

中国戏曲音乐集成





中国 戏曲音乐 集成

河南卷·上卷

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国戏曲音乐集成·河南卷

(上、下卷)

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行

文物出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:120.5 插页:20 字数:236 万

1993 年 7 月北京第 1 版 1993 年 7 月第 1 次印刷

印数:1——1000 册

ISBN 7—5076—0027—0/J·25

定价:特精装本

¥305.00

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主 编：周巍峙

副主编：卢 肃 余 从

编 委：(以姓氏笔画为序)

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 卢 肃 | 安志强 | 孙松林 | 李郁文 |
| 余 从 | 周巍峙 | 常静之 | 董维松 |

总 编 辑 部

主 任：余 从(兼)

原代主任：李郁文

副 主 任：张 民 张 刚

编 辑：吴春礼 路应昆(特约) 李 松(特约)

责任编辑：张 刚

编 务：李 心

特约审稿员：(以姓氏笔画为序)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马龙文 | 方光诚 | 纪根垠 | 时白林 | 余 从 |
| 常静之 | 董维松 | 韩 军 | 潘仲甫 | |

《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑委员会

顾问：孙俊奇 周鸿俊 王基笑

主编：李国经

副主编：赵再生(常务) 赵毅 孔德全

周斌 韩德英 谢丹枫

编委：(以姓氏笔画为序)

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马牧 | 马力前 | 马鸣昆 | 马振林 | 王珺 | 王三可 | 王玉箏 |
| 王宏啸 | 王咏声 | 王英风 | 王爱功 | 王滕林 | 牛登荣 | 孔德全 |
| 邢宝俊 | 吕现争 | 朱武庭 | 朱超伦 | 刘自政 | 李守信 | 李国经 |
| 李金翠 | 李绪五 | 何长 | 陈岭 | 陈家训 | 迟国英 | 张北方 |
| 张同昌 | 范芑 | 周律 | 周斌 | 赵毅 | 赵再生 | 郝进修 |
| 赵抱衡 | 姜宏轩 | 高春喜 | 高波群 | 席景贤 | 袁世安 | 侯俊青 |
| 郭全仁 | 郭健梅 | 唐春生 | 梁志士 | 梁思晖 | 蒋云声 | 韩德英 |
| 鲁滨 | 谢丹枫 | 裴世虎 | 戴征贤 | 魏天葆 | | |

编辑部

主任：赵再生(兼)

副主任：马牧

文字编辑：赵再生 周斌 韩德英 谢丹枫 魏天葆

唱腔编辑：孔德全 马牧 周律 蒋云声

高春喜 李绪五 朱武庭 裴世虎

器乐编辑：赵毅 王玉箏 唐春生

责任编辑：赵再生 马牧

美术编辑：姜健

撰 稿 人

| | | | | | | | |
|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 综 | 述: | 赵再生 | | | | | |
| 豫 | 剧: | 赵再生 | 周 斌 | 韩德英 | 牛登荣 | 于林青 | 蒋云声 |
| | | 周 律 | 孔德全 | 陈克远 | 赵 毅 | 王玉箏 | 韩学义 |
| | | 尤树江 | 张振海 | 马鸣昆 | 高国屏 | 郝进兴 | 张北方 |
| 曲 | 剧: | 吕现争 | 马 牧 | 郭健梅 | 席景贤 | 王培英 | 高波群 |
| 越 | 调: | 朱武庭 | 魏天葆 | 王森昌 | 陈家训 | 吕国英 | |
| 大平 | 调: | 李 斌 | 迟国英 | 何阿丽 | 李博文 | 樊向生 | 王敬萱 |
| | | 范 芑 | | | | | 冯新山 |
| 怀 | 调: | 李明德 | 吴玉昆 | 张静宇 | 王三可 | 张兆兰 | 刘金荣 |
| 宛 | 梆: | 谢丹枫 | 程建坤 | 崔 明 | 彭宏甸 | | 李东生 |
| 怀 | 梆: | 孙胜利 | 任振启 | 秦太贵 | 郭全仁 | 郭松河 | 杨占祥 |
| | | 李明贵 | | | | | 段高成 |
| 蒲 | 剧: | 焦光民 | 张福忠 | 戴征贤 | 周 斌 | | |
| 四股 | 弦: | 薛振声 | 冯大雷 | 王三可 | 刘自政 | 赵振纲 | 高连山 |
| 二夹 | 弦: | 高春喜 | 宋跃山 | 江一舟 | | | 常孝礼 |
| 落 | 腔: | 张同昌 | 史居位 | 李国存 | | | |
| 道 | 情: | 王 珺 | 宋 培 | 高洪勋 | | | |
| 四平 | 调: | 蒋云声 | 吕忠海 | 张福本 | 杨忠庆 | 杨芳馨 | 刘励侠 |

| | | | | | | | |
|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 大弦戏: | 迟国英 | 李 斌 | 李博文 | 樊向生 | 王敬萱 | 冯新山 | 桑玉昌 |
| 罗 戏: | 汪翕白 | 马振林 | 侯俊青 | 王三江 | 周传教 | 李福聚 | 景朝群 |
| | 彭 乙 | 王德录 | 李 斌 | 韩德英 | 范 芑 | 孔德全 | 赵再生 |
| | 唐春生 | 魏路茨 | 杨世杰 | 韩凤山 | 陈天福 | 王德清 | 何宪伦 |
| | 陈 岭 | 樊立方 | 秦中秋 | 孙三民 | 迟国英 | | |
| 卷 戏: | 韩德英 | 赵再生 | 陈 岭 | 樊立方 | 秦中秋 | 孔德全 | 唐春生 |
| | 张北方 | 周 律 | 陈天福 | 何宪伦 | 王德清 | | |
| 豫南花鼓戏: | 李守信 | 黄铁成 | 尚 拔 | 王 军 | 张振新 | 黄崇德 | 冯九畴 |
| | 管大崇 | 张大亿 | 张新友 | | | | |
| 咳子鼓: | 李守信 | 裴世虎 | 芮祚国 | 王平安 | 刘宏奎 | 尚 拔 | 黄崇德 |
| | 黄志明 | 管大崇 | 何怀祥 | 徐 强 | 陈如心 | 冯九畴 | |
| 坠 剧: | 王滕林 | 王廷英 | 霍本新 | 吴宗俭 | 吴宗贵 | 吴 森 | 张敬平 |
| | 刘国俊 | 靳同亮 | 霍进善 | | | | |
| 扬高戏: | 张福忠 | 杨军茂 | 焦光明 | 刘安璋 | 尚忠堂 | 南振民 | 邢思温 |
| | 张冬平 | 张建成 | 负更厚 | | | | |
| 北调子: | 钟 声 | 靳玉卿 | 范 芑 | 杨振合 | 孙万成 | 朱海林 | 韩明彦 |
| | 朱长乐 | | | | | | |
| 汉调二簧: | 周 斌 | | | | | | |
| 丁香戏: | 陈 岭 | 龚国强 | | | | | |
| 图表绘制: | 周 斌 | 王祖寅 | 高春喜 | | | | |
| 照片提供: | 姜 健 | 周淑丽 | 王信军 | 高春喜 | | | |

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有鲜明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际情况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念；在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所公认的戏曲艺术表演的主要手段，习称“四功”。戏曲演员扮演角色，就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时，也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性，做、打的舞蹈属性，使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识，要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱，即歌唱，包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中，唱被列为第一，说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段，它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成，为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系，一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范，齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约；另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破，使能更充分地发挥唱腔在塑造人物，抒发思想感情，深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二，戏曲演员装扮角色，以剧中人物的身份运用歌唱手段（包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧），这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲，也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要，成为戏剧性的演唱，并且要符合剧种特有的音乐风格，有时还要配合舞蹈动作，这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三，戏剧人物的矛盾，构成戏剧冲突，发展为戏剧情节，使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段，表现人物感情、情绪的发展变化，自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上，就必然要表现为不同的层次性，从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体，虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制，但是使之发生戏剧化的演变，逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统，其根本原因就在于此。

念，即念白。戏曲的念白，有韵白、吟诵、数板、话白（即京白及各地方言白），它们都不同于一般的生活语言，而是韵律化、节奏化了的语言，都具有不同程度的音乐性，它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白，也往往由于和人物的表情、身段相结合，在锣鼓点的节制和烘托下，赋予了节奏感，显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型，这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱，使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时，变得衔接自然，转换流畅，把唱白相间的表演融为一体，使得整个剧种风格谐调统一起来。

做，指戏曲表演中的身段；打，指戏曲表演中的武打，包括武功及高难技巧的使用。做和打，在戏曲表演中都变得舞蹈化了，具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点，就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用；有以选择传奇出、折为单位，所用曲牌均记录乐调与曲词，更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成，尤其是其中许多著名的唱腔乐谱，无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性，其所收编的内容及范围也有限，比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国，有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后，百花齐放、推陈出新方针的贯彻，发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作，在全国展开，编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多，剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了，而且在素质上有了很大的提高，为发展我国戏曲音乐的理论研究，繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术，积累了可喜的财富。另外，从晚清到现在，还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料，有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》，除吸收前人的成果，借鉴其编辑方法外，特别强调依据戏曲的特点，科学的方法，时代的要求，大大改变和扩充了收编的内容范围，制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比，它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划，分别设立地方卷进行撰写，由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例，设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例，在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料，结合综述、剧种概述、条目释文和图表等，全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产，也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》，是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作，它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状，阐述有关的经验与教训，给人们以感受与启迪，而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去，指导现实，启迪未来，是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此，“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全，即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌，以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化，不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任,但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次,虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见,前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水，辛勤搜集整理资料，刻苦钻研，反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶，是优秀文化遗产的忠实记录，也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就，对加强人们民族自豪感和爱国心，为振兴戏曲艺术，为建设社会主义精神文明，为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献，具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久，将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

《中国戏曲音乐集成·河南卷》，共有 23 个流行于河南境内的地方戏曲剧种及其音乐入编。其中汉调二簧、丁香戏的资料较少，仅简介其音乐。其他如京剧、河北梆子等，虽然长期在河南流行，但因篇幅所限未予收入。本卷所收材料的时限，其上限概从各剧种形成的实际情况出发，下限定为 1985 年底。

依照《中国戏曲音乐集成》编辑委员会确定的编辑体例与要求，本卷按综述、图表、剧种音乐、人物介绍四个部类编排，分上、下两卷。共收入各剧种的唱腔 381 段，折子戏（或选场）6 个，器乐曲牌 298 支，锣鼓点 383 个，人物介绍 134 条。

综述部类，从宏观角度对河南的历代建制、地域范围、风物概貌、剧种形成的历史文化背景、各剧种声腔源流、戏曲音乐艺术的形态特征、以及戏曲音乐的革新与发展作以概要介绍。采用记述方式，尚无定论者，取诸说并存。

图表部类，包括河南行政区划图、河南省剧种分布总图、河南省戏曲音乐著作一览表和有关戏曲音乐方面的文物照片以及精选剧照和各剧种特色乐器形制图等。

剧种音乐部类，按剧种的声腔类属编排。每一剧种包含：概述、图表、唱腔、器乐四部分（有的有折子戏）。

1、概述：简要记述本剧种的音乐概况，其内容包括剧种的历史沿革、唱腔结构、文武场组成等。

2、图表：为与和剧种有关内容密切联系，便于阅读，特将本剧种流行地域图、唱腔板式（曲牌）一览表一并收入。

3、唱腔：以收入传统唱腔为主，适当收入部分优秀的新编的历史剧和现代戏唱段。传统戏唱腔以收入不同历史时期有代表性演员演唱的具有显著特点的代表性唱段；现代戏唱腔则收入在音乐改革上有成功的突破并反映出不同剧种发展的历史脉络的唱段。编排原则为：板腔体剧种的唱腔，依照先单一板式后复合板式，先正格后变格编排；行当的唱腔，按生、旦、净、丑排列。曲牌体剧种的唱腔，有的按单曲、集曲、套曲分别列目；有的依其传统习惯按常用曲牌、不常用曲牌排列。由于演唱时润腔的装饰性因素繁多，琐细，记谱未

能详尽。唱段标题一般采用唱词的首句,末句或中间一句,多经过精炼处理。

4、器乐:分文场曲牌与武场锣鼓。文场曲牌,按传统习惯分丝弦曲牌、唢呐曲牌、横笛曲牌,个别剧种如大弦戏则分为三弦曲牌、锡笛曲牌与大笛曲牌分类并简介其用途。武场锣鼓,按唱腔锣鼓、身段锣鼓和专用锣鼓分类。本卷在收入曲牌与锣鼓点时,凡两个或两个以上剧种都有的相同的曲牌与锣鼓点,其乐谱只在前面剧种中出现时刊出,后面各剧种中除记写该剧种特有的曲牌与锣鼓点外,其余则只列名目,不列乐谱。

此部类后附有锣鼓字谱说明。

人物介绍部类,以生年为序。凡对河南戏曲音乐有突出贡献或在演唱、伴奏上有突出成就的演员、琴师、鼓师,对某一剧种的唱腔或音乐创作有卓著贡献的作曲者以及有突出成果的戏曲音乐研究工作者,均简述其生平与戏曲音乐方面的成就。为方便检索,附有姓氏笔画索引。

《中国戏曲音乐集成·河南卷》编辑部

1992年7月

总目

上卷

| | |
|-----------------------|-------|
| 序言 | (1) |
| 凡例 | (14) |
| 本卷编辑说明 | (15) |
| 综述 | (1) |
| 图表 | (29) |
| 河南行政区划图 | (31) |
| 河南省剧种分布图(一) | (35) |
| 河南省剧种分布图(二) | (39) |
| 河南省外来剧种分布图 | (43) |
| 河南戏曲特色乐器图 | (47) |
| 戏曲音乐出版书目一览表 | (54) |
| 河南地方剧种所依方音声调调值表 | (57) |
| 基本速度表 | (58) |
| 剧种音乐 | (59) |
| 豫剧 | (61) |
| 概述 | (61) |
| 图表 | (75) |
| 豫剧流行地域图 | (75) |
| 豫剧板式一览表 | (77) |
| 唱腔 | (78) |
| 器乐 | (342) |
| 折子戏与选场 | (501) |
| 太平调 | (575) |
| 概述 | (575) |
| 图表 | (581) |

| | |
|---------------|-------|
| 太平调流行地域图..... | (581) |
| 太平调板式一览表..... | (583) |
| 唱腔..... | (584) |
| 器乐..... | (657) |
| 怀梆..... | (663) |
| 概述..... | (663) |
| 图表..... | (669) |
| 怀梆流行地域图..... | (669) |
| 怀梆板式一览表..... | (671) |
| 唱腔..... | (672) |
| 器乐..... | (700) |
| 怀调..... | (719) |
| 概述..... | (719) |
| 图表..... | (725) |
| 怀调流行地域图..... | (725) |
| 怀调板式一览表..... | (727) |
| 唱腔..... | (728) |
| 器乐..... | (760) |
| 宛梆..... | (767) |
| 概述..... | (767) |
| 图表..... | (773) |
| 宛梆流行地域图..... | (773) |
| 宛梆板式一览表..... | (775) |
| 唱腔..... | (776) |
| 器乐..... | (840) |
| 蒲剧..... | (857) |
| 概述..... | (857) |
| 图表..... | (859) |
| 蒲剧流行地域图..... | (859) |
| 唱腔..... | (861) |
| 越调..... | (883) |
| 概述..... | (883) |
| 图表..... | (891) |

| | |
|--------------|-------|
| 越调流行地域图..... | (891) |
| 越调板式一览表..... | (983) |
| 唱腔..... | (894) |
| 器乐..... | (949) |

下 卷

| | |
|--------------------|--------|
| 曲剧 | (1001) |
| 概述 | (1001) |
| 图表 | (1005) |
| 曲剧流行地域图 | (1005) |
| 曲剧常用唱腔曲牌一览表 | (1007) |
| 唱腔 | (1008) |
| 器乐 | (1130) |
| 小戏 | (1140) |
| 扬高戏 | (1173) |
| 概述 | (1173) |
| 图表 | (1175) |
| 扬高戏流行地域图 | (1175) |
| 扬高戏主要唱腔曲牌一览表 | (1177) |
| 唱腔 | (1178) |
| 器乐 | (1188) |
| 大弦戏 | (1195) |
| 概述 | (1195) |
| 图表 | (1199) |
| 大弦戏流行地域图 | (1199) |
| 大弦戏唱腔曲牌一览表 | (1201) |
| 唱腔 | (1202) |
| 器乐 | (1298) |
| 北调子 | (1307) |
| 概述 | (1307) |
| 图表 | (1309) |

| | |
|------------------------|--------|
| 北调子流行地域图 | (1309) |
| 北调子唱腔曲牌一览表 | (1311) |
| 唱腔 | (1312) |
| 罗戏 | (1337) |
| 概述 | (1337) |
| 图表 | (1341) |
| 罗戏流行地域图 | (1341) |
| 罗戏唱腔常用曲牌及杂腔小调一览表 | (1343) |
| 唱腔 | (1344) |
| 卷戏 | (1401) |
| 概述 | (1401) |
| 图表 | (1403) |
| 卷戏流行地域图 | (1403) |
| 唱腔 | (1405) |
| 二夹弦 | (1423) |
| 概述 | (1423) |
| 图表 | (1431) |
| 二夹弦流行地域图 | (1431) |
| 二夹弦板式一览表 | (1433) |
| 唱腔 | (1434) |
| 器乐 | (1512) |
| 四股弦 | (1525) |
| 概述 | (1525) |
| 图表 | (1529) |
| 四股弦流行地域图 | (1529) |
| 四股弦板式一览表 | (1531) |
| 唱腔 | (1532) |
| 器乐 | (1560) |
| 落腔 | (1571) |
| 概述 | (1571) |
| 图表 | (1575) |
| 落腔流行地域图 | (1575) |
| 落腔板式一览表 | (1577) |

| | |
|--------------------|--------|
| 唱腔 | (1578) |
| 器乐 | (1602) |
| 道情戏 | (1609) |
| 概述 | (1609) |
| 图表 | (1613) |
| 道情戏流行地域图 | (1613) |
| 道情戏板式一览表 | (1615) |
| 唱腔 | (1616) |
| 器乐 | (1650) |
| 坠剧 | (1655) |
| 概述 | (1655) |
| 图表 | (1659) |
| 坠剧流行地域图 | (1659) |
| 坠剧板式一览表 | (1661) |
| 唱腔 | (1662) |
| 器乐 | (1686) |
| 四平调 | (1689) |
| 概述 | (1689) |
| 图表 | (1693) |
| 四平调流行地域图 | (1693) |
| 四平调板式一览表 | (1695) |
| 唱腔 | (1696) |
| 器乐 | (1719) |
| 豫南花鼓戏 | (1725) |
| 概述 | (1725) |
| 图表 | (1727) |
| 豫南花鼓戏流行地域图 | (1727) |
| 豫南花鼓戏板式一览表 | (1729) |
| 唱腔 | (1730) |
| 器乐 | (1749) |
| 折子戏 | (1754) |
| 咳子戏 | (1771) |
| 概述 | (1771) |

| | |
|--------------------|--------|
| 图表 | (1775) |
| 咳子戏流行地域图 | (1775) |
| 咳子戏腔调、板式一览表 | (1777) |
| 唱腔 | (1778) |
| 器乐 | (1797) |
| 汉调二簧 | (1813) |
| 音乐简介 | (1813) |
| 唱腔 | (1815) |
| 丁香戏 | (1827) |
| 音乐简介 | (1827) |
| 唱腔 | (1828) |
| 人物介绍 | (1843) |
| 附:人物介绍姓氏笔画索引 | (1883) |
| 后记 | (1887) |

曲 谱 目 录

上 卷 豫 剧

| | |
|---|-------|
| 唱腔 | (78) |
| 大人莫把人屈冤《蝴蝶杯》田云山[生]唱〔慢板〕 | (78) |
| 老父王想当年不得时便《取西川》刘阿斗[生]唱〔慢板〕〔流水板〕 | (82) |
| 忽听得大堂口云牌三点《反徐州》徐达[生]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕 | (87) |
| 银安殿下打一躬《杨金花夺印》王延龄[生]唱〔慢板〕〔流水板〕〔非板〕 | (95) |
| 李世民登龙位万民称颂《三哭殿》李世民[生]唱〔慢板〕〔流水板〕〔非板〕 | (98) |
| 杨波低头赛皇上《二进宫》杨波[生]唱〔大裁板〕〔反金钩挂〕〔二八板〕 | (102) |
| 但愿得二爹娘长寿百年《花木兰》花木兰[旦]唱〔慢板〕 | (103) |
| 羞答答出门来将头低下《春秋配》姜秋莲[旦]唱〔慢板〕 | (105) |
| 咱一处去来一处还《王三姐剃菜》王三姐[旦]唱〔慢板〕 | (108) |
| 风和日暖艳阳天《穆桂英》穆桂英[旦]唱〔小裁板〕〔慢板〕 | (111) |
| 老爹爹回府来怒气不歇《头冀州》苏姐己[旦]唱〔慢板〕〔哭剑〕 | (114) |
| 满江中波浪静月光惨淡《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕 | (121) |
| 飞针走线刺绣忙《三上桥》崔金定[旦]婆母[旦]唱〔慢板〕〔二八板〕〔流水板〕 | (128) |
| 昨日里小红娘禀报与俺《西厢记·拷红》崔莺莺[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕 | (134) |
| 老父王在金殿传下旨意《打金枝》金枝[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕 | (138) |
| 看看咱村新气象《李双双》李双双[女]唱〔小裁板〕〔慢板〕〔二八板〕 | (143) |
| 来了我黑大寿阴阳齐断《黑大寿断阴》黑大寿[黑脸]唱〔大起板〕〔慢板〕〔流水板〕 | (149) |
| 听说皇姑到衙内《秦香莲·见皇姑》包拯[黑脸]唱〔大裁板〕〔慢板〕〔流水板〕 | (157) |
| 听谗楼打罢了三更三点《八件衣》包拯[黑脸]唱〔金钩挂〕〔流水板〕 | (161) |
| 出门来羞答答将头低下《推磨》李洪信[丑]唱〔慢板〕 | (165) |
| 一张张状都把严氏告《七品芝麻官》唐成[丑]唱〔连环扣〕 | (169) |
| 听罢言来气破胆《蝴蝶杯·投衙》田云山[生]唱〔流水板〕 | (170) |
| 只有那黄巢兵才救黎民《黄巢》黄父[生]唱〔流水板〕 | (171) |
| 涂逢源我进帐自思自念《霄壤恨》涂逢源[生]唱〔流水板〕〔非板〕 | (174) |
| 人走时运财路广《人欢马叫》刘自得[男]徐富贵[男]唱〔流水板〕〔流水垛板〕 | (177) |

| | |
|--|-------|
| 在绣楼我奉了小姐官命《西厢记·拷红》红娘[旦]唱〔流水板〕····· | (179) |
| 西门外放罢了催阵炮《南阳关》伍云召[生]唱〔二八板〕····· | (182) |
| 带定了书僮我出府门《文昌阁》王天榜[生]唱〔二八板〕····· | (186) |
| 我的儿北国招驸马《雷振海征北》雷振海[生]唱〔二八板〕〔紧二八板〕〔呱嗒嘴〕····· | (194) |
| 周公瑾在黄鹤楼喜笑颜开《黄鹤楼》周瑜[生]唱〔二八板〕〔紧二八板〕····· | (199) |
| 我坚决在农村干它一百年《朝阳沟》拴保[男]唱〔二八板〕〔二八垛板〕〔紧二八板〕····· | (203) |
| 崔家女一阵阵我泪如梭《三上轿》崔玉莲[旦]唱〔二八板〕····· | (205) |
| 来了我余二姐《拴娃娃》余二姐[旦]唱〔二八板〕····· | (210) |
| 我鼓打三更做一梦《白马告状》田秀英[旦]唱〔二八连板〕····· | (217) |
| 辕门外三吹并三打《刀劈杨藩》樊梨花[旦]唱〔二八板〕····· | (218) |
| 打一根帅字旗飘飘摇摇风摆动《五凤岭》吴凤英[旦]唱〔二八连板〕····· | (222) |
| 清凌凌的水来蓝莹莹的天《小二黑结婚》于小芹[女]唱〔二八板〕····· | (231) |
| 朝阳沟好地方《朝阳沟》银环[女]及女声伴唱〔二八板〕····· | (235) |
| 花木兰羞答答施礼拜上《花木兰》花木兰[旦]唱〔二八板〕····· | (240) |
| 南瓜花开喇叭儿黄《五姑娘》阿天[男]五姑娘[女]唱〔二八板〕····· | (243) |
| 咱俩说说知心话《朝阳沟》拴保娘[女]二大娘[女]银环娘[女]银环[女]唱〔二八板〕····· | (246) |
| 我好比雪里梅花耐霜寒《包青天》秦香莲[女]唱〔二八板〕····· | (249) |
| 九尽春回杏花开《桃花庵》窦氏[旦]唱〔二八板〕〔紧二八板〕····· | (252) |
| 婆母娘且息怒站在路口《大祭桩》黄桂英[旦]唱〔二八板〕〔二八垛板〕〔紧二八板〕····· | (260) |
| 催阵鼓不住的响连天《五凤岭》吴凤英[旦]唱〔二八板〕〔紧二八板〕····· | (265) |
| 一道道水来一道道山《刘胡兰》刘胡兰[女]唱〔二八板〕〔二八垛板〕〔紧二八板〕等····· | (270) |
| 看见了罗汉钱心中发呆《罗汉钱》小飞娥[女]唱〔二八板〕〔二八垛板〕〔紧二八板〕····· | (272) |
| 叩罢头来抽身站《雷音寺》李自成[生]林大娘[旦]唱〔紧二八板〕〔搬板凳〕····· | (276) |
| 告天告地告上苍《司马茅告状》司马茅[黑脸]唱〔紧二八板〕〔快二八板〕····· | (283) |
| 八宝我儿听底端《坐桥》金太后[旦]唱〔二八垛板〕〔紧二八板〕〔大栽板〕等····· | (291) |
| 叫声孩儿你听着《对袈罗》胡梨塔[丑]胡妻[旦]唱〔二八乱弹〕····· | (296) |
| 我一把拉娇儿俺都走了好《霄壤恨》邵巧云[旦]唱〔非板〕····· | (300) |
| 家住安源《杜鹃山》柯湘[女]唱〔非板〕〔二八板〕〔二八垛板〕等····· | (302) |
| 学你爹心红胆壮志如钢《红灯记》李奶奶[女]唱〔非板〕〔二八板〕····· | (306) |
| 适方才常随官一声禀《坐桥》金太后[旦]唱〔非板〕〔二八垛板〕〔紧二八板〕····· | (308) |
| 无有奈何我上煤山《杀宫》崇祯[生]唱〔滚白〕····· | (311) |
| 哭一声荣花女《骂庞涓》屠母[旦]唱〔滚白〕〔二八板〕〔快二八板〕等····· | (315) |
| 苦命的女娇流《白蛇传·断桥》白素贞[旦]唱〔滚白〕〔慢板〕····· | (324) |
| 三江水洗不尽满腹冤枉《秦香莲》秦香莲[旦]唱〔滚白〕〔大栽板〕〔慢板〕等····· | (327) |
| 汾阳王绑寨子怒气皆发《打金枝》郭子仪[花脸]唱〔大起板〕〔大栽板〕〔慢板〕等····· | (335) |
| 山改装地换容朝霞似火《朝阳沟》众社员齐唱····· | (338) |

| | |
|------------------------|-------|
| 你为人民就了义《刘胡兰》序幕合唱 | (340) |
| 器乐 | (342) |
| 曲牌 | (342) |
| 丝弦曲牌 | |
| 大桃红 | (342) |
| 小桃红 | (343) |
| 百板桃红 | (343) |
| 浪淘沙 | (344) |
| 四合四 | (344) |
| 脑后摘金瓜 | (345) |
| 三不照 | (346) |
| 哭剑 | (346) |
| 大金钱 | (347) |
| 苦中乐 | (348) |
| 抱灵牌 | (348) |
| 小上坟 | (349) |
| 磕头欢 | (349) |
| 急毛猴 | (350) |
| 倒贴 | (350) |
| 算盘子 | (351) |
| 撞倒墙 | (351) |
| 三清归一 | (352) |
| 五更牌 | (352) |
| 梭罗枝 | (353) |
| 伯牙访友 | (353) |
| 错字 | (354) |
| 丝罗扣 | (354) |
| 一句半 | (354) |
| 肚疼歌(一) | (355) |
| 肚疼歌(二) | (355) |
| 乌龙摆尾 | (356) |
| 双叠翠 | (356) |
| 自由花 | (356) |
| 大宫花 | (357) |
| 小宫花 | (358) |

| | |
|---------------|-------|
| 娶嫁曲 | (358) |
| 老游场 | (359) |
| 大游场 | (359) |
| 小游场 | (360) |
| 阴游场(一) | (361) |
| 阴游场(二) | (361) |
| 五字压板 | (362) |
| 六字压板 | (362) |
| 四番 | (363) |
| 纱金扇 | (363) |
| 小红鞋 | (363) |
| 小花园 | (364) |
| 叫叫蚰 | (364) |
| 菠菜叶 | (365) |
| 三尺布 | (365) |
| 十番 | (366) |
| 胡笳 | (366) |
| 一马三跳涧 | (367) |
| 九连环 | (367) |
| 下盘棋 | (368) |
| 骂玩曲 | (368) |
| 掏老鹅 | (369) |
| 驴啃脖 | (369) |
| 鬼扯腿 | (370) |
| 两头忙 | (370) |
| 对金钱 | (370) |
| 大八板 | (371) |
| 小开门 | (371) |
| 工字开门(一) | (372) |
| 工字开门(二) | (373) |
| 五字开门 | (373) |
| 江苏开门 | (374) |
| 唢呐曲牌 | |
| 到春来 | (374) |
| 到夏来 | (375) |

| | |
|----------------|-------|
| 到秋来 | (376) |
| 到冬来 | (377) |
| 一枝花 | (379) |
| 汉东山 | (379) |
| 小汉东山 | (380) |
| 上绣楼 | (380) |
| 辕门大芙蓉(一) | (381) |
| 辕门大芙蓉(二) | (382) |
| 辕门大芙蓉(三) | (382) |
| 辕门大芙蓉(四) | (382) |
| 辕门大芙蓉(五) | (383) |
| 小芙蓉 | (383) |
| 泣颜回 | (384) |
| 水龙吟 | (385) |
| 上小楼 | (386) |
| 二迷子 | (387) |
| 朝元歌 | (388) |
| 开门 | (389) |
| 小开门 | (389) |
| 慢欠场 | (390) |
| 欠场 | (390) |
| 一字调欠场 | (391) |
| 四大锣 | (392) |
| 砍头 | (393) |
| 二洪碰 | (393) |
| 爬山虎 | (394) |
| 江儿水 | (395) |
| 普天乐 | (395) |
| 娃娃 | (396) |
| 砸砖 | (397) |
| 小满调 | (397) |
| 拜堂令 | (398) |
| 花堂令 | (398) |
| 凡字调 | (399) |
| 抬花轿 | (400) |
| 云里摸 | (405) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 点绛唇 | (407) |
| 粉蝶儿 | (408) |
| 喷呐皮 | (408) |
| 五马江儿水 | (409) |
| 折桂令 | (410) |
| 雁儿落 | (411) |
| 满堂花 | (412) |
| 紫金杯 | (413) |
| 小园林好 | (414) |
| 武二番 | (414) |
| 一驹马 | (416) |
| 步步娇 | (416) |
| 出队子 | (417) |
| 宴驾令 | (417) |
| 神童令 | (418) |
| 清水令 | (419) |
| 笑喷呐皮 | (419) |
| 尾声 | (420) |
| 全相 | (421) |
| 横笛曲牌 | |
| 出天子 | (424) |
| 朝天子 | (425) |
| 扬州开门 | (425) |
| 杭州开门 | (426) |
| 五六五 | (426) |
| 小凡调开门 | (426) |
| 转调扬州 | (427) |
| 哭皇天 | (428) |
| 云霄歌 | (428) |
| 扬州 | (429) |
| 小开门 | (430) |
| 百鸟朝凤 | (431) |
| 新编幕前曲、幕间曲及场景配乐 | |
| 《朝阳沟》开幕曲 | (432) |
| 银环下乡音乐 | (434) |

| | |
|-------------------------------------|-------|
| 劝银环音乐 | (434) |
| 《刘胡兰》开幕曲 | (435) |
| 阿天讲故事音乐 | (435) |
| 《小二黑结婚》开幕曲 | (437) |
| 《红色娘子军》宴乐 | (439) |
| 《桃园喜》开幕曲 | (439) |
| 《人欢马叫》开幕曲 | (442) |
| 寿筵曲 | (443) |
| 熬鸡汤音乐 | (444) |
| 百将渡的故事配乐 | (444) |
| 烈士墓前音乐 | (445) |
| 锣鼓谱 | (446) |
| 开台锣鼓 | (458) |
| 豹头催 连成 天下同 大金钱花 毛边 三遍锤 | |
| 唱腔锣鼓·慢板类 | (458) |
| 一鼓条 多落 令令仓才 导四梆 迎风 | |
| 拐头钉 二勒 慢板气色(一) 慢板气色(二) | |
| 唱腔锣鼓·流水板类 | (461) |
| 多多多 打打打打 衣打衣 拉打打 吃打吃 | |
| 衣打打(一) 衣打打(二) 吃打衣 | |
| 哪拉打打 阴三锣 呱嗒嘴 打 双憋子 | |
| 唱腔锣鼓·二八板类 | (465) |
| 串锤(一) 串锤(二) 小串锤 长锣(一) 长锣(二) | |
| 两锣 三锣 二八五锣 朝天一炉香(一) 朝天一炉香(二) | |
| 圈簧 里撇 外撇 -前杵 后拉 | |
| 正八义 反八义 工尺上 八八吃八 一套三 | |
| 串锤(一) 串锤(二) 五钉锤(一) 五钉锤(二) | |
| 长锣(一) 长锣(二) 长锣(三) 长锣(四) | |
| 长锣(五) 长锣(六) 长锣(七) 凤凰三点头(一) | |
| 凤凰三点头(二) 两锣 三锣 二八五锣 | |
| 边五锣(一) 边五锣(二) 软七锣 砍不断 | |
| 梆子穗 海底捞月 垛子(一) 垛子(二) | |
| 紧五钉锤(一) 紧五钉锤(二) 紧均五锣 | |
| 紧五锣 紧边五锣 砸死救活(一) 砸死救活(二) | |
| 唱腔锣鼓·非板类 | (483) |
| 蹦蹦吃崩(一) 蹦蹦吃崩(二) 蹦蹦吃崩(三) 乱插花 | |
| 凤点头 雕锣 扭丝(一) 扭丝(二) 扭丝(三) 扭丝(四) | |
| 两锣 滚白 小锣滚白 栽板 大起板 | |

曲牌打头锣鼓 (487)

大帽儿头 单鼓条大帽儿头 小帽儿头 半拉帽儿头 小锣半拉帽儿头

身段锣鼓 (488)

一锣 顷仓锣 两锣 住头 收头 三锣 三股头 四股头
落台 单叫头 三叫头 紧急风 长点 抽锣 望门 战场
篡头 更衣点 阴锣 跳贼 哑巴锤 砍马腿 乱砸 十一锣
忽雷炮 走边 小扣 老回头 扫头 归位 转头 三不搁
滚头 小滚头 老令子 水底鱼 七七尾 倒拉牛 叶里偷桃 四面静

附：锣鼓字谱说明 (500)

折子戏与选场 (501)

断桥 (501)

出征 (532)

《朝阳沟》第三场 (551)

大 平 调

唱腔 (584)

把江山和大事托付老臣《收姜维·三传令》诸葛亮[生]刘禅[生]唱〔头板〕〔流水〕〔二板〕等 (584)

令箭一出如闪电《收姜维·三传令》诸葛亮[生]唱〔栽板〕〔头板〕〔流水〕 (592)

空中催开云里径《罗成显魂》罗成[生]唱〔大起板〕〔头板〕〔流水〕等 (597)

我赶去马府看个假真《女太子》方连竹[旦]唱〔头板〕〔流水〕〔紧二板〕 (603)

窗棂上只搜出战箭一根《反徐州》花媳[旦]唱〔头板〕〔流水〕 (607)

过往打赌事咱永不再提《铡美案》包拯[黑头]唱〔栽板〕〔头板〕〔流水〕 (610)

我一来拜寿二朝王《收岑彭》岑彭[生]唱〔二板〕 (616)

为大将胜败古之常《收姜维》诸葛亮[生]唱〔二板〕 (622)

年迈人今日里奉旨拜印《雁门关》佘太君[旦]唱〔二板〕〔紧二板〕 (630)

听桂香我把他夸《老包说媒》梅桂香[旦]唱〔倒三梆〕〔流水〕 (634)

司马茅得了官走马上任《司马茅告状》司马茅[黑头]唱〔大起板〕〔栽板〕〔二板〕 (636)

人得喜事精神爽《甘露寺》刘备[生]唱〔流水〕 (641)

千里迢迢搬尸回《三娘教子》薛保[生]唱〔滚白〕 (643)

斩断生死路一条《孙膑下山》孙膑[生]唱〔三板〕〔栽板〕〔金钩挂〕等 (645)

单挑潼川将罗成《战洛阳》敬德[黑头]唱〔三板〕〔二板〕 (653)

器乐 (657)

曲牌 (657)

唢呐曲牌
辕门鼓 (657)

| | |
|--------------------------|-------|
| 反欠场 | (657) |
| 鹌鹑跃 | (658) |
| 打老虎 | (658) |
| 锣鼓谱 | (659) |
| 唱腔锣鼓 | (659) |
| 尖头 头板锣 垛板锣 大起板(一) 大起板(二) | |
| 卸板锣 二混头(一) 二混头(二) | |
| 身段锣鼓 | (661) |
| 长锣 单挑头 马武点 | |
| 附:锣鼓字谱说明 | (662) |

怀 梆

| | |
|---|-------|
| 唱腔 | (672) |
| 早清起与帅爷摆开酒宴《反潼关》李忠夫人[旦]唱〔慢板〕..... | (672) |
| 玉帝爷在凌霄传下旨意《青平山闹观》老道[生]唱〔金钩挂〕..... | (674) |
| 忽听得双环响有人呼叫《张春醉酒》张春[生]唱〔迎风板〕..... | (675) |
| 提起来这件事把人气坏《反西京·搬兵》徐彦[生]唱〔流水板〕..... | (676) |
| 九尽春回杏花开《桃花庵》窦氏[旦]唱〔流水赞子韵〕..... | (678) |
| 你看哪亏哪便宜《李天保吊孝》张爱莲[旦]唱〔赶嗒嘴〕..... | (680) |
| 千里迢迢投亲来《红楼梦》林黛玉[旦]唱〔二八板〕..... | (682) |
| 梨花怒冲天《樊梨花征西》樊梨花[旦]唱〔三板〕..... | (684) |
| 带人马把贼征《麒麟山》程咬金[净]唱〔二八板〕〔二八赶板〕..... | (686) |
| 出了馆驿我把心放稳《捉寇》寇准[生]唱〔非板〕..... | (689) |
| 心怀恨跪大堂咬紧牙关《三审刘玉娘》刘玉娘[旦]唱〔裁板〕〔非板〕〔金钩挂〕等..... | (690) |
| 免罪名还要把官封《七侠五义》包公[净]唱〔裁板〕〔慢板〕〔流水板〕 | (697) |
| 器乐 | (700) |
| 曲牌 | (700) |
| 丝弦曲牌 | |
| 大游场 | (700) |
| 二八游场 | (700) |
| 万年花 | (701) |
| 日套三环 | (701) |

| | |
|--------------------------------|-------|
| 鬼抽筋 | (703) |
| 唢呐曲牌 | |
| 爬山虎 | (703) |
| 神仙曲 | (704) |
| 七板 | (704) |
| 反调傍妆台 | (705) |
| 五声佛 | (705) |
| 十番子 | (706) |
| 耍猴 | (707) |
| 锣鼓谱 | (708) |
| 唱腔锣鼓 | (708) |
| 加锣鼓大板头 二板头 迎风(一) 迎风(二) 金钩挂 滚头 | |
| 四连环 死变活 边两锣 小场流水 叫锣 长锣 长锣转边五锣 | |
| 长锣转双叫锣 硬五锤 边五锣 二八三收尾 二八扬簧 | |
| 紧二八五锤 紧二八叫锣 紧二八长锣 非板 裁板头 滚板头 | |
| 反连锤 小裁板 三板头 小锣三板 小滚头 扑灯蛾 哭滚转二八 | |

怀 调

| | |
|--|-------|
| 唱腔 | (728) |
| 薛平贵打马离城南《盘坡》薛平贵[生]唱〔裁板〕〔慢板〕〔流水板〕 | (728) |
| 打罢春来到夏天《盘坡》薛平贵[生]王宝钏[旦]唱〔流水板〕 | (732) |
| 今日里庆寿辰客满宴盛《封神榜》比干[生]唱〔二八板〕 | (737) |
| 领王旨意出朝阁《黑遇路》包拯[黑脸]唱〔二八板〕 | (740) |
| 你听儿媳诉冤枉《吵宫》公主[旦]唱〔非板〕〔慢板〕〔流水板〕等 | (748) |
| 器乐 | (760) |
| 曲牌 | (760) |
| 丝弦曲牌 | |
| 簌簌笑 | (760) |
| 苦牌 | (760) |
| 双飞蝴蝶 | (761) |
| 扬州开门 | (761) |
| 小对舞 | (762) |
| 唢呐曲牌 | |
| 二板笛(一) | (762) |

| | |
|-----------------------|-------|
| 二板笛(二) | (762) |
| 太平年 | (763) |
| 锣鼓谱 | (764) |
| 唱腔锣鼓 | (764) |
| 大二簧头 小二簧头 扯不断 | (764) |

宛 梆

| | |
|---|-------|
| 唱腔 | (776) |
| 在深宫院内拿本谏《化心丸》包拯[净]宋王[生]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕..... | (776) |
| 隋杨广失朝政天下大乱《黑打朝》唐王[生]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八板〕..... | (780) |
| 察院堂难住我翰林生员《卖苗郎》苗郎[生]唱〔导板〕〔慢板〕〔流水板〕..... | (790) |
| 海棠娇梨花嫩杨柳垂线《汶江河》邹妃[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕..... | (796) |
| 我好比茫茫大海一叶船《十五贯》苏戍娟[旦]唱〔慢板〕〔流水板〕〔二八垛子〕等..... | (801) |
| 领王旨意来和番《姚刚征南》姚刚[净]唱〔导板〕〔慢板〕〔流水板〕..... | (807) |
| 适才间三军忙报罢《雷振海征北》雷振海[生]唱〔二八板〕〔尖板〕..... | (811) |
| 临起身望宗兄一一告禀《取成都》刘璋[生]唱〔二八垛子〕..... | (814) |
| 稳坐雕鞍把令起《青铜山》刘招讨[生]唱〔紧二八板〕..... | (817) |
| 件件往事涌上心《同根异果》孙淑林[旦]唱〔紧流水垛板〕〔导板〕〔慢板〕等..... | (818) |
| 人马前呼后又拥《反西唐》樊梨花[旦]唱〔二八垛子〕..... | (824) |
| 奉旨意陈州拿包拯《化心丸》梁国舅[净]唱〔紧二八板〕..... | (829) |
| 说赧罗对赧罗《对赧罗》胡干[丑]张梅英[旦]唱〔赧罗调〕..... | (830) |
| 京妹打马到路旁《送京娘》京娘[旦]唱〔一串铃〕..... | (833) |
| 言说我国母受苦刑《化心丸》正宫太子[生]西宫太子[生]唱〔尖板〕..... | (834) |
| 秦氏泪如麻《铡美案》秦香莲[旦]唱〔滚白〕〔慢板〕〔流水板〕 | (835) |
| 器乐 | (840) |
| 曲牌 | (840) |
| 丝弦曲牌 | |
| 大慢板头 | (840) |

| | |
|--------------------------------------|-------|
| 大开门 | (841) |
| 小开门 | (842) |
| 唢呐曲牌 | |
| 老唢呐皮 | (843) |
| 上小楼 | (843) |
| 叹如雷 | (844) |
| 将军令 | (845) |
| 泣颜回 | (845) |
| 起堂 | (846) |
| 雁翎号 | (847) |
| 锣鼓谱 | (848) |
| 唱腔锣鼓 | (848) |
| 慢板起板锣鼓(一) 慢板起板锣鼓(二) 慢板起板锣鼓(三) 流水哭腔锣鼓 | |
| 二八起板锣鼓 小五锣 紧三锣 老串锤 串锤 反串锤 五锤 | |
| 反五锤头 硬四锣 硬五锣 出头鼙 凤凰单展翅 凤凰三点头 二八盘头 | |
| 尖板起腔两锣 尖板随腔两锣 大起板头(一) 大起板头(二) | |
| 身段锣鼓 | (856) |
| 干大锣 赶锤 老鼙分水 | |

蒲 剧

| | |
|---|-------|
| 唱腔 | (861) |
| 山风紧夜色寒星光暗淡《石门谷》山梅[旦]唱〔慢板〕〔二性〕〔紧二性〕等 | (861) |
| 思在前想在后愁眉难展《八件衣》杨永安[生]白石刚[净]唱〔二性〕〔紧二性〕〔流水〕 | (866) |
| 问贤弟你请兄却是为何《金沙滩》杨继业[生]唱〔二性〕 | (870) |
| 顶春风报春晖飞出宫墙《楚宫血泪》半建[生]齐姬[旦]唱〔流水〕〔二性〕 | (874) |
| 铁嘴铜牙巧言哄《生死牌》贺总兵[净]黄伯贤[生]唱〔流水〕 | (879) |
| 王朝裏马汉传皇姑驾到《三对面》包拯[净]唱〔尖板〕〔二性〕 | (880) |
| 明天就要拜花堂《白奶奶醉酒》胡有才[丑]唱〔二性〕 | (882) |

越 调

| | |
|---|-------|
| 唱腔 | (894) |
| 众文武保寡人执掌龙庭《哭殿》李世民[生]唱〔导板〕〔慢板〕〔流水〕 | (894) |

| | |
|--------------------------------------|-------|
| 探马报赵将军打了败仗《收姜维·三传令》诸葛亮[生]唱〔慢板〕〔流水〕 | (898) |
| 息干戈乐一统讴歌升平《无佞府》宋王[生]唱〔二八板〕〔流水〕〔十字头〕 | (903) |
| 恨光阴伴随琴音匆匆逝去《火焚绣楼》洪美荣[旦]唱〔慢板〕〔流水〕〔乱弹〕 | (906) |
| 人监易出监难愈煞包拯《包公坐监》包拯[黑脸]唱〔导板〕〔慢板〕〔流水〕等 | (909) |
| 王玉莲坐绣楼我闷沉吟《张廷秀闹花园》王玉莲[旦]唱〔铜器调〕 | (915) |
| 好一个俊俏的赵凤英《白奶奶醉酒》白奶奶[旦]唱〔乱弹〕 | (922) |
| 满天乌云风吹散《李天保吊孝》张忠实[丑]唱〔铜器调〕 | (927) |
| 三支将令往下传《收姜维·三传令》诸葛亮[生]唱〔垛子〕 | (932) |
| 谨防那余洪贼攻破城墙《哭四门》赵匡胤[生]唱〔花垛子〕 | (936) |
| 王门世代家规严《泪洒相思地》王知县[生]唱〔非板〕 | (940) |
| 见灵牌把我的肝肠痛断《抱灵牌》高贞[生]唱〔滚白〕 | (941) |
| 一阵狂风天色变《杨门女将》穆桂英[旦]唱〔导板〕〔潼关〕〔吹腔〕 | (943) |
| 匹马单刀出许昌《关羽小出身》关羽[生]唱〔导板〕〔吹腔〕 | (946) |
| 试试姑娘我的威风《双锁山》刘金定[旦]唱〔导板〕〔彩腔〕 | (947) |
| 望乡台一哭魂飘荡《刘全进瓜》刘全[生]唱〔寒风歌〕 | (948) |
| 器乐 | (949) |
| 曲牌 | (949) |
| 丝弦曲牌 | |
| 大开门 | (949) |
| 反大开门 | (950) |
| 紧大开门 | (952) |
| 紧开门 | (952) |
| 小开门(一) | (953) |
| 小开门(二) | (954) |
| 揉罗盖(一) | (955) |
| 揉罗盖(二) | (955) |
| 含羞草调 | (955) |
| 闷葫芦 | (956) |
| 梅花酒 | (956) |
| 上天梯 | (957) |
| 唢呐曲牌 | |
| 大起堂(一) | (957) |
| 大起堂(二) | (958) |
| 朱奴儿(一) | (959) |
| 朱奴儿(二) | (960) |
| 朱奴儿(三) | (961) |

| | |
|--|-------|
| 泥旦光光 | (961) |
| 如梦令(一) | (962) |
| 如梦令(二) | (963) |
| 红绣鞋(一) | (964) |
| 红绣鞋(二) | (964) |
| 江油年 | (965) |
| 叹如雷 | (965) |
| 傍妆台 | (966) |
| 玉芙蓉 | (968) |
| 清板 | (968) |
| 梅花酒 | (969) |
| 风入松 | (970) |
| 新水令 | (970) |
| 步步娇 | (971) |
| 折桂令 | (971) |
| 江流水 | (972) |
| 雁儿落 | (972) |
| 饶饶令 | (973) |
| 收江南 | (973) |
| 小园林好 | (974) |
| 沽美酒 | (974) |
| 千秋寺 | (975) |
| 红绣鞋 | (976) |
| 泣颜回 | (976) |
| 锣鼓谱 | (977) |
| 开台锣鼓 | (977) |
| 大闹台 小闹台 | |
| 唱腔锣鼓 | (984) |
| 串锤(一) 串锤(二) 串锤(三) 慢五锤头(一) 慢五锤头(二) | |
| 行铜器(一) 行铜器(二) 行铜器(三) 行铜器(四) 流水(一) | |
| 流水(二) 流水(三) 垛子(一) 垛子(二) 垛子(三)导板(一) | |
| 导板(二) 导板(三) 大起板 小导板非板(一) 非板(二) | |
| 紧打慢唱(一) 紧打慢唱(二) 紧原板(一) 紧原板(二) | |
| 哭腔(一) 哭腔(二) 五小锣 吹笛腔头 一串铃头 娃娃儿腔头 | |
| 长锤 流边 披甲锁 凤凰三点头 拐头钉 别嫌 | |

身段锣鼓 (995)

撩子 九锤半(一) 九锤半(二) 大落台 搜场点 展望锤

倒脱靴 赶帐锣鼓 驴叫天 剃窟窿 蛤蟆跳井 小上坟

下 卷

曲 剧

唱腔 (1008)

魏世秀我离了南学院《蓝桥会》魏世秀[生]唱〔阳调〕 (1008)

高文举中状元名扬天下《花庭会》高文举[生]唱〔阳调〕 (1013)

后悔当年事作差《搬窑》王允[生]家院[生]唱〔阳调〕 (1014)

两鬓白发赛银条《周老汉送女》周奇[生]唱〔阳调〕〔大汉江〕 (1016)

骑毛驴离江夏洛阳不远《洛阳令》董宣[生]唱〔阳调〕〔诗篇〕〔平垛〕 (1017)

陈三两迈步上公庭《陈三两》陈三两[旦]唱〔阳调〕 (1021)

官人做事不思忖《丁郎认父》胡月英[旦]唱〔阳调〕〔潼关〕 (1023)

哪怕它马革裹尸血溅阵前《罗通扫北》罗母[旦]罗通[生]唱〔阳调〕〔扭丝〕〔平垛〕 (1025)

陈驸马你休要性情急《秦香莲》包拯[净]唱〔阳调〕 (1027)

鼓打一更没睡觉《风雪配》颜俊[丑]唱〔阳调〕 (1028)

一听说来会文我心中扑腾《钱塘县》花文芳[丑]冯旭[生]唱〔阳调〕〔大汉江〕 (1030)

钱万选在洞房独对灯盏《风雪配》钱万选[生]唱〔诗篇〕 (1031)

我刑场归来遭监禁《红岩》华子良[男]江姐[女]唱〔诗篇〕〔上流〕〔阳调〕 (1034)

绵绵古道连天上《蝶恋花》杨开慧[女]及女声伴唱〔诗篇〕〔上流〕 (1037)

朔风吹寒星稀烛光惨淡《战定阳》乐羊[净]唱〔诗篇〕 (1041)

十五年屈辱俱受尽《赵氏孤儿》程婴[生]唱〔书韵〕〔诗篇〕〔上流〕 (1044)

命薄恰似霜前草《荆钗记》钱玉莲[旦]唱〔书韵〕 (1047)

想当年相府前选郎招赘《搬窑》王宝钏[旦]唱〔书韵〕 (1050)

小苍娃我离了登封小县《卷席筒》张苍[丑]唱〔书韵〕 (1052)

下朝来一边走一边长叹《背靴访帅》寇准[生]唱〔慢垛〕〔上流〕〔阳调〕等 (1055)

王宝钏在寒窑悲哀悲叹《别窑》王宝钏[旦]唱〔慢垛〕 (1060)

我把青春献青山《山鹰》高丽[女]唱〔慢垛〕 (1061)

漳河夜雾迷茫茫《掩护》春兰[女]春兰父[男]唱〔慢垛〕 (1064)

“洪湖水浪打浪”在我耳边回响《霜晨花》程小菊[女]唱〔慢垛〕 (1067)

老臣我熟知庄稼行《包公辞朝》包拯[净]唱〔慢垛〕 (1068)

| | |
|--|--------|
| 七不该《包公告状》包拯[净]唱〔慢垛〕〔平垛〕 | (1070) |
| 杀猪杀到月出山《屠夫状元》胡山[丑]唱〔慢垛〕 | (1074) |
| 玉菊丹桂满园香《丁郎认父》胡月英[旦]唱〔扭丝〕 | (1077) |
| 小红娘款动金莲走进了绣阁《老夫人设酌》红娘[旦]莺莺[旦]唱〔扭丝〕 | (1079) |
| 夜阑人静更漏响《屠夫状元》党凤英[旦]唱〔扭丝〕 | (1081) |
| 上次会文表兄把我骗《风雪配》钱青[生]颜俊[丑]尤辰[丑]唱〔扭丝〕〔阳调〕 | (1083) |
| 潘必正无奈何下楼就走《听琴偷诗》潘必正[生]陈妙常[旦]唱〔剪剪花〕〔阳调〕 | (1087) |
| 张苍阵阵珠泪涌《卷席筒》张苍[丑]唱〔剪剪花〕 | (1089) |
| 我在蓝桥上抬头观看《蓝桥会》蓝瑞莲[旦]唱〔剪剪花垛〕 | (1090) |
| 孤只说闭宫门你便回转《斩白袍》李世民[生]唱〔软书〕 | (1091) |
| 十八年母女们未曾见面《搬窑》王宝钏[旦]唱〔软书〕〔阳调〕 | (1093) |
| 走上前望余郎双膝跪定《周老汉送女》兰英[旦]唱〔小汉江〕 | (1096) |
| 望你将他另眼看《泪洒相思地》怜娟[旦]唱〔大汉江〕 | (1079) |
| 你看我混身上下都是冤《卷席筒》张苍[丑]唱〔上流〕 | (1079) |
| 据形迹叫本县仔细判定《钱塘县》孙道宗[生]花文芳[丑]魏临川[丑]唱〔平垛〕 | (1103) |
| 你拿个钱袋配对对《跑汴京》豆巧姐[旦]唱〔平垛〕 | (1106) |
| 面对菱花吃一惊《双玉蝉》芳儿[旦]唱〔嘹子〕 | (1108) |
| 开言我把妹妹夸《风雪配》田氏[旦]唱〔满舟〕 | (1109) |
| 哪里找来哪里寻《蟠桃女》孟姜女[旦]唱〔满舟〕 | (1110) |
| 怀抱娇儿泪汪汪《泪洒相思地》怜娟[旦]唱〔哭皇天〕 | (1111) |
| 虽然说非亲生情长意深《儿女传奇》唐秀云[女]叶晓梅[女]唱〔哭皇天〕〔诗篇〕 | (1112) |
| 越思越想越快活《老夫人设酌》张君瑞[生]唱〔太平年〕 | (1115) |
| 我上东院去寻寻《李豁子离婚》二差役[男]李豁子[男]唱〔茨儿山〕 | (1115) |
| 堂鼓响亮《风雪配》知县[丑]唱〔鼓头〕 | (1117) |
| 说的是阎家滩有个阎景安《阎家滩》王二[丑]唱〔鼓尾〕 | (1118) |
| 我家住山东临青州李家大寨《陈三两》陈三两[旦]唱〔滚白〕 | (1120) |
| 三月里桃花迎风笑《阎家滩》春香[旦]唱〔采花落〕〔阳调〕 | (1122) |
| 昨夜晚听帘外细雨洒窗《风雪配》高秋芳[旦]唱〔石榴花〕 | (1123) |
| 你休要巧言遮辩《风雪配》知县[丑]唱〔上小楼〕 | (1124) |
| 桃红柳绿百花鲜《阎家滩》佐桂兰[旦]唱〔小桃红〕 | (1125) |
| 坐青纱离县衙道锣响亮《钱塘县》孙道宗[生]唱〔二簧平〕 | (1126) |
| 应征前井台谈心盟誓愿《双美赞》金菊[女]志宽[男]二重唱〔太湖〕〔慢垛〕 | (1127) |
| 器乐 | (1130) |
| 曲牌 | (1130) |
| 丝弦曲牌 | |
| 大起板 | (1130) |
| 小游场(一) | (1132) |
| 小游场(二) | (1132) |

| | |
|--------------|--------|
| 小游场(三) | (1132) |
| 小游场(四) | (1133) |
| 小游场(五) | (1133) |
| 游场 | (1134) |
| 闷游场 | (1134) |
| 箫飞舞 | (1135) |
| 哭周 | (1136) |
| 苦中乐 | (1136) |
| 祭江 | (1137) |
| 扑蝴蝶 | (1137) |
| 上香 | (1138) |
| 思春 | (1138) |
| 莲花开 | (1139) |
| 小戏 | (1140) |
| 游乡 | (1140) |

扬 高 戏

| | |
|-----------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1178) |
| 头戴金凤冠百鸟朝凤《花柳林》公主[旦]唱〔岗调〕 | (1178) |
| 江凌姐小房巧打扮《双锁柜》江凌姐[旦]唱〔撈子〕 | (1180) |
| 军民团结心连心《智取威虎山》李母[女]唱〔五更〕 | (1181) |
| 上房纺棉到三更《明宝珠》王婆[旦]唱〔银扭丝〕 | (1182) |
| 只见她闲笑下巴颏儿圆《金瓶梅》西门庆[生]唱〔太平年〕 | (1182) |
| 云雾腾腾登高空《黑凤山》高旺[净]唱〔流水〕 | (1183) |
| 过老爷好比扶轭汉《十五贯》熊友兰[生]唱〔凄凉〕 | (1184) |
| 正与老娘在梦境《珍珠衫》颜查散[生]唱〔尖板〕 | (1185) |
| 哭了一声长兄《金瓶梅》武松[生]唱〔滚白〕 | (1186) |
| 器乐 | (1188) |
| 曲牌 | (1188) |
| 丝弦曲牌 | |
| 四季小调 | (1188) |
| 迎风曲 | (1189) |
| 插柳 | (1189) |
| 盗宝 | (1190) |

| | |
|------------------------|--------|
| 想思曲 | (1190) |
| 锣鼓谱 | (1191) |
| 唱腔锣鼓 | (1191) |
| 慢七锤 二性七锤 锤头七锤 慢流水 二性流水 | |

大 弦 戏

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1202) |
| 锡笛曲 | |
| 一朝天子一朝臣《闯幽州》赵德芳[生]唱〔懒画眉〕 | (1202) |
| 不由人心头恨恼《群英会》周瑜[生]唱〔皂角〕 | (1207) |
| 咱儿妻被逼得坠楼命丧《反五关》老夫人[旦]唱〔一板泣颜回〕 | (1209) |
| 弟兄桃园三结义《古城会》刘备[生]唱〔赞〕 | (1210) |
| 闷坐蒲团《殷洪下山》赤精子[生]唱〔赞〕 | (1211) |
| 为国苦尽忠《牛皋下书》岳飞[生]唱〔增板驻云飞〕 | (1212) |
| 双膝扎跪地溜平《广武山夺印》秦琼[生]唱〔原板风入松〕 | (1215) |
| 七奶奶坐首席《花打朝》程七奶奶[旦]唱〔柳子〕 | (1218) |
| 任他咋叫不作声《南唐》高琼[生]唱〔锁南枝〕 | (1219) |
| 太府爷爷且饶俺《两架山》郑凤[生]唱〔混江龙〕 | (1221) |
| 美酒饯君别《送徐庶》刘备[生]唱〔塌黄莺儿〕 | (1223) |
| 夫去后半载多《下燕京》王氏[旦]唱〔原板耍孩儿〕 | (1228) |
| 二叔你讲话差《下燕京》王氏[旦]唱〔一板耍孩儿〕 | (1231) |
| 将令传三军您听言《三斩杨宗保》杨景[生]唱〔二八板傍妆台〕 | (1233) |
| 临潼山前大交兵《广武山》秦琼[生]唱〔滚地龙〕 | (1237) |
| 杨六郎驰名大将《小天门阵》杨景[生]唱〔文山坡羊〕 | (1240) |
| 天留下春秋四季《秦琼打擂》秦琼[生]唱〔武山坡羊〕 | (1246) |
| 泪流满面《朔枪岭》罗成[生]唱〔二八板桂枝香〕 | (1249) |
| 心中焦躁《南唐》刘金定[旦]蛮将[净]唱〔武桂枝香〕 | (1251) |
| 老爷恩养儿成人《临潼斗宝》伍子胥[生]伍奢[生]唱〔翻山虎〕 | (1253) |
| 捉拿奸曹《挡曹》关羽[生]唱〔大青阳〕 | (1255) |
| 牛头山前来鏖战《牛头山》岳飞[生]唱〔小青阳〕 | (1260) |
| 何惧他官宦儿男《黄花寺》郑千金[旦]唱〔小青阳〕 | (1263) |
| 这个事需要提防《夜战马超》打柴人[丑]唱〔秆草捆〕 | (1264) |
| 惜力懒读怎科举《保定府》林渊[生]唱〔香柳娘〕 | (1265) |
| 见老爷昏倒在地《反五关》黄天禄[生]唱〔皂罗袍〕 | (1266) |

催军炮响三声《火龙阵》洪海[净]唱〔下山虎〕 (1267)

禀告将军你是听《抱盔头》樊梨花[旦]唱〔赞子〕 (1269)

罗笛曲

天失时日月昏《奇中遇》于广[生]唱〔原板耍孩儿〕 (1270)

孤零零何处是家《火龙阵》景三春[旦]唱〔二八板耍孩儿〕 (1274)

探马一出报军情《李存孝过江》下书人[生]唱〔慢调子〕 (1277)

向为妻细说一番《李存孝过江》水婆[旦]唱〔快调子〕 (1278)

小姐你要细思忖《火龙阵》庄金定[旦]唱〔慢数落〕 (1279)

听他言来暗思量《火龙阵》景三春[旦]唱〔快数落〕 (1280)

骂一声洪海贼奸党《火龙阵》景三春[旦]唱〔高头撵〕 (1281)

勒住战马再开言《火龙阵》庄金定[旦]唱〔诉腔〕 (1283)

听一言气得我三魂飞荡《反五关》黄滚[生]唱〔诉腔〕 (1284)

竹笛曲

盼罗郎在何方《火龙阵》庄金定[旦]唱〔慢石牌子〕 (1285)

有人保护何惧强梁《火龙阵》庄金定[旦]秋莲[旦]唱〔快石牌子〕 (1288)

宋公明坐大帐操兵练将《纪桃山》宋江[生]唱〔慢勾儿腔〕 (1290)

两马奔驰在山边《斩王秀桀》王秀桀[旦]苏奎[生]同唱〔快勾儿腔〕 (1292)

大笛曲

喜归朝万里青云渺 (1294)

喜只喜八方明靖 (1295)

一匹马打道前来 (1296)

又只见寿筵开满画堂 (1296)

器乐 (1298)

曲牌 (1298)

锡笛牌子

开门(一) (1298)

开门(二) (1298)

三弦牌子

爬桥 (1289)

闷葫芦 (1299)

大笛牌子

下马牌 (1300)

出马一条枪(一) (1300)

出马一条枪(二) (1300)

山坡羊 (1301)

锣鼓谱..... (1302)

 开台锣鼓 (1302)

 头通

 唱腔锣鼓 (1303)

 六锣(一) 六锣(二) 起拱点 小催点 原板 一封书 变板一封书

 身段锣鼓 (1304)

 狗嘶咬(一) 狗嘶咬(二) 大锣出场点 小锣出场点

 马锣长身点 乱点 绑人点 爬鳖点 通煞点

北 调 子

唱腔 (1312)

 暂离村庄《游西湖》高霞[生]唱〔原板青阳〕 (1312)

 只为我多说一句话《打登州》秦琼[生]唱〔柳子〕 (1315)

 听师父唤一言《秦英征西》李月英[旦]唱〔下调黄莺儿〕 (1318)

 闻公子金榜之上名占先《金箭媒》公主[旦]唱〔叠落金钱〕 (1322)

 离了公案看分晓《错断》包文正[净]唱〔大青阳〕 (1324)

 盼双亲《斩李钦》李延龄[生]唱〔雁儿落〕 (1326)

 二更里月明深《游西湖》贾玉容[旦]唱〔锁南枝〕 (1330)

 有罗章败下来《秦英征西》罗章[生]唱〔娃娃〕 (1333)

 羽毛道在洞中数百年修炼《红珠女》羽毛道人[净]唱〔原板乱弹〕 (1335)

罗 戏

唱腔 (1344)

 我秦琼在病房《武信盗马》秦琼[生]唱〔慢板娃娃〕 (1344)

 端定了纸金银《三上马》蓝氏[旦]唱〔二板耍孩儿〕 (1347)

 昔日里夏梦境《火龙驹》齐生[生]杨氏[旦]唱〔二板耍孩儿〕 (1355)

 喜盈盈回店房《武信盗马》武信[丑]武妻[旦]唱〔四板耍孩儿〕 (1358)

 好一个俊婆娇《西游记》老鳖[丑]狐狸[旦]唱〔花流水〕 (1361)

 威震着辽阳城《吴三桂勾鞬兵》吴三桂[生]唱〔武耍孩儿〕 (1364)

 猪皮山上把兵练《淤泥河救驾》盖苏文[净]唱〔武娃娃〕 (1365)

 孤家夜晚做一梦《李存孝过江》李克用[净]唱〔慢板调子〕 (1367)

 双膝扎跪溜平地《广武山》秦琼[生]唱〔二板调子〕 (1370)

 临潼山前大交兵《广武山》秦琼[生]唱〔武数板调子〕 (1372)

| | |
|------------------------------|--------|
| 勒住马来抖住缰《三省庄》杨思玉[旦]唱〔花赞子〕 | (1374) |
| 正月有个白桃仙《三上马》蓝氏女[旦]唱〔文赞子〕 | (1379) |
| 忽听大炮响三声《探桥》杨景[生]唱〔武赞子〕 | (1385) |
| 天生咱君王貌相《幽州》赵德芳[生]唱〔文山坡羊〕 | (1386) |
| 分水岭只杀得天昏地暗《分水岭》冯阁臣[生]唱〔武山坡羊〕 | (1391) |
| 哭了声二老爹娘《吴三桂勾兵》小姐[旦]唱〔哭捻〕 | (1392) |
| 我杨七自称刚强《核桃园》杨七[净]唱〔干板令〕 | (1394) |
| 宗保小儿犯了罪《斩宗保》杨景[生]唱〔嘟噜〕 | (1395) |
| 杨郎站桥头《杨景探桥》杨景[生]唱〔呱哒嘴〕 | (1396) |
| 余婆正在屋中坐《余婆劝架》余婆[旦]唱〔倒切〕 | (1398) |
| 绑至法场如刀绞《斩杨宗刚》杨宗刚[生]唱〔高腔〕 | (1400) |

卷 戏

| | |
|----------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1405) |
| 三伏天热难熬《吊打老包》杨秀[生]唱〔原板〕 | (1405) |
| 徐元直我本是许昌人氏《三送徐庶》徐庶[生]唱〔黄善板〕 | (1410) |
| 居住河东在湖塘《收王怀女》杨景[生]唱〔花赞子〕 | (1412) |
| 叫声刘国英《打金蛤蟆》蛤蟆[丑]唱〔花赞子〕 | (1413) |
| 万岁前我双膝扎跪《康府吊孝》康夫人[旦]朱元璋[生]唱〔赋子板〕 | (1414) |
| 听渔楼鼓儿敲《打灯花》灯花[旦]唱〔小笛罗〕 | (1417) |
| 我的康皇兄《康府吊孝》朱元璋[生]唱〔黄善板〕 | (1418) |
| 扎个风筝跑着玩《吊打老包》李子精[丑]唱〔猴罗调〕 | (1422) |

二 夹 弦

| | |
|--|--------|
| 唱腔 | (1434) |
| 杨玉春出庙来南走北望《站花墙》杨玉春[生]唱〔山坡羊大板〕 | (1434) |
| 有薛礼在井台用目观寻《大井台》薛礼[生]唱〔大板〕〔垛子大板〕〔二板娃娃〕 | (1436) |
| 老来难《墙头记》张好善[生]唱〔大板〕〔二板〕 | (1444) |
| 祝家庄上访英台《梁祝·下山》梁山伯[生]唱〔裁板〕〔二板〕〔大板〕等 | (1450) |
| 王兰英两眼泪汪汪《抱牌子》王兰英[旦]唱〔二板〕〔二板垛子〕 | (1460) |
| 一听说皇姑到衙内《见皇姑》包拯[净]唱〔二板〕 | (1463) |
| 本县心中犯疑猜《逼婚记》县官[丑]唱〔二板〕〔大板〕 | (1467) |
| 走一洼来又一洼《梁祝·下山》梁山伯[生]祝英台[旦]唱〔单北词〕〔二板垛子〕〔二板〕 | (1474) |

| | |
|---|--------|
| 苍天不随人的愿《梁祝·哭灵》祝英台[旦]唱〔三板〕〔迷子〕〔二板〕等 | (1477) |
| 柳迎春泪闪闪《大井台》柳迎春[旦]唱〔大板娃娃〕 | (1491) |
| 郭素真房中笑嘻嘻《三拉房》郭素真[旦]唱〔二板娃娃〕 | (1495) |
| 小豪杰来用目观《打雁》薛丁山[生]唱〔三板娃娃〕 | (1499) |
| 好一个不孝女《大铁山》车员外[生]车千斤[旦]穆佐成[生]唱〔武娃娃〕〔二板娃娃〕 | (1500) |
| 天上星星伴月亮《恩仇记》邓炳如[丑]唱〔二板娃娃〕〔呱嗒嘴〕〔砍头掇〕等 | (1503) |
| 贾金莲提笔泪涟涟《拐马》贾金莲[旦]唱〔赞子〕 | (1507) |
| 白绫小扇忙展开《梁祝·山伯访友》祝英台[旦]唱〔捻子〕 | (1509) |
| 器乐 | (1512) |
| 曲牌 | (1512) |
| 丝弦曲牌 | |
| 小开门 | (1512) |
| 观看牌 | (1512) |
| 灌药牌 | (1513) |
| 四更牌 | (1513) |
| 阴阳曲 | (1514) |
| 鸳鸯戏水 | (1514) |
| 唢呐曲牌 | |
| 正慢欠场 | (1515) |
| 反慢欠场 | (1516) |
| 锣鼓谱 | (1517) |
| 唱腔锣鼓 | (1517) |
| 十一锣 十三锣 大板七锣 大板六锣 大板四锣 长打带九锣 | |
| 长打带十三锣 二板两锣(一) 二板两锣(二) 二板两锣(三) | |
| 二板两锣(四) 二板六锣 长打 带两锣 长打带一锣 蚂蚱蹦 | |
| 慢三簧锣 二板娃娃起板锣鼓(一) 二板娃娃起板锣鼓(二) | |

四 股 弦

| | |
|----------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1532) |
| 一听说大皇儿早把天见《天仙策》宋仁宗[生]唱〔三板迷子〕〔二板〕 | (1532) |
| 裴秀英站到了粉宫楼下《粉宫楼》裴秀英[旦]唱〔二板〕 | (1538) |
| 有本宫站到了御街之上《忠保国》徐延昭[黑头]唱〔二板〕〔三板〕 | (1547) |
| 下殿去打量误榜之人《三升官》王子[丑]唱〔二板〕〔流水〕 | (1551) |
| 观灯《追鱼》假牡丹[旦]张珍[生]唱〔河西娃子〕〔流水〕〔三板〕 | (1554) |

| | |
|--|--------|
| 金钟打罢玉鼓催《三进宫》李艳妃[旦]唱〔金钩挂〕〔三板〕〔吵板〕 | (1558) |
| 器乐 | (1560) |
| 曲牌 | (1560) |
| 丝弦曲牌 | |
| 苏州开门 | (1560) |
| 小对舞 | (1560) |
| 簌麦子(一) | (1561) |
| 簌麦子(二) | (1561) |
| 打水牌 | (1561) |
| 风琴歌 | (1562) |
| 端花 | (1563) |
| 小花堂 | (1563) |
| 唢呐曲牌 | |
| 大开门 | (1564) |
| 朝天子 | (1564) |
| 老白眉(一) | (1565) |
| 老白眉(二) | (1565) |
| 千万寿 | (1566) |
| 更鼓令 | (1566) |
| 锣鼓谱 | (1567) |
| 唱腔锣鼓 | (1567) |
| 垛头二板挂 双飞燕 七锤 吵板入头 手锣穗(一) 手锣穗(二) | |
| 手锣穗(三) 梆子三板入头(一) 梆子三板入头(二) 三板头 | |
| 身段锣鼓 | (1570) |
| 串子 按板头 | |

落 腔

| | |
|---|--------|
| 唱腔 | (1578) |
| 贫郎夫下桥来再把喜冲《吕蒙正赶斋》刘瑞莲[旦]唱〔慢板〕〔别八句〕〔流水〕 | (1578) |
| 把髻髻来缘我告诉你《借髻髻》王二嫂[旦]小四姐[旦]唱〔流水板〕〔混赞子〕 | (1581) |
| 咱不论大小是一家人《裴秀英告状》李彦明[生]唱〔流水板〕 | (1587) |
| 难道你不念我救夫情《女驸马》陈素珍[旦]唱〔流水板〕〔倒三板〕〔散板〕 | (1588) |
| 独木小桥头回见《女禁卒》贾文彬[丑]唱〔流水板〕 | (1589) |
| 想起来战将英豪《汾河湾打雁》薛礼[生]唱〔小反扎〕 | (1590) |

打量林秀英《陶金玉投亲》陶金玉[生]唱〔清赞子〕〔流水板〕 (1592)
 打量裴秀英《裴秀英告状》李彦明[生]唱〔清赞子〕〔流水板〕 (1593)
 手拉沉香去抵命《二堂训子》刘彦昌[生]沉香[生]唱〔散板〕〔迷子〕 (1594)
 我一奔南学把书念《蓝桥会》魏魁元[生]唱〔发腔〕〔推板娃子〕 (1597)
 到花园前去望花《秦雪梅吊孝》秦雪梅[旦]唱〔喜娃子〕 (1599)
 张秀荣故意做活《九江口》李志明[净]张秀荣[旦]唱〔武娃子〕 (1600)
 器乐 (1602)
 曲牌 (1602)
 丝弦曲牌
 小对舞 (1602)
 降香 (1602)
 打鬼 (1603)
 唢呐曲牌
 滴溜子 (1603)
 四六句 (1603)
 锣鼓谱..... (1604)
 开台锣鼓 (1604)
 勾丝绕
 唱腔锣鼓 (1605)
 匀板(一) 匀板(二) 七锣套 风采叶(一)
 风采叶(二) 风采叶(三) 娃子(一) 娃子(二)

道 情 戏

唱腔 (1616)
 家住河南太康县《王金豆借粮》王金豆[生]唱〔铜器垛〕 (1616)
 年终岁尽腊月底《王金豆借粮》张爱姐[旦]唱〔铜器垛〕 (1624)
 春霞农村来报到《前进路上》春霞[女]唱〔铜器垛〕 (1631)
 端一碗鸡骨头鱼刺老茄皮《双拜寿》余老一[丑]唱〔铜器垛〕 (1636)
 卖线归来《王小卖线》王小[丑]唱〔铜器垛〕 (1639)
 面前跪着薄情郎《脆洞房》金玉奴[旦]唱〔导板〕〔铜器垛〕〔慢板〕等..... (1642)
 咋不叫为娘我心疼《卖爱姐》龙氏[旦]唱〔哭腔〕 (1648)
 器乐 (1650)
 曲牌 (1650)
 丝弦曲牌
 大起板 (1650)
 小开门 (1651)

| | |
|-----------|--------|
| 忙中错 | (1652) |
| 唢呐曲牌 | |
| 哭数落 | (1652) |

坠 剧

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1662) |
| 自幼南学把功用《小包公》马员外[生]唱〔平板〕 | (1662) |
| 俺那个家条件真不差《嫁母》锐华[旦]唱〔平板〕〔垛板〕 | (1669) |
| 昨日里与民妇立下冤状《小包公》包公[净]快班[生]唱〔慢板〕 | (1673) |
| 叫彩女你与我把路来引《少侠包公奇案》皇姑[旦]唱〔慢板〕 | (1675) |
| 下朝来本宫心不平静《少侠包公奇案》石城瑞[生]唱〔慢板〕 | (1677) |
| 为自己那顾得碎语闲言《婚后风波》周大妈[女]唱〔平板〕 | (1680) |
| 把嫂嫂的责任来承担《婚后风波》高玉秀[女]唱〔散板〕〔平板〕 | (1683) |
| 器乐 | (1686) |
| 曲牌 | (1686) |
| 丝弦曲牌 | |
| 起板 | (1686) |
| 大过门(一) | (1687) |
| 大过门(二) | (1687) |
| 小四板 | (1688) |
| 祭灵牌 | (1688) |
| 上香牌 | (1688) |

四 平 调

| | |
|--|--------|
| 唱腔 | (1696) |
| 南国的橘子树叶嫩枝旺《屈原》[生]唱〔平板〕 | (1696) |
| 辞别了恩父恩母离了门《陈三两爬堂》陈三两[旦]唱〔平板〕 | (1697) |
| 治国安民学孔明《小包公》包拯[黑脸]唱〔平板〕 | (1698) |
| 未曾开口我笑呵呵《回龙传》丘庭利[丑]唱〔平板〕 | (1700) |
| 我好比孤雁儿身受凄凉《画皮》美女[旦]唱〔慢平板〕 | (1703) |
| 我已是风前残烛瓦上霜《豆腐郎》豆母[旦]豆腐郎[生]唱〔念板〕〔平板〕〔货郎调〕 | (1704) |
| 倾口难说今朝恨《梅香》薛文[生]薛理[生]唱〔平板〕〔散板〕〔快平板〕等 | (1707) |
| 凄凄惨惨恨无涯《哑女告状》掌上珠[旦]唱〔散板〕〔平板〕〔快平板〕 | (1709) |

| | |
|--|--------|
| 心焦急盼望天黑更鼓响《哑女告状》陈光祖[生]唱〔散板〕〔平板〕〔砍牛槌〕 | (1712) |
| 中秋尽寒风冷霜叶如醉《梅香》梅香[旦]唱〔慢板〕〔平板〕〔直板〕 | (1714) |
| 器乐 | (1719) |
| 曲牌 | (1719) |
| 丝弦曲牌 | |
| 游场(一) | (1719) |
| 游场(二) | (1719) |
| 丰县流 | (1719) |
| 猪拱泥 | (1720) |
| 蹦蹦跳 | (1720) |
| 打扫忙 | (1720) |
| 巧梳妆 | (1721) |
| 赶鸡娃 | (1721) |
| 懒汉调 | (1721) |
| 小炉匠 | (1721) |
| 唢呐曲牌 | |
| 猎舞 | (1722) |
| 金鼓催 | (1722) |
| 锣鼓谱 | (1723) |
| 唱腔锣鼓 | (1723) |
| 三点头 垛头 双点 望家乡 风点头 大引板 | |

豫南花鼓戏

| | |
|-------------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1730) |
| 收服了杨再兴方展眉头《二龙山》岳飞[生]唱〔东柳子慢板〕 | (1730) |
| 听此言不由人银牙咬坏《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱〔东柳子慢板〕 | (1731) |
| 赫威威显出来国家栋梁《陈州放粮》包拯[净]唱〔东柳子慢板〕 | (1733) |
| 周学义盘泥巴撑拳捋手《盘泥巴》周学义[丑]唱〔东柳子慢板〕 | (1734) |
| 刘彦昌坐二堂甩鞭弄棍《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔悲腔〕 | (1736) |
| 年轻人无志气怎过时光《珍珠塔》陈翠娥[旦]唱〔倒阳〕 | (1737) |
| 不由七女泪嚎啕《天仙配》七仙女[旦]唱〔佛腔〕〔二行板〕 | (1739) |
| 老姑母只生得狼心太歹《珍珠塔》方卿[生]唱〔火炮〕 | (1741) |
| 骂一声沉香你胆包天《宝莲灯》刘彦昌[生]唱〔滚板〕 | (1742) |
| 家住在鼓楼街大门朝南《吴三保游春》陈翠花[旦]唱〔四平调〕 | (1743) |

| | |
|--|--------|
| 杀猪的胜过状元郎《屠夫状元》屠夫[生]唱〔报台调〕 | (1741) |
| 一天三餐饭儿也不想沾《吴三保游春》陈翠花[旦]唱〔相思调〕 | (1744) |
| 埋怨我夫太不该《湘子化斋》林英[旦]唱〔打字调〕 | (1745) |
| 风和日暖好风光《刘海砍樵》刘海[生]唱〔小柳子调〕 | (1746) |
| 罗卜莫要战战兢兢《傅罗卜取经》观世音[旦]唱〔经腔〕 | (1746) |
| 子丑寅卯归上界《返魂带》傅罗卜[生]唱〔还魂调〕 | (1747) |
| 器乐 | (1749) |
| 锣鼓谱 | (1749) |
| 唱腔锣鼓 | (1749) |
| 走锤 滚锤 压锤 火炮长锤 三锤 稠五锤 别二锤 闭四锤 吊六锤 | |
| 十二锤 飞嘹子 各打 冬当 三番嘹子 吊钹 簧板头 急三腔 七锤 | |
| 折子戏 | (1754) |
| 败马记·送香茶 | (1754) |

咳 子 戏

| | |
|-------------------------------|--------|
| 唱腔 | (1778) |
| 鱼碰千层落了网《二进宫》徐延昭[生]唱〔平咳子〕 | (1778) |
| 看看来的是哪部王侯《二进宫》徐小姐[旦]唱〔平咳子〕 | (1779) |
| 事到临头你后悔迟《铡美案》包拯[净]唱〔平咳子〕 | (1781) |
| 有本县我欠身起《李逵下山》衙役[生]县官[丑]唱〔平咳子〕 | (1782) |
| 杨二舍出了家《站花墙》杨玉春[生]唱〔喜咳子〕 | (1784) |
| 咋听得小云锣响连声《三击掌》王宝钏[旦]唱〔喜咳子〕 | (1785) |
| 我又听伯父把话表《南阳关》伍云召[生]唱〔苦咳子〕 | (1788) |
| 三姐剃菜到坡前《盘坡》王三姐[旦]唱〔苦咳子〕 | (1789) |
| 薛凤英扎跪在灵堂上《薛凤英上吊》薛凤英[旦]唱〔寒腔〕 | (1791) |
| 货郎本姓吴《卖花》吴友[生]唱〔彩调〕 | (1792) |
| 小奴家另嫁一个《吴友卖线》吴友妻[旦]唱〔卖线调〕 | (1793) |
| 跟着唱来跟着游《打长工》长工[男]唱〔打长工男调〕 | (1794) |
| 劝你去帮人《打长工》长工妻[女]唱〔打长工女调〕 | (1795) |
| 奴在房中梳乌云《打长工》长工妻[女]唱〔开门调〕 | (1796) |
| 器乐 | (1797) |
| 锣鼓谱 | (1797) |
| 开台锣鼓 | (1797) |
| 开台锣鼓(一) 开台锣鼓(二) 开台锣鼓(三) | |

唱腔锣鼓 (1501)

起腔锣鼓(一) 起腔锣鼓(二) 起腔锣鼓(三) 起腔锣鼓(四)

上簧点(一)上簧点(二) 上簧点(三) 下簧点(一) 下簧点(二)

下簧点(三)下簧点(四) 下簧点(五) 下簧点(六) 清板上簧

寒板下簧三清锣 串锤锣 整苦捻子(一) 整苦捻子(二)

半苦捻子(一)半苦捻子(二) 令子锣鼓

身段锣鼓 (1809)

小导板 走场 一笼蜂 一锤半 硬三锤 慢三锤

正嘹子 反嘹子 小嘹子 备马锣 上马锣 做场锣

汉 调 二 簧

唱腔 (1815)

柴桑那难坏了水军元帅《芦花荡》周瑜[生]唱〔西皮导板〕〔慢皮〕〔慢垛子〕等 (1815)

杀老贼擒孔明就在今朝《收姜维》姜维[生]唱〔西皮导板〕〔梅花皮〕〔快垛子〕 (1819)

铁镜公主走向前《四郎探母》公主[旦]唱〔慢垛子〕〔一字板〕 (1822)

余氏女在金殿一本启奏《余太君辞朝》余太君[老旦]唱〔二簧二眼垛子〕 (1823)

一棵奇花盆里栽《打龙棚》赵美荣[旦]高怀德[生]唱〔二簧平板〕 (1825)

穆桂英大披挂《穆桂英下山》穆桂英[旦]唱〔七句半〕 (1826)

丁 香 戏

唱腔 (1828)

花厢房惊动俺郭丁香《休丁香·大圆房》郭丁香[旦]唱〔丁香调〕 (1828)

叫一声丁香听娘讲《休丁香·劝嫁》柳氏[旦]唱〔柳氏调〕 (1833)

叫丫鬟你领我把楼来下《张郎休妻》郭三姐[旦]唱〔欢调〕 (1836)

倒叫三姐落泪汪《张郎休妻》郭三姐[旦]唱〔哭调〕 (1839)

综 述

综 述

河南因历代辖境大部分在黄河以南之广大地区而得名。古为“豫州”之域，故简称“豫”。夏朝九州，豫州居中，亦称“中州”。

河南历史悠久，源远流长。有史以来，夏朝曾建都阳城（今登封县东）、斟鄩（今登封县西北）。商朝建、迁都于河南的有：南亳（今商丘县东南）、西亳（今偃师县西）、北亳（今商丘县北）^①、囂（一作傲，今郑州西北）、相（今内黄县东南）、邢（今温县东）^②、殷（今安阳小屯村）、朝歌（今淇县）等。春秋时代，洛阳一带属都畿之地。战国时，河南属东周韩、赵、宋、楚、秦、魏之地。秦统一六国后，河南境置五郡。东汉建都雒阳（即今洛阳，三国魏改“雒”为“洛”），献帝时移都许昌。隋大业元年（605）建东都洛阳。唐朝曾迁都洛阳，河南属都畿道。北宋建都汴梁（今开封），称东京。太宗至道三年（997）分全国为十五路，河南分属京东、京西、淮南、河北、陕西诸路。南宋河南大部属金土。金宣宗贞祐二年（1214）迁都汴梁。元代设立行中书省，简称河南行省，明代改行中书省为承宣布政使司，通称仍为省。河南下属彰德府、卫辉府、怀庆府、开封府、归德府、汝宁府、南阳府、汝南府和河南府。清代恢复省称，部分地域划归山东省和直隶省。中华民国初期，河南省分四道、九府、五个直隶州，共 108 县。民国十六年（1927），废道尹，实行省、县两级制。

中华人民共和国成立后，曾将原河南省黄河以北各县、市划归新建的平原省。1952 年，撤销平原省，豫北各县、市复归河南。至 1985 年，河南全省共有 8 个行政公署，9 个地辖市，18 个省、地辖市，110 个县，共有汉、满、蒙古、回、壮、维吾尔、苗等 41 个民族。其中汉族人口占全省总人口的 98.91%，少数民族以聚居、杂居和散居的形式分布在全省各地。全省面积为 16.7 万平方公里。据 1983 年抽样调查统计，全省人口为 7591 万。

① 一说有东亳无北亳。东汉郑玄以为“商”三亳之一，故址在今河南荥阳汜水镇西北。清代魏源以为在今河南商丘。近人多不采此说（见《辞海》354 页）。

② 一说在今山西河津。

河南地方剧种的产生与戏曲音乐 演变发展的历史文化背景

河南地处中原,历史上曾先后有十六个朝代在其域内建都,使河南在相当长的时间内成为过全国的政治、经济、文化中心。同时,河南还是中国文化的发祥地之一,有着悠久、深厚的文化传统,也正因这样,河南在中国戏曲的形成和发展过程中也就占据了相当重要的地位。

先秦时期,歌舞盛行。夏桀时有“女乐三万人,晨噪于端门,乐闻于三衢”^①。商汤灭夏后有了以商汤伐桀内容的乐舞《大濩》。武王灭纣,建立了周朝。在中国历史上开始形成了在封建领主统治下的农奴制社会。新的生产关系使经济进一步得到发展,文化也得到空前的提高。民间音乐的发展,显露出崭新的面貌。宫廷“雅乐”体系开始建立。宫廷音乐机构利用古代和当时民间的乐舞,创作和演出了号称“六乐”的帝尧之乐《咸池》,帝舜之乐《大磬》、夏禹之乐《大夏》、商汤之乐《大濩》和周朝当代的《大武》^②。春秋战国时代的“郑卫之音”^③尤为引人注目,在“礼崩乐坏”的局面下,郑卫之音日益扩大并有取代雅乐之势。此时的歌唱艺术也达到了相当高的水平,卫国歌手王豹即以善讴而著称^④,韩国女歌手韩娥更是歌艺超绝^⑤。《诗经·陈风》中对宛丘山下那种“坎其击鼓,无冬无夏”的民间乐舞也有生动的描写。反映先秦时期文化艺术活动的地下文物在河南更是大量出土,如舞阳贾湖出土的七孔骨笛^⑥;信阳长台关出土的战国楚墓中的十八弦锦瑟、鼓,竹简上记载的竽、笙;淅川下寺楚墓中的编钟、甬钟、玉排箫等。与歌舞活动紧密相连的巫的活动在殷商时期也普遍存在。祀神、祈年、驱疫、问战乃至各部落之间的纠纷调解等等,常由巫装扮鬼神在弦歌鼓舞中进行。安阳殷墟出土的卜辞中就记有巫覡的活动,信阳长台关出土的十八弦锦瑟上还绘有女巫的图象。

汉代是中国文化发展的一个高峰,也是百戏十分兴旺的时代。特别是东汉时期,洛阳是当时的国都,南阳称为“南都”,又是刘秀发迹之处,这使河南成为百戏集演特别活跃的地区。河南各地出土了很多画像石、画像砖,仅南阳汉画馆收藏的汉代画像石中,有关歌舞百戏场面的达百块之多,其中有被认作《东海黄公》的。《东海黄公》已经有了假定性的故事

① 《管子》。

② 《文王世子》注云:“象武为武舞,器用干戚。”

③ “郑卫之音”,泛指春秋时郑、卫之地的民间音乐。郑、卫在今河南新郑县、滑县一带。

④ 《孟子·告子》载:“昔者王豹处于淇而河西善讴”见《四书章句集注》,中华书局1983年1版第342页。

⑤ 《列子·汤问》载:“韩娥歌艺超绝,曾在雍门卖唱,既去,而余音绕梁,三日不绝。”

⑥ 骨笛长约七寸,据炭14测定,距今约八千年。

情节。其中一人身佩赤金刀，头裹红绸，另一人装扮为猛虎。这个节目在郑州新通桥出土的汉代画像砖，巩县柴梢出土的陶灶上都有生动的表现。密县汉墓中的“饮宴百戏图”，则展现了有鼓乐伴奏歌舞百戏的表演场面。

先秦时期颇为流行的驱傩活动，至汉代愈演愈盛。驱傩也叫“大傩”，由人装扮成方相氏打鬼驱疫。据《周礼·夏官》云：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时傩，以索室驱疫”。汉代，宫廷的傩祭仪式隆重，规模宏大，对此《后汉书·礼仪志》和张衡的《西京赋》均有较详的记述。洛阳王城公园出土的西汉墓以及密县打虎亭东汉墓皆有驱傩壁画；淮阳县平粮台也出土有东汉“方相氏”彩绘巨俑。北宋时的驱傩活动，衍变成“大傩仪”，成为宫廷中在除夕日例行的一种驱傩仪式^①。傩仪之后裔——傩戏在河南无文字可查，唯有最古老的剧种罗戏，据艺人们说在始演正本戏文之前，先出一个戴假面的凶神，做一番打鬼驱疫的表演动作，然后始演正本戏文。

曹魏时期，河南的歌舞百戏活动仍兴不衰。曹魏取得政权后先都许昌，后迁都洛阳。魏明帝“大兴百戏，仿平乐观造总章观于洛阳，制作木偶，以水运转表演百戏。”^②其中“吞刀吐火”、“骑驴驰射”、“侏儒巨人”、“鱼龙曼延”等节目，内容丰富，形式多样。孝明帝正光年间（520年——525年）高阳王雍有“僮仆六千，妓女五百”，“出则鸣驺御道，文物成行，铙吹响发，笳声哀转，入则歌姬舞女，击筑吹笙，丝管迭奏，连宵尽日”。^③

晋代及南北朝时期，洛阳是西晋、北魏的都城，“列仙逸唱，熊虎听音，丹蛟吹笙，文豹鼓琴，素女鼓琴而安歌，声可意而入心”^④。斯时佛教始盛，洛阳寺院如林，为歌舞百戏的演出提供了新的场所，当时洛阳各佛寺中的音乐歌舞百戏表演活动一派繁荣景象，这在北魏杨衒之《洛阳伽蓝记》有详尽描绘。

隋后都洛阳，有很多外交活动，艺术交流也多在洛阳举行。大业二年（606）突厥染干来朝，炀帝“总追四方散乐大集东都”进行歌舞百戏。“绵亘八里，列为戏场。百官起棚夹路，从昏达旦，以纵观之”。^⑤

唐朝时，全国的政治文化中心虽移长安，但洛阳是为东都，仍是文人学士荟萃之地。诗人李白、杜甫、白居易等，都在洛阳留了许多不朽名篇。音乐家李龟年，佛学家玄奘，在洛阳都有大量的艺术活动。开元二十三年（735）正月唐玄宗驾临洛阳，“诏三百里内县令、刺史

① 孟元老《东京梦华录》卷之十“除夕”载：“至除夕，禁中呈大傩仪并用皇城亲事官诸班直戴假面，绣画色衣，执金枪龙旗，教坊使孟景初身品魁伟。贯全副金镀铜甲，装将军，用镇殿将军二人，亦介冑，装门神，教坊南河炭丑恶魁肥装判官，又装鍾馗小妹土地，灶神之类，共千余人，自禁中驱祟，出南薰门外转龙弯，谓之埋祟而罢。”

② 李尤《平乐观赋》。

③ 杨衒之《洛阳伽蓝记》。上海古籍出版社1978年新一版第177页。

④ 傅云：《正都赋》。

⑤ 《隋书·音乐志》。

各以声乐集。是时颇言帝且第胜负，加赏黜。”河内（治所在今沁阳县）太守“集优伎数百，披锦绣，或作犀状，瑰谲光丽”。鲁山县令元德秀组织“数十乐工联袂歌《于芳于》。《于芳于》者，德秀所为歌也”。^①玄宗观后赞叹不已。可见当时河南歌舞，优戏活动也是十分繁荣的。产生于北齐至隋末时代的两个歌舞戏《踏摇娘》、《兰陵王》在唐代相当盛行。杜佑的《通典》说《踏摇娘》的故事产生于河内，后被河朔人，即包括豫北在内的黄河以北地区的人们“被之管弦”。《兰陵王》的故事，最初也是黄河以北地区的民间创作，后流入宫廷。其演出已溶歌舞与故事为一体，采用代言体，有鼓笛等乐器伴奏，并时有伴唱。后唐庄宗李存勖定都洛阳，酷爱歌舞管弦，能知音，善度曲，常杂于优人中粉墨登场。

宋王朝统一了全国，建都汴梁（今开封），称东京，又一次成为全国的经济和文化的中心。工商荟萃，城市繁荣，当时的汴梁城周五十里，城内20万户，140余万人，有6400多家店铺。西京洛阳，南京商丘，也都相当繁盛。宋代画家张择端所绘制的长卷《清明上河图》展现出东京汴梁的繁华景象。其中街头演出的壮观场面，反映了当时文化生活的多彩多姿。随着城市经济生活的发展，出现了一大批适应市民身心娱乐和审美需求以及文化消费的营业性活动场所——瓦舍勾栏。仅《东京梦华录》所记述的北宋末期，汴京的瓦舍已遍布东西南北城，有桑家瓦子、中瓦、里瓦、朱家桥瓦子等若干座。尤以城东瓦舍最大。这一带不仅瓦舍连脊，而且每座瓦舍都有几十座勾栏。在这种大型游艺场所中，荟萃着各种表演伎艺，瓦子内艺人表演的伎艺是多种多样的，其中戏剧方面有，杂剧、小杂剧、小儿相扑杂剧、影戏、杂口班、傀儡戏等，“其余不可胜数。不以风雨寒暑，诸棚看人，日日如是”^②。瓦舍勾栏的出现，诸种伎艺的相互交流、吸收，为中国戏曲的形成，宋杂剧的成熟和发展创造了条件。宋杂剧一方面是继承了唐代参军戏的传统，一方面吸收了诸如大曲、词乐、歌舞、说唱等其它艺术品种中表演、歌唱等伎艺，它汇叙事、歌唱、舞蹈、杂技、伴奏为一体。同时始有专人撰写剧本，编配乐曲^③。这里要特别提出诸宫调对宋杂剧的影响^④。根据史料记载，诸宫调是由山西泽州人孔三传在京师所演出的一种说唱形式^⑤。《东京梦华录》中有孔三传，在汴梁说唱诸宫调的描述。

诸宫调在继承唐代变文唱白相间的传统的基础上，广泛吸收唐代以来大曲、词乐、唱赚以及当时流行的北方民间音乐，变单为套，变散为联，集若干不同宫调的不同曲子轮递歌唱，曲体宏大，曲调丰富，可以说唱长篇故事，表现曲折复杂的故事情节。不仅丰富了宋

① 《旧唐书·列传·元德秀》。

② 孟元老《东京梦华录》。上海古典文学出版社出版，1956年第一版。

③ 《东京梦华录·妓乐》载：“向者汴京教坊大使孟角球曾做杂剧本子，葛守诚撰四十大曲”。

④ 宋周密《武林旧事·官本杂剧段数》中载有：《诸宫调霸王》、《诸宫调卦册》二目。

⑤ 南宋灌圃耐得翁《都城纪胜》载：“诸宫调，本京师孔三传编撰。传奇、灵怪，入曲说唱”。

杂剧的内容和形式,而且为后世戏曲音乐开辟了道路,对戏曲音乐中曲牌连套体制的形成,特别是对元杂剧的音乐产生过直接影响。宋杂剧综合能力和表现手段的丰富提高,都使杂剧演出产生一个新的飞跃。有史可查的第一个《目连救母》杂剧可能就是集歌舞、杂技、百戏、杂耍、民俗、宗教、故事为一体,以戏曲形式搬演的。《东京梦华录》卷八中元节载:“七月十五日中元节……构肆乐人,自过七夕,便般演《目连救母》杂剧,直至十五日止,观者倍增。”这种长达八天的演出,规模宏大,内容自然也会丰富多彩。迄今在南乐县张浮丘一带,仍有民间班社用大平调演出目连戏。^①

宋杂剧的角色体制,有末泥、引戏、副净、副末,或加装孤,共四五人。河南各地出土了不少文物,荥阳县东槐西村于1978年出土一口石棺,棺盖刻有“大宋绍圣三年(1096)十一月初八日朱三翁灵”,棺左侧刻有墓主人观看四人杂剧表演的场面。温县北王村于1982年出土一组五个杂剧人物浮雕砖;洛宁县小界乡宋墓中出土的有散乐杂剧砖雕;新安县石寺乡李村出土的北宋宋四郎墓中,绘有杂剧演出壁画。这些丰富的形象资料,显示了北宋时期杂剧已在河南各地活动的情况。

金陷北宋,汴京的文化传统并未中断,宋代的礼仪,音乐仍被金所承袭了下来。金虽都燕京(今北京西南)却改汴京为南京,宫中宴会演出伎艺中仍有杂剧,且“服色鲜明,颇类中朝。”^②到了金宣宗贞祐二年(1214)迁都南京(即汴梁),城市规模很快得到扩展,原来流散在黄河以北的大量民众也随之南迁,致使汴梁人口大增。宋室南渡时,宋杂剧一方面随之南流,另一方面也流向河东和燕京一带,但汴梁仍然有着大批艺人活动。金人继承了宋人遗留于汴梁的一切文明。杂剧与院本并无差异,除有共同的艺术特点外,脚色体制相同,这些共同之处,可从焦作、沁阳出土的金代戏俑得到旁证。^③金世宗大定九年(1169)(南宋乾道5年),出使金朝的南宋使臣楼钥,途经汴梁看到了当时的“倡优尚有五百”。汴梁留守耶律成举行的宴会,“赐教坊乐”,“凡十三乐次,箏、笙、方响三次升厅,余皆作乐以送亦有杂剧。”^④可见,金代汴梁的剧艺活动仍然频繁。

元世祖一统中国,北方都市工商业经济恢复较快,随着都市的繁荣,特别是元大都(今北京)以及河北的真定(今正定),河南的汴梁,山西的平阳(今临汾)山东的东平等城市工商业的发展,为元杂剧的频繁演出提供了物质条件和群众基础。

元杂剧是以宋杂剧和金院本为基础,融合了宋、金以来的音乐、说唱、舞蹈等艺术而形

① 河南省戏剧研究所韩德英、杨健民根据老艺人苏尚志口述,整理出了《目连救母》演出剧本,发表于《河南戏剧》1990年5期。

② 《靖康稗史》。

③ 1973年在焦作市郊西冯村金代砖室墓中出土五人戏俑(见《文物》1979年第八期)。1974年在沁阳紫陵乡宋寨村北发掘出一座金代泰和二年(1202)墓葬中,墓壁上有一砖雕舞台,台上有五个戏俑(现藏沁阳文物保管所)。

④ 楼钥:《玫瑰集·北行日记》。

成的戏曲。它是以中国北方流行的曲调演唱的北曲杂剧。由用诸宫调说唱转化为用诸宫调演戏,构成了北杂剧的音乐结构。到元成宗元贞、大德年间,北杂剧发展极盛,遍及都邑和乡村,演出于勾栏和庙台。这时候杂剧中还出现了象中州调,冀州调在腔调上的不同^①。根据《录鬼簿》记录的元杂剧作家群中,有不少河南人。如汴梁之白朴^②赵天锡、陆显之、钟嗣成,洛阳之姚守中,彰德之郑廷玉、赵文殷,濮阳之宫天挺等。白朴被誉为元曲四大家之一,作杂剧十六种。钟嗣成作杂剧七种,所著《录鬼簿》“其德业辉光,文行温润,人莫能及”^③。勾栏的生意也逐渐恢复如旧,各地的艺人往来作场。如元代无名氏杂剧《蓝采和》中就多处提到蓝采和戏班在“梁园棚勾栏里”作场演出的情景。《宦门子弟错立身》剧中人虔婆上场自报家门时,也说她“本是东平人氏,如今将孩儿到河南府作场多日。”这些虽属文艺作品,但作为生活的一种反映仍为河南当时的戏曲活动提供了旁证。

明朝初建,中原人烟稀少,民穷地荒,统治者施行士兵屯田,移民垦荒。仅明洪武四年(1371)至永乐四年(1406)的35年间,从山西向河南移民四次,移民中有农工商、也有乐户。15世纪初,开封已经恢复了昔日的繁盛。金陵、汴梁为明代南北歌舞之都^④，“丝竹管弦盈耳……亦有戏棚杂耍,至暮方散”^⑤。“至迎春日,……庄农、毛女、百二十行,扮作各色杂剧,各献所长,以娱游客之目”。到嘉靖年间除了开封城内的“各庙会场,塔台演戏”^⑥之外,河南各地每逢春祈秋报,或迎神庙会,也都要张灯演戏,以至通宵达旦。盛明之后,各地的演戏活动愈加频繁,“始以男,继以女,始以日,继以夜,始以乡野,继以集镇”^⑦。

明初,活跃于河南的仍是北曲杂剧。朱明王朝统治者为了巩固其地位,先后大量向各地封王。封在河南的共八个王府,“中州地半入藩府,田产子女尽入公室”。为消除各藩王之间争雄之志,朱元璋分别赐给各藩王乐户、伶人,“必以词曲千七百赐之”。^⑧各王府的戏曲活动频繁而盛大,仅开封诸王府和地方豪绅有“大梨园七十八班,小吹打二三十班”^⑨。周宪王朱有燬系高皇帝孙,自幼耳濡目染,喜爱戏曲,谙晓音律,作杂剧三十一种,甚为流行。明李梦阳有《汴中元宵绝句》诗:“中山儒子倚新妆,赵女燕姬总擅场,齐唱宪王新乐府,金梁桥外月如霜。”朱有燬的杂剧创作,文词本色,音律和谐,他突破元杂剧四折一楔子的框范,大胆借鉴南戏,每出戏的折数、楔子数并无一定。在音律方面,又不拘泥于成法,突破了一人主唱的限制,有独唱,有对唱,有合唱,同一折戏中,用不同的宫调演唱,同

① 明魏良辅《南词引正》。

② 原籍隰州。

③ 《录鬼簿续编》,载《中国古典戏曲论著集成》第二集,中国戏剧出版社1959年版

④ 《万历野获编》。中华书局版。

⑤ 常茂徕《如梦录》孔宪易校注,中州古籍出版社1984年第一版。

⑥ 《如梦录》孔宪易校注、中州古籍出版社1984年第一版。

⑦ 《明斋小录》。

⑧ 明李开先《闲居集·书张小山小令后序》。

⑨ 《如梦录·节令礼仪纪》孔宪易校注。中州古籍出版社1984年第一版。

剧中,北曲、南曲均有采用,大大丰富了戏曲音乐的表现力。明末清初人钱谦益《列朝诗集》中谓朱有燬“所作《诚斋乐府》传奇,音律谐美,流传内府,至今中原弦索多用之”。北曲杂剧虽如钱谦益所说,明末清初尚有一定市场,但实自明万历年间昆曲流入河南后,北曲日渐势危。此后百多年间,昆曲对河南的地方戏曲有过极大的影响,并促成昆曲在豫东一带自明中叶至清康熙年间的一度繁荣。商丘八大宦门及其后裔,相继建立家班^①,其中宋家班于康熙末年在商丘还曾演出《桃花扇》。^②至于商业性的演出,则更深入到乡村、集镇的社火、庙会之中。豫北的辉县就有演过《西厢记》的记载。而就在昆曲流入的同时,河南地方剧种越调也开始在西南乡隅间悄然鹊起并逐渐流行。明嘉靖时的越调为首见于史载的河南地方剧种,明嘉靖年间进士,内乡人李蕤有《社戏》诗:“乡戏名越调,犹是唐宫曲……旧态犹存楚,新声曰入秦。”这已证明河南越调在明代后期已流行于豫西南一带。

清代是地方戏蓬勃兴起的时代。明末清初的战争与灾荒,使河南的经济受到了摧残。到了清康熙时期,经济得到了恢复,农村的集市庙会和城市的商业、手工业也有了进一步的发展。某些商业发达地区都建有商行会馆。广大乡村的集市庙会,春祈秋报,敬神还愿,喜庆丧葬等民俗活动都要唱戏。因此,戏曲也随之发展兴旺起来。除明代末期传入河南的弋阳腔,在康熙时代继续在河南活动外,河南的地方戏开始蓬勃兴起,在有关文献中记载了当时许多地方剧种的活动情况。如民国七年(1918)编修的《河阴县志》上,就记载有清康熙十八年(1679)前后“觥(罗)腔,铙钹等戏”在当地演出的情况。康熙二十九年编修的《上蔡县志》中,有《知县杨廷望禁戏详文》:“两河风土,自秋成以后,冬月以至新春三四月间,无处不以唱戏为事”,“高台扮演杂剧备陈”,“男女杂沓,举国若狂”,并要求力为严禁一切“清戏、罗腔,尽行驱逐”。^③乾隆十年(1740)编修的《杞县志·风土风俗志》中记有:“愚夫愚妇,多好鬼尚巫烧香拜佛,又好约会演戏,如遛遛梆弦等类。”乾隆时新安吕公溥作《弥勒笑》一剧在序中云:“关内外^④优伶所唱十字调梆子腔,真秦声也,或即曲之变也欤?歌者易歌听者易解,不似听红板曲辄思卧也”。^⑤乾隆四十二年成书的《歧路灯》^⑥中,则描写了多种戏曲剧种在开封演出的盛况。有“苏昆班子”(昆曲)、“陇西梆子腔、山东过来弦子戏、黄河北的卷戏、山西泽州锣戏、本地土腔大笛嗡、小喷呐、朗头腔、梆锣卷”。除上述剧种外大

① 据《商丘县志·选举》记:八大宦门为“沈、宋、侯、叶、余、刘、高、杨,”于清初相继建立家班。

② 宋荦:《西陂类稿·观桃花扇漫题六绝句》(一)中原公子说侯生,文笔曾高复社名,今日梁园诸遗事,何妨女儿有深情?(二)真渡真城傀儡场,一时党祸俱披猖,翩翩高致堪摹写,侥幸千秋是李香。(三)气压宁南唯偶倪,书投光禄杂恢谐,凭空撰出桃花扇,一般风流也自佳。……

③ 《上蔡县志》、《杞县志》、《河阴县志》中写作“觥腔”、“遛遛”、“罗戏”、“罗戏”、“锣戏”诸名,均指罗戏。

④ 指豫陕交界之潼关。

⑤ 吕公溥祖籍新安县横山村,《弥勒笑》系根据《梦中缘》传奇改编,唱词绝大多数是十字句。有乾隆四十六年抄本,今存新安县横山村吕氏家族吕会霖处。

⑥ 李绿园(1707—1790)河南宝丰县人。《歧路灯》铺叙了清康、雍、乾间河南祥符(今开封)社会生活的长篇章回小说。

平调、怀梆也于乾隆时出现在豫北的濮阳和沁阳一带。南阳梆子(宛梆)于清初已在豫西山区活动。据艺人们相传,越调在乾隆年间,也开始由曲牌体向板腔体转化,并逐渐兴盛。民间的“一清、二啰、三越调,梆子、花鼓、梁山调”的艺谚,也正说明了从康乾以来河南流行的戏曲状况。

清道咸年间,河南民间流行的戏曲剧种先后有北调子、汉调二黄、蒲州梆子、眉户、二夹弦、落腔、道情戏、花鼓戏等。据艺人们相传,徽戏(在河南称为安庆戏)也于此时传入河南。同、光年间,在豫北有四股弦演出,而在豫西的灵、陕一带民间有扬高戏自乐班出现。从民国5年开封朱仙镇《重修明皇宫碑记》中看,清同治年间已有七十多个戏曲班社“捐纳资材”重修过“明皇宫”^①。而这些班社中,绝大部分都是河南梆子戏的班社,这些班社遍布在黄河南北三十多府、县、村镇。清中叶以后,皮簧、京梆子流入河南,在此期间豫南的潢川、固始等地又有咳子戏和丁香戏在乡间活动。同时,在一些城市,特别是省会开封已有营业性戏园建立,戏园所演多是昆曲和皮黄戏。近人徐珂在《清稗类钞》“开封戏园”条中说:“开封地处中原,财丰物阜,同、光之际,歌咏升平。以论戏剧,本处优等地位。盖当时名优以京师为中心点,初被挤,则至山东之济南,再被挤,则至河南之开封。故就当时之统计,开封戏剧之盛,位置实为第三。……时戏剧古风未泯,昆黄并重。凡籍隶梨园者,亦必兼通昆曲,此盖开封戏剧之极盛之时代也。”清宣统二年(1910)开封所修建的现代式剧场“丰乐园”,也是以演唱京戏为主。河南地方戏曲如河南梆子等,虽在城市偶有演唱活动,而绝大部分地方戏曲剧种的班社,多是活跃于广大农村的“高台”之上。

辛亥革命(1911)推翻了清朝的统治,结束了两千余年的封建专制制度,有进步思想的知识分子所提倡的“戏剧改良”思想,逐步深入到河南戏剧界。河南省政府的教育部门,明确提出将戏剧作为辅助教育之工具。民国2年(1913)省会开封成立了“新剧团”,演出了一些宣扬爱国、反封建的改良文明戏,首开河南“戏剧改良”之风。同年京戏长庆班新排劝化醒世新戏《黑籍冤魂》在丰乐园演出,在开封以至河南戏剧界引起强烈反响,对河南地方戏的“改良”产生了重要影响。民初时期的河南地方戏中,以河南梆子尤为活跃,更多的班社进入城市演出。如省会开封,民国初年先后建立的茶社(戏园)如致祥茶社,普庆茶社,天庆茶社、东火神庙茶社等,争相邀请河南梆子戏演员时倩云、王絮亭、林黛云、点翠红、阎彩云以及越调演员筱金钩、罗金章等进入开封等城市演出。特别是河南梆子名旦李剑云,由于他“善制新腔,使剧风为之一变”^②。民国16年(1927),冯玉祥主持豫政后,积极倡导通俗教育和“戏剧改良”,并以河南省教育厅名义于1928年先后公布了《河南省各县戏剧训练班章程》、《河南省教育厅戏曲审查会审查戏曲办法》、《河南省各县改良戏曲委员会简章》

① 明皇宫在开封南四十里的朱仙镇,前清时为商贾荟萃,水陆交通要地,也是河南戏班的活动中心。各班社艺人为表示自己对所祀之神的虔诚,在此修建了庙宇。

② 邹少和《豫剧考略》,见《戏曲艺术》(河南)1981年第3期。

等。30年代,40年代河南省政府又制定了《戏曲编审会规程》^①、《河南省各县市编审戏曲管训戏曲从业人员办法》^②。对“戏剧改良”提出了一些具体要求和措施,对河南的戏剧改良产生了一定的影响。20世纪20年代,河南曲剧在洛阳、南阳一带先后登上舞台,发展迅速。30年代初,樊粹庭、王镇南等一些知识分子直接参加了戏剧改良,推动了河南地方戏曲的革新和发展。民国24年(1935年),以樊粹庭为首在开封成立了“豫声剧院”,编演新剧目、改良传统剧目,对豫剧进行了一系列改革,取得了显著成就。民国26年(1937),以常香玉、张同庆为首的豫剧豫西调戏班在开封成立“中州戏曲研究社”,由王镇南等改编剧本在“醒豫舞台”演出,产生了广泛影响,特别是在豫西调与豫东调两大地域分支的交流上,起到了促进作用。“七七事变”以后全国掀起抗日热潮,河南地方戏曲剧团,坚持宣传抗日救国,募捐抗日经费。有些班社先后到大西北演出。其中还有一少部分先后到冀鲁豫边区,参加了高调(豫剧)“群众剧社”、平调(大平调)“民胜剧社”和平剧(京剧)“民友剧社”,上演了京剧新编历史剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》、《木兰从军》及现代戏《贫女泪》、《人民怒火》、《小二黑结婚》等。坠剧,是由曲艺河南坠子演变而成。40年代,坠子艺人就开始了由曲艺到戏曲化妆登台演唱的尝试。其后在内黄、南乐、清丰、濮阳各县相继成立了化装坠子剧团。50年代初,豫东一带的商丘、郸城、淮阳先后成立了专业剧团和一大批业余剧团。四平调是一个最年轻的新兴剧种,是由苏北花鼓(殳山花鼓)演变而成。唱腔以苏北花鼓[平调]为基础,又吸收了评剧、京剧、豫剧的部分腔调。丁香戏是流行于河南东南部地区的民间小戏。晚清以来在豫东南地区较流行,20世纪40年代以后已无班社,仅有零散艺人活动。它有两个分支:一支在大别山区商城、固始、潢川一带,因主要演出传说中灶王夫妻的故事《休丁香》一剧得名丁香戏,灶戏。另一支流流行于驻马店地区上蔡,正阳一带叫扛天神,灶爷卷。它们的唱腔多源于当地民歌,地方色彩十分浓郁。

河南戏曲剧种分布与声腔源流

河南戏曲历史悠久,剧种繁多。到1985年,包括外来的京剧、河北梆子、山东梆子、柳琴戏和眉户戏在内,有剧种28个在全省各地活动。豫剧、曲剧、越调三个剧种分布最广,其余多依其兴起地区之不同与人们喜爱有别而分布于各地城乡。豫剧除豫西南十余个县外,皆有专业剧团。曲剧发展迅速,自50年代以来,就其剧团数量占第二位,除豫东部分地区和豫南花鼓戏、咳子戏以及蒲剧、怀梆、怀调几个剧种流行的区域外,其余地区都有曲剧流行。越调,作为一个古老剧种,迄今仍有很大影响,自明嘉靖以来,多分布在豫西山区一带

① 1933年10月2日《河南民报》。

② 《国民教育指导月刊》1947年7月号。

的广大乡村,颇受观众欢迎。20世纪40年代商丘、周口、许昌、郑州等地相继成立了越调剧团,从剧团数量或其影响来说,都称得上是河南的第三大剧种。

河南既有历史悠久的古老声腔剧种,又有历史较短的新兴剧种;究其声腔,主要有以下几种:

昆山腔 初起吴中,自明万历年开始,或随达官显贵,或随商贾而进入河南。明代豫东平原上的归德(今商丘)达官显贵很多,而且多蓄家班,这些家班原多为演唱北曲,万历以后,达官显贵的兴趣转北而南。如万历年间礼部尚书沈鲤家班,原即演唱北曲,其艺人技艺精湛,以致达到“每发一声,则缠头之赠金钱委积。”^①而到了万历后期,沈家多次以重金从南方买回伎乐,耽迷起了南音细曲^②。这些来自南方的声腔进入河南后迅即赢得人们的喜爱,甚至连曾是北曲重镇的汴梁(开封)诸王府中也都有“前后西厢舞旋”的“大戏数班”^③。明末到清初,在河南以昆山腔的影响最大。顺治年间侯方域自南方回到商丘,还带着“童子吴阊,延名师教之”^④。乾隆年间,随着工商业的发展,许多来自江南的职业昆山腔戏班云集河南,商业性的演出已很普遍,仅开封一地的苏昆班子就有福庆班、玉绣班、庆和班、萃锦班、霓裳班等^⑤。光绪初,昆曲犹盛,“士大夫十九能之”^⑥。至光绪中叶,随着京剧之兴盛,昆曲虽不如往日的繁盛,但仍影响着河南戏曲。自梆子腔兴盛以来,许多梆子戏演员,也都要学习一些昆曲,吸收部分昆曲曲牌,而且过去在演《九江口》、《铁冠图》、《全封相》、《牛头山》、《红梅阁》、《春秋笔》时,都是唱昆曲。昆曲的有些曲牌,豫剧现在伴奏中还在运用。并已成为豫剧曲牌音乐的重要组成部分。

弋阳腔 自明代后期流入河南,清初在河南境内已有相当影响。弋阳腔在河南梆子没有形成以前,是在河南普遍流行的大剧种,它对后起的河南地方戏曾经起到过哺育作用,清初在河南境内已有相当大的影响,前引康熙二十九年(1690)《上蔡县志》中知县杨廷望禁戏的文中,就说及清戏。据清代李调元的《剧话》说清戏就是弋阳腔,“弋腔始弋阳,即今高腔……楚蜀之间谓之清戏”。乾隆五年(1740),洛宁知县单履咸有竹枝词曰:“……白羊赤鲤纵横列,击柝敲钲献弋阳。”上面的资料证明,从康熙到乾隆初年,地处豫东平原的上蔡县和豫西山区的永宁县,都有弋阳腔在活动。“罗戏也受了它的影响,罗戏中的《吊打余林》、《双凤山》、《赵家铎》、《闯幽州》等都唱弋阳腔中的曲牌,久之,并把它们当成罗戏的组成部分”。^⑦河南梆子在剧目上受弋阳腔的影响不少,如演出《反五关》要唱〔哪咤令〕、

① 侯方域《壮悔堂文集·赠江伶序》。

② 侯方域《壮悔堂文集》载:“华千金,三吴呼伎乐……如此者历三纪”。

③ 《如梦录》孔宪易校注。中州古籍出版社1984年出版。

④ 侯方域《壮悔堂文集·赠江伶序》。

⑤ 清李绿园《歧路灯》第95回。

⑥ 开封《豫言》报(8开石印版)1917年6月10日。

⑦ 冯纪汉《豫剧源流初探》河南人民出版社1979年第一版。

〔江流水〕、〔黄龙滚〕、〔玉芙蓉〕,这种情况一直延续到20世纪30年代。此外,弋阳腔中很多曲牌仍保留在河南地方戏中如:大弦戏有〔大青阳〕、〔小青阳〕、〔一板青阳〕;北调子中有〔青阳歌〕、〔原板青阳〕、〔二板青阳〕、〔青阳挂序〕;罗戏中迄今仍保留着〔高腔〕等,因为年代久远,已经起了变化,弋阳腔的众多〔青阳〕曲牌,对河南戏曲的发展均有过积极影响。正因为弋阳腔适应群众的需求,便于接受当地民间音乐的影响,采用方言土语,这些方言土语的运用,必然导致与当地语言结合,使声腔发生地方化的衍变。因此,弋阳腔于清中叶以后,随着时间的推移,它们也就成了河南新兴戏曲声腔的组成部分。

皮黄腔 皮黄腔在河南的历史是在清中叶徽戏的流入而开始的。徽戏在河南又被称为安庆戏、徽调,具体流入时间不详,但在河南省武陟县一带有徽戏流入的传说:武陟县的安庆同乐班,相传成立于乾隆五十二年(1727),后曾广泛活动于卫辉,怀庆及安阳等地。民国18年(1929)成书的《河南新志·戏剧》中就记有徽戏:“滨河南北,有土簧戏,常演于新乡及许昌等地,声调简直,委靡凄凉,令人生厌,且多用文言,乡人难晓,以是不受社会之欢迎,殆将绝迹。”从这里可得知徽戏进入河南后,有过较大的流行区域。至清末京戏和各种地方戏突起后,徽戏逐渐衰落。同属于皮黄腔剧种的汉调二簧流入河南较晚,在南阳一带班社较多,影响很大,甚至形成了汉剧的白河派。一般认为汉调二簧流入河南约在清道、咸年间,清同治年已在南阳的淅川县寺湾建有二簧班,至清末它的活动区域已扩展到信阳和洛阳西部地区。汉调二簧在80年代从南阳到郑县、禹县一带的部分地区,仍有业余剧团演出,群众称之为土二簧。正是由于徽调和汉调在河南相当地区曾有一定的影响,所以也为后来来自北京的皮黄戏——京剧在河南的流行打下了基础。清末京戏传入河南,迅速在全省范围传布,尤其是在一些交通便利的大中城市拥有大批观众,成为清末民初流行于河南各地的主要剧种之一。

弦索腔 明初至清中叶,小曲勃兴,流传于城市、乡镇,据明人沈德符称,是“元人小令,行于燕赵,浸淫日盛”^①的产物,亦称“时尚小令”。今谓之“明清俗曲”。河南、山东为俗曲盛行地区,开封、临清是两个流行中心。这些小曲,如〔琐南枝〕、〔傍妆台〕、〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕、〔驻云飞〕、〔闹五更〕、〔寄生草〕、〔罗江怨〕、〔银绞丝〕、〔打枣竿〕、〔挂枝儿〕等,或被用以抒情,或被用以叙事,演唱时用三弦、琵琶、箏、箫类弦索乐器伴奏,所以也叫作“弦索腔”。明万历时,沈德符说“今京师妓女惯以此充弦索北调”。清乾隆时,李调元说:“‘女儿腔’亦名‘弦索腔’,俗名‘河南调’”^②。可见,弹唱者多属女性,所唱弦索腔亦自成系统,不同于昆腔、弋腔演唱之南北曲。明人沈宠绥说它不是“正音”,叫作“倚调”^③;清人刘廷玑

① 明·沈德符《万历野获编》,中华书局版。

② 清·李调元《剧话》,见《中国戏曲古典戏曲论著集成(八)》中国戏剧出版社,1960年版。

③ 明·沈宠绥《度曲须知》,见《中国戏曲古典论著集成(五)》中国戏剧出版社,1960年版。

说：“小曲者，别于昆、弋大曲也”^①，正是这个意思。清初至清中叶，河南地方戏曲中兴起的弦索腔剧种，有以“南昆、北弋、东柳、西梆”四种声腔著称于时的柳子戏；有康熙、乾隆年间见于文献记载的罗戏、弦戏。柳子戏在河南称北调子；罗戏也叫大笛子戏或大笛子罗罗；弦戏即弦子戏，习惯上又称大弦戏，均属曲牌体戏曲剧种。这些剧种与俗曲清唱仅用弦索乐器相和的情形已有了很大发展，其伴奏除仍有三弦、琵琶等弦索乐器外，还增加了笛、笙等管乐器及打击乐，适应了场上搬演的需要。据艺人口碑，北调子最初多系世代相传之“家班”，只有清唱，清嘉庆元年（1796）在濮州（今濮阳市）始有“北调玩会班”，演出《三义碑》、《黄秀娘游寺》等剧目。清光绪年间（1875—1908），豫北及豫东一些地区都有北调子演出。北调子所唱曲牌，有号称“五大曲”的〔山坡羊〕、〔黄莺儿〕、〔锁南枝〕、〔娃娃（耍孩儿）〕、〔驻云飞〕，以及〔柳子〕等。大弦戏，在清乾隆十年的《杞县志》中已有记载。它主要流行于豫北和鲁西南。据老艺人王振合（1890—1968）说，大弦戏的唱腔曲牌丰富，有大笛曲、锡笛曲、罗笛曲、竹笛曲四大类和五大套曲，惜多失传。60年代收集到百余支，有〔山坡羊〕、〔耍孩儿〕、〔锁南枝〕、〔傍妆台〕、〔驻云飞〕、〔桂枝香〕、〔打枣竿〕、〔柳子〕等，保留在《小五义》、《牛皋下书》、《董家岭》等剧目中。罗戏，流行于河南省及邻近的鲁西南、晋东南、冀南一带。清康熙时已有记载，乾隆以来有与梆、卷组班演出的历史。罗戏的主要唱腔曲牌有〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕、〔调子〕、〔赞子〕等。这三个弦索腔的剧种，在其成长过程中，都接受过其它声腔剧种的影响，有的还吸收了高腔、昆曲、乱弹、青阳、皮簧等的腔调或个别剧目。

梆子腔 因使用梆子击节演唱而得名。关于梆子腔的源起及形成地区、形成时间，学术界有不同说法。最早关于河南有梆子腔的记载，则见于清乾隆十年编修的《杞县志·风土风俗》中记载，所谓：“又好约会演戏如遛遛、梆、弦等类”。“梆”即梆子腔，但究竟是何种梆子腔？看法不一。时隔30年后，河南宝丰人李绿园的《歧路灯》脱稿，在该书第九十五回提到有“陇西梆子腔”和本地土腔“梆锣卷”。由此可知，在清乾隆四十二年（1777）以前，当时的省城开封及离开封不远的杞县，有“遛遛梆弦”的“梆”，“梆锣卷”的“梆”和“陇西梆子腔”流行。这些梆子腔中的“陇西梆子腔”，源自甘肃，可能是西秦腔，其余的“梆”是指何种梆子而言，已不可考了。自兹以后，梆子腔在河南的影响越来越大，流行区域遍及河南大部。中华人民共和国成立后，河南境内属于梆子腔的各梆子剧种，有6种，分布于全省各地。

河南的梆子腔剧种，以豫剧影响最大，习惯上叫它河南梆子。豫剧的形成，据一些研究者探讨，也说法不一。有的认为是由外地梆子腔传入当地后，与本地语言，民间艺术结合，衍变而成的一种，如徐珂在《清稗类钞》中所记：“北派有汴梁腔者，乃从甘肃梆子腔而加以变通，以土腔出之，非昔之汴梁旧腔也。”又如冯纪汉认为豫剧来自同州梆子（东路秦腔）的

^① 清·刘廷玑《在园杂志》。

衍变发展^①。有的认为豫剧出自开封的“土梆戏”，又即徐珂《清稗类钞》中所说的“土梆戏者，汴人相沿之戏曲也。”源自当地。从豫剧流布的地域看，有以开封、商丘为中心的豫东调（包括祥符调、沙河调）和以洛阳为中心的豫西调。自20世纪40年代至今，已成为流布地域最广，演出团体也最多的梆子腔剧种。

南阳梆子，据艺人相传，它系明末李自成所带军戏（即同州梆子），故有老梆子之称。大平调，习称平调、大梆戏，流行地域较广。相传是武安平调（清时武安属河南，今属河北）流行到濮阳一带演变而成。其形成时间已不可考。20世纪50年代，曾发现滑县大梆戏大兴班在清顺治年间（1644至1611）演出合同^②。据调查，在豫北的清丰、濮阳、南乐、滑县一带最盛，在冀南与鲁西南亦颇有影响。由于流行地域的语言、风土民情的不同，从而形成了“西路平”、“河东平”。怀梆，来源至今无定论，一说它是河南梆子“稍事变通”，行于怀庆府叫怀庆梆子。又因其主要流行于沁阳，沁阳与山西上党地区毗邻，说它与上党梆子有一定的血缘关系。怀调，又称漳河老调。因其主要流行于彰德府（今安阳），卫辉府（今汲县）、顺德府（今河北邢台）、广平府（今河北永年县），大名府（今河北大名），故又有“五府怀调”之称。今存有同治元年（1862）怀调工尺谱手抄本^③，记录了部分怀调唱腔板式。蒲州梆子，兴起于河南西部的陕县、灵宝、卢氏和山西南部的运城、临汾地区，河南的蒲剧艺人自称所唱蒲州梆子为乱弹。洛宁、渑池、新安一带称“西戏”；20世纪40年代末定名为蒲剧。一般认为它是山西省的一个梆子剧种，但在地理位置上，陕州、蒲州与同州，居黄河自北南下折向东流的三角地带，其习尚、语言、生活习俗极为相近。陕州和蒲州两地的蒲剧艺人可以同班演出，还可相互延师授艺，其间的血缘关系是显而易见的。这个三角地带已被戏曲研究者所关注，有视为山陕梆子的策源地。

除上述声腔剧种外，还有历史古老的越调和卷戏。据老艺人相传，越调原属于曲牌体，拥有200余支唱腔曲牌。自梆子腔兴起以后，即由曲牌体向板腔体转化，从现有的板式类别来看已完全具备板式变化特征。虽保留有近20支杂腔小调和吹腔一类的腔调，也仅在只用这些小调演唱的剧目中使用。卷戏相传原也为曲牌体，但从现存情况看，其唱腔已多具板腔体特征，并以“板”称名。仅〔小笛罗〕为三句体，系从罗戏的〔耍孩儿〕吸收而来的。

在河南地方戏曲中，还有一些源于民间歌舞，或由说唱衍变而形成于晚清以来百余年间间的戏曲剧种。源于民间歌舞的有豫南花鼓戏、豫南咳子戏、丁香戏和四平调。这些剧种中有的至今仍保持着民间歌舞的若干特征。在音乐形式上简单纯朴，但曲调真挚动人，具有浓郁的乡土气息。豫南花鼓戏，开始时是在豫南山区民歌小调中选择〔灯歌〕、〔田歌〕、

① 冯纪汉著《豫剧源流初探》（见《冯纪汉戏曲史论集》，1988年版）。

② 《河南省首届戏曲观摩演出大会纪念册》1957年编印。

③ 现存安阳市怀调剧团。

〔劳动号子〕等作为常用曲调,先以一曲多词的形式演唱,后来根据剧情的需要,语言、感情的不同,在重复演唱时稍加变化。随后又吸收各种民间腔调,接受皮簧、梆子的影响,扩充了板式,但仍然保持着豫南民歌的风味。豫南咳子戏,是在当地“山歌班子”、“花鼓灯”、“灯扭子戏”的基础上形成的地方小戏。在发展中,吸收了明清俗曲〔八句娃子〕、〔苦娃子〕、〔喜娃子〕作为唱腔,另外还移植了一部分演唱花调(即杂调)以专曲专用为特点的演出剧目,如《点大麦》、《讨学钱》等。近几十年,又受京剧和汉剧的影响,使其唱腔具备了板式的因素。四平调,系20世纪40年代由苏北花鼓(即砀山花鼓)衍变而成的新兴剧种。其唱腔中的〔平板〕是出自苏北民间小曲用花鼓形式演唱的曲调,因与曲剧、评剧、豫剧经常同台演出,不断吸收借鉴,逐渐完善了唱腔板式,运用了文武场面,发展成为受豫东一带群众欢迎的地方戏。晚清以来由说唱衍变为戏曲剧种的,有曲剧、扬高戏、二夹弦、四股弦、落腔、道情戏、坠子戏。曲剧是20世纪20年代前后,分别在洛阳和南阳一带从说唱发展为戏曲形式。它的腔源来自两个方面,一为南阳曲,又称鼓子曲,或大调曲子;一为洛阳曲,又名高台曲,或小调曲子。南阳曲以传唱俗曲为主,其曲调可分两类,一类称牌子,如〔劈破玉〕、〔马头〕、〔倒推船〕、〔满江红〕等;一类叫杂调,有〔鼓子头〕、〔阴阳句〕、〔诗篇〕、〔剪剪花〕等。鼓子曲可联成套数,在演唱戏曲时,联套多用三支以上曲调组成。洛阳曲,本是当地农村踩高跷时所唱的小曲,如〔阳调〕、〔汉江〕、〔书韵〕、〔一串铃〕等,演唱的多属民间生活小戏。开始各自的曲子戏班在本地区演出,抗日战争时期,因战乱造成戏班流动,彼此交流,发展较快,并借鉴、吸收了其它剧种(主要是豫剧)的〔非板〕、〔滚白〕等散板形式,增加了二弦、月琴、笛子和箏等器乐伴奏,采用了京剧的锣鼓点,丰富了曲剧音乐的表现力。扬高戏,兴起于豫晋秦交界的陕县、灵宝、卢氏一带,虽亦有秧歌戏之说,但唱腔曲调与眉户有极为密切的关系。从其主要唱腔曲牌〔岗调〕、〔五更〕、〔银纽丝〕、〔金钱〕、〔太平年〕等曲调看,多为小曲,也有杂调,与眉户相通。眉户是由“坐唱”曲子发展起来的地方小戏。扬高戏的曲调也源自曲子。在百多年的发展演变中,受蒲剧的影响较大,其唱腔也带有浓郁的秦晋风味。二夹弦与四股弦,都是由于主奏乐器为四胡而得名的剧种。在河南省境内,二夹弦主要流行黄河以南与山东、安徽相邻近的地区,四股弦则流动在黄河以北与河北相邻近的地区。二夹弦初期为农民“摆地摊”,坐板凳头儿,说说唱唱的形式。清末民初,从演唱生活小戏迅速发展起来。其主要腔调有〔大板〕、〔山坡羊〕(羊子)、〔北词〕、〔娃娃〕等,并分别衍化出不同的板式。四股弦与二夹弦在唱腔曲调上有亲缘关系,主要有〔二板〕、〔流水板〕、〔垛板〕、〔三板〕及〔娃子〕等。落腔,是由民间的“莲花落”彩扮登台发展为戏曲剧种的。道情戏,从说唱道情发展而来,在渔鼓道情、莺歌柳、鼓儿词(又叫鼓儿哼)相结合的基础上形成。并在衍变为戏曲的过程中,接受越调、豫剧的影响,处于由曲牌体向板式变化过渡的形态。与道情关

系最密切还有由河南坠子发展形成的坠剧。经各地演出化装坠子的尝试,于20世纪40年代初在冀鲁豫边区由坠子著名艺人沈冠英创作演出了《二流子转变》,受到边区军民的欢迎。随后在南乐、内黄、郸城、台前、安阳、淮阳诸县先后搬上舞台。

河南戏曲音乐的形态特征及艺术特色

河南各地方戏曲剧种,在长期的发展演变中,存在着既相互独立又相互渗透的关系。各剧种音乐,既争奇斗妍,又具许多相同或相似的特征。

河南方音与戏曲音韵及腔格

河南各地方戏曲剧种均是以河南话即河南次方言的语音作为演唱的音韵基础。河南话在语音方面的总体情况是,以郑州、开封、许昌、洛阳构成环状中心并向周围作辐射状扩展的广大地区通行典型的“河南官话”。而在“河南官话区”之外与邻省接壤的几个边片,在语音上又受邻省语音的影响,各有许多细微的差异。河南各地方戏曲剧种在舞台音韵上也基本上反映了上述河南方音中同中存异的特征。

韵辙 河南地方剧种的唱念韵辙,与我国北方戏曲曲艺中通行的十三道大辙和两道小辙(即“儿化韵”)基本一致。十三道大辙是:发花、波梭、乜斜、姑苏、一七、怀来、灰堆、遥条、由求、言前、人辰、江阳、中东。两道小辙则由原发花、怀来、言前等辙“儿化”后合并而成的小言前儿辙和由原一七、乜斜、灰堆、人辰等辙合并而成的小人辰儿辙。然而,在流行于“河南官话区”的一些剧种语言中,因受生活语音的影响,在与上述十三道大辙与两道小辙基本相同的同时,还有一小部分字(其中大部分系古入声字)韵母的发音与普通话不尽一致,如波梭辙中的“德、特、择、策、色、国”等发音与怀来辙相近;遥条辙中的“剥、郝、药、脚”等和乜斜辙中的“觉、却、学、岳、略”等发音和波梭辙相近;姑苏辙中的“足、肃、俗”等字的韵母发ü,属一七辙。20世纪50年代以来,随着普通话推广的不断深入和地区间交流的不断增强,河南人的语音,已经有了不小的变化,主要是逐步向普通话靠拢。特别在“河南官话区”内,这种变化尤为显著。处于这个区域内多数剧种里的中青年演员,对以上所列与普通话不一致的字,在舞台上仍完全按方音唱念的已不多见。另外,与上述多数剧种不尽相同的,是流行在几个边片的一些剧种,在韵辙上也各有一些明显的特点。其中豫南的花鼓戏、咳子戏和丁香戏中,最主要的是“庚、青、生、京”等一些字从中东辙中分化出来归入人辰辙;“出、入、书”与“粗、奴、突”等一些字从姑苏辙中分化出来分别归入一七辙和由求辙。黄河北岸的怀梆中,由于方音中将鼻音韵尾n发成近似鼻化元音ĩ,就使得言前辙中开、合两呼的字如“安、板、官”并入怀来辙,读若“哀、摆、乖”;齐、撮两呼的字如“烟、边、宣”

并入乜斜辙,读若“噎、鳖、靴”;人辰辙中的字如“奔、门、滚、问”并入灰堆辙,读若“杯、梅、鬼、位”。流行于安阳、林县一带的怀调,言前辙中的字因韵尾 n 脱落而全部转移到发花辙,而原发花辙中的字因韵腹 a 发音后移又全部转移到遥条辙中,形成如“压”读若“腰”,“爬”读若“刨”,“打”读若“倒”;人辰辙中的字由于韵尾 n 发成 ng 而全部并入中东辙,形成“因”读若“英”、“根”读若“庚”、“滚”读若“巩”。

声调与腔格 在河南次方言的语音中,表现在与各剧种唱念关系十分密切的字音声调方面的情况比较单纯,大体上有大、小两块。大块,系指其余约占全省面积百分之九十的非入声区,有四个调类。小块,是指豫北从沁阳到安阳一带的入声区,有五个调类。大小两块之间,不仅在有无入声上存在分歧,而且在阴、阳、上、去等调类的具体调值上,也有较大的差异。在大块和小块各自的范围内,各方言点之间,虽然在具体调值上还有细小的差异,但各调类的基本调型(即高低、升降或曲折等基本走向)是大致相同的。流行于入声区中的剧种仅有怀梆和怀调。河南的绝大多数剧种均流行于非入声区,具有非入声区声调特征。另外,蒲剧及扬高戏所在的豫西灵宝、陕县、卢氏一带,虽属非入声区,但其四声调值却又与其相邻的入声区中沁阳方言点颇近似(详见《河南省地方戏曲剧种所依方音声调调值一览表》)。

河南话语音的声调,对河南地方戏曲唱腔的旋律和演唱风格,有直接的影响。豫剧、曲剧、越调等几个大剧种以及流行在非入声区内的其他剧种如大平调、宛梆、二夹弦、四股弦、道情戏、四平调、坠剧、罗戏、卷戏等,在保持本剧种特色的同时,其唱腔的细部,凡遇强调“正字”的地方,尤其是唱腔句子中间的停逗或句尾落腔处,各剧种常出现相同或相似的腔格,大致为:凡遇阴平声字,则曲调较平或有下方倚音,如:

越调《哭殿》李世民唱
(张秀卿演唱)

$\overset{\frown}{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5 \overset{\frown}{3\ 5} \mid 5 \quad 6 \mid \overset{\frown}{\dot{1}.} (\overset{\frown}{2\ 3\ 2} \mid 1)$
 有 寡 人 表 发 众 卿。

四股弦《追鱼》张珍唱
(谢士英演唱)

$\dot{3} \quad \overset{\frown}{\dot{3}\ 2} \mid \overset{\frown}{\dot{3}} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}.} (\overset{\frown}{6\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5}) \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \quad 5 \quad \overset{\frown}{\dot{3}} \mid \overset{\frown}{\dot{3}\ 2} \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{1} -$
 她 又 聪 明 又 天 真。

凡遇阳平声字（阳平在河南话几个声调中个性最突出），则常在本音前附加上方大三度或纯四度倚音，如：

豫剧《桃花庵》窦氏唱
(崔兰田演唱)

0 7 7 7 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{6}$ -
怎 不 见 张 才

越调《三传令》诸葛亮唱
(申凤梅演唱)

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | 1 6 | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1)
西 岐 山 岗

遇上声字曲调必高扬，遇去声字曲调必下行，如：

二夹弦《十八相送》祝英台、梁山伯唱
(刘九来传谱)

6 5 | 6 5 | 6. $\dot{2}$ | 1 - | 5 3 | 5 3 | 5 6 | 1 -
大 哥 大 哥 大 哥^① 呀， 九 弟 九 弟 九 弟 呀，

而流行在入声区里的怀梆、怀调的腔格则是：逢阴曲调多下行，若落音偏低就附加较高的倚音如 $\dot{5}$ 、 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 等；逢阳落音较低；逢上声曲调下行或附加较高的倚音如： $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$ 等；逢去声则曲调上扬或附加较低的倚音如： $\dot{6}$ 、 $\dot{5}$ 等；对于入声字，一般均按舒声行腔。

尖团音 河南各地方剧种也存在着尖团音分立的现象，但有的以剧种为别，有的则因演员而异。豫东北商丘、濮阳一带以及郑州、许昌、洛阳、南阳之间这个不小的地域内，人们的口语中存在着尖团分立的现象，即将“吉基、七期、西希”、“箭剑、青轻、相香”等字音的声母分化为尖音 z、c、s 和团音 j、q、x 两组；而在另外约占全省大半的地方的口音中，却不分尖团，将以上所举字音的声母统读作 j、q、x。河南省各地方戏曲剧种，在演唱中吐字是否分尖团，主要取决于演员固有的方音习惯，即凡来自方音中尖团分立地区的演员，演唱一般有尖团之分；而来自另外地区的，则一般不分尖团。

① 河南话中“哥”字为上声。

唱腔的结构特征

唱词 河南各戏曲剧种的唱词,主要有上下句和长短句两种。上下句唱词主要有七字和十字两种句式以及少量的五字句。七字句的正格以“二、二、三”分逗;十字句的正格“三、三、四”分逗。在用韵上强调句尾音节(即韵脚字):下句用平声,押韵;上句用仄声,压韵与否不限,每段唱词的首句须用韵,平仄不拘。长短句唱词则为一曲一格,每曲的句数,各句的字数,句中的分逗以及用韵方式等,均因曲而异。

河南多数地方剧种的唱词为上下句式,长短句式的唱词主要存在于罗戏、大弦戏等曲牌体的剧种中。在各曲牌中,使用最广泛的首推〔耍孩儿〕(亦称〔娃娃〕、〔娃子〕等),它不仅存在于各曲牌体的剧种里,不少板腔体剧种里也有。它的唱词结构是:共八句,分为“三、三、二(句)”三个部分,各句的字数、句法和用韵等,均有固定的格式。各剧种也大致相同。下例是大弦戏《奇中遇》一剧中于广所唱〔耍孩儿〕的一段唱词:

天失时,日月昏,
地失时,草无根,
君子 失时 无处奔;

猛虎 失时 离山远,
凤凰 失时 落鸡群,
蛟龙 失时 沙滩困。

等只等 时来运转,
那日月 照满乾坤。

以上八句中的三个部分,有的剧种称作“环”或“壳”,其中二夹弦又有“娃娃头”、“娃娃肚”、“娃娃尾”之称。

曲体 河南各地方戏曲剧种,在唱腔的曲体结构方面,大致可归为板腔体和曲牌体两大类。

属于板腔体的有:

(一)梆子腔系的豫剧,大平调、怀梆、怀调、宛梆和蒲剧,其唱腔均系板腔体。过去,这些剧种中原也有一些由部分曲牌或小曲演唱的剧目,如《头冀州》、《补缸》等,20世纪50年代以后多已不演。这些剧目中的少数小曲如〔钉缸调〕和专用于《头冀州》中的〔哭剑〕等虽被保留下来,但在使用时也大都被嵌入板式变化的结构中。上述剧种,均系单声腔体系,唱腔中均有慢板(大平调中称头板)、二八板(大平调和蒲剧中分别称二板、二性)、流水板和散板(大平调、宛梆、蒲剧等分别称三板、尖板)等板类。每个板类中,又有基本板式和

由基本板式变化而成的变格板式。基本板式在结构上不仅头、体、尾俱全(即前有多种起腔句子构成的“头”,中有由可以反复的普通上下句构成的“体”,后有多种特定的收腔句子构成的“尾”)^①,而且多数板式又依自身速度的徐疾和旋律的繁简而变化成套,如〔二八板〕就分为慢、中、快、紧四种形式。在板眼形式上,它们除一板三眼,一板一眼,有板无眼,无板无眼外,还有“快打慢唱”、“紧打慢唱”等。“快打慢唱”唱腔旋律舒展,而伴奏背景却是有板无眼,梆子按 $\frac{1}{4}$ 拍击节(每小节击一次),类似京剧的〔摇板〕;“紧打慢唱”主要见于〔紧二八板〕,伴奏背景较“快打慢唱”更紧促,梆子击节较前者约快一倍。

(二)源于俗曲与民间说唱的二夹弦、四股弦、落腔、道情戏、四平调、坠剧以及渊源待考的越调,其唱腔的主体属板腔体。上述剧种,除坠剧板类较少以外,其余的也都有慢板(二夹弦称大板),平板(二夹弦、四股弦等分别称二板、流水板),散板(二夹弦称三板)等板类,不过每个板类中所包含的同类板式较少,但另一方面,这些剧种中大都还保留着一些小曲或曲牌,其中多数剧种里都有〔娃娃〕,与唱词的结构相对应,其曲也均分“头”、“肚”、“尾”,其中“头”与“肚”的结构大致相同或完全相同,多为由“上上下下”或“上下下”句式组成的“三句头”结构。“尾”部两句又分别具有“转”(收煞前的放纵或转折)与“合”(收腔)的功能。〔娃娃〕在二夹弦、四股弦、落腔中,均已被发展成具有板式变化特征的一个类群。

(三)豫南几个在民间歌舞基础上形成的小剧种,即豫南花鼓戏、咳子戏、丁香戏及原为曲牌体,而后演变为板腔体的卷戏。其唱腔的主体部分,也属板腔体。尽管其板式不够丰富,变化也不够充分,但从其曲调结构及连接方式来看,也已初步具有板式变化的功能和意义。与主体部分并存的,还有一部分杂曲小调,它们多是在“一戏一曲”的小戏中使用。另外,原为曲牌体的卷戏,其现有唱腔的主体部分如〔原板〕、〔紧原板〕、〔黄善板〕等,均为上、下句的结构。虽然这些“板”源于何曲牌,已难以查知,不过从唢呐(有些地区用管子)只吹某个较固定的旋律或反复的音型片断作为唱腔的伴奏背景,还可以看出它同其它板腔体剧种的明显区别。

属于曲牌体的有:

(一)源于弦索腔的大弦戏、北调子、罗戏。其曲牌中,结构规模庞大的“大曲”居重要地位。如大弦戏的〔海里花〕、〔驻云飞〕;罗戏的〔耍孩儿〕、〔山坡羊〕;北调子的〔青阳〕、〔驻马听〕等。这些“大曲”的唱词多在八句以上,字疏腔繁,每个曲牌通常都有散——慢——中——快——散等几个大段落,大都包容有一板三眼,一板一眼,有板无眼,无板无眼乃至加增板等多种节拍形式。与“大曲”并存的,还有为数不少的“小曲”,如大弦戏中的〔柳子〕、〔套词〕,大弦戏和罗戏中都有的〔调子〕和〔赞子〕等,其结构短小,节拍形式单一,字密腔简,并可多次反复。

(二)源于俗曲的河南曲剧与扬高戏,其唱腔以结构短小,字密腔简的小曲为主体。

唱腔的音阶与调式:

^① 蒲剧中的〔慢板〕例外,它无尾,所以不能自行收腔,一般须转入其它板式。

河南诸地方戏曲剧种在唱腔的音阶与调式方面,大致有以下三种情况:

第一种:豫南花鼓戏、咳子戏、丁香戏,唱腔以五声音阶为主,有“羽”、“宫”、“徵”三种调式。这些剧种中也有少数唱段,虽然出现了4、7,但却多是由于局部旋宫而出现的,实际上五声音阶的性质并未改变。如豫南花鼓戏〔悲腔〕中出现的4音:

《宝莲灯》刘彦昌唱
(邬定益演唱)

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{6}} \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{16}} \quad 5. \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5. \quad \underline{\underline{42}} \quad | \quad 1 \quad -$
 谁 知 晓 (哎) 二 奴 (哎) 才 (哟) 打 (耶) 伤 (啊) 人 。

再如咳子戏〔喜咳子〕里出现的7音:

《观画》杨玉春唱
(贺善田演唱)

$5. \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{7 \dot{2}}} \quad \underline{\underline{7 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 3}} \quad \underline{\underline{7 6}} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 观 八 仙 (奈 咳 哟 哎 哟)

第二种:豫西的蒲剧和扬高戏,以七声徵调式为主,唱腔中有欢音和苦音之分。蒲剧中的〔悲调〕与扬高戏中的苦音牌子,音阶中除主音5及其上方四、五度的1、2音以外,还强调4、7二音,3、6二音出现较少;蒲剧中的〔欢调〕与扬高戏中的欢音牌子,音阶中除5与2、1等音以外,还强调3、6二音;4、7二音则少用。

第三种:除上述两类以外的其它所有剧种。这类剧种,占河南地方剧种的绝大多数,在唱腔的调式与音阶方面的情况也比较一致。除曲牌体的曲剧及大弦戏中的一些唱腔曲牌为商调式或羽调式外,其他各剧种基本上为徵与宫两种调式。其音阶也主要为七声。只是在一些具体的唱段或唱腔片断中,仅出现五声或六声(通常为1、2、3、5、6“五正声”加一个偏音4或7)。另外,这些剧种唱腔中的4、7两音的音高情况也比较复杂。大致有两种情况:一种情况是:通过局部旋宫而产生的,即在“清角为宫”时出现的4音和在“变宫为角”时出现的7音以及经过两次旋宫即“变宫为羽”时出现的 $\sharp 4$ 音,如:

《朝阳沟》二大娘唱
(马琳演唱)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|---|------------------|-----|---|-----|------------------|---|------------------|-----|---|------|-----|---|-----|------|---|---|
| 0 [♯] 4 | 4 3 | | [♯] 4.3 | 7 2 | | 0 6 | [♯] 4 3 | | [♯] 4.3 | 3 2 | | 0 2̇ | 7 6 | | 7.6 | 2̇ 5 | | 5 |
| 野 | 草 | 湾 | 苹 | 果 | 树 | 开 | 花 | 结 | 果 | , | 水 | 库 | 里 | 养 | 的 | 鱼 | 呀 | |

以上通过一次或两次旋宫而产生的 4、7、[♯]4 等音,在旋宫后新的调环境里分别做为“宫”或“角”音而具有“正声”的性质,因此它们的音高一般也都是很稳定的。另一种情况是:凡与“五正声”并列作为“偏音”出现的,则 fa^①通常比平均律本位 4 稍高,却又低于 [♯]4; si^②则比平均律本位 7 稍低,而又高于 [♭]7^③。而且在演唱中,其实际音高常具游移性。同一唱段不同演员的演唱,甚至同一演员的几次演唱,其“偏音”的高度也常有微小的差异。另外,在旋律进行中,特别是在上行即将进入其临近的 5 或 1 音时,两“偏音”作细微的波动(比普通波音的波动幅度小而且波动持续时间长),从而增强了“偏音”的不稳定感。

演唱特色举要

用嗓 河南各地方剧种的传统用嗓,主要有真嗓(又称大嗓或大本嗓)、假嗓(又称小嗓或二本嗓)和真假嗓结合(又称夹本音)三种。在多数剧种中,女声多以真嗓为主;男声中的生行多以真嗓与“夹本音”兼用,男声中旦行男演员及净行则多用假嗓。而在各剧种的演唱中,特色较为突出的主要表现在以真嗓吐字,假嗓行腔。如梆子腔诸剧种、越调、大弦戏、罗戏等,常在唱腔的句尾将曲调翻高八度,以假声行腔。这种唱法,怀梆、怀调称“挑后嗓”,宛梆称“花腔”,太平调称“带喊儿”,豫剧则叫“腰腔”或“讴”。20 世纪 40 年代以后,豫剧、越调已基本不再用这种唱法。而在二夹弦和四股弦里,由于其唱腔的旋律多是真假嗓两个声区的结合,所以几乎每句唱腔的尾音均用假声,真假声的变换极为频繁。此种唱法俗称“老少配”。

各剧种的净行(包括净脚女演员)还有一种“炸音”唱法尤有特色。发“炸音”时一般将喉头压紧,使其音粗厉而豪放。

衬词和衬腔 由于河南各地方剧种都拥有大量生活小戏,以及虽然是政治、历史题材,但充满生活情趣的剧目,因此在各剧种的演唱,都有一些颇富表现意义和浓郁生活气息的衬词和衬腔。就其形态和功能讲,大致有五种类型:(1)语气型衬词,多为单音节感叹词,如“啊、呀、哇、哎、耶、喂、嘹”等,大多附加在正词的句尾或句子分逗处,亦有出现在正

① 记谱时,一般仍记作 4(或记作 ↑4)。

② 记谱时,一般仍记作 7(或记作 ↓7)。

③ 蒲剧与扬高戏中也有类似情况,不同的是该二剧种中 fa 更靠近本位 4, si 更靠近 [♭]7,较之河南省内多数剧种的 fa、si 均稍低一些。

词之前起引腔作用的。豫南几个源于民间歌舞、小调的小剧种里,这类衬词的数量特别多,使用密度也特别大,是为一大特色。(2)花腔型衬词,在板腔体中多是一连串象声词如“哪呀咳嗯啊咳”等与一个华丽的旋律片断结合而成。在曲牌体里,多是在曲牌的特定部位出现的由固定的衬词和旋律片断结合构成的特定衬腔,如河南曲剧中的“太平年、年太平”、“金钱莲花落”之类。二夹弦的〔大板娃娃〕中,还有由“哎呀我的娘,亲呀亲娘啊”这种定型化的衬词所构成的花腔,艺人们习称为“垛娘”。(3)称谓型衬词,多是在唱段即将结束时,附加在最后一个收腔句之前的带某种称谓的喟叹性的短句,如“相公啊”、“我的万岁呀”、“哎呀呀我的天哪天”等。(4)口彩型衬词,为渲染气氛或活跃情绪,演员们凭嘴上功夫,在唱腔中嵌进某些特异的发声,如花舌音“得儿”“不啦啦啦啦”等等。(5)风格型衬词,一是某个剧种或流派常用的具有独特风格的衬词,如豫剧豫东调红脸唱腔中的“喔哈”和黑头所唱“腰腔”中的“啊讴”,大平调“带喊儿”及宛梆中“花腔”里的“咦”等。二是反映演唱者个人风格的衬词,如豫剧中号称豫东红脸王的唐玉成,惯于在句尾处通过声、韵母的滑动,唱出几个别致的衬字来,如:“卖国的佞贼占上魁(呀吼啊)”、“我情愿(哼嗯哪)”等;豫西调的旦角男演员陈志君因善在唱腔中夹带衬字,曾赢得“十八哼”的绰号。

润腔 明代王骥德在《曲律》中说:“乐之筐格在曲,而色泽在唱”。戏曲艺人中亦向有“死曲活唱”之说。在河南各地方剧种的演唱中,润饰曲腔“筐格”使之增色的“活唱”因素特别多,润腔的诸多手法中最重要的是装饰唱法。在“字疏腔繁”的抒情性旋律中,有各种波音,倚音和滑音(上滑、下滑和回滑音,尤以从本音下滑然后上滑折回本音的回滑音最多见);在“字密腔简”的叙咏性曲调里,则以突出重要字音或调整字、腔之间矛盾的滑音居多。

夺字喷口 是一种较特殊的唱法。在河南各地方剧种的演唱中普遍存在。这种唱法主要是利用声母发音的“持阻”活动,延缓韵母的呼出,从而造成一个小小的“时间差”,使字音的喷吐显得灵巧、生动。

乐队与器乐

河南省多数剧种的乐队(俗称“场面”),都是由文场(又称软场面,即管弦乐)和武场(又称硬场面,即打击乐)组成的。有少数剧种稍有不同,其中罗戏和卷戏文场中只有唢呐、笙、笛子等管乐器,没有弦乐器;豫南花鼓戏和咳子戏,仅用锣鼓伴奏,众人帮腔,没有管弦乐器;丁香戏则只用锣鼓伴奏,既不托管弦,又无众人帮腔。

过去河南多数剧种的武场中,除了常规的板鼓、大锣、小锣、手鐃之外,大都还有一套由大筛锣和号称“四大扇”的大铙,大鐃组成的“大铜器”,常用作“闹台”或配合演出中的雄伟、宏大场面。演奏“大铜器”时,还常伴以颈长一米以上的“尖子号”(不能奏出高低音阶和曲调,仅可发出“堆堆”的声)。20世纪50年代以后,传统的“大铜器”在多数剧种已不用,

而仅存于大平调、大弦戏、罗戏等少数几个剧种的乐队中。

过去各剧种的乐队，大都很精干，多有“七忙八不忙”之说。通常有文场二三人，武场四五人。乐队的位置，大都是在前台表演区后面靠左侧的“上场门”附近。多数剧种中操小锣的以及梆子剧种中打梆子的演奏员，都还兼检场及配效果（如放烟火、点炮等）。

河南各地方剧种的器乐曲，主要有文场曲牌和武场锣鼓点两大部分。依据使用乐器（尤其是主奏乐器）的不同，多数剧种习惯将器乐曲牌分为丝弦曲牌和唢呐曲牌两大类。器乐曲牌主要来自昆曲、民间器乐曲及一些民歌小调，省内各剧种之间在器乐曲牌应用上相互影响的情况很普遍。一些历史较短、原有器乐曲牌较少的剧种，大都从其他历史较长、器乐曲牌较多的剧种（主要是豫剧）吸收、借鉴。在河南各地方剧种里，除少数几个完全属于本剧种的器乐曲牌（如曲剧中的〔十八板〕、坠剧中的〔起板〕、宛梆中的〔大慢板头〕等）以外，常用的一些丝弦曲牌如〔八板〕、〔十番〕、〔小桃红〕、〔肚疼歌〕、〔金钱〕、〔小开门〕，唢呐曲牌如〔娃娃〕、〔欠场〕、〔三枪〕、〔唢呐皮〕、〔尾声〕等，相互间均大同小异，甚至完全一样。

各剧种武场中的锣鼓点，大致有三类：一是在开演前为招徕观众而演奏的“闹台”（又称“打冲”、“打闹台”等）；二是配合表演动作与渲染舞台气氛的“身段锣鼓”，这类锣鼓点多与京剧相同或大同小异；三是在唱腔中起导引、衔接、转折或镇尾等作用的“唱腔锣鼓”，这类锣鼓点，多种多样，剧种风格较突出。在锣鼓点的运用上河南各剧种之间相互影响的情形也很普遍，特别是同腔系的剧种之间，如同属梆子腔系的几个剧种，相同或相似的锣鼓点有很多。另如原没有锣鼓伴奏的河南曲剧、坠剧等，及原锣鼓点较少的二夹弦、道情戏等，这些剧种，多向其它历史较长，锣鼓点较丰富的剧种吸收借鉴。

河南戏曲音乐的新发展

中华人民共和国成立以后，新的时代，新的生活，给了文学艺术家们以广阔的创作天地。在“百花齐放，推陈出新”方针的指引下，河南省数十个地方戏曲剧种，均有了程度不同的发展与变化。作为戏曲艺术重要组成部分的戏曲音乐，在革新与发展方面，成绩更为显著。

戏曲音乐的发展，首先依赖于创作队伍的加强。自50年代起，首先在豫剧，以后陆续在其它部分剧种中，出现了专职音乐创作人员（多数为专业编曲或称音乐设计，少数如河南豫剧院还有了专业配器和专业指挥），从而实现了戏曲音乐由创演一体化（即集创作、表演职能于艺人一身）向既有精细的专业分工又有高度综合的创作体制的转变。戏曲音乐的发展，还依赖于从业人员素质的提高。各级文化部门对此十分重视。或以团带校进行培训，或兴办正规的戏曲学校全面培养，使得大部分中青年演员和演奏员基本掌握了简谱知识，改变了以往学唱全靠老师口传心授的方法。随之而来的是演员、演奏员创作能力的提高。

戏曲表现现代生活的剧目,逐渐增多,也对戏曲音乐改革起到推动作用。1958年杨兰春创作的《朝阳沟》,由以演现代戏闻名的河南豫剧院三团演出,较好地解决了包括戏曲音乐在内的戏曲表现现代生活中的不少难题,为各剧种现代戏的发展,开辟了广阔的道路。此后各剧种在具体的艺术实践中进一步探索戏曲音乐发展的继承与革新的问题,并取得了一定成果。自60年代中期传统剧目全部停演,至70年代大兴“普及样板戏”活动的十年间,戏曲的音乐领域进行过许多次大大小小的,成功的和失败的改革与试验,积累了宝贵的经验,取得不少教训。豫剧、曲剧、越调三大剧种的代表人物,从1958年始,先后带头排演现代戏,如常香玉演出的豫剧《漳河湾》、《柳河湾》,崔兰田演出的《拥军模范》,马金凤演出的《九指虎》,申凤梅演出的《扒瓜园》,毛爱莲演出的《卖箩筐》,张新芳演出的《红嫂》,王秀玲演出的《游乡》等,都对各剧种音乐的发展,起了很大的推动作用。

戏曲音乐的理论研究也已初见成效。1980年,河南省戏曲工作室主办的理论刊物《戏曲艺术》,开辟了专栏,从继承革新、演唱方法、调式研究、男声唱腔改革、声腔流派探源,到乐队体制沿革、伴奏手法等,发表了一系列关于戏曲音乐方面的文章,不仅推动了戏曲音乐理论的研究,而且提高了戏曲音乐理论队伍的水平,为了配合全国戏曲音乐学术讨论会于1982年在洛阳召开,《戏曲艺术》编辑出版了两期“戏曲音乐专辑”增刊,辑录了全省戏曲音乐理论工作者80年代初期的研究成果,推动了河南各地方剧种音乐改革的进程。1981年4月,中国民族音乐集成河南省编辑办公室成立,集中了一批从事戏曲音乐创作和理论研究方面有成就的专业人员,着手制定了“河南省各地方剧种音乐编纂方案及记谱规范”,并投入抢救戏曲音乐文化遗产的艰巨工程。至1985年底,抢录了濒于失传的罗戏和卷戏等几个古老剧种的音响资料。同时,还编纂完成了豫剧、曲剧、越调、大平调、宛梆、怀梆、四平调、豫南花鼓戏、咳子戏和皮影戏等20多个剧种的音乐资料卷本。共搜集到22个剧种的数百盒录音磁带和部分珍贵的史料,为研究河南的戏曲音乐并促其健康发展,积累了宝贵的资料。

从50年代开始,戏曲音乐的改革实践就已经开始了,直至80年代,许多成功的经验与有益的探索,推进了戏曲音乐本身的发展。首先,在唱腔的继承与革新方面,由于各剧种音乐积累不同。因而方法也不一。有的重在继承戏曲音乐传统方面,有的是重在现代戏的改革与创新方面,但都是从传统唱腔中选择其可用部分加以运用,当用则用,当变则变。例如《朝阳沟》中拴保娘的唱段“看见了新被子我实在难受”的开始一句,和常香玉在《白蛇传》中白素贞唱的“哭啼啼”起腔十分近似。而〔哭剑〕这个在传统戏《头冀州》中苏姐己的专用唱腔,在豫剧院三团排演的《刘胡兰》中,打破了老传统,把它作为群众合唱的主要曲调予以发展,既适应了现代人物表达感情的需要,又充满了豫剧音乐的传统特色。另外,在发展成套唱腔,不断丰富和完善自身的艺术表现手段方面,多数剧种均取得了显著的成绩。如充实丰富传统唱腔的音乐性,改变单调重复、终止过多的现象,广泛吸收、融汇新的音

调,创作新的板式。越调传统〔慢板〕原不能自行收腔,必须转入〔流水板〕。现在的〔慢板〕不仅有了独自の收腔形式,并且还可以转入〔流水板〕以外的板式。还将〔拉马调〕和〔流水板〕融合成一种新的板式,叫〔碰板〕。还借鉴京剧〔摇板〕创出了〔紧拉慢唱〕。这些丰富和完善自身的艺术表现手段的成果,在申凤梅主演的《收姜维》、《诸葛亮吊孝》和《李天保吊孝》中得到运用,受到广泛的欢迎。落腔中的〔慢板〕原先也不能自行收腔,现已头、体、尾齐全。二夹弦新创了与其原有的〔三板〕板式相似但调性不同的〔散北词〕。道情戏也向豫剧借鉴,在〔铜器垛〕的基础上创出了原先所没有的〔慢板〕形式。曲剧、坠剧、四平调等,均向其它剧种尤其是豫剧借鉴而创出了自己的〔散板〕及〔紧打慢唱〕等板式。特别是曲剧,对其常用的如〔慢垛〕、〔诗篇〕和〔阳调〕等上下对句或四句方整结构的曲牌,在以单曲反复构成唱腔之主体的基础上,发展了各种起腔、收腔、送板、压板等形式,使之成为头、体、尾俱全,并能够独立构成大段唱腔的主体曲牌。曲剧在创腔中还普遍使用变节奏、变落音、变调性,增字减字、掐头去尾以及传统的摘句集曲等手法,对传统曲牌进行改编创作,使之既有利塑造剧中人物形象,又具鲜明的时代特色,极大的丰富了曲剧音乐的表现力。河南省曲剧团演出的现代戏《掩护》和《游乡》,因既有传统特色,又富时代气息而成为曲剧舞台上的保留剧目。豫剧,在不断丰富和完善唱腔套路方面的成果就更为突出。主要表现在以下几个方面:一是在促进豫东调^①,豫西调^② 两大地域分支的交互融合,从而逐渐形成了豫剧唱腔新流派,促进了豫剧音乐的新发展,特别是在反映现代人民的精神风貌方面,成就显著。以排演现代戏闻名的河南豫剧院三团演出的《朝阳沟》,使豫剧音乐的发展达到了一个新的高潮,在新音乐工作者王基笑、姜宏轩、梁思晖等和老音乐工作者管玉田、鲁本修的努力合作下,谱写出了许多精彩唱段,再通过高洁、魏云、柳兰芳、马琳、王善朴等声情并茂的演唱,更加脍炙人口。二是在原有单一的^bE调高基础上,采用了向上方^bB和下方^bA作五度移宫的方法,发展了一整套反调板式,尤其是以^bB为宫的〔反调慢板〕、〔反调二八板〕、〔反调流水板〕等板式。三是发展和创作新的板式,已被广泛采用的有在〔二八板〕基础上紧缩节奏而构成的〔二六板〕和〔吟板〕,还有在〔慢板〕的基础上用放慢速度和增加旋律结构繁复性的方法构成的〔慢三眼〕。另外三拍子即两眼板的唱腔,早于50年代初在反映朝鲜人民生活的《春香传》中始用,后来在许多反映现代生活的剧目中运用。

其次,是演唱形式的发展和演唱方法的变革。河南的多数剧种在原来仅有独唱和对唱的基础上,发展了齐唱、合唱,如豫剧《朝阳沟》第四场众社员的齐唱,极大的渲染了农民渴望丰收的喜悦心情。豫剧《刘胡兰》序幕就采用了多声部合唱,以表现群众对刘胡兰烈士的崇敬之情。在演唱方法方面,使用了接近生活中歌唱的真声与真假声结合的方法,但在演

① 豫东调,俗称上五音,即主音落5,徵调式,其唱腔的基本音区在5—3之间。

② 豫西调,俗称下五音,即主音落1,宫调式,其唱腔的基本音区在1—6之间。

唱的韵味方面,却尽量保持和借鉴原有的风格。同时也为现代戏男声唱法的探索,打下了良好的基础。

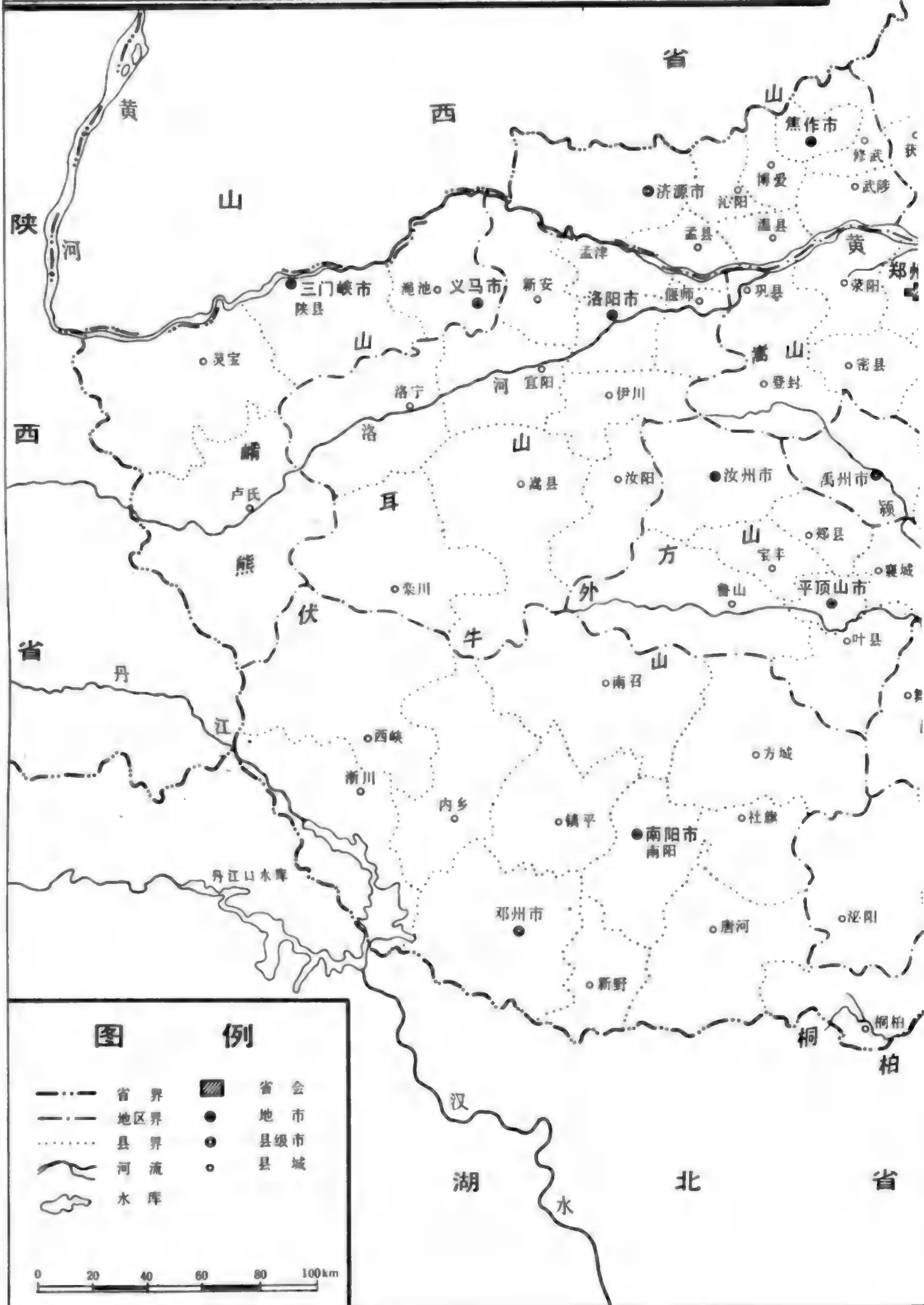
其三,是在排演新剧目时,各剧团的专业编曲人员,大多不满足于仅仅套用原有的传统曲牌,而多是根据剧情需要,改编或创作了新的前奏曲、幕间曲、场景音乐及尾声等。许多比较成功的作品大都较好地解决了继承与创新的关系问题。如豫剧《小二黑结婚》一剧中的前奏,是以传统曲牌〔小桃红〕的主调加以发展而成。豫剧《小白鞋说媒》一剧的前奏,则利用传统曲牌在旋法和风格韵味方面的基本特征,重新组织材料,创作而成。在新的曲牌及新的场景音乐的编写中,创作者们大都注意了恰当地运用打击乐。如在锣鼓的使用方面,各戏曲剧团在实际演出中,也都有一些创新运用。如《刘胡兰》一剧中大胡子上场,就采用〔落台〕和〔乱砸〕,充分体现其阴险毒辣和狰狞面目。但是总的说来,创新的比例不大,特别是被广泛应用的新的打击乐套路还很少,多是套用传统已有的锣鼓点和组合套路。

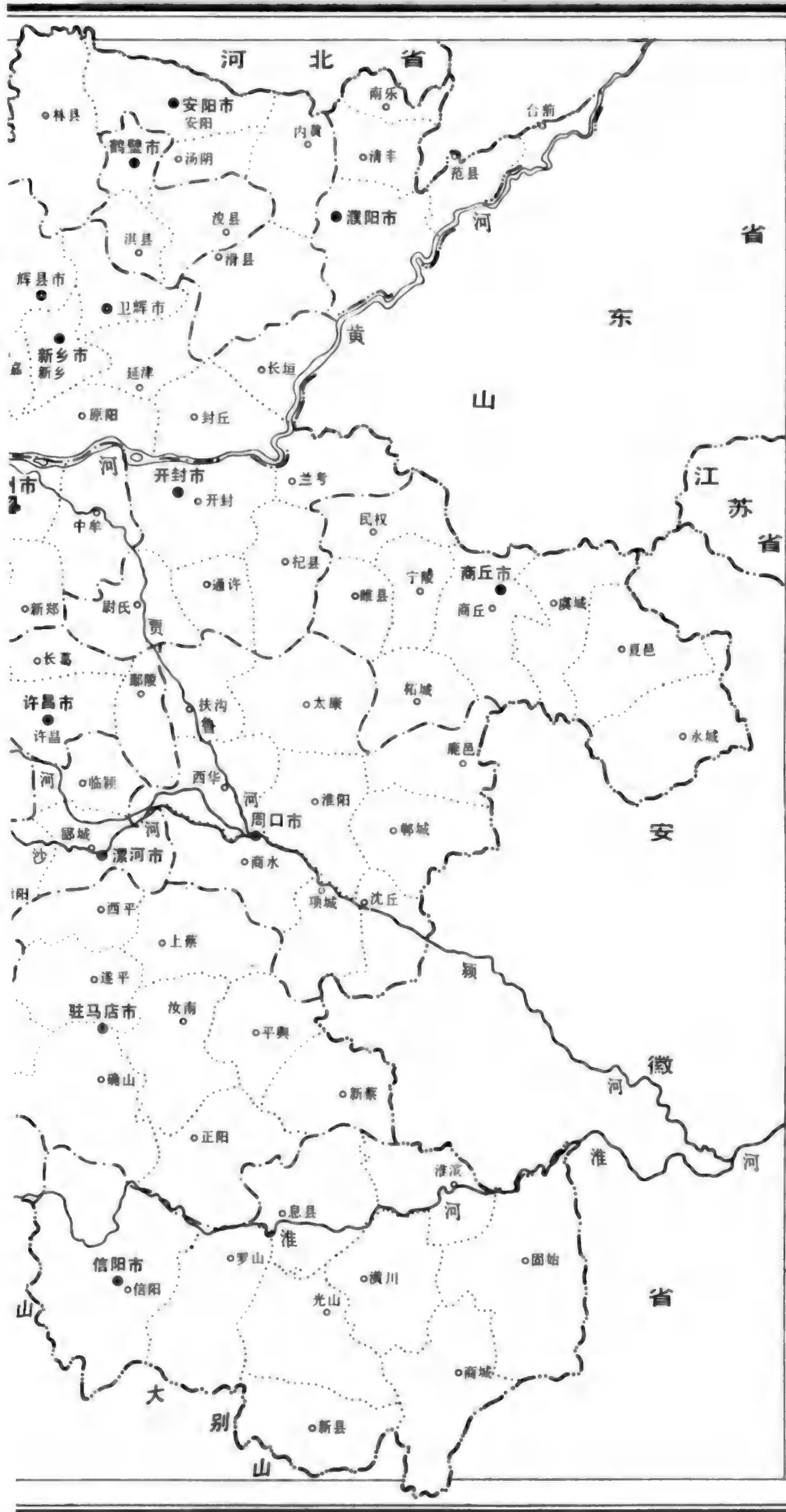
其四,各戏曲剧种的乐队规模,自20世纪50年代以来,均有所扩大。随着剧场条件的普遍改善,乐队也先后从前台移到舞台右侧的边幕条后。由于乐队规模的扩大,各戏曲剧团的乐队,一般都侧重于两个方面的发展:一方面改善乐队的配置,如吹管乐与弦乐的配套,弦乐中拉弦乐器与拨弹乐器的配套,尤以增加二胡、扬琴、箏、笙等类的中音乐器更为普遍;另一方面普遍配置或增添低音乐器,绝大多数配置了大提琴或低胡,有条件的剧团还试验性的在乐队中采用了西洋管弦乐器。70年代,在“普及样板戏”的活动中,全省多数专业戏曲剧团的乐队,都纷纷添置西洋管弦乐器,省级和多数地、市级戏曲剧团的乐队,大都按照以本剧种主奏乐器为中心的民族管弦乐器组加一个不完整的西洋单管(主要是木管乐器)编制的混合管弦乐队的形式加以扩建,人数也多在20至35人之间。更有将规模庞大的乐队移在舞台前的乐池里。以这种乐队形式演出的剧目,如河南豫剧院三团的《红色娘子军》,郑州市豫剧团演出的《红灯记》等,也因气势宏大,色彩丰富,音乐表现力和鲜明的时代风格而普遍受到欢迎。70年代末,由于恢复上演传统戏,多数剧团的乐队也相应恢复原来以民族乐器为主的编制,乐队规模亦相应缩小,位置也移回边幕条边。进入80年代,部分戏曲剧团中开始试验添置了电声乐器。数十年的艺术实践,使多数剧种在乐队的编制和乐器的配置上,尤其是在使用小型民族乐队和中西混合乐队的编配方面,积累了一定的经验,从不定谱逐渐走向定谱,从齐奏走向有简单配器的中西管弦乐伴奏,既保持了原有文武场的传统伴奏风格,又丰富与提高了戏曲器乐的表现力。

图

表

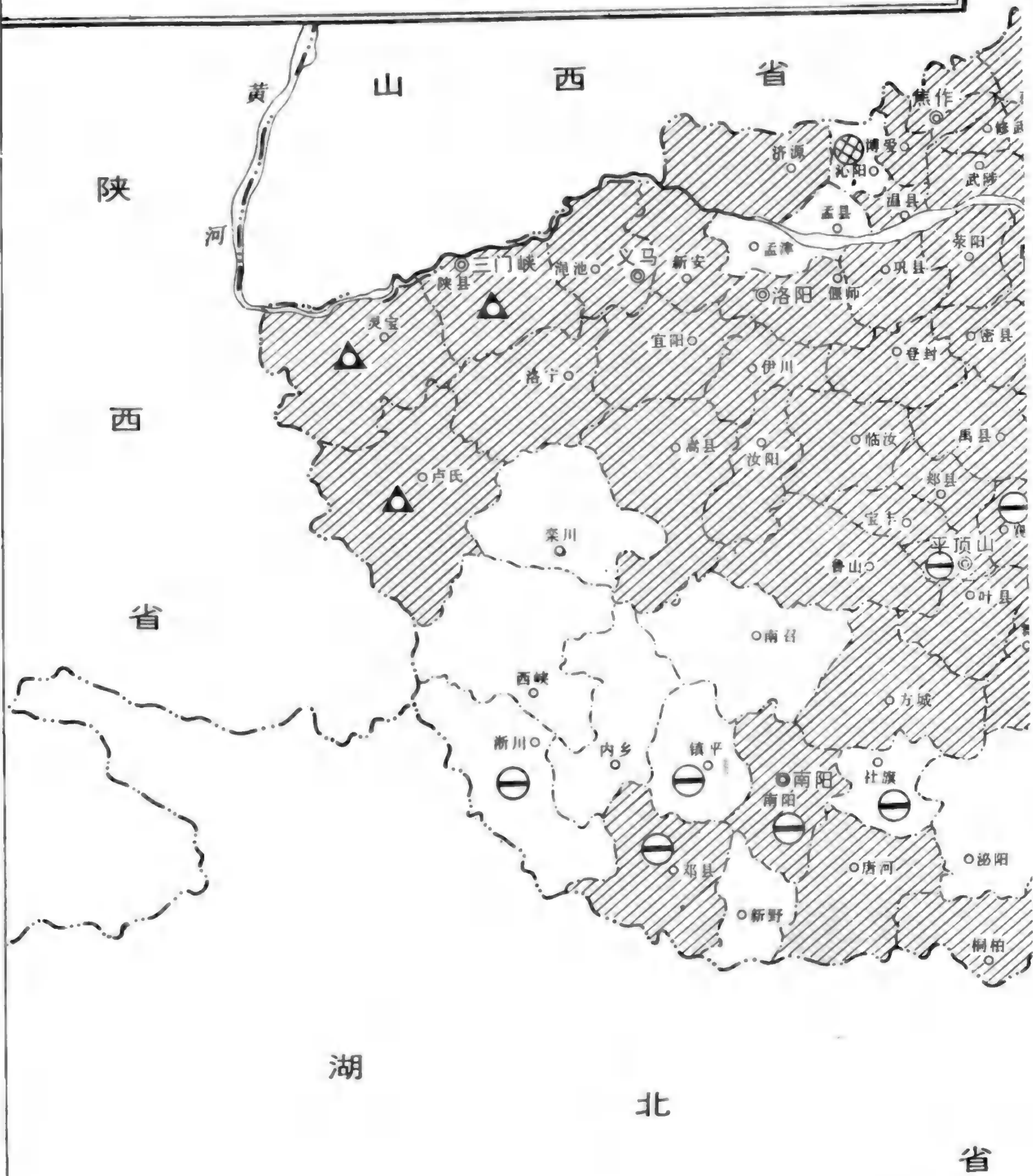
河南行政区划图

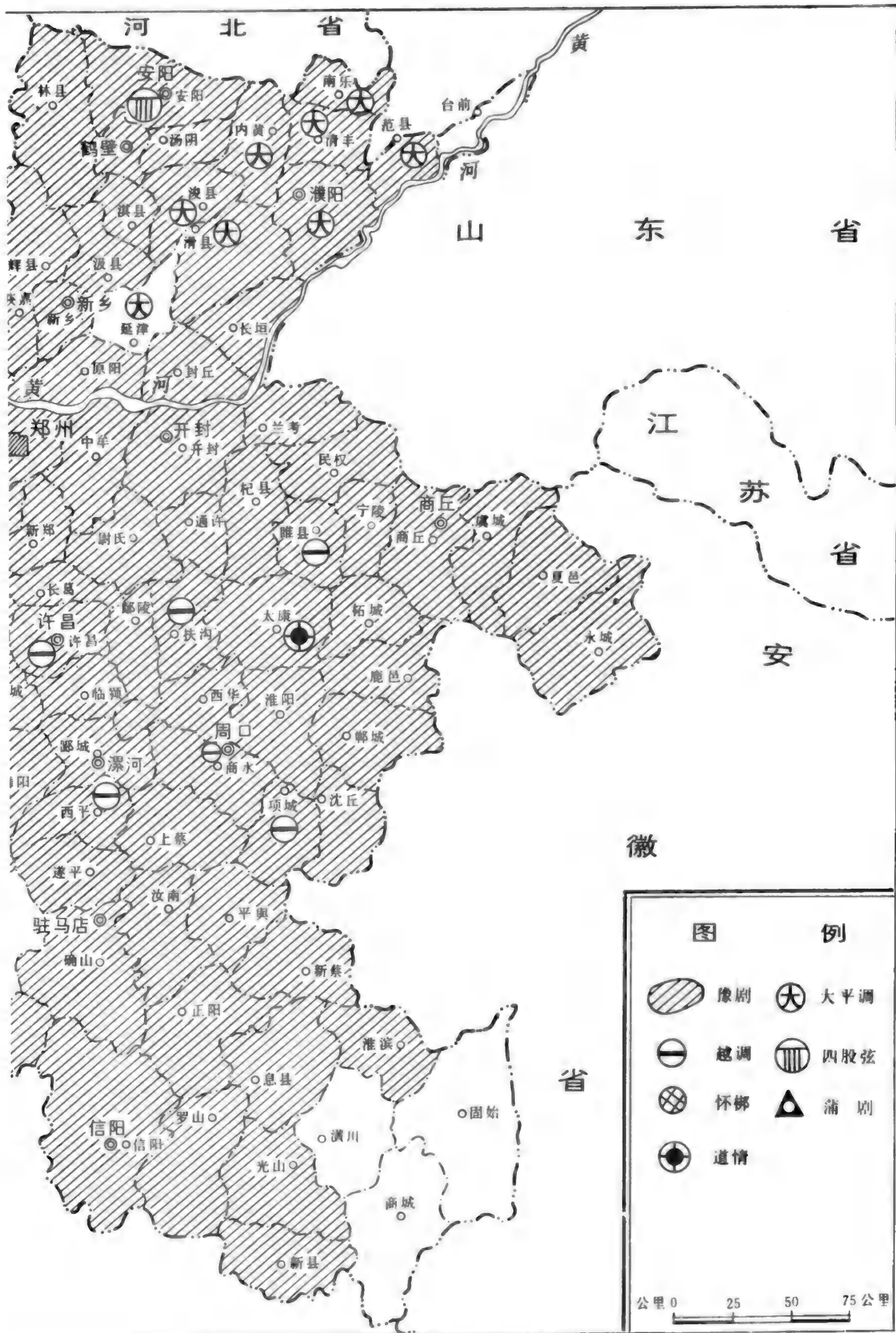




河南省剧种分布图(一)

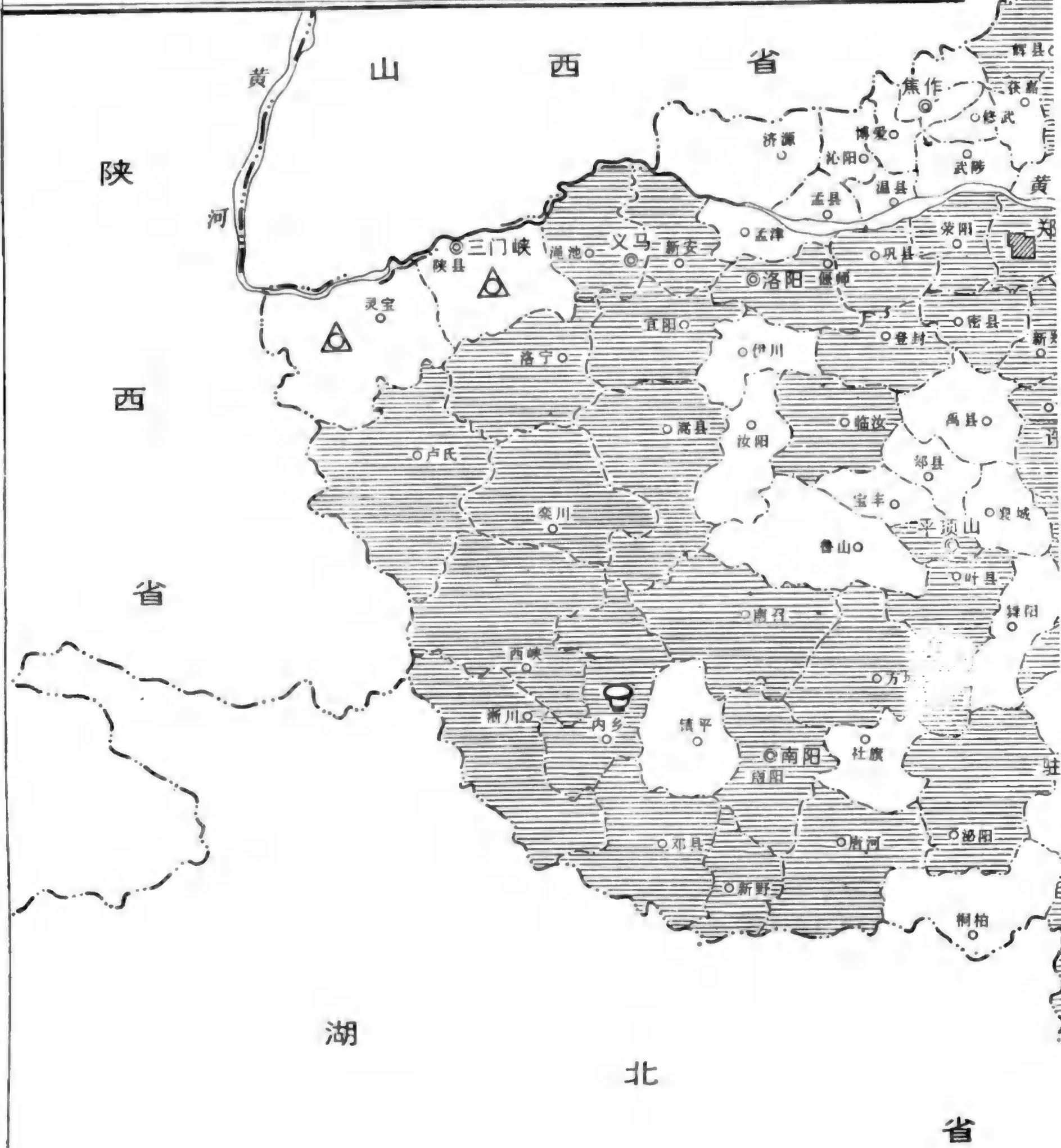
1985 年统计

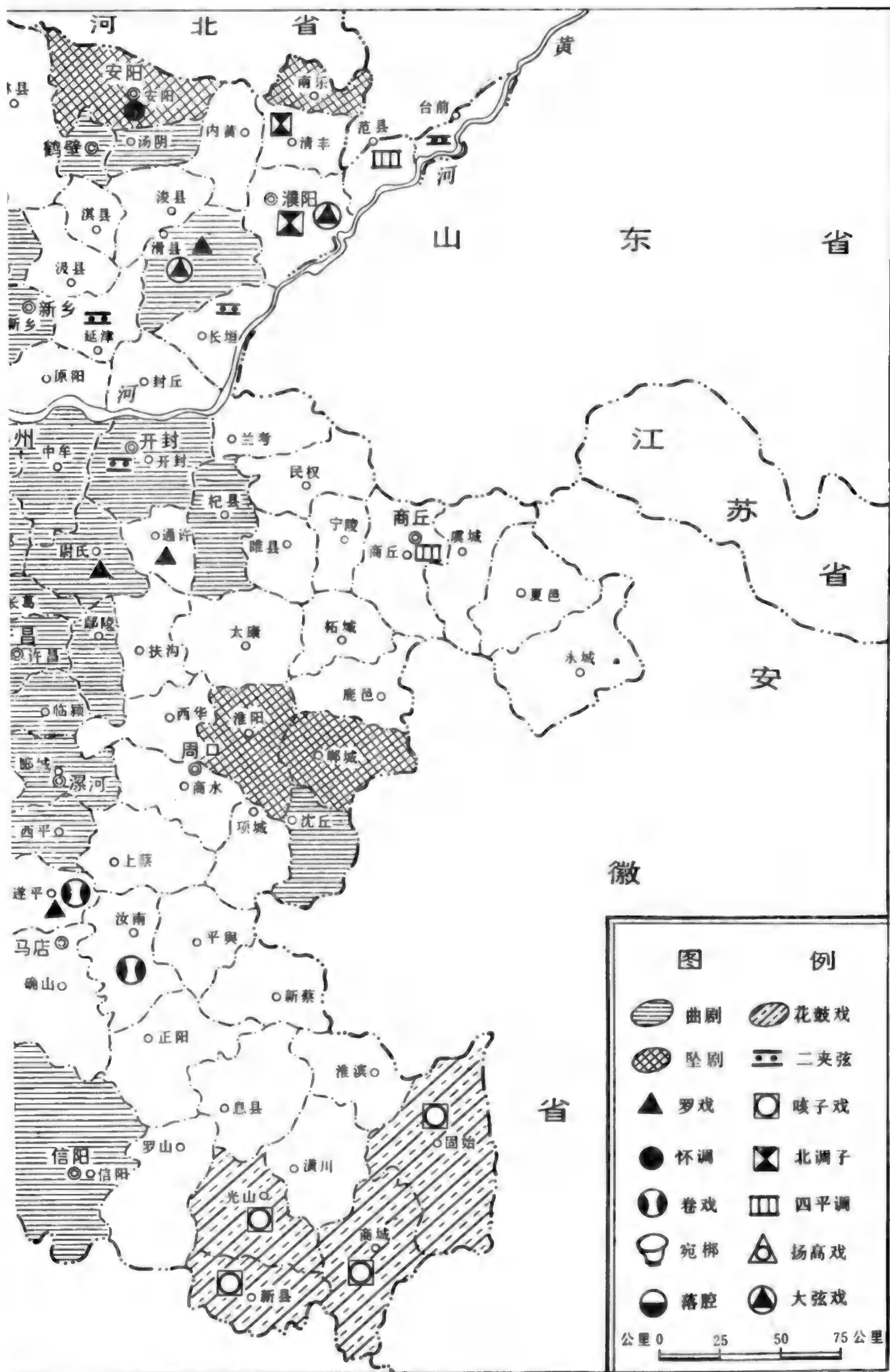




河南省剧种分布图(二)

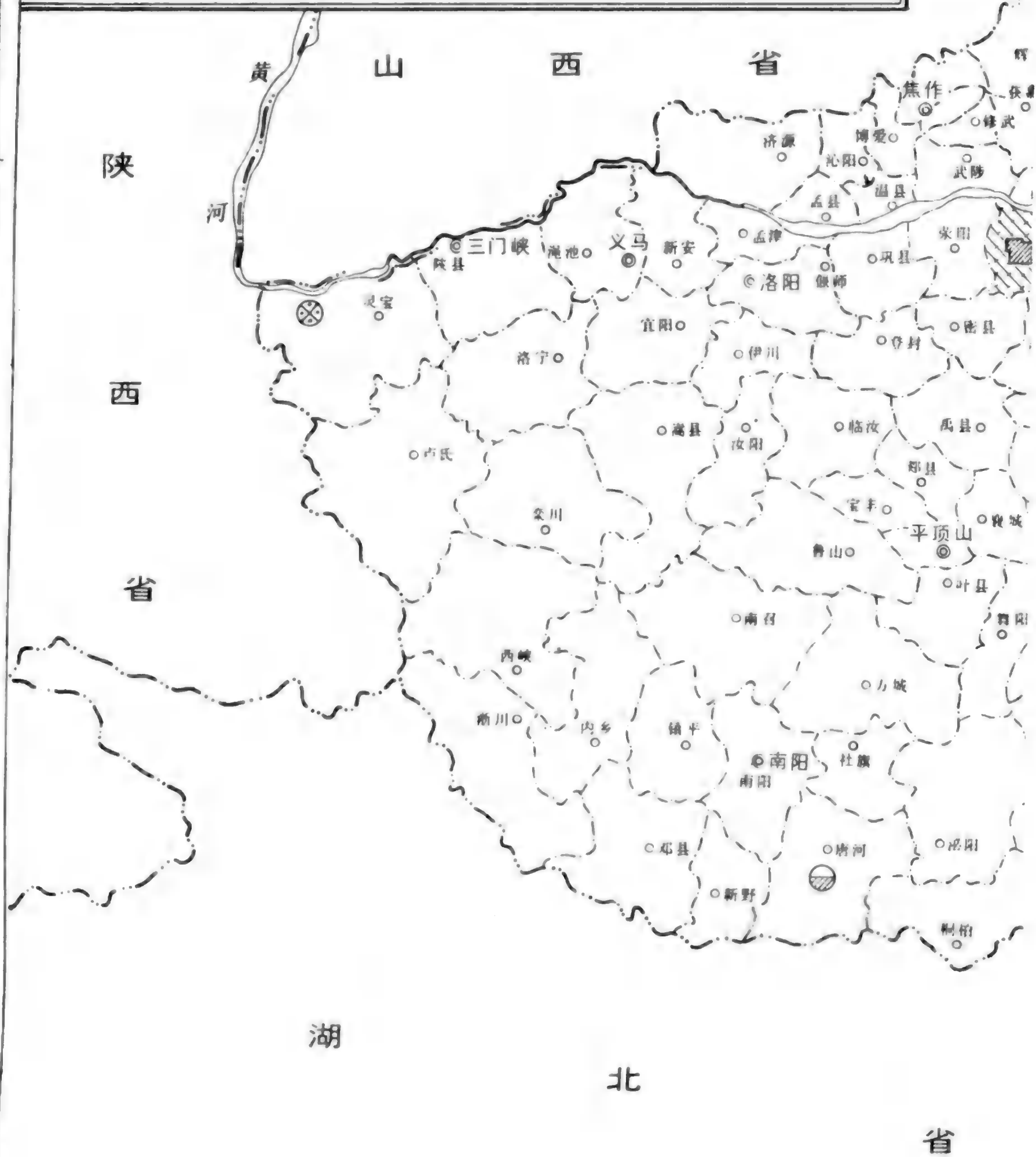
1985 年统计

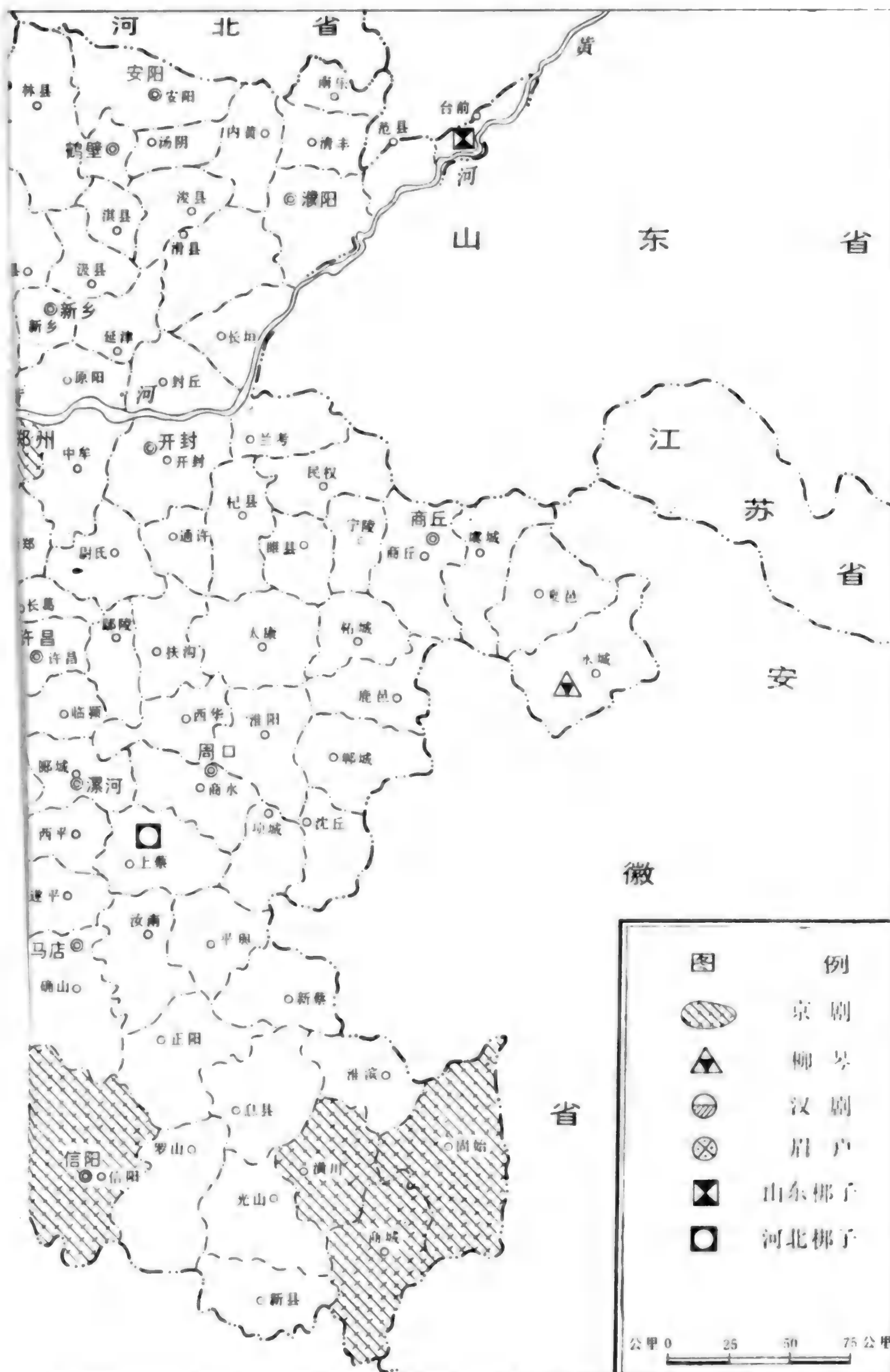




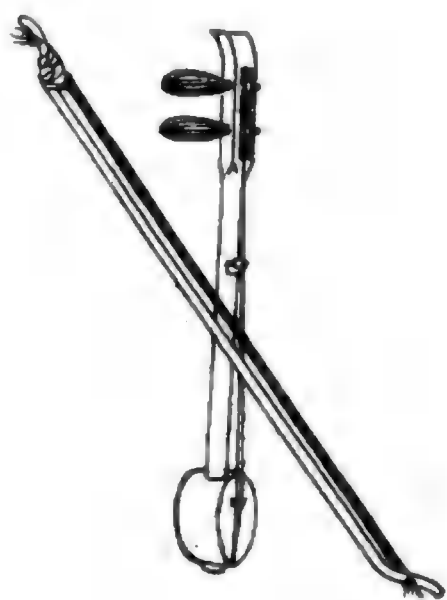
河南省外来剧种分布图

1985年统计





河南戏曲特色乐器图



图一 板胡



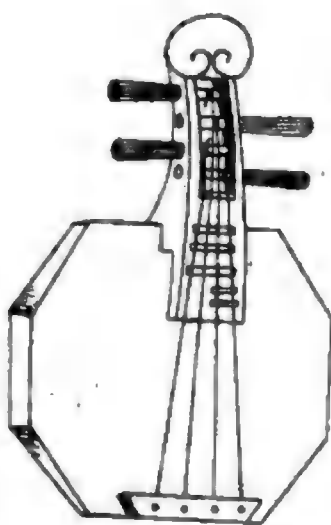
图二 小三弦



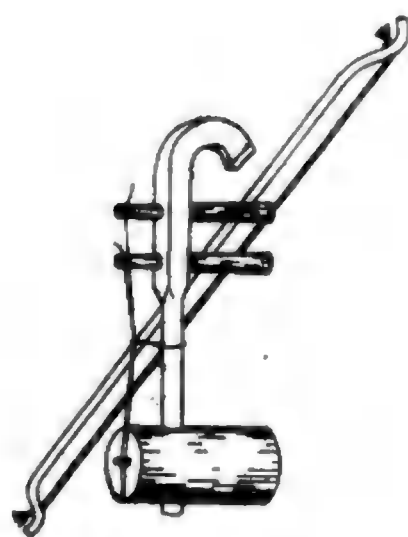
图三 方笙



图四 高子



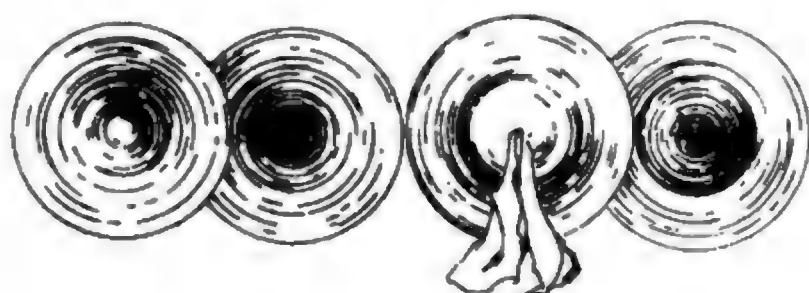
图五 大弦



图六 二弦



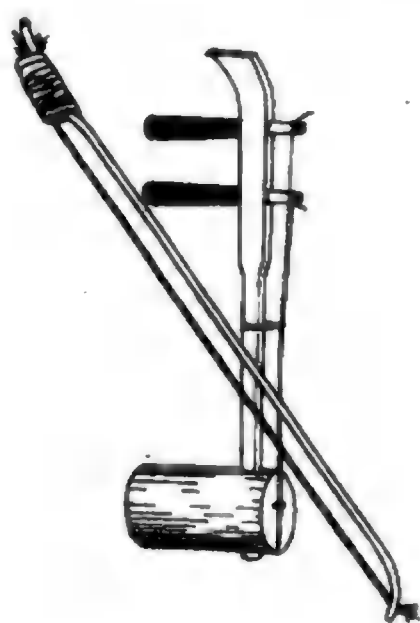
图七 大梆



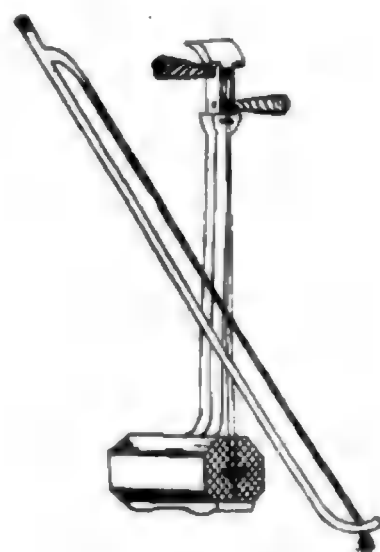
图八 四大扇



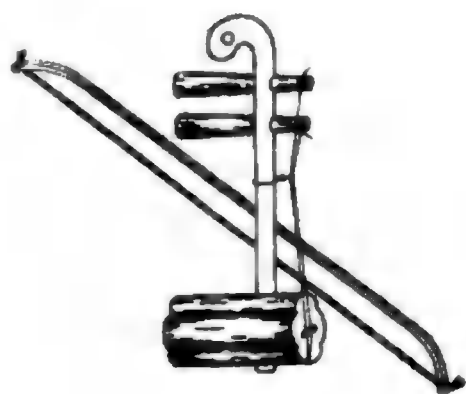
图九 尖子号



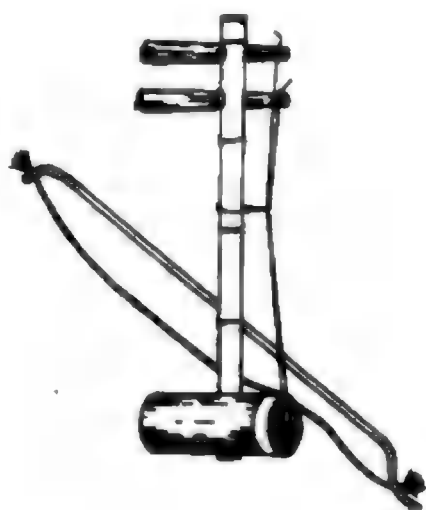
图十 尖弦



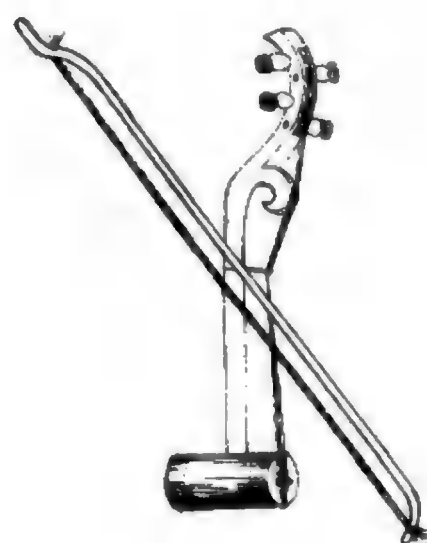
图十一 短杆坠胡



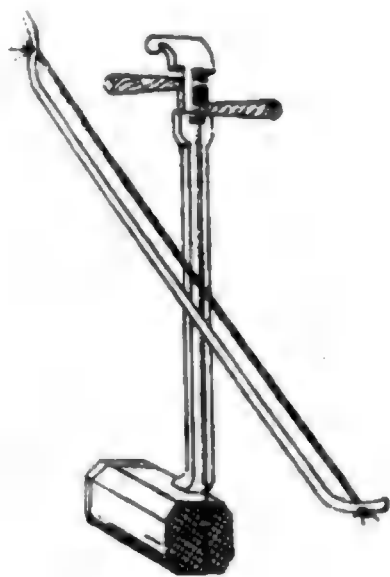
图十二 大弦



图十三 二弦



图十四 象鼻四胡



图十五 曲胡



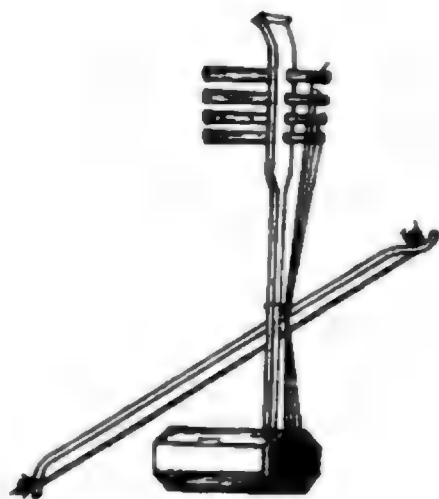
图十六 锡笛



图十七 大笛



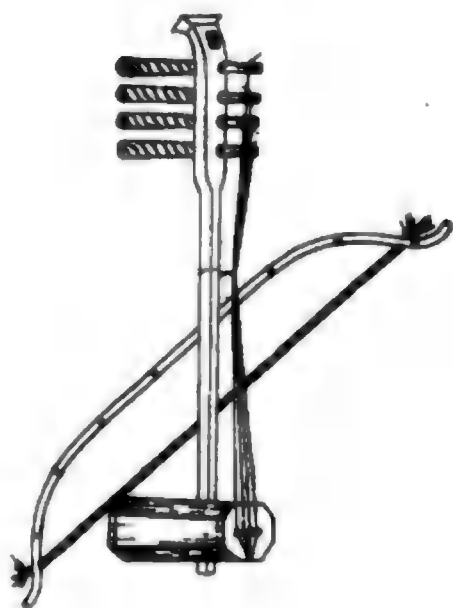
图十八 无碗小锡笛



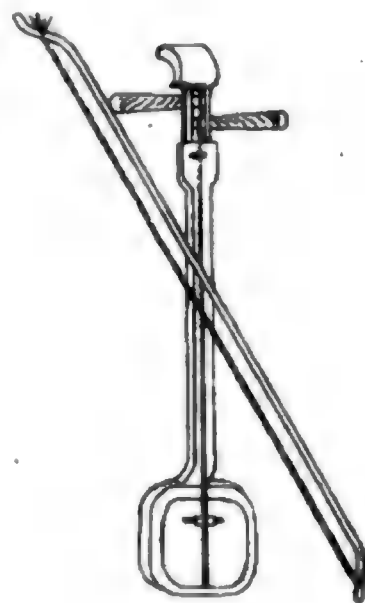
图十九 四胡



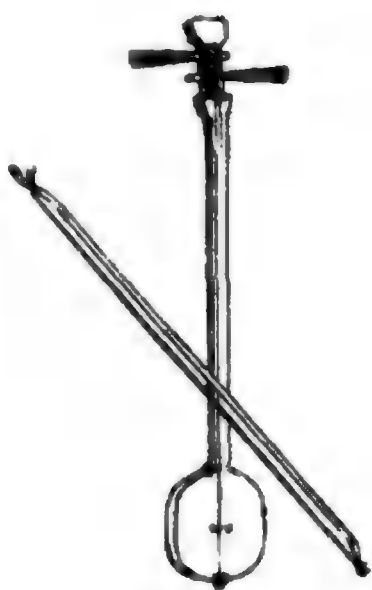
图二十 唢子



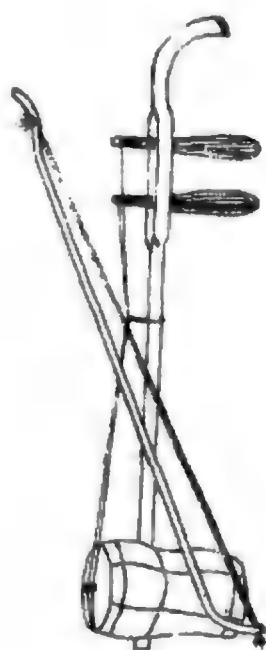
图二十一 四胡



图二十二 短杆坠琴



图二十三 坠琴



图二十四 高胡

板胡(图一):俗称“瓢儿”,豫剧主奏乐器。木质琴杆,长 720 mm,较粗。琴杆上装有骨质或木质的支弦腰码。琴筒为两面锯口的椰壳,一端以薄桐木板蒙面。琴头部弦槽置 2 轴,各系弦 1 根,里为皮弦,外为粗丝弦。20 世纪 60 年代后改用金属弦或尼龙弦。定弦有上把、下把之分,上把定 3—6(g^1-c^2);下把定 2—5(f^1-b^1)。实际演出中以用“上把弦”者居多。琴弓为竹制,系马尾,较粗重。演奏时左手戴金属或尼龙指帽。

小三弦(图二):豫剧中常用的弹拨乐器。琴长约 800 mm。木质弦杆兼作指板。琴箱呈扁长圆形状,长约 150 mm,宽约 110 mm,厚约 40 mm,以薄桐木板蒙面。琴头部弦槽置 3 轴,各系金属弦 1 根。定弦为 2—5—1($f-b-e^1$)。以骨质或硬木拨子拨奏。演奏时左手食指及无名指戴金属指帽。

方笙(图三):吹奏乐器。通常为 14 管。最长的两支笙管加笙斗全长为 590 mm。豫剧中所用的多为 $1=b^1E$ 。最低音为 2,最高音为 5。除豫剧外,河南省其他多数戏曲剧种亦使用,但其调高有所不同。

闷子(图四):豫剧常用的吹奏乐器。管长 320 mm,竹质开 8 孔。上有芦苇哨片,下有较小的金属音碗。竖吹。在调高为 $1=b^1E$ 时筒音作 5(b)。发音深沉、浑厚。除豫剧外,越调、曲剧、二夹弦、道情戏、大弦戏中也常使用闷子,但其调高有所不同。

大弦(图五):木制八角月琴,俗称“老鳖”。大平调主奏乐器。琴长约 500 mm。音箱直径约 360 mm,厚约 70 mm。上方琴颈长约 140 mm。指板上有 5 品。弦槽置 4 轴,各系丝弦 1 根。两根里弦与两根外弦均同度,定弦为 2—5(d^1-g^1)。以骨质或硬拨子拨奏。在早期的豫剧和怀调中,也以这种八角月琴为主奏乐器。后豫剧于 20 世纪 30 年代,怀调于 50 年代先后停用。

二弦(图六):大平调主奏乐器之一。木质琴杆,长约 400 mm。木质琴筒,长约 200 mm,筒口直径约 80 mm,一端以薄桐木板蒙面。琴杆上方有两轴,各系粗细不同的丝弦 1 根,定弦为 $6-3(a^2-e^3)$ 。用较粗大的马尾弓拉奏。发音高而尖细。二弦也是怀调的主奏乐器。除琴筒长度为 140 mm,定弦稍高($b^2-^{\#}f^3$)外,其余均与大平调相同。早期的豫剧中,二弦也曾是主奏乐器之一。20 世纪 30 年代后被板胡所取代。

大梆(图七):大平调中的打击乐器。多以枣木制成。长约 670 mm。两端直径约 80 mm,中间较两端稍粗,并挖有长约 100 mm,宽约 25 mm 的长孔。演奏时以左手承托,右手持棒击之。其音沉郁厚实。怀调中也曾使用大梆,20 世纪 50 年代以后,为小梆所取代。

四大扇(图八):大平调中所用的铜质打击乐器大铙、大镲之合称。二者直径均为 500 mm。其中两扇大铙叶面稍呈弧形,中间隆起的部分较小,可用手直接握住对击;两扇大镲叶面较平,中间隆起的部分较大,顶部有一小孔,用绸或布拴系,便于双手持握对击。除大平调以外,“四大扇”也为大弦戏、罗戏以及早期的豫剧、怀调、宛梆等剧种所用。

尖子号(图九):又名大号、马号。大平调中使用的铜管吹奏乐器。管身细而长,约 1200 mm,上有号嘴,下有音碗。吹奏时运用舌位的变化发出“嘀堆嘀堆”的尖厉之音,亦可运用气息的调整发出上下滑动之音,还可以模仿马嘶之声,但难以奏出有规律的音阶来。主要用于增强演出中的气氛。除大平调以外,大弦戏、罗戏以及早期的豫剧、怀调、宛梆等剧种,也使用此乐器。

尖弦(图十):又名大弦、头弦。怀梆主奏乐器。木质琴杆,长约 500 mm。木质琴筒,长 160 mm,筒口直径约 80 mm,一端蒙薄桐木板。琴杆上方两轴系皮弦各 1 根,定弦为 $6-3(f^2-c^3)$ 。琴弓为厚竹板系马尾,较粗大。发音高而尖。

短杆坠胡(图十一):越调主奏乐器。木质琴杆,全长 750 mm,其中弦枕以下兼作指板,弦枕上方有弦槽置 2 轴,分别系丝质老弦与二弦各 1 根,1960 年后改用金属弦。定弦为 $5-1(c^1-f^1)$ 。以长约 820 mm 的马尾竹弓拉奏。

大弦(图十二):宛梆主奏乐器。木质琴杆,长约 500 mm。琴筒以红椿木掏制而成,筒长约 200 mm,筒口呈 4 个半圆拼成的椭圆状,高约 90 mm,宽约 70 mm,一端以薄桐木板蒙面。琴杆上方两轴系丝质老弦(外弦)和牛筋弦(里弦)各 1 根。定弦为 $6-3(g^2-d^3)$ 。琴弓为较宽厚的竹板系马尾。拉奏时左手戴金属指帽。发音高而尖。

二弦(图十三):宛梆的主要乐器之一。琴杆、琴筒均为竹质。琴杆长 450 mm,琴筒长约 130 mm,筒口直径约 60 mm,一端蒙蛇皮。琴杆上方两轴各系丝弦 1 根。定弦为 $1-5(b^1-f^2)$ 。早期的二弦使用软弓,一般马尾要比弓杆长 30—40 mm。演奏时右手的无名指缠住马尾,推弓时可发出“嘟噜”的特殊效果。20 世纪 50 年代后改用硬弓。

象鼻四胡(图十四):越调早期乐器。因其弦槽下用来撑弦的“山口”状如象鼻而得名。木质琴杆,长 620 mm。木质琴筒,长 130 mm,筒口直径 68 mm,一端蒙蟒皮。弦槽置 4 轴,各系丝弦 1 根,其中一、三弦(子弦)音高相同,二、四弦(老弦)音高相同,定弦为 6—3($d^2 - a^1$)。琴弓长 850 mm,马尾分两股,分别夹在一、二弦和三、四弦之间。

曲胡(图十五):又称坠胡。曲剧主奏乐器。琴长 960 mm。琴杆为紫檀或乌木制成,兼作指板。琴筒为硬木或黄铜制作,多为八角形,筒长约 140 mm,筒口直径约 80 mm,一端蒙蛇皮。琴头部有弦槽置两轴,各系丝弦 1 根,20 世纪 60 年代以后普遍改用金属弦。定弦为 5—1($g - c^1$)。用马尾竹弓拉奏。由于琴杆较长,故低音区的把位较宽(仅用食指与无名指按音)。

锡笛(图十六):锡管小唢呐。大弦戏主奏乐器。管长 230 mm,开 8 孔。上有笛哨,下有锡制音碗。筒音为 b^1 。在该剧种常用的 4 个调(宫音分别为 E、A、D、G)中,筒音分别作 5、2、6、3。

大笛(图十七):中音唢呐。罗戏主奏乐器。木质管长 310 mm,开 8 孔。上有芦苇笛哨,下有铜制音碗。在调高为 1=C 时(黄河以南),筒音作 5(g)。黄河以北罗戏班社所用的大笛,形状与构造均与此相同,唯笛管稍短小,在调高为 1= *F 时,筒音作 5($^*c^1$)。

无碗小锡笛(图十八):卷戏主奏乐器。锡质笛管,长 242 mm,开 8 孔。上有笛哨,下无音碗。在调高为 1=F 时筒音作 5(c^2)。

四胡(图十九):二夹弦主奏乐器。琴杆与琴筒均以紫檀木制成。琴长约 750 mm,千斤与弦码的距离约 330 mm。琴筒长约 140 mm,前筒较小,直径约 70 mm,蒙蟒皮;后口稍大些,似喇叭状。琴杆上方置 4 轴,各系丝弦 1 根,其中一、三弦为子弦,音高相同,二、四弦为老弦,音高亦相同。竹弓系两股马尾,分别夹在一、二弦和三、四弦之间。老弦与子弦的音高分别为 $f^1 - c^2$,正调定弦为 5—2,反调定弦为 2—6。

嗡子(图二十):小板胡的一种。落腔主奏乐器。檀木琴杆,全长约 350 mm。杆上装有支弦的腰码。琴筒用椿木掏制而成,筒长约 130 mm,筒口直径约 100 mm,一端以薄桐木板蒙面。琴头部弦槽置两轴,各系丝弦 1 根,定弦为 5—1($b^1 - e^2$)。用马尾竹弓拉奏。演奏时左手戴金属指帽。

四胡(图二十一):亦名四弦。四股弦主奏乐器。琴杆及琴筒均为紫檀或红木制成。琴长约 820 mm,千斤与弦码的距离约 280 mm。琴筒为八角形,长约 140 mm,筒口直径约 75 mm,一端蒙蟒皮。琴杆上方置 4 轴,各系丝弦 1 根,其中一、二弦为子弦,音高相同,二、四弦为老弦,音高亦同。竹弓系两股马尾,分别夹在一、二弦和三、四弦之间。定弦为 1—5($^b b^1 - f^2$)。

短杆坠琴(图二十二):道情戏主奏乐器。木制琴杆,兼作指板。琴长约 700 mm。音箱呈扁状长圆形,高约 130 mm,宽约 110 mm,厚 33 mm,以薄桐木板蒙面。琴头部弦槽置两轴,各系丝弦 1 根。定弦 5—1(d^1 — g^1)。用马尾弓拉奏。

坠琴(图二十三):坠剧主奏乐器。由小三弦改革发展而成。木制琴杆兼作指板。琴长约 950 mm。音箱呈扁长圆形,高约 140 mm,宽约 120 mm,厚约 35 mm,以薄桐木板蒙面。琴头部弦槽置两轴,各系丝弦 1 根。定弦为 2—5(*f — b)。用马尾弓拉奏。另外,有的坠剧团所用的坠琴为 3 轴系 3 根弦。内弦不奏曲调,仅作拨弹配音用。定弦为 1—2—5(e — *f — b)。

高胡(图二十四):四平调主奏乐器。木质琴杆长约 700 mm。木制圆形琴筒长约 150 mm,筒口直径约 95 mm,一端蒙蛇皮。琴杆上方两轴各系丝弦 1 根。定弦为 6—3($^*f^1$ — $^*c^2$)。演奏时左手戴金属指帽。竹弓上所系马尾较松,拉奏时常以弓杆磨擦外弦,发出五度的“沙沙”共鸣声。

戏曲音乐出版书目一览表

| 书 目 | 编 著 者 | 出 版 时 间 | 备 注 |
|-------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| 音乐辞典 | 刘诚南编纂 | 商务印书馆 1935年12月第1版 | |
| 河南梆子谱 | 河南省文联编辑部编 | 河南人民出版社 1953年第1版 1957年第2版 | 第2版为编 南省文联豫 辑部、河南 剧院合编 |
| 河南梆子音乐 | 路继贤 编著 汪守欣 | 中南人民艺术出版社 1954年第1版 | |
| 河南梆子唱腔选 | 马紫展记录整理 | 中南人民艺术出版社 1954年第1版 | |
| 河南曲剧音乐 | 肖 雨 搜集整理 肖 明 | 河南人民出版社 1956年第1版 | |
| 花 木 兰 (剧本与曲谱) | 河南豫剧院艺术室编 赵再生 张北方记谱 姜宏轩 | 河南人民出版社 1956年第1版 | |
| 拷 红 (剧本与曲谱) | 河南豫剧院艺术室编 张北方记谱 赵再生 | 河南人民出版社 1956年第1版 | |
| 穆桂英挂帅曲谱 | 刘 青 记谱整理 鲁 滨 | 河南人民出版社 1958年第1版 | |
| 豫剧曲牌音乐 | 史大成、娄凤桐口述 河南豫剧院艺术室 音乐组记谱汇编 | 河南人民出版社 1958年3月第1版 | |
| 常香玉唱腔集 (一)(二) | 河南豫剧院艺术室编 王基笑 赵再生记谱 张北方 | 人民音乐出版社 1958年第1版 | |
| 河南豫剧院时 装戏唱腔选集 (一)(二)(三) | 河南豫剧院艺术室 音乐组汇编 | 河南人民出版社 1958—1959年出版 | |
| 豫剧文场 曲牌音乐 | 张景松编 | 人民音乐出版社 1959年6月第1版 | |

续表一

| 书 目 | 编 著 者 | 出 版 时 间 | 备 注 |
|-------------------------------|--------------------------------------|--|-----|
| 演员谈演唱 | 河南豫剧院 艺术室汇编 | 河南人民出版社 1959年第1版 | |
| 掩 护 (曲谱本) | 吕现争音乐设计 | 河南人民出版社、 1959年第1版 | |
| 豫剧板胡 演奏法 | 刘盘亭著 赵抱衡 | 河南人民出版社 1960年第1版 | |
| 略论常香玉 的演唱艺术 | 于林青著 | 人民音乐出版社 1964年第1版 | |
| 现代戏唱腔 音乐会选辑 | 河南豫剧院 艺术室编 | 河南人民出版社 1964年第1版 | |
| 豫剧锣鼓经 | 河南省戏曲学校 音乐教研组编 王豫生执笔 | 河南人民出版社 1965年第1版 | |
| 朝阳沟 五线谱总谱 | 剧 作 者 杨兰春 王基笑 音乐设计 姜宏轩等 梁思晖 | 人民音乐出版社 1966年5月第1版 | |
| 游 乡 (曲谱本) | 音乐设计 王咏声 吕现争 | 人民音乐出版社 1966年第1版 | |
| 海 港 (主旋律乐谱) | 唱腔设计:河南 豫剧院第一剧组 | 河南省革委文化局 地方戏曲唱腔改革 办公室印 1973年5月印 | |
| 杜鹃山 (主旋律乐谱) | 唱腔设计: 河南豫剧院 第二剧组 | 河南省革委文化局 地方戏曲唱腔改革办公室印 1973年12月印 | |
| 地方戏移植 革命现代戏 唱腔选集 | 许昌地区革命委员会 文化局选编 | 河南省群众文艺 工作室印 | |
| 豫剧移植革命现 代京剧《龙江颂》 主要唱段选编 | 音乐设计 鲁 滨 朱和照 李昆岭 | 河南人民出版社 1973年第1版 | |

续表二

| 书 目 | 编 著 者 | 出 版 时 间 | 备 注 |
|----------------------------|--|----------------------------------|----------------------------|
| 豫剧板胡教程 | 河南省戏曲学校 音乐教研组编 左清义执笔 | 河南人民出版社 1976年第1版 | |
| 红灯记 豫剧主旋律曲谱 | 音乐设计 张北方 周律理 胡博理 | 河南人民出版社 1976年11月第1版 | |
| 龙江颂 主要唱腔选编 | 河南省革命委员会文 化局戏曲唱腔改革 办公室编 | 河南人民出版社 1978年第1版 | |
| 豫剧清唱选集 | 人民音乐出版社编 | 人民音乐出版社 1979年第1版 | |
| 豫剧唱腔音乐概论 | 王基笑著 | 人民音乐出版社 1980年第1版 | |
| 群芳谱 ——河南名老艺人 唱腔选 | 河南人民出版社编 | 河南人民出版社 1981年第1版 | |
| 常香玉唱腔选介 | 常静之编著 | 河南人民出版社 1981年第1版 | |
| 戏曲音乐专集(一)(二) (《戏曲艺术》增刊) | 河南省戏曲工作室编 | 河南省戏曲工作室 《戏曲艺术》编辑部 1982年出版 | 为在洛阳召开 的全国戏曲学 术讨论会而编 |
| 二夹弦音乐初探 | 尼树仁编著 | 山东人民出版社 1983年第1版 | |
| 豫剧锣鼓经 | 胥东升编 李献民 | 河南人民出版社 1983年第1版 | |
| 智收姜维 越调唱腔音乐集 | 河南省戏曲工作室编 音乐设计 申凤梅 陈家训 | 河南省戏曲工作室 1983年6月印 | |
| 诸葛亮吊孝 越调主旋律曲谱 | 河南省戏曲工作室编 音乐设计 彭修文 申凤梅 陈家训 吕国英 | 河南省戏剧研究所 1984年3月印 | |

续表三

| 书 目 | 编 著 者 | 出 版 时 间 | 备 注 |
|----------------|-----------|------------------------|-----|
| 现代戏唱腔选辑 | 河南省戏剧研究所编 | 河南省戏剧研究所 1984 年编印 | |
| 豫剧各种调门 唱法介绍 | 王豫生编著 | 黄河文艺出版社 1985 年第 1 版 | |
| 常香玉唱腔选 | 王豫生记谱 | 上海文艺出版社 1985 年第 1 版 | |

河南地方剧种
所依方音声调调值表

| 例 调 值 方言点 | 调 字 类 | 阴 平 | 阳 平 | 上 声 | 去 声 | 入 声 | 剧 种 |
|--------------------|-------------|------|-------|-------|-------|-----------|--|
| | | 妈 | 麻 | 马 | 骂 | 抹 | |
| 郑 州 | | 1 24 | ㄚ 53 | ㄣ 55 | ㄣ 31 | 无 | 豫剧、曲剧、越调、二夹弦、道情戏、四平调、坠剧、宛梆、罗戏、卷戏、汉调二簧。 |
| 濮 阳 | | 1 23 | ㄚ 53 | ㄣ 55 | ㄣ 213 | 无 | 大弦戏、大平调、落腔、四股弦、北调子。 |
| 固 始 | | 1 23 | ㄚ 53 | ㄣ 55 | √ 31 | 无 | 豫南花鼓、咳子戏、丁香戏。 |
| 灵 宝 | | ㄣ 44 | 1 13 | ㄚ 53 | 1 35 | 无 | 扬高戏、蒲剧。 |
| 沁 阳 | | ㄣ 44 | √ 312 | ㄚ 53 | 1 13 | 23 (短) | 怀梆 |
| 安 阳 | | √ 21 | √ 31 | √ 412 | ㄣ 55 | 3 | 怀调 |

基本速度表

| 基本速度术语 | 每分钟拍数 |
|--------|---------|
| 特 慢 | 30—40 |
| 缓 慢 | 42—50 |
| 慢 速 | 52—60 |
| 中速稍慢 | 63—72 |
| 中 速 | 76—92 |
| 中速稍快 | 96—120 |
| 快 速 | 126—152 |
| 急 速 | 152—200 |
| 特 快 | 208 以上 |

剧 种 音 乐

豫 剧

概 述

豫剧,原名河南梆子,又名高调、河南讴、靠山吼。主要流行于河南省。豫剧之名,始于20世纪30年代。在山东、河北、安徽、江苏、湖北、陕西、山西、甘肃、西藏、青海、新疆、四川、贵州、黑龙江、台湾等省、自治区也有专业演出团体。

豫剧为梆子声腔剧种。清乾隆年间,河南已有梆子戏演唱活动。至于豫剧发源何时何地,未见文字记载,戏曲研究者也说法不一。一说它是在河南民间演唱艺术的基础上吸收了弦索腔等戏曲艺术成果而形成的^①,一说它是来自东路秦腔(同州梆子)^②,一说是从弦索发展而来的^③。清代中后期,豫剧已成为河南一个流行广泛的大剧种。清嘉庆年间,张蛮子所演的《黄鹤楼》,已成为一个很有特色的剧目^④。民国5年(1916),朱仙镇《重修明皇宫碑记》上,记载着清同治年间为重修“明皇宫”“捐纳资财”的戏班七十多个,而其中大部分是豫剧(当时称河南梆子)。豫剧在开封一带称为“本梆”或“土梆戏”。近人徐珂在《清稗类钞》中说:“土梆戏者,汴人相沿之戏曲也……道白唱词,悉用汴语,而略加靡靡之尾音。”多在乡间演唱。辛亥革命(1911)后,豫剧进入城市演唱日趋增多。河南省会开封及其他城市先后建立茶社(即戏园),争相邀请河南梆子戏班演唱,并有一批演员在开封成名。邹少和在《豫剧考略》中曾记载了清末民初的一些演员,在唱腔表演上各有特色。如“大净简客,噪

① 参阅郑剑西《从民间艺术说到河南戏剧》。见《戏剧旬刊》1936年第29、30、32—34期;邹少和《豫剧考略》1927年;见《戏曲艺术》(河南)1981年第3期;周贻白《中国戏曲史发展纲要》,上海古籍出版社1979年10月第1版;于林肯《豫剧源流考略》,见《河南戏剧》1980年第2期;韩德英《豫剧探源》,见《梆子声腔剧种学术讨论会文集》1984年6月第1版。

② 参阅(清)严长明《秦云擷英小谱》;王镇南《关于豫剧的源流和发展》见《戏剧新报》1951年8月第16、18日;冯纪汉《豫剧源流初探》,河南人民出版社1979年第1版。

③ 参阅张鹏《豫剧源流新探》,见《戏曲艺术》(河南)1981年第3、4期。

④ 冯纪汉《豫剧源流初探》。

音洪亮,举止大方”;“段才、颜平,苍劲雄浑”;“红净张才,嗓音高亮”;“王海晏,苍老浑厚,身段稳重”;“老生秦大成,唱念做打,均臻绝诣”;“正旦郎高,清圆委婉”;“小生张小春嗓音清脆,扮相文雅”;“三花面李德魁,口齿清利,滑稽善谑,无俚俗气”。特别是小旦李剑云“天赋佳喉,清脆圆润,高下疾徐,婉转曲折,如珠走盘,无不如意,又复善制新腔。自李氏出,剧风为之一变。”他演出的代表剧目主要有《花园赠珠》、《玉虎坠》等。民国6年(1917)湘影词人在《赠李郎剑云》诗中有“一曲清歌珠错落,东风又见小杨枝”句^①,可见他在演唱艺术上取得了较高成就。

20年代至30年代,先后有一些知识分子参加了豫剧改革工作,使豫剧的发展进入一个新阶段。民国16年(1927),河南省教育厅在开封举办了“游艺训练班”,邀请王镇南等对戏曲及其他艺人进行短期训练,王镇南称“这个游艺训练班是河南梆剧改革的第一声”^②。民国24年(1935)河南省教育厅社会推广部所成立的豫声戏剧学社,在樊粹庭倡导下,将开封相国寺中的永乐舞台改建为豫声剧院,陈素真先后主演了樊粹庭编写的新剧目《凌云志》、《涤耻血》、《霄壤恨》、《女贞花》等。“对戏剧之科白、词句、腔调、做工、化妆、行头、革除旧习,效法京剧,以为梆剧之模范”。“陈素真者为坤伶之翘楚,珠喉玉貌,举止闲雅,能造新音,尤工表演,一时以梆剧中梅兰芳视之”^③。如她演唱的《三上轿》,本是一个不受观众喜爱的“送客戏”,她根据人物的思想感情,将单调简直的唱腔加以革新,使其委婉动听,而变成了一个受观众欢迎的“留客戏”。同时期,豫东商丘一带的豫剧男旦桑殿杰(艺名“白菜心”)也对豫剧的唱腔有所革新,如30年代前后他在《白马告状》中,突破了〔二八板〕原来两句一叫锣的呆板格式,创造了一种〔二八连板〕的新唱法。

豫剧在长期发展过程中,由于所流布地域不同,在唱腔上逐渐形成了不同艺术特色,即以开封为中心的祥符调、以商丘为中心的豫东调,以周口、漯河一带为中心的沙河调,以洛阳为中心的豫西调(西府调)。由于祥符调、豫东调、沙河调,其共同的特点是演唱以假嗓为主,音列为5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ (习称“上五音”),唱腔的下句多落5音,故统称为豫东调;以洛阳为中心的豫西调则以真嗓为主,音列为1 2 3 5 6(习称“下五音”),唱腔的下句多落1音。

30年代之前,这两大流派很少交流。民国25年(1936),豫西调戏班周海水、常香玉、汤兰香、张同庆等,由豫西到开封演唱。次年以常香玉、张同庆为首成立的中州戏曲研究社,演出于醒豫舞台。此时,常香玉演出的由王镇南等编写的六部《西厢》、《孟姜女哭长城》和揭露日本帝国主义侵略罪行的现代戏《打土地》等剧目,受到开封观众的欢迎,从而在开封出现了豫西调与豫东调相互斗艳争胜的局面。常香玉打破门户之见,拜聂良卿为师,学习吸收了豫东调的唱腔,弥补豫西调之不足,为促进豫西调与豫东调的合流,迈出了

① 《豫言》,民国6年第17号。

② 王镇南《关于豫剧的源流和发展》,见《戏剧新报》1951年8月第16、18日。

③ 邹少和《豫剧考略》1937年,见《戏曲艺术》(河南)1981年第3期。

较早的一步。1937年,七七事变后,全国人民掀起了抗日热潮,樊粹庭将豫声剧院改组为狮吼剧团,在商丘,开封一带,又先后演出了樊粹庭编写的新剧目《歼毒记》、《巾帼侠》、《伉俪箭》等。他们积极宣传抗日,募捐抗日经费,《河南民报》赞扬他们为“热心救国之模范”。1938年,中州戏曲研究社解体,常香玉、赵锡铭等到了西安。狮吼剧团也途经洛阳等地于1940年到西安。同时不少豫东调演员也先后到洛阳、西安演出。周海水领导的太乙班在豫西一带活动,培养了以“十八兰”^①为代表的一批演员。四十年代初,马金凤、徐艳琴、毛兰花、闫立品等先后到安徽界首演出。崔兰田、马天德等也先后到西安演出。豫东调、豫西调演员在各地流动演出中,相互搭班,有更多的机会相互学习,取长补短,促进了豫剧两大流派的交流融合。如唱豫西调的常香玉,在《拷红》、《花木兰》中的红娘、花木兰唱段里吸收了豫东调。唱豫东调的陈素真在《三上轿》崔金定的唱段里吸收豫西调,发展丰富了豫剧唱腔,增强了表现力。其他如豫西调演员崔兰田,豫东调演员马金凤等,在他们演出的一些剧目中,也互有吸收。还有,从30年代以后,大批女演员登上豫剧舞台,原以“外八角”(豫剧行当中“四生”、“四花脸”的习称)为主的戏,变成了以女角为主的戏了,为适应女演员发声的需要,调高由1=D升为1=^bE,因此也引起了唱腔音乐的一些变化。

中华人民共和国成立后,豫剧发展迅速,很多职业豫剧表演团体纷纷成立。1952年成立了河南省歌剧团,提出“在地方戏的基础上发展新歌剧”。对豫剧音乐开始了革新,并加了西洋乐器如小提琴、大提琴、黑管等。1956年,河南省戏曲学校、河南豫剧院相继成立。在全省范围内进一步对豫剧艺术遗产进行抢救挖掘,对上演的传统剧目进行了加工整理,并改编、移植了《新条件》、《春风吹到诺敏河》、《罗汉钱》等一批现代戏。1956年以后,全省范围内进行了多次的戏曲会演、调演,促进了艺术交流,有了更多相互观摩学习的机会。一批新音乐工作者直接参加了豫剧音乐的继承和革新工作,使豫剧音乐在传统的基础上得到了新的发展。不仅使豫东调、豫西调得到更加广泛的交流和融会,同时在音乐上也不断扩大对其他剧种、曲种如京剧、河北梆子、曲剧、越调、二夹弦、河南坠子、大鼓书以及歌剧等的借鉴和吸收。豫剧音乐的创作取得了显著的成就。1956年河南省第一届戏曲观摩演出大会上,传统戏《下陈州》、《大祭桩》、《穆桂英挂帅》、《小二姐做梦》、《秦香莲》,现代戏《刘胡兰》,获音乐集体一等奖,琴师史大成、王冠军,鼓师王福顺等获个人一等奖。作曲者,如王基笑、姜宏轩、甘廷伦、马鸣昆、张北方等获音乐个人二等奖。1962年,河南省文化局主持召开了豫剧名老艺人座谈会,对豫剧各流派的艺术遗产进行了挖掘、整理,举行了观摩演出。长期的艺术实践,使不少豫剧演员在继承豫东调、豫西调流派艺术基础上,经过不断革新和发展,形成了以个人为代表的表演艺术流派。1980年,举行了河南省豫剧流派汇报演出,常香玉主演《断桥》,陈素真主演《梵王宫》、《宇宙锋》,马金凤主演《穆桂英挂帅》,

^① 毛兰花、崔兰田、李兰菊、罗兰梅等为“十八兰”中佼佼者。

崔兰田主演《桃花庵》，闫立品主演《秦雪梅》，以各自独特的流派艺术特色，博得了观众的好评，被誉为豫剧“五大名旦”。汇报演出中生行演员赵义庭、唐喜成、刘法印、刘忠河，净行演员李斯忠等也各自展示了不同的演唱艺术风格。有些中青年演员在继承流派的基础上，唱腔艺术有所创新，如王清芬演唱的“常派”剧目《大祭桩》，张宝英演唱的“崔派”剧目《秦香莲》等。

在以戏曲形式表现现代生活方面，也取得了较大的进展，并出现了像河南省豫剧三团这样的专演现代戏的剧团。他们在继承豫剧传统音乐的基础上，在唱腔和伴奏方面，颇多革新创造，如《朝阳沟》的唱腔创作，不仅融合了豫东调、豫西调的演唱，还吸收了曲剧、道情等腔调，使之更好地反映新的生活、新的人物思想感情。其他现代戏如《刘胡兰》、《小二黑结婚》、《李双双》、《耕耘记》，以及许昌市豫剧团演唱的《人欢马叫》、《倒霉大叔的婚事》等，也都在音乐表现现代生活方面取得了一定成就。

豫剧的唱腔结构属板腔体。有慢板、流水板、二八板和散板四个板类。

慢板类，包括〔慢板〕及其变体〔金钩挂〕、〔反金钩挂〕等板式。它们均为一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ），上、下句唱腔均起于中眼而落于板。上句落音较自由，下句落音豫东调为5，豫西调为1或5。

〔慢板〕的起板过门有多种。其中最常用的是“六梆”（旋律为6小节）和以“六梆”过门为基础加以扩充或删节而成的“一锤按”、“四梆”、“导四梆”、“迎风一梆”等几种。

〔慢板〕唱腔基本上是由一对可以反复的上下句构成的，上句和下句均为“一句两腔”，两腔间插一小过门。每句唱腔之后，有一个八梆（8小节）的随腔过门。如下面两句豫东调的唱腔：

《玉虎坠》王娟娟唱
(李志贞演唱)

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{7 \ 6}$ $\overset{\frown}{5 \ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{2} \ 6}$ 5 | (5 7 6 5 2 $\sharp 4$ 5) |
 老 爹 爹 在 大 街

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1} \ 6}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ 5}$ | $\overset{\frown}{(\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1})}$ |
 与 人 家 算 卦，

$\overset{\frown}{4 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | 4 5 6 7 6 5 | $\overset{\frown}{4 - 6 \ 7 \ 6 \ 5}$ | 4 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad \underline{7 \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ \dot{7} - \mid \underline{7 \ 6} \mid$
 难 道 说

5. $\underline{6} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid (\underline{6 \ 7} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 6} \ 5) \mid 7. \ \underline{6} \ \underline{6} \overset{\text{等}}{3} \mid \underline{\dot{2}} \ 7 \ \underline{6} \ \underline{6} \overset{\text{等}}{3} \mid$
 算 不 出 谁 把 你 杀。

$(\underline{53} \ \underline{53} \ \underline{53} \ \underline{53} \mid$
 $\dot{5} - - - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{6 \cdot \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} -)$

〔慢板〕唱腔中还有不少变化腔句。多是以普通上、下句里一句两腔的形式改为一句三腔，并在第一腔后行腔。行腔既有较简洁的短腔，亦有多种曲折、委婉而又较长的花腔。在上句里常见的变化腔句有“头句腔”与“三句腔”；在下句里常见的变化腔句有“单过板”与“双过板”。另外，还有一些不常用的变化腔句，如“五音”、“七折”等。

〔慢板〕可以从上句起腔，也可以从下句起腔。上句起腔以“头句腔”起唱；下句起腔时则先唱〔栽板〕或〔大起板〕，然后再接唱〔慢板〕的下句。〔慢板〕的收腔俗称“锁板”，基本结构与普通的下句相同，只是收腔时一般将速度放慢，并随着唱腔的落音，有一个简短的收腔过门。〔慢板〕可独立构成唱段，亦可转入其他板式。在传统唱腔中，以转入〔流水板〕者居多。

〔慢板〕的速度伸缩性较大，慢速时旋律较繁复，使用花腔较多，长于抒情；快速时旋律较简洁，一般不用花腔，长于叙事。在一般叙述中，还常常将每句唱腔之后八梆随腔过门中的后四梆删去。对于这种将唱腔句子之间扣得更紧的形式，有人称之为〔连环扣〕。

慢板类中另外两种变体板式：〔金钩挂〕的唱腔基本结构与〔慢板〕相同，只是旋律有所简化，句与句之间的过门全部删除。如：

《八件衣》包拯唱
(王在岭演唱)

快速

(5 5 | $\frac{4}{4}$ i i) $\overset{t}{6}$ 6 | 5 - (i 2 3 5 | 2 3 2 i i 5 7 6 |

(合才) 听 谁 楼

5 -) 7 7 | 7 6 (7 5 0) | 6 - 6 $\overset{t}{6}$ | 0 6 3 5 |

打 罢 了 三 更 三

6 - $\overset{v}{6}$ - | 0 6 - $\overset{t}{6}$ | 6 $\overset{t}{6}$ 5 4 5 | (5 7 0 5 5 6 5) |

点, 为 阳 城 杀 人 案

6 5 4 5 | 0 $\overset{t}{3}$ 6 $\overset{t}{6}$ | 5 -

一 夜 未 眠。

〔反金钩挂〕系在〔金钩挂〕的基础上, 将其句子中第一、二两个词节的唱腔旋律在节奏上加以压缩变化而成。如:

《二进宫》杨波唱
(王金玉演唱)

中速稍快

(5 5 | $\frac{4}{4}$ i 7) $\overset{t}{6}$ 5 6 | 0 3 2 i | 2 3. 2 i | i $\overset{t}{6}$ - 4 |

有 一 本 启 奏 给 国 太 娘

5 - 5 5 2 | 0 7 6 7 | 7 - 5 - | 0 7 5 6 |

娘。 臣 本 是 文 职 官 怎 上 校

7 - $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ 3 5 | 0 5 5 6 | 5 - i - | 0 $\overset{t}{6}$ i $\overset{t}{6}$ i 3 | 5 -

场, 上 不 去 冲 阵 马 怎 排 刀 枪。

此外, 慢板类唱腔中还有“导板头”和〔哭剑〕。“导板头”是由〔非板〕过渡到〔慢板〕并具有一板三眼的节拍和主要由“哎咳”之类的虚音衬字构成附加腔句, 故又有“虚字导板”之称。〔哭剑〕原系传统剧目《头冀州》中苏姐己所唱的一个专用曲牌, 旋律为一板三眼。沿用日久, 已成为常与〔慢板〕穿插交织在一起的颇具特色的一种曲调。

流水板类：包括〔流水板〕及变体板式〔流水连板〕、〔流水垛板〕及〔呱嗒嘴〕等。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。它的起板过门以一句七小节的旋律为基础：

7 6 || 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | i. 2 | 3. 5 3 2 | i. 2 7 6 || 5

这句旋律可以多次反复，直至演员开唱；并常依速度疾徐的不同，在其基本骨干音不变的前提下予以简化或加繁。

〔流水板〕唱腔以跨小节的切分节奏为突出的结构特征，上、下句的起落和旋律的起伏转折多是在眼位上。上句落音较自由，下句则落 5 或 1 音。〔流水板〕中最普通的上、下句，大都全句一气呵成，词节间无顿逗。每句之后均有一个随腔过门。如：

《牛郎织女》二大娘唱
(马桂枝演唱)

7 | 7 7 | 2 - | 7 - | 5 6 | 6 2 | 7 - | 7 6 |
人 是 铁 来 饭 是 钢，

6 - | 6 (6 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 |

6 ^v 6 | 5) 7 | 7 6 | 7 5 | 6 - | 2 7 | 7 6 |
- 顿 不 吃 心 发 慌。

6 - | 6 5 | 5 - | 5 (5 | 5 - | i i 3 | 2 i 6 i |

5 i | 2 i 6 i | 5 6 | 5)

〔流水板〕唱腔的句式灵活，变化较多。常见的变化形式多是依唱词中三个词节的自然分逗，将一句唱腔分作两个或三个分句，并多于其间插入短小而灵活的过门。〔流水板〕可由一个普通的上句直接起腔，另外还有多种不同的起腔形式，大都由普通的上句扩展而成。它的收腔则是由普通下句扩展而成。其中旦腔的起腔与收腔中，还有一些带衬词的花腔。〔流水板〕可以独立构成唱段，也可以与其它板式连接使用。传统的成套唱腔中最常见的是，由〔慢板〕，转入〔流水〕再转入〔二八板〕的形式。另外，它还可以通过“倒送板”收腔（系在正常进行中突慢一倍并落于 1 音），或通过无板无眼的〔裁板〕过渡，转入〔慢板〕。

〔流水板〕有慢、中、快之分。它们的基本结构相同，仅在唱腔旋律的繁、简方面有差异。

在记谱时,常有将快速〔流水板〕旋律的节拍紧缩一倍而记为 $\frac{1}{4}$ 。

流水板类中另几种板式均由〔流水板〕变化发展而成,板眼形式也为一板一眼。它们在结构上的变化是:〔流水连板〕,句子无长拖腔,句尾的随腔过门多被删减。〔流水垛板〕,上、下句均眼起板落,字密腔简,随腔过门全被删除,另有在〔流水垛板〕的上句与下句的句尾各加上击乐〔两锣〕的,又习称为〔两锣赞子〕。〔呱嗒嘴〕,唱词为五字句,句幅也相应缩短多数为眼起板落,句间无过门。亦有板起板落并于句尾加随腔过门者,习称顶板〔呱嗒嘴〕^①。

二八板类:包括〔二八板〕、〔快二八板〕、〔紧二八板〕以及它们的变体〔二八连板〕、〔二八乱弹〕、〔二八垛板〕、〔狗厮咬〕、〔踢脚靠〕、〔搬板凳〕等。

〔二八板〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$)。它的起板过门与〔流水板〕的起板过门相同。

〔二八板〕的上句与下句均有起于眼落于板和起于板落于板两种形式。上句落音较自由,下句落5或1音。传统唱腔中,通常两句甩腔一次,后接以间插锣鼓的过门。如:

《南阳关》伍云召唱
(赵义庭演唱)

$\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ 5 | 5 ($\underline{3\ 5\ 6}$ | 5) $\dot{2}$ | 5 $\underline{6\ 6}$ | 5 - |
西 门 外 放 罢 了 催 阵 (啊咧) 炮,

0 6 | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\dot{1}$ $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ 3 6 | $\underline{5\ 5}$. | ($\underline{5\ 7\ 6\ 7}$ |
伍 云 召 我 上 了 马 鞍 桥。

$\underline{5\ 6}$ 7 | 6 6 | 5 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 |

仓 $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{3\ 6}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$)

〔二八板〕中如上所述的两句一甩腔并接以较长过门(俗谓“两句一垫”)的形式,习称“双头韵”。另外,还有一种“一句一垫”,即上、下句均甩腔并都接有带锣鼓过门的形式,则习称“单头韵”。传统唱腔中,“双头韵”使用较多。

〔二八板〕通常多由“双头韵”的上句直接起腔。另外还有一种“三起腔”的形式,是先将第一句唱词以悠长舒展的旋律分多次唱出(多为一句三腔),中间穿插过门和〔两锣〕,再通

^① 在豫剧界,亦有将〔两锣赞子〕和〔呱嗒嘴〕归入二八板类者。

过间插锣鼓(多为〔长锣〕转〔五锣〕或〔三锣〕)的长过门转入“双头韵”,“三起腔”中所唱过的一句唱词须再唱一次^①。50年代以前的传统戏演出中,有的将“三起腔”唱两遍:第一遍先在幕内唱(故又有“顶帘”或“起撩子”之称),接着上场再唱第二遍,之后才转入〔二八板〕的“双头韵”。在旦角所唱的“三起腔”中,还有许多由“哪呀咳、伊呀咳”等衬词构成的花腔。〔二八板〕的收腔形式也有多种,均是在普通下句旋律结构的基础上发展变化的,其中既有较简洁的收腔,也有如豫西调中那样较长而委婉的收腔及如豫东调中那样华丽的花腔收腔。

〔二八板〕也有中速与慢速之分,两者结构基本相同,主要在于旋律上有简繁之别。慢速的〔二八板〕除旋律较繁复以外,一般在过门中使用锣鼓也比较少。

〔快二八板〕和〔紧二八板〕是由中速的〔二八板〕逐步加快,唱腔旋律、过门,包括过门中的锣鼓点,均逐步简化,节拍亦逐步紧缩而成。〔快二八板〕为有板无眼(记谱为 $\frac{1}{4}$),过门和少部分唱腔旋律节拍有定,大部分唱腔常常在梆子每拍一击的 $\frac{1}{4}$ 拍伴奏中自由散唱,习称“快打慢唱”。〔紧二八板〕中除锣鼓点的节拍有定外,其唱腔及大部分过门,均是在 $\frac{1}{8}$ 拍伴奏中“紧打慢唱(奏)”。(梆子击节比〔快二八板〕约快一倍,每分钟约350~400次)。

二八板类中的另外几个变体板式:〔二八连板〕,是将〔二八板〕中两句一甩腔的形式改为四句六句或更多的句子甩腔一次。在长期的艺术实践中,这种将多个上、下句连在一起然后甩腔的形式,逐渐成为二八板类中最常用的一种形式,故现在人们多用〔二八板〕称呼它,很少有人再称其为〔二八连板〕了。〔二八乱弹〕,上、下句多为板起板落,句子间无过门,常与中速的〔二八板〕相穿插。〔二八垛板〕,上、下句均由闪板起唱,顶板落音,字密腔简。〔狗厮咬〕,结构形同〔二八垛板〕,只是将句子中第三词节顶板唱,多用于对唱,通常按 $\frac{2}{4}$ 拍记谱,快速时常被缩记为 $\frac{1}{4}$ 拍。〔踢脚靠〕,是〔快二八板〕中的一种变体形式。主要是在每句中第一个词节后拖腔,其间插入过门和锣鼓点〔砍马腿〕,一般都是为了配合演唱中的某些舞蹈动作。〔搬板凳〕,是〔紧二八板〕的一种变体形式,其唱词多为六字与七字相间的句式,一字一音,紧打紧唱,速度极快。

另外,二八板类中还有“哭腔”、“叫板”两种附加腔句。“哭腔”多穿插于〔快二八板〕或〔紧二八板〕唱腔中,其唱词多是在上下句结构之外附加的带有特定称谓的喟叹性的短句,如“哭了声老爹爹,叫了声老母亲”等等。这里的“叫板”是指那些在正式唱段之前“唱”出来的起导引作用的旋律片断(有别于纯话白的“叫板”)。其唱词通常为“哎、嘿”之类的叹词或带有特定称谓及某种特定指向的短语,如“丫鬟,搀我来呀”、“奴才,听了”等等。〔叫板〕可以分别导入〔二八板〕、〔快二八板〕、〔紧二八板〕等。

^① “三起腔”若转入“单头韵”,则直接接唱其下句。

散板类：主要有〔非板〕^①与〔滚白〕两种板式。另外，还有非独立板式“裁板”和〔大起板〕等。均为无板无眼（记谱为サ）。

〔非板〕的唱词为上、下句结构。上句落音较自由。下句一般落5或1音。它的起板过门比较简洁。上句或下句之后，一般均接〔两锣〕，有时也仅奏简短的散音过门。〔非板〕可以由普通上句直接起腔，也可将此上句中最后一个词节，如“王朝马汉一声禀”句中的“一声禀”以悠长的高音先行唱出。接下来再从“王朝马汉”起，转入普通的〔非板〕上、下句。这种起腔形式，有的称作“圆簧”。〔非板〕可自行收腔，亦可转入其他板式。转板时可以通过特定的过门过渡，也可以不用过门直接转板，其中转入〔二八板〕时，有一种名为“双跺脚”的过渡形式，系在一个下句里，其前半部两个词节连在一起仍唱散板，中间通过特定的锣鼓点和器乐过门，后半部分即最后一个词节转入〔二八板〕。另外〔非板〕唱腔中还有一种叫“二钹”的，是上句唱腔中一种变体形式，多在剧中人遇到震惊或重大刺激时所用。通常一句唱词中的前几个字，用近似呼喊的方式快速唱出，随之紧击两锣，后半句则放长腔，并且多转入〔快二八板〕或〔紧二八板〕中的“哭腔”。

〔滚白〕的唱词近乎散文体，押韵亦不严格。唱腔中常夹杂韵白。其唱腔在唱词句式参差不齐的条件下，大致还可显示出上呼下应的特点，下句多落5音。〔滚白〕有特定的锣鼓点和过门，它们不仅用于开唱前的起板，而且还常在整个〔滚白〕唱段中多次出现。

〔小裁板〕、〔大裁板〕和〔大起板〕均只有一句上句式的散板旋律，而不是独立的板式。它们多是在成套唱腔中起导引作用，通常都转入〔慢板〕的下句。〔小裁板〕的起板过门较短，过门中通常只加入小锣（习称“小铜器”），全句唱腔分两个腔节，两腔节之间一般无过门或锣鼓。〔大裁板〕的起板过门较长（通常与〔非板〕相同），全句唱腔分两个或三个腔节，腔节之间加短过门及锣鼓，起板过门及腔节间的锣鼓均是大锣、手镲及小锣等合奏（习称“大铜器”）。〔大起板〕起唱之前的锣鼓点及起板过门较〔大裁板〕更长、更繁复，整句唱腔分四至五个腔节，各腔节间有特定锣鼓点或过门。全句唱腔前大半部分为散板，中间通过〔紧九锣〕的过渡转入紧打慢唱。

以上四个板类的各主要板式中，在唱段里需要加入话白或表演动作的时候，常在某个上句或下句唱腔后作暂时的收束，习称为“压板”。“压板”时一般接奏以该句唱腔的尾音为旋律中心音并可作无定次反复的“行弦”音乐。话白或表演动作结束后，再通过特定的簧头和过门将唱腔接续下去。各种板式的行弦音乐，依所“压”板式的不同，节拍形式也不同。其中〔慢板〕的行弦音乐为一板三眼；〔流水板〕与〔二八板〕的行弦音乐均为一板一眼，只是速度比唱腔慢一倍；〔快二八板〕的行弦音乐与唱腔的节拍、速度相同；〔紧二八板〕的行弦音乐特别急促。〔非板〕压板时，根据需要可分别“借”用〔流水板〕、〔快二八板〕或〔紧二八板〕的行弦音乐。

① 有的著作中也写作〔飞板〕。

豫剧传统唱腔的调高,多以班社里主要演员的嗓音高低来定,大抵从 $1=D$ 到 $1=^{\sharp}F$ 不等。20 世纪 50 年代以后,多数豫剧团体已固定为 $1=^bE$,豫东调与豫西调均在此同一的调域内。其中被称为“上五音”的豫东调,唱腔下句多落 5 音,音域大致在 $2-\dot{3}$ 之间,其调式音阶中的“五正声”为“ $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ ”与“ $5\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}$ ”并存^①,演唱多用假嗓;被称为“下五音”的豫西调,唱腔下句多落 1 音,音域大致在 $6-\dot{1}$ 之间,其调式音阶中的“五正声”为“ $1\ 2\ 3\ 5\ 6$ ”,少数为“ $1\ 2\ 4\ 5\ 6$ ”^②,演唱多用真嗓。在用嗓方面,除以上所述的真、假嗓以外,50 年代以后,由豫剧院三团带头进行的以真声为主并结合使用真假声相结合的“夹本音”的男声唱腔改革实验,70 年代已得到普遍推广。另外,在行当用腔方面,以净脚的“炸音”唱法较为突出。再就是豫东调与豫西调中过去均有一种翻高八度以假声行腔的唱法,叫做“膈腔”或“讴”。20 世纪 40 年代以后,这种唱法逐渐减少而终告绝迹。

豫剧的乐队由文场和武场两部分组成。文场原有三人所司的大弦(八角月琴)、二弦(又称“硬弦”,木筒小板胡)和三弦(桐板高音三弦),号称“老三手”,通常他们还要兼吹唢呐。20 世纪后,有不少班社加用“皮嗡”(形制与京胡相同,多数用软弓拉奏,亦有少数用硬弓者),有的还以皮嗡取代了二弦。30 年代以后,主奏乐器改用中音板胡(俗称“瓢儿”)、八角月琴与皮嗡均被弃置。50 年代以后,文场中又逐步增添了二胡、竹笛、方笙、闷子(详见《特色乐器简介》),有的还增加了琵琶、坠胡、低胡等,后来也有的引进了西洋管弦乐器。武场有五人主要司手板(即拍板)与单皮鼓(由鼓师一人操之)、大锣、小锣、手镲和梆子,合称“硬五手”。另有堂鼓、大鼓、吊镲、风锣、碰铃、木鱼等,亦统由此五人兼司。此外,早期豫剧的武场中还有一套“大铜器”,即大筛锣和号称“四大扇”的大铙与大镲,通常用于打“开台”及演出中某些宏大的场面。在使用“大铜器”的同时,还要加入一种长管“尖子号”(通常由班社中的箱馆兼吹)。20 世纪 30 年代以后,这些“大铜器”及“尖子号”也逐渐被弃置。

豫剧的乐队,以往对唱腔多有凭经验即兴伴奏。其手法多是在一段唱腔进行中或随腔轻托(如〔慢板〕、〔二八板〕的中、慢速抒情性唱段),或暂时停奏(多为一般叙事性的唱句),或以某种固定的节奏音型与唱腔相衬映(如在〔流水板〕中);而当唱腔句子将了时,乐队则随其落音加大音量,并接奏跟腔过门。此外,一般的唱腔句子和需要“放腔”或其他需要强调的句子,乃至在一句中需要加重的字位(如〔垛板〕上、下句中两个腔节的尾音),其力度处理均有明显的差别。再加上速度方面的变化,使得整个唱腔轻重、抑扬、松紧、徐疾,对比鲜明生动,错落有致。在伴腔时,各乐手根据自己所操乐器在定弦与把位或筒音与指法等方面的不同,所奏的旋律,或高、或低、或加花、或平直,常常有所不同,但在句尾落音处均趋于一致,豫剧界管这种伴奏手法,习称“十字路口等齐”。

豫剧中的伴奏音乐主要有文场曲牌与武场锣鼓点两大部分。

① “ $5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ ”为 bB 徵调式,“ $5\ 6\ 7\ \dot{2}\ \dot{3}$ ”为 bB 宫调式(5 音作宫)。

② “ $1\ 2\ 3\ 5\ 6$ ”为 bE 宫调式,“ $1\ 2\ 4\ 5\ 6$ ”为 bE 徵调式(4 音作宫)。

豫剧文场中的器乐曲牌,已收集有300多个。按传统习惯,依据主奏乐器的不同,分为丝弦曲牌(习称弦牌子)和唢呐曲牌(习称笛牌子)两大部分。此外,从少数豫剧班社的老艺人中,也还收集到一些用竹笛演奏的横笛曲牌。豫剧的器乐曲牌主要来源于昆曲或其他较古老的剧种以及民歌或民间器乐曲等。

如唢呐曲牌中的〔江儿水〕、〔山坡羊〕以及大、小〔园林好〕与大、小〔风入松〕等来自昆曲;〔娃娃〕来自罗戏;〔抬花轿〕、〔云里摸〕以及丝弦曲牌中的〔十番〕、〔大八板〕等来自民间器乐曲;〔五更牌〕、〔自由花〕、〔肚疼歌〕等来自民歌。也有一部分曲牌,已难以判定其具体来源。有的曲牌名字虽与昆曲或其他乐曲相同,但其旋律的结构形态却与原曲大相径庭,甚至面貌全非。依据乐曲的节拍特征,对于曲牌在习惯上又有清板、混板、散板之分。一板三眼或一板一眼者,如唢呐曲牌〔到春来〕、〔泣颜回〕,丝弦曲牌〔浪淘沙〕、〔乌龙摆尾〕、〔小宫花〕等称清板牌子;有板无眼者,如唢呐曲牌〔报马令〕、〔娃娃〕,丝弦曲牌〔小花园〕、〔菠菜叶〕、〔三尺布〕等,称混板牌子;完全不上板者,如唢呐曲牌〔清水令〕、〔点绛唇〕等称散板牌子。有些规模较大的曲牌,是由两种或更多的节拍组合起来的,如唢呐曲牌〔朝元歌〕,先由散板起,接着转一板三眼和一板一眼(俱为清板),最后转入有板无眼(混板)而告结束。在演出中奏清板的丝弦曲牌时,多以手板、碰铃或木鱼击节;奏轻快的混板曲牌时(包括弦牌子和笛牌子),多用小饺子(一种小型的铜鐺)击节,并以小堂鼓加花伴之;唢呐曲牌中,一部分配有固定的锣鼓点,其中有的还带有唱词(即所谓“大字牌子”),不过,三、四十年代以后,在一般演出中早已只奏不唱了。

在长期的艺术实践中,一部分曲牌的用途趋于固定,即具有一定的专用性。如在唢呐曲牌中,官场迎送用〔欠场〕,将帅升帐用〔辕门大芙蓉〕或〔水龙吟〕,金榜题名、大街夸官用〔状元令〕,新婚嫁娶用〔抬花轿〕,演出结束时吹奏〔尾声〕。再如丝弦曲牌中,打扫庭院常用〔四合四〕,丧祭活动常用〔苦中乐〕,至于像〔合线〕、〔扑蝶〕、〔望门〕等曲牌的用途,则更是直接明了。另一部分曲牌,则是在表现功能方面有一个大致的范围。如丝弦曲牌〔小花园〕、〔菠菜叶〕、〔小红鞋〕等适用于喜悦、欢快的场景,〔丝罗扣〕、〔大桃红〕等适用于典雅、平静的场景,〔两头忙〕、〔骂玩曲〕等适于配合某种滑稽表演。

豫剧武场中的锣鼓点共有近百种,分为三大类:(1)开场锣鼓,亦称“开台”、“闹台”、“打冲”等。多系在农村高台,于正式开演之前为招徕观众而演奏。通常由〔混加官〕、〔三遍锤〕、〔鲍头催〕、〔连成〕、〔天下同〕、〔大金钱花〕、〔毛边〕等一套锣鼓点组成。在实际演奏时,可任意反复或择其中的部分段落,可长可短,比较灵活。(2)唱腔锣鼓,即在唱腔前的导引,唱腔中的过门衔接或转折以及收腔后的镇尾等方面所使用的锣鼓点。这类锣鼓点不仅数量较多,而且也是豫剧锣鼓中最富有剧种特色的一部分。在豫剧唱腔的四大板类中,各有一整套唱腔锣鼓点,其中尤以二八板类中的锣鼓点最丰富。它还细分为单鼓条(鼓师以手板和单鼓条领大锣、小锣合奏)和双鼓条(鼓师以双鼓条领大锣、小锣和手鐺合奏)两类。

(3)身段锣鼓,即配合表演动作以及渲染舞台气氛所使用的锣鼓点。这类锣鼓点大多与京剧相同,有的同一种锣鼓点仅是名称叫法不同。如京剧中的〔冲头〕和〔垛头〕,在豫剧中分别叫做〔忽雷炮〕和〔串锤〕。

豫剧音乐的革新和发展。在中华人民共和国成立以后,经过广大音乐工作者和演员们的通力合作,反复实践,不论其基本形态,还是在表现方法和手段等方面,都取得了显著的成绩。主要表现在以下几个方面:

1、腔调的革旧布新。其中最突出的有两个方面:一是在促进豫东调、豫西调两大流派的相互融合中发展了新的以真嗓唱法为主的男声唱腔;二是在原有单一的 $1=\text{bE}$ 的基础上,采用向上方五度 bB 和向下方五度 bA 移宫,创作的各主要板式的反调唱腔,尤其是以 bB 为宫的反调〔慢板〕、〔二八板〕、〔流水板〕等已被普遍运用。

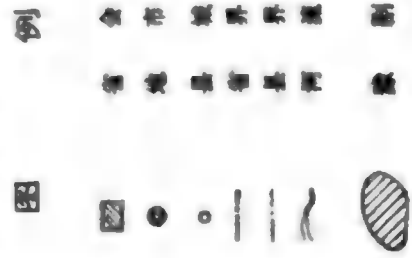
2、发展和创作新板式。较常见的有在〔二八板〕基础上创编的〔二六板〕和一板两眼的三拍子〔二八板〕等。另外在〔慢板〕的基础上发展而成的〔慢三眼〕,也在一定范围内被运用。

3、发展了新的演唱形式。在原来仅有独唱和对唱的基础上,发展了齐唱、重唱、伴唱、合唱。

4、幕间及场景音乐,经过创作设计,有了较大的出新,改变了以往完全套用传统老曲牌的作法。

5、在乐队的编制和配器上,尤其是在使用小型民乐队和中西混合乐队的配器方面,也已积累了一些经验。

1983年统计



75公里

豫剧板式一览表

| 板类 | 基本板式 | | 变体或附 属性板式 | 非独立 板式 | 板眼形式 |
|------|------|------------------|-----------------------------|--------------------|------------------------|
| | 板式名 | 含变化腔 或附加腔句 | | | |
| 慢板类 | 慢板 | 头句腔 单过板 五音 | 金钩挂 反金钩挂 | 导板头 | 一板三眼 |
| 流水板类 | 流水板 | | 流水连板 流水垛板 两锣赞子 呱嗒嘴 | 倒送板 | 一板一眼 (快速时为 有板无眼) |
| 二八板类 | 二八板 | 三起腔 叫板 | 二八连板 二八乱弹 二八垛板 | | 一板一眼 |
| | 快二八板 | 三起腔 哭腔板 叫板 | 狗厮咬 踢脚靠 | | 有板无眼与快 打慢唱交替 |
| | 紧二八板 | 三起腔 哭腔板 叫板 | 搬板凳① | | 紧打慢唱 |
| 散板类 | 非板 | 圆簧起腔 二钹 | | 小栽板 大栽板 大起板② | 无板无眼 |
| | 滚白 | | | | |

① [搬板凳]为“紧打紧唱”。

② [大起板]最后一个腔节为紧打慢唱。

唱腔

大人莫把人屈冤

1 = ^bE

《蝴蝶杯》田云山[生]唱

渠永杰演唱
王三可记谱

【慢板】

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落. 0 5 5 | $\dot{1}$ 7) $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ - - - | $\overset{\text{♩}}{2\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{7\ 6}$ |

(令 令 仓 才) 大 人

$\overset{\text{♩}}{5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$) $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ | $\overset{\text{♩}}{6.5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\overset{\text{♩}}{0\ 5\ 0}$) | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ - - - |

官 居 (呀) 总 督 位,

$\overset{\text{♩}}{2\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{2\ \dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{3\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 7}$ $\overset{\text{♩}}{6\ 7}$ $\overset{\text{♩}}{6\ 5}$ | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{2}$ $\overset{\text{♩}}{2\ 7}$ $\overset{\text{♩}}{7\ 5}$ |

$\overset{\text{♩}}{6}$ -) $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ - $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ - - | ($\overset{\text{♩}}{2\ 7}$ $\overset{\text{♩}}{7\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$) |

卑 职 我 身 为

$\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ $\overset{\text{♩}}{7.6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ - - - | ($\overset{\text{♩}}{5\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{5\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{5\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{5\ 6}$ | $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{7\ 6}$ |

七 品 官。

$\overset{\text{♩}}{5}$ - $\overset{\text{♩}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\dot{1}\ 3}$ | $\overset{\text{♩}}{2\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{2\ \dot{1}}$ $\overset{\text{♩}}{7}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{5}$ -) $\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | $\overset{\text{♩}}{6.5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\overset{\text{♩}}{0\ 6}$) |

往 日 里

$\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3.}$ $\overset{\text{♩}}{7\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ | ($\overset{\text{♩}}{6}$ $\overset{\text{♩}}{3\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{6\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{6}$) | $\overset{\text{♩}}{3}$ $\overset{\text{♩}}{3\ 3}$ $\overset{\text{♩}}{6.}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6}$ ($\overset{\text{♩}}{5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ |

无 有 仇 又 无 有 冤,

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ -) $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$) |
无 故 的 打 人

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - - - | ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ |
为 哪 般?

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - - |
伤 人 命

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ - \ |
并 无 有 (哇) 确 实 证 见,

($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |

$\dot{3}$ -) $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{4}$ - $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - | ($\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\dot{5}$) |
凶 犯 逃 亡

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{4}}$ | $\dot{5}$ - - - | ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\dot{6}$ |
在 外 边。

$\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{0}$ |
又 没 经

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ - - | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ - \ |
部 按 三 司 审 明 此 案,

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

³3 -) ⁶6 - | 6 6 - 5 | 6 5 - - | (2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) |
居 然 间 差 人

⁶6 3' ⁶6 6 | 5 - - - | (5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇) |
带 县 官(呐)。

5 - 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 -) 5 ³3 | 3 5 - 0 |
七 品 官

5 ^{1̇}1̇ 5 - | (2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 6 ⁶6 6 5 | ⁴4 - 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
我 怎 把 总 督 来 犯，

(1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ ³3 | 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

³3 -) 6 - | 6 6 - 6̇ 5̇ | 6 6 0 (2̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇) |
全 凭 (我这) 公 理

3 6 - 5 | 5 5 (5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 5 5 5 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
胜 强 权 (哪)。

5 - 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 -) 3 ⁶6 | 6 5 - 0 |
事 理

5. 1̇ 5̇ - | (2̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇) | 6 ⁶6 ⁶6 5̇ 5̇ 4̇ | 4̇ ⁴4̇ ⁴4̇ 0 |
他 不 把 公 理 来 断，

(1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 ¹3̇ | 3 2̇ 7 6 7 6 5 | ¹3̇ 5 6 7 6 5 |

¹3̇ -) ¹6̇ - | 6 6 - 6 5 | 6 6 - (2̇ | 2̇ 5 6 5 6) |

单 凭 (他这) 总 督

6 ¹6̇ 3̇ 6̇ | 5 - 5 - | 5 - - - | 5 3 5 3 5 3 5 6 |

压 量^① 县 官。

5 - 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -) 3̇ 7̇ | 3̇ 5̇ (5̇ 6̇ 5̇) |

未 经

4 - 5 0 | (5 5 6 7 6 5) | 3 - 6̇. 0 | 0 6̇ - ¹6̇ |

大 理 乘 公 来

3 0 5 - | 5 6̇ - 5 | ¹6̇ 5̇ - (2̇ |

断, 大 人 莫 把

2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇) | 2̇ 3̇. 5̇ - | 0 3̇ ¹6̇ ¹6̇ |

人 屈 冤。

(5̇ 5̇ 5̇ 5̇ |

5̇ - - - | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - - -) ||

说明：据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

① 压量，河南方言。即压制之意。

老父王想当年不得时便

1 = \flat E

《取西川》刘阿斗[生]唱

姜航演唱
王学忠记谱

$\frac{4}{4}$ (快速
3 - - 2 | 1 - 1 - | 6 5 3 2 | 1 - 1 1 1 |

5 1 6 5 | 5 5 5 5 | 3 5 5 3 | 2 5 2 3 | 2 3 2 2 |

5 3 5 5 | 2 5 3 2 | 1 6 1 - | 1 -) **【慢板】** 1 1 6 6 | 5 - - (7 6 |
老(哇)父(哇)王

5 7 6 5 7 6 | 5 - 3 3 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 7 - 6 6 6 | 6 5 6 1 |

(3 3 2 1 | 5 -)
5 6 1 5 - | 5 -) 1 1 | 1 5 - - | 1 - 1 - | 0 1 3 6 5 |
想 当 年 不 得 时便(哪 呵),

(5 5 5 |
5 - - - | 2 5 2 5 | 5 - 5 5 5 | 2 5 3 3 3 | 5 6 6 6 6 |

6 5 2 3 2 1 | 1 - 7 7 6 | 5 5 5 3 | 2 2 3 5 | 6 5 2 3 5 |

1 -) 1 1 | 1 6 - 6 | 6 - 5 - | (1 3 2 1 6) | 5 - 5 5 |
番(哪) 阳 (哪) 镇 上 草 鞋 织

0 2 2 6 |
5 - - - | 5. 5. 5. 5. | 0 2 2 1 6 | 5 - 2 5 | 2 1 7 7 6 |
(啊)。

5 - 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 - 3 5 3 5 | 6 5 2 3 5 | 1 -) 1 1 |
番 阳

(5 - - -)
1 i - - | 3 3 2 1 - | (5 5 2 1) | 5 5 i 3 5 | 5 - (5 5 5 |
(哪) 镇(哪) 上 草鞋 卖,

2 5 2 5 | 5 - 5 5 5 | 2 5 1 2 3 | 5 6 6 6 6 | 6 5 2 3 2 1 |

1 - 7 7 6 | 5 5 5 3 | 2 - 3 5 3 5 | 6 5 2 3 5 | 1 -) 1 1 |
偶 (哇)

(5 - 5 5 | 0 2 2 6 |
1 1 - 6 | 6 - 6 5 | (5 3 2 3) | 2. 2 2 6 | 6 5 - - |
遇 了 关 张 结 拜 桃 园。

5 - - - | 0 2 2 6 | 5 - 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - 1. 6 |

5 5 5 3 | 2 - 3 5 3 5 | 6 5 2 3 5 | 1 -) 1 1 | 1 i - - |
天 生 下

(5 - 5 5 | 5 - 5 5 |
3. 6 1 - | (5 5 2 1) | 5. 5 6 5 | 5 - - - | 5 5 5 2 5 | 5 7. 5 5 5 |
老 父 王 他 为 长(啊),

2 5 3 3 3 | 5 6 6 6 6 | 6 5 2 3 2 1 | 7 - 7 . 6 |

5 5 5 3 | 2 2 3 5 3 5 | 4 5 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 1) 1 | 1 1 |
那 关 为

(3 2 | 1 3 2 | 1) (3 2 | 1) 急速
6 5 | 5 - | 0 1 | 5 . 6 | 1 - | 0 1 | 1 1 |
二 来 张 为 (哪) 三。 在 河 北

0 1 | 1 1 | 6 . 1 | 5 - | 5 - | (3 3 | 2 1 |
差 来 了 王 铁 匠，

6 1 6 1 | 2 3 2 5 | 1 - | 5 5 3 | 2 3 2 3 | 5 3 5 5 | 1 - |

2 3 2 5 | 1) 1 | 3 2 | 6 1 | (1 1 6 | 1) 1 | 2 5 |
他 与 他 弟 兄 造 (哇) 兵

²1 (3 2 | 1) 2 | 6 1 | 0 6 | 2 6 | 6 6 | ²5 - |
权。 先 造 下 那 一 对 双 锋 剑，

5 (6 1 | 3 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 5 | 1 - | 5 ²5 |

2 2 3 | 5 5 | 1 - | 2 3 2 5 | 1) 1 | 3 2 1 | 2 ²1 |
他 又 造 那 青 龙

(1 1 1 6 | 1) 1 | ²5 . 6 | 1 (3 2 | 1) 1 | 1 1 | 1 ²2 |
僵 月 尖。 丈 二 八 长 枪

6 . 6 | 5 - | 5 0 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 1 1 6 |

造 一 杆，

5 5 | 2 2 3 | 5 5 | 1 - | 2 3 2 5 | 1) 1 | 3 2 1 |

他 然 后

1 2 5 | (1 1 6 | 1) 1 | 5 . 6 | 1 (3 2 | 1) 2 | 3 6 |

又 造

大 将 (哪) 鞭。

只 缝 下

0 6 | 2 6 | 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (3 3 |

那 战 袍 整 三 件，

2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 5 | 1 - | 5 5 | 2 2 3 | 5 5 |

1 - | 2 3 2 5 | 1) 1 | 3 2 1 | 1 5 | (1 1 6 | 1) 1 |

袁

绍 王

手

下

当

5 . 6 | 1 (3 2 | 1) 1 | 3 6 | 0 6 | 2 6 | 1 . 6 |

将 (哪) 官。

快速

袁 绍 王

他

不

识

英

烈

5 - | (1 6 | 3 3 | 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 5 | 1 - |

汉，

5 5 | 2 2 2 3 | 5 5 | 1 - | 2 3 2 5 | 1) 1 | 3 2 1 |

才 封 他

5 1 | (1 1 6 | 1) 1 | 5 . 6 | 1 (3 2 | 1 1 1 6 | 1 1) |

马 步

二

将

(哪)

官。

0 6̣ | 6̣ 6̣ | 0 6̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ . 5 | 5 - | (1 6̣ |
二 皇 叔 他 只 把 马 童 斩，

3 3 | 2 1 | 1̣ 1̣ | 2 3 2 5̣ | 1 - | 5 5 | 2 2 2 3 |

5 5 | 1 1 1 1 | 2 3 2 5̣ | 1) 1 | 2̣ . 1 | 1 5̣ | (1 1 6̣ |
三 皇 叔 大 战

1) 1 | 5̣ . 6̣ | 1 - | 0 1 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ . 6̣ |
虎 牢 关。 大 破 了 黄 巾 整 百

5 - | (1 6̣ | 3 3 | 2 1 | 6̣ 1 6̣ 1 | 2 3 2 5̣ | 1 - |
万，

5 5 | 2 2 2 3 | 5 5 | 1 1 1 1 | 2 3 2 5̣ | 1) 1 | 3 2 1 |
这 桃 园

1 5̣ | (1 1 1 6̣ | 1) 2 | 2 5 | 5̣ - | 0 1 | 1 5̣ |
英 名 天 (哪) 下 传。 大 破 了

0 6̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ . 6̣ | 3̣ . 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5 - | 5 - |
那 徐 州 重 失 散，

5 - | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 - | 2 (3 5 | 2 1 | 2 3 5 |

2 3 2 1 | 2 6̣ 1 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1) | 2 3 | 2 0 | 0 2 |
才 逼 得 他

3 3 | 3 - | 6 - | 5 - | 2 1 | 1 - | 1 7 | 7 - |
 兄 弟 不 团 圆。

7 6 | 6 - | 6 5 | 5 - | (5 6 | 5 6 | 5 0 | 0 0) ||

说明:

此唱段是豫西调(即“靠山吼”,又称“靠山簧”)中较原始的曲调,演唱者系豫西栾川县山区中的业余演员。

据1956年河南人民广播电台录音记谱。

忽听得大堂口云牌三点

1 = $\sharp C$

《反徐州》徐达[生]唱

唐玉成演唱
王基笑记谱

中速
 $\frac{4}{4}$ | 多落。 0 $\sharp 5$ 5 | $\sharp 1$ 7 $\overset{\sim}{6}$ 5 3532 | 1616 1616 123 216 |

5.6 565 3561 653 | 221 2123 1235 216 | 5.6 762 6765 3532 |

【慢板】

1 - | 22 56 | 66 0 56 23 | $\sharp 5$ - (12 53 | 67 65 65 23 |
 忽(啊)听(啊)得(耶 啊)

5 -) 2.3 2.4 | 5 5 (5.6 5) | 3. 5 6 ³²6 | 0 1 - 2 |
 (呢)那 大堂 口 (啊) 云 牌 (咳) 三 (哪)

3 - (3.4 3.2 | 1.6 6.1 3.4 3 | 3 3.5 2.3 2.1 | 1.6 6.1 3.2 1.2 |
 点,

3.3 3.3 3.2 1.2 | 3.3 3.3 3.6 4.3 | 2.3 2 3.5 3.5 | 6.1 6.5 3.5 3.2 |

1 -) 2.3 2 | 0 2 - 3 | 6 2.3 5 5 | (5.7 6.5 6.3 5)
 后 (啊) 官 宅 走出 我 (耶)

6 5.6 6 5 | 6 2 5.5 - | (5.6 5.6 5.6 5.6 | 1.2 3.3 2.1 6 |
 五品的 州 官 (奈)。

³5 - 3 3.2 | 1.2 3.3 2.1 6 | 5.6 5 3.1 6.1 | ³5 6.1 6.5 3.5 3 |

2.3 2 3.5 3.5 | 6.1 6.5 ³5 3.2 | 1 -) 3 3 | ³3 3 ³3 ³3 |
 想 (哇) 当 (啊) 年 (奈)

2 0 3. 5 | 2.3 5 3.4 3.2 | 1 - (3. 5 | 2 ³5 3.5 3.2 |
 咳 唉)

1.2 1) 6.3 6.1 | 3 6 (1.2 3) | 5 - 5 ³5 | 0 5.1 3 5 |
 (俺这)坐学 堂 我 把 (啊) 书

6. 5 6. 5 | 6.7 6.5 5 4 | 4 (3.7 6.7 6.5 | 3.5 3.5 6.7 6.5 |
 (啊 啊 啊) 念,

$\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} \underline{3\ 1} \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3} \underline{2} \underline{3.5} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 1} \underline{6\ 5} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \underline{3\ 2} \mid$

1 0) 2 $\overset{\sim}{3}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}} \overset{\sim}{2\ 3}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$ 5. 0 | ($\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ 5) |
 读 (哈) 五 经 和 四 书 (啊)

$\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} \underline{6\ 6}$ $\overset{\sim}{6} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5.2}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\sim}{5}$ - - | ($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 受 过 了 艰 难。

5 - $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \underline{3}$ |

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 -) $\underline{6}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ - - |
 大 比 年

1 $\overset{\sim}{6\ 3}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ - | ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1) | 3 - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 1}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{4\ 0}}$ $\overset{\sim}{1}$ - 2 |
 元 王 爷 开 了 科

3 - ($\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ |
 选，

$\overset{tr}{\dots\dots\dots}$ $\overset{tr}{\dots\dots\dots}$
 $\left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} \\ \underline{3\ 3} \end{array} \right. \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \underline{1\ 2} \mid \left\{ \begin{array}{l} \overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}} \\ \underline{3\ 2} \end{array} \right. \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{4\ 3} \} \mid \underline{2\ 1} \underline{2} \underline{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{5} \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{3\ 2} \mid$

1 -) 5 5 | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 5 | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ 5 0 | ($\underline{5.1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 5) |
 背 (耶) 书 箱 扛 长 卷 (奈)

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ |
 3 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{4}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{5\ 3}$ 5 - | 5 - - - | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ |
 进 京 求 官 (奈 哼)。

5 - 3 5 3 5 | 1 2 3 2 1 6 | 5 4 3 5 6 5 6 3 | 5 4 3 i 6 5 3 5 3 |

2 3 2 3. 5 3 5 | 6 i 6 5 5 5 3 2 | 1 -) 6 3 | 3 3. 0 0 |
急速
做 了 本

3 5 6 3 0 | (3 5 3 2 1 2 3) | 3. 3 3 5 7 | 0 6 6 - - |
清 绢 纸 送 师 观 看 (哪),

(6 7 6 7 6 7 6 5 |
6 - - - | 3 5 6 5 6 | 6 3 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 7 6 7 5 |

6. 5 6. 5 | 6. 5 6. 3 | 2 - 6. 3 | 5. 4 3 5 3 2 |

1 -) 3 3. | i 3 5 3 | 6 3 5 5 0 0 | (3 i 6 5 6 3 5) |
(哈 哈) 就 点 成 文 进 士(噢)

3. 3 4 6 | 5 2 5 - | (5 5 5 5 5 5 | 1 2 3 5 2 1 6 |
在 此 朝 班 (噢 嘴 嘴)。

5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 i 6 5 3 6 | 5 4 3 5 6 5 6 3 | 5 3 5 i 6 5 3 |

2 3 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 5 5 3 2 | 1 -) 3 5 1 | 1 1 1 - |
六 部 里 (耶)

3 6 1 - | (6 3 2 1 2 6 1) | 3 - 3 i | 0 1 - 2 |
曾 效 力 三 年 期

3 0 (3 5 3 2 | 1 6 6 1 1 2 3 | 3 3 i 6 i 6 5 | 5 3 3 5 3 2 1 2 |
满，

3 - 6 1 2 | 3 3 5 6 5 4 3 | 2 1 2 7. 6 | 5 3 5 3 5 3 2 |

1 -) 6 - | 0 3 - 7 | 7 6 6 3 | (3. i 6 5 6 5 3) |
才 放 我 徐 州 城

6 6 6 6 | 6 - - 5 3 | 5 6 5 - | (1 2 3 3 2 1 6 1 |
五 品 州 官 (哪 哈 哎)。

5 - 3 5 3 2 | 1 2 6 3 2 1 6 | 5 - 6 5 6 3 | 5 3 3 i 6 5 3 |

慢 【流水板】

2 3 2 3 5 3 5 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 2 2 3 | 5 6 4 |
早 清 晨 接(嘞) 状

5 - | (3. i 6 5 | 3 5 6 3 | 5 5 | 0 5) | 0 3 2 | 3 3 |
(噢) 我(都) 早 晨

6 - | 6 - | 6. 3 | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - |
(昂) 问 (哈)，

(3 6 |
5 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 0 | 1 3 2 3 | 2 1 6 1 | 5 3 6 |

5 6 5 3 | 2) 1 | 3. 2 | 2 6 1 | 1 - | 1 3 | 3 6 |
(啊) 午 时 接 状 (啊) 盘 问

$\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{2} \cdot \dot{6}$ | 2 $\underline{3\ 5}$ | 2 $\dot{1}$ | 1 $\underline{\dot{7}\ 1}$ | 1 2 |
 完。 夜 晚 接 冤 枉 状 (啊

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 3 | 1 - | 1 - | (0 1 |
 啊 啊 啊 啊 啊 哈 哎),

1 - | $\dot{3} \dot{3}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1 $\underline{\dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ |

2) $\underline{1\ 1}$ | 1 $\dot{1}$ | $\underline{2\ \dot{6}}$ 1 | ($\underline{\dot{6}\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ \dot{6}}$ 1) 0 $\underline{3\ 5}$ | 2. $\underline{3}$ |
 (那么) 灯 笼 火 把 (那个) 送 出

5 - | 5 ($\underline{2\ 3}$ | 5) 6 | $\dot{3}$ 5 | 6 $\underline{3}$ | 6 $\dot{6}$ | 6 - |
 关 (哟)。 上 任 来 未 过 (哟 哼)

($\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 6 | 0 $\underline{3\ 5}$ | 6) $\underline{3\ 3}$ | 2 3 | 6 - | 6 - |
 (这个) 一 年 满,

3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ |
 老 百 姓

($\underline{2\ 3}$ |
 $\underline{3\ 3}$ $\dot{6}$ | ($\underline{3\ 5}$ $\dot{6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{6}$) | 0 5 | 2 3 | 5 - | 5 $\underline{\dot{6}\ 0}$ |
 都称 我 (啊) 是 清 官 (哟 哈)。

5)
 0 3 | $\dot{6}$ 1 | 3 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | 3 - |
 只 送 来 清 官 旗 清 官 愿,

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$ | 0 $\underline{5}$) |
 清 官 愿 送 到 (哇)

0 3 3 | 6̣ 3 | 6̣² - | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 2 1 |
 我的 大 堂 前。 有 一 个 郭 广 清

1 2 | 2 1 | (0 2 | 1) 5 | 5 2 | 1 - | 0 6̣ |
 私 盐 罪 犯， 重 打 他 四

6̣ 3 | 3 3 2 | 3 5 6̣ | 0 3 | 6̣² - | 0 3 | 3 3̣² |
 十 板(那个) 押 到 衙 前。 临 开 监

3. 5 | 3 3 | 6̣ 3 | 6̣ 3 | (0 2 | 3) 6̣ | 6̣ 1 |
 也 不 过 是 四 十 大 板， 要 开

2 - | 0 2 | 2 3 | 5 3 3 | 3 6̣ | 6̣ 1 | 2 - |
 销 郭 广 清(那么) 无 事 无 端。

(0 3 3 | 2 1 | 2 3 3 | 2 1 |
 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 3 3 | 2 1 |

【二八板】
 2) 3 | 3 3 | 3 3 | 3² - | 3 6̣ | 6̣ 1 | 2 - |
 有 本 州 坐 大 堂 众 衙 皂 (哇)

2 1 2 | 2 1. | 1 - | 1 - | 1 - | (1 5 | 8 3 |

3 3 | 2 6̣ 1 | 1 - | 0 0 | 0 3 | 2 3 2 3 | 2 1 1 |
 (台 乙 台 仓 - 来 来 仓)

1 6 | 5 5 3 | 2 5 | 5 5 | 1 1 6 | 3 3 2 | 1 6 |

5 4 5 | 2 5 | 5 4 5) 3 3 | 6 - | 6 - | 6 - |
击 鼓

6 - | 6 - | 6 5 | 6 - | (0 3 5 | 6 3 5) | 6 6 |
(啊 哈) 三 点

6 6 5 | 2 - | 5 . 4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 4 |
(啊 噢),

5 - | (冬 0 | 冬 0 | 冬 0 | 5 2 | 2 7 | 6 5 #4 |
(台

5 - | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 台 台 仓 | 打 6 |
衣 台 台)

5 5 3 | 2 3 5) | 0 5 | 5 5 | 5 2 #4 | 5 0 |
有 只 见 众 衙 皂

(5 2 #4 | 5 -) | 3 - | 2 - | 6 6 | 6 3 | 3 5 |
站 立 堂 前 (哪

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 3 2 | 6 5 3 | 5 -) ||
噢)。 (台)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

银安殿下打一躬

1 = ^bE

《杨金花夺印》王廷龄 [生] 唱

王二顺演唱
鲁滨记谱

中速稍快

【慢板】

$\frac{4}{4}$ (多落. 0 5 5 | $\dot{1}$ 7) 6 - | $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 5 3 $\text{6}^{\#4}$ | 5 - ($\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

银 安

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5) 5 - \ | 6 4 5 (5 6 5) | 5 $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 - |

殿 下 打 一 躬,

5 - - - | (5 - \ 5 - \ | 2 5 6 4 5 | 0 7 6 7 6 5 |

3 5 3 5 6 5 6 3 | 5 -) $\text{6}.\text{7}$ 6 5 | 5 $\text{6}.\text{7}$ 6 5 5 | 4 3 3 53 2 |

一 言 告 禀

($\text{5}.\dot{1}$ 6 5 4 3 2) 5 - 6 5 4 | 4 $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$ 3. 2 | 1 - $\overset{\text{快速}}{\text{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ |

太 君 听。 宋 朝

2 1 7 $\overset{\sim}{\text{6}}$ | 5 - ($\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 5) $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 2 3 |

臣 (啊) 就

5 6 1 (6 2 1) | 5 3 $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$ - | 2 $\overset{\sim}{\text{3}}$ - - | ($\text{6}.\text{6}$ 6 4 3 4 3 2 |

在 天 波 府,

1 6 1 1 2 3 2 | 3 6 4 3 4 3 2 | 1 1 6 1 1 1 2 | 3 2 3) 6 - |
杨

6 6 - 6 | 5. 3 6 4 5 | (2. 3 2 i 7 6 5) | 3 6 5 - |
金 花 本 是 她 的 名。

5 (2 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 | i 6 3 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 |

i. 3 2 i 6 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 | 5 6 | 2 4 5 | 5 - | (5. 7 6 5 |
慢一倍【流水板】 渐快
她 在 校 场

2 4 5 6 | 5 -) | 1 2 | 5 - | 5 - | 5 (6 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 |
把 武 比，

i. 3 2 i | 2 i 7 6 | 5) 5 | 4. 3 | 2 3 1 | (6 4 3 |
看 箭 法 就 像

2 3 1 | 1) 5 | 5 5 | 1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 0 5 |
杨 家 兵。 宋 朝 臣 本

3 3 | 2 3 | 2 0 | 3 2 | 2 1 | 1 - | 1 - | (5 5 3 |
是 她 改 名 换 姓，

2 1 1 | 5 5 3 | 2 5 2 1 | 1) 7 | 7 6 | 5 1 | (7 2 7 6 |
女 扮 男 装

5̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣. 1̣ |
校 场 中。 金 花 年 (哪)

5̣ - | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 0̣ (1̣ | 1̣ - |
幼 杀 法 精，

5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 1̣ |
赛 过 她 母

(1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣) 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ |
穆 桂 英。 将 门

2̣ 3̣ | 1̣. 2̣ | 3̣ - | 7̣. 6̣ | 5̣ 1̣ | (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |
还 生 将 门 子， 强 将 手 里

1̣) 5̣ | 5̣ 5̣ | 1̣. (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 3̣ | 0̣ 4̣ | 3̣ 3̣ |
无 弱 兵。 老 太 君 你 就 该

2̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 7̣ - | (1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ |
传 下 将 令，

2̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣. 5̣ 5̣ -
【非板】
快 令 她 挂 帅

(空 才 仓 5̣ -) 5̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7̣. 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ - (打 台 仓 才 台 仓) ||
去 出 征。

说明：据1962年河南人民广播电台录音记谱。

李世民登龙位万民称颂

1 = \flat E

《三哭殿》李世民[生]唱

唐喜成演唱
孔德全记谱
赵毅

廿 (打 3 - 3 3 3 3 2 2 2 2 i . 7 6 6 6 5 4 5 - - -)

慢速

$\frac{4}{4}$ i 7 6 5 5432 | i 6 i 6 i 6 i 6 i . 2 3 5 2 i 7 6 | 5 6 i 5 6 i 5 6 i 5 6 i 3 . 5 6 i 6 5 4 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 2 i . 2 3 5 2 i 7 6 | 5 0 6 7 2 6 . 7 6 5 3 5 6 | i -) 5 5 |
李 世

2 2 i 16 i 3 2 i 6 i | 5 - (5 6 5 6 | 5 3 3 2 3 2 i 2 i | 6 6 6 6 3 5 6 7 6 |
民

5 6 5) 7 2 3 2 | i 7 6 (6 5 6) | 6 . 5 7 5 6 | 0 2 7 2 3 3 |
登 龙 位 万 民 称

(2 2 3 2 7 | 6 7 6 5 3 5 2 7 |
2 - 2 3 2 7 | 6 7 6 5 5 3 2 7 | 6 - - - | 6 - 0 0 |
颂，

6 6 6 6 3 5 2 7 | 6 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 7 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 5 |

i -) 3̇ 6 i | i 3̇.2̇ 3̇ 6 | 1̇ 6 6̇ 3̇ 2̇ - | (2̇.3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇) |

勤 朝 政 安 天 下

(5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 i 5 6 i 6 i | i 0 3̇ 3̇ 6 | 5 - - - | i.2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 7 6 |

五 谷 丰 登。

5 6i 5 ^v 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | i.2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 7 6 | 5 6i 5 ^v i.i i 6 | 5.6 i 2̇ 6 5 4 3 |

2̇.2̇ 2̇.2̇ 7 2̇ 7 6 | 5.6 7 2̇ 6 5 3 5 | i -) 6 [♯] 2̇ | 2̇ [♯] i - - |

实 可 恨

i. 6 i 5 | (5.i 6 i 5 i 5) | i i 6 3̇ 5 3̇ | i. ^v 2̇ 6 5 |

摩 利 萨 犯 我 边 境，

(i i i 7 6 7 6 5 |

4 - - - | 4 5 i 2̇ 6 5 4 | 4 0 2̇ 7 6 7 6 5 | 4̇ 4̇ 4̇ 4̇ 6 7 6 5 |

4 4 4 4 6 i 6 5 | 4 5 6 i 6 5 5 3̇ | 2̇.2̇ 2̇.2̇ 7 2̇ 7 6 | 5.6 7 2̇ 6 5 3 5 |

i -) 7 [♯] 7 | 0 [♯] 5 - 6 | [♯] 7 7 7 2̇ 7 | (7.2̇ 7 6 5 6 7) |

秦 骝 马 守 边 关

(5 5 5 5 5 5 5 5 | i 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ i 7 6 |

3. 5 3̇ [♯] 7 | 7 ^v 6 i 6 i 4 | 5 - - - | 5 - - 0 |

为 国 干 城。

5. 3 6[#]5 0.5 | 6[#]5 6.5 6.5 6.3 | 5[#]4 5.4 6[#]5 6.3 | 5[#]4 5.4 6[#]5 6.3 |

慢一倍【流水板】 稍快

2̇ 3̇ 2̇ 6 3 5 3 | 6 3 5 3 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ i) 6 2̇ | 5 6 2̇ | 5 2̇ 5 |
将 士 们 御 敌 寇

$\overset{t}{5}$ - | (i. 3̇ 2̇ i | 2̇ i 7 6 | 5 $\overset{t}{5}$ | 5 -) | 5 6 7 | 7 6 2̇ |
疆 场 效

2̇ 5 | 6 - | 6 5 4 | 4 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
命，

$\overset{t}{5}$ (2̇ | 5 2̇ | 5 - | 5 6 i 5 | 5 6 i 5 | i. 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i 7 6 |

5 $\overset{t}{6}$ | 5) i | i 6 5 6 | i 0 | (i 6 5 6 | i i | i) 5 3 |
但 愿 得 靖

i 5 | 6 3 6 | 6 2̇ | $\overset{t}{3}$ 0 5 | 6 $\overset{t}{6}$ | 6 $\overset{t}{6}$ | 6 - |
边 患 狼 烟 早 平。

6 $\overset{t}{6}$ | 6 (3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 3 5 |
(光 -

6 3 5 | 6 3 5 | 6) 3 7 | 6 5 6 | 6 $\overset{t}{5}$ | 0 6 7 | 6 7 6 7 |
光 - 光 -) 金 钟 响 打 坐 在

(2̣.2̣ 2̣.2̣ | 2̣ 5 7 |

4̣. 6̣ | 5 4 | 5 - | 5 - | 5 - | 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 5 - |

(台 衣 台)

仓 来来 | 乙 来来 | 仓 0 | ị ị 3̣ | 2̣ ị 5̣ | 5 6 | 5 5 3̣) |

7 5 6̣. | 7 - | 7 - | 7 - | 7 6̣ ~ | 5̣ - | (7̣. 2̣ 7 6̣ |

打 坐

5 5 | 5 0) | 7̣. 6̣ | 5 3̣ | 2̣. 7̣ | 6̣. 5̣ | 5 2̣^v |

龙 位 以 里，

5 6 | 5 4 | 5 - | 5 - | 5 - | (6̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |

5 2̣ | 5 6̣ | 5 4̣ | 5 - | 仓 来来 | 仓 0) |

(台 衣 台 仓 来来 仓 来来)

) 0 (| 廿 (打 打 八 拉 . 台 仓 才 仓 来 才 来

(詹妃内白) 爹爹呀!

【非板】

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 7 6̣ 6̣ 6̣. 5̣ 4 5 -) 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ ị ị 3̣ 2̣. ị 7 6̣ 5̣

(仓 -) (李唱) 是何人 殿 角 下

6̣ - 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣. 5̣ 4 - 5̣ 5̣ - ||

大 放 悲 声?

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

杨波低头奏皇上

1 = ^bE

《二进宫》杨波[生]唱

王金玉演唱
张一千记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (伦 吨 八 拉 | 仓 郎 仓 郎 | 仓 郎 七 台 乙 来 | 仓 郎 七 台 乙 来 | 仓 郎 七 台 | 廿 仓 5. $\dot{2}$)

【大鼓板】

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. 5 4 5 -) 5 . 6 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$. 5
杨 波 低 头

$\dot{5}$ - (打 打 八 打 . 仓 才 仓 台 七 台 仓 5. $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ -

7 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 5 -) 5 6 $\dot{2}$ $\dot{5}$ - - - : (打 打 打 台 |
奏 皇 上,

中速稍快

【反金钩挂】

$\frac{4}{4}$ 仓 郎 乙 才 乙 来 仓 | 多 落 . 0 5 5 | $\dot{1}$ 7) $\dot{6}$ 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
(仓 才) 有 一 本 启 奏 给

$\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - 4 | 5 - 5 5 2 | 0 7 6 7 | 7 - 5 - |
国 太 娘 娘 . 臣 本 是 文 职 官 怎 上

0 7 5 6 | 7 - 6 6 $\dot{3}$ 5 | 0 5 5 6 | 5 - $\dot{1}$ - | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 |
校 场 , 上 不 去 冲 阵 马 怎 排 刀

5 - 5 5 2 | 0 5 4 5 | 5 7 2 - | 0 7 5 6 | 7 - $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
枪 . 耳 聋 了 听 不 见 朝 王 鼓 响 , 眼 花 了

0 3 6 6 | 5 3 i - | 0 i 3 4 3 | 5 - 5 5 2 | 0 5 2 5 |
 看 不 清 诗 书 文 章。 龙 国 太 开 龙 恩

5 - 5 - | 0 3 2 i | 7 - 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 - | 6. #5 | 6 6 4 | 6 6 5 |
 把 臣 赦 放， 臣 情 愿 罢 了 乌 纱 脱 了

6 6 5 | 6 6 3 | 6 5 | 7 7 7 7 | 7 6 7 | 6 5 5 | 5 - | 5 - |
 蟒 袍 解 下 玉 带 脱 下 朝 靴 回 在 故 (唉)

mf 2 5 7 | 6 6 | 6 5 4 | 5 - | (2 5 7 | 6 6 | 6 5 4 | 5 -) ||
 乡 (唉 哈 唉 唉 唉 哈 啊)。(台)

但愿得二爹娘长寿百年

1 = \flat E

《花木兰》花木兰 [旦] 唱

常香玉演唱
赵再生记谱
张北方

$\frac{4}{4}$ (多 落 . 0 5 5 | i 7 6 5 9 9 2 | i i 2 i 2 i 2 5 3 2 i 6 6 |
 慢速 稍快

5. 6 5 6 5. 6 3 5 6 i. 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 3 i 2 3 5 2 i 7 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 3 5 |
 突慢

i -) 5 5 | i 7 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 - (i 5 i i 2 i 2 5 3 2 2 i 6 i 5 6 7 2 7 6 |
 【慢板】 慢速
 这 几 日

5 -) 5 6 i | 7 6 5 (5 6 5) | i i 3 5 | i 7 0 6.i 6 65 |
 老 爹 爹 疾 病 好 转 (哪 哈 呀 哈

稍快
 4 - (6 i 6 5 | 3 5 i 2 6 5 4 | 0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 5 i i 6 i 6 5 |
 啊),

3 5 3 5 3 5 3 5 6 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 4 3 | 2 i 2 2 7 2 7 6 | 5.6 7 2 6 7 6 5 3 5 |

i -) i - \ | 0 6 7 6 i 5 | i i 4 3 2 | (6 i 6 5 4 3 2) |
 举 家 人 才 都 把

(1 6 1 1 | 中速
5 3 5 6 i 5 4 | 3 2 3.6 3 2 | 1 6 1 - - | 6.i 6 5 6 4 3 2 |
 心 事 放 宽 (哪)。

1 - \ i.i i 6i | 5 6i 6 i 6 5 5 4 3 2 | 1 6 1 3 5 3 2 | 1 6 2 1 1 2 3 1 |

2 1 2 7.2 7 0 | 5.6 7 2 6 7 6 5 3 5 | i -) i - \ | 6 i 6 5 5 3 |
 且 偷 闲

2 - 2.3 2 3 | 5. 6 3.5 3 2 | 1 6 1 3.2 3 5 | 2.3 2 1 3 5 6 2 6 |
 (哪 哪 哪啊 嗯哪

5 - (3.2 3 5 | 2.3 2 1 6 1 5 8 7.6 | 5 -) 5 6 i 7 | 6 7 6 5 (5 6 i 5 6 i |
 啊), 勤 纺 织

5 6 i 5 6 i 5 6 i 5) | 3. 2 5 4 5 | 0 1 - 2 | 3 - i - |
 机 房 走 进, 但

0 5 4 5 2 | 7 6 5 - | (1. 3 2 1 7 6 5) | 1. 2 3 2 3 |
愿 得 二 爹 娘 长 寿

渐慢 (5 5 5 |
3 0 3 5 6 2 7 6 | 5 - - - | 1 2 3 6 2 1 7 6 | 5 - 0 0) ||
百 年。 (台)

说明：据1960年河南人民广播电台录音记谱。

羞答答出门来将头低下

1 = E

《春秋配》姜秋莲 [旦] 唱

陈素真演唱
王豫生记谱

慢速
4/4 | 多 落 . 0 5 5 | 1 7 6 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 2 1 2 5 3 2 1 7 6 |

5. 5 5 5 5 5 5 5 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 3 1 2 5 3 2 1 7 6 | 5. 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 |

【慢板】
i -) 2 2 2 1 | 2 3 2 1 2 2 2 7 6 | 5. 6 7 7 7 6 5 2 4 | 5 6 6 5 (1 5 1 1 6 |
羞 答 答

1 2 5 3 2 1 7 6 7 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5) 5 5 5 1 | 6 2 7 6 6 6 5 5 5 |
出 门 来

5 4. 6 5 5 | 5 0 2 3 2 1. 3 2 1 | 7 - 6 6 6 5 | 6 - (6 6 7 6 5 |
 将 头 低 下, 哭了一声爹,

(七折) 稍快
 6 -) 5 1 1 4 | 5 - (5 1 1 4 | 5 -) 3. 2 | 1 3 2 1 |
 再叫一声妈, 哎!

(5 5 5 5 |
 7 - 7 6 | 5 6 2 7 6 5 2 5 | 5 - - - | 1 2 5 3 2 1 7 6 |
 我的老乳娘(哪)!

5 - 3 3 3 3 2 | 3 - 3 3 5 3 2 | 1 - 3 1 2 2 3 | 1 2 6 3 2 1 7 7 2 7 6 |

5 -) 1 1 | 6 0 3 3 2 1 | 6 1 2 2 2 7 6 5 | (1. 3 2 1 6 1 6 5) |
 止 不住泪珠儿

(5 3 5 3 5 3 5 3 |
 2 2 1 2 2 2 2 1 | 6 6 0 6 5 3 2 5 4 | 5 - - - | 1 2 5 3 2 1 6 1 6 |
 点点如麻。

5 - 3 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 7 2 7 6 | 5 6 1 5 1 1 2 1 1 | 5 1 5 1 1 6 5 5 3 |

2 3 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 5 | 1 -) 1. 6 | 1 5 5 5 4 3 |
 我 好 比

2 - 5. 3 5 1 | 6 5 4 3 2 4 3 2 | 1 - (5 3 5 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |

$\dot{1} -) \underline{\dot{5} \dot{1}} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \underline{5} (\underline{5 \ 6 \ 5}) | 4 - \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} | \underline{5 \ 0} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} |$
 路 旁 花 风 吹 雨

$\dot{2} - \underline{6.7} \underline{6 \ 5} | \underline{4 \ 0 \ 5} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} \underline{4} | 4 (\underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | \underline{4 \ 5 \ 4 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} |$
 打,

$\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5} | \underline{3 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{6 \ 5 \ 3} | \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 6} | \underline{5.6} \underline{7 \ \dot{2}} \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \underline{3 \ 5} |$

$\dot{1} -) \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{7} | \overset{\sim}{6} - (\underline{5 \ 6} \underline{7 \ 7} | 6 -) \overset{\sim}{5} - | 5 \overset{\sim}{6} \underline{5} \overset{\sim}{4} - |$
 忍 着 气 (啊)

$4 \ 0 \underline{3.4} \underline{3 \ 2} | 1 \ 0 \underline{2 \ 1.2} \underline{5 \ 3} | \underline{2 \ 3} \underline{2} (\underline{6 \ 7} \underline{6 \ 5} | 6 - 5 - |$

$4 - \underline{3.5} \underline{3 \ 2} | 1. \underline{2 \ 1 \ 2} \underline{5 \ 3} | 2 -) \dot{1} - | \overset{\sim}{6} \underline{0} \underline{\dot{2} \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6} |$
 眼 含

$\overset{\sim}{5} - - - | (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ 3} \underline{7 \ 6} \underline{5}) | \dot{1} \underline{3 \ 7} \underline{2 \ \dot{1}} \underline{7} | \overset{\sim}{6} \underline{0} \underline{\dot{2} \ 6} \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6} |$
 泪 来 捡 芦 花。

$\underline{\dot{2} \ 4} \underline{5.} \underline{5} - | (\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{5} \ 3} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \underline{7 \ 6} | 5 - 0 \ 0) ||$
 (台)

说明: 据1936年上海百代公司唱片记谱。

咱一处去来一处还

1 = ^bE

《王三姐别亲》王三姐 [旦] 唱

陈斗传腔
朱群臣演唱
李绪五记谱

慢速

$\frac{4}{4}$ (多 落 . 0 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |

$\underline{56\ 56}$ $\underline{56\ 5}$ $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{65\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6765}$ $\underline{3\ 56}$ |

【慢板】

$\dot{1}$ -) $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ | 5 - $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\sharp 4\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
王 三 姐 (啞)

7 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ | 5 - ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ |

$\underline{\sharp 4.\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{5}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5676}$ | $\underline{5.\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}\ \dot{7}}$ $\underline{6765}$ $\underline{356\ \dot{1}}$ |

5 -) $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\sharp 4$ - $\underline{5\ 5}$ |
在 寒 窑 我 自 思

0 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | 7 - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
自 叹 (啞),

($\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5}$ |
 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{5}$ - | 0 $\underline{6\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2\ \dot{7}}$ | $\dot{6}$ - - - |

3 5 6 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 - 5.6 1̇ 7 | 6 7 6 5 5 6 4 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 7.2̇ 7 6 |

5.6 7 2̇ 6 5 3 5 | 1̇ -) 6̇ 5 | 0 6 - 3̇ | 3 3 5 6̇ 3 |
想 起 来 当 初 的 事

(3 5 3 2 1 2 3) | 2. 1̇ 6̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ 5 | 1̇ - - - |
我 好 心 酸 (啞)。

1̇ 5 1̇ 5 | 5 1̇ 6 5 #4 5 | 5 1̇ 6 5 #4 3 | 2. 5 7̇ 6̇ |

5̇ - - - | (2̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7 6 | 6 5 6 7 2̇ 6 |

5 -) 3̇ 1̇ | 2 - 5 1̇ 6̇ | 5 - 5 3 5 3 | 2 - 5 3 5 |
奴 的 夫 (啞)

6 1̇ 6 5 5 3 5 3 | 2 - 5. 3̇ | 5 2̇ 1̇ 2 5 6̇ | 1 - 6 - |
征 西 凉 (啞) 他

0 6 1̇ 3̇ 5 | 0 3 5 1̇ 2̇ | 3̇. 5 2̇ 1̇ | 2 - 1̇ - |
一 去 一 十 八 载 (啞)，

1̇. 7 6 6 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 | 4 - 5 1̇ 6 5 | 4 - 5 1̇ 6 1̇ |

5 1̇ 6 5 4 3 | 2 5 2 3 7̇ | 6̇ - - - | 6 - 1̇ 2̇ #4̇ 3̇ |
(6 7 6 5 |

2̣ - 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

ị -) ị 3̣ | 0 5̣ - 3̣ 2̣ | 2̣ - 7̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
书 没 有 捐 来

6̣ 6̣ ị 3̣ 5̣ | 0 3̣ - - | 5̣ - 5̣ ị 6̣ 5̣ | 4̣ 0 5̣ ị 6̣ 5̣ |
信 没 有 传 (哼)。

4̣ 5̣ 5̣ ị 6̣ ị | 5̣ ị 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
5̣ - - - | ị 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

5̣ - ị ị 6̣ | 5̣ 6̣ ị 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - 7̣.2̣ 7̣ 6̣ | 5̣.6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

ị -) 6̣ 6̣ | 6̣ ị 5̣ - | 3̣. 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 2̣ |
用 手 儿 我 扛 起 菜

0 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ - | 0 7̣ - 6̣ | 6̣. 5̣ 6̣ - |
篮 子， 刺 菜 的 小 刀

1̣. 6̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 5̣ ị | 5̣ - ị. ị |
顺 手 掂。 众 位 的

5̣ ị 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ | 3̣ - 3̣. ị | 2̣ - 5̣. 3̣ |
大 嫂 们 (哼)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 等 等 俺，

$\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}.$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | 0 $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | 4 - $\dot{3}$ - |
 咱 一 处 (哼) 去

0 $\dot{7}$ - $\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}}$ |
 来 一 处 (哼 哎 嗨) 还。

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ - - - | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - 0 0) ||
 (台)

风和日暖艳阳天

1 = \flat E

《穆桂英》穆桂英[旦]唱

吴碧波演唱
赵毅记谱

廿 ($\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ -) $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{7} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - -
 风 和 日 暖

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - : ($\dot{5} \dot{5}$ |
 艳 阳 天，

中速
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ |

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ |

【慢板】

5.6 7 2 6765 3 56 | i -) 5 5 3 | 2 2 i 2 2 7 6 | 5.6 7 2 6 5 5 2 |

风 和

5 6 5 (5 6 5 6 | 5 3 2 2 2 2 2 i | 6767 6767 3 56 7 6 | 5 6 5) i. 7 |

日

7 6 5 (5 6 5) | 3 7 7 6 | 0 2 7 6 5 | 6 - - - |

暖 艳 阳 天,

3 5 5 6 2 7 6 | 0 2 7 6 7 6 5 | 3.5 5 6 5 6 7 5 | 6.5 6 6 2 2 7 5 |

6.5 6 6 5 6 5 3 | 2.i 2 2 7 2 7 6 | 5.6 7 2 6 5 3 56 | i -) 2 6 i |

白

i 7 - 6 | 7 6 5 6 7 6 5 | (6 i 5 6 7 6 5) | 2 i 2 2 i i |

云 朵 朵 绕 青 山

(5 5 5 5 5 5 5 6 |

i 6 5 3 2 4 | 5 - - - | i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 |

(哪 呀)。

i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 - 3 5 7 6 | 5 6 5 i.2 3 i | 2 i 2 2 7 2 7 6 |

快速

5.6 7 2 6 5 3 56 | i -) 6 i 5 6 | i 2 6 5 5 i 3 | 2 - 5 3 5 i |

万 紫

6 i 6 5 5 2 3 2 | 1 - (5 3 5 i | 6 i 6 5 5 2 3 2 | 1 -) i. 6 |

千

2 6 5 (5 6 5) | 7 6 5 6 2 - | 2 6 i 6 i 6 5 | 4 0 i 6 5 4 |

红 满 山 野，

4 (2 7 6 7 6 5 | 5 5 5 5 6 i 6 5 | 5 5 5 5 6 6 i 6 5 | 3 5 6 i 6 5 5 3 |

渐快

2 2 2 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) i - | 6 3 2 i |

渐慢

溪 涧

7 6 5 6 7 6 5 | (6 i 5 6 7 6 5) | 5. 6 7 6 | 6 6 6 3 2 | 5 - - - |

(5 3 5 3 5 3 5 3 |

流 水 声 潺潺(哪)。

6. 7 6 5 6 5 6 3 | 5 3 5 3 6 7 6 3 | 6 7 6 5 6 5 6 3 | 5 3 5 6 7 6 3 |

5 3 5 3 5 6 5 3 | 2. i 2 2 6 7 6 7 | 6 3 5 3 6 5 3 5 | i -) 2 2 |

微 风

2 3 2 3 2 i | 7 - - - | 3 5 3 5 7 6 | (3 5 5 6 2 7 6) |

送 暖

7 2 3 3 5 | 6 2 7 2 5 | 6 - - - | 3 5 6 7 5 6 |

百 花 艳，

0 2 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 5 6 i 7 | 6. 5 6 6 5 6 2 7 | 6. 5 6 6 6 5 4 3 |

2. i 2 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 5 6 7 2 | 6 - (5 6 7 2 |

下 马 来

6 -) $\dot{3}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

(哎)

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}}^{\circ\circ}$ | $\frac{4}{4}$ 5 - $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$ -) $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |

(台 台 台 台) 摘 一

$\overbrace{7 \ 6} \ 5$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | 7 6 7 3 5 | 0 $\overset{\text{稍慢}}{\dot{7}}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

朵 斜 插 在 鬓 边, (嗯 哎 嗨) 斜 插 在 鬓

$\overbrace{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}} \ 5$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - - -) ||

边。 (台)

说明: 据1978年河南人民广播电台录音记谱。

老爹爹回府来怒气不歇

1 = \flat E

《头冀州》苏妲己[旦]唱

马双枝演唱
王豫生记谱

ㄗ ($\dot{5}$ 0) $\overset{\text{(叫板)}}{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\dot{2}$ - $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 4 - 5 - |

(哎 咳 咳) 可 是 不 好 了!

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{6}}}$ 0 5 5 | $\dot{1}$ 7) $\overset{\text{慢速}}{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | 7 - $\overset{\text{(导板头)}}{\dot{6} \ 5 \ 2 \ \underline{\underline{54}}}$ | 5 - 5 5 |

哎!

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 - $\dot{5} \cdot \dot{6}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{2}$ 7 6 5 5 6 | 5 - ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$ |

5 5 6 7 2 6 5 5 6 | 5 - 9.9 9 2 | 9 - 2 2 9 2 | i - 9 i 2 2 |

【慢板】

i 9 2 i 7 7 2 7 6 | 5 -) 5 5 3 | 2 2 i 7.2 7 6 | 5 - (5 6 5 |
老 爹 爹

0 9 2 9 2 i | 7 7 7 6 6 2 7 6 | 5 -) i 6 i | i 0 3 7 6 5 |
回 府 来

5. i 5 6 5 | 0 i i 6 5 | 2 - 6.7 6 5 | 4 5 6 6 5 4 |
怒 气 不 歇，

4 (2 7 6.7 6 5 | 5.6 i 2 6 5 4 | 0 i 6 i 6 5 | 5 5 6.7 6 5 |

4 - 6.i 6 5 | 5 5 6 i 6 5 5 3 | 2 i 2 7 2 7 6 | 5.6 7 2 6 5 3 5 |

i -) 6 7 6 5 | 6 - (6 6 7 6 5 | 6 -) 5 - | 5 6 5 4 |
手 执 着 (哦)

4 - 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 3 2 (6 6 7 6 5 | 6 - 5 - |

4 - 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 5 3 | 2 3 2) i 6 i | i 0 2 7 6 2 7 6 |
三 尺

5 - - - | (2.9 2 i 7 6 5) | 5. 6 7 2 7 | 6 5 5 6 4 | 5 - - - |
剑 要 把 头 切。

【哭剑】（丝弦曲牌）

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 多落 . 0 ||: 1̇ - 7 - | 6 5 6 1̇ 7 6 |

（白）爹爹呀，爹爹！你回得府

5 5 - 1̇ | 6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - - || 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

来 怒气不息，手执宝剑要杀孩儿，究竟为了何事？

2̇ 1̇ 7 - - | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7 - - ||: 5 5 0 1̇ | 6 6 5 2 4 |

你也该对儿讲个明白，我就是一死，也好死而无怨

5 4 5 - - ||: 5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

哪！你为何不言？你为何不语？难道你聋了？

5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - | 5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - |

难道你哑了？你不聋不哑，

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - | 6 5 6 1̇ 7 6 | 5 5 - 1̇ | 6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

难道当真忍心叫儿一死吗？

2̇ - - -) | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - - | (3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - -) |

（唱）我的爹爹呀！

6 5 6 1̇ 7 6 | 5 - - - | (6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 - - -) | 2̇ - 5̇ - |

我的爹爹呀！当真

2̇ 2̇ 1̇ - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7 - - - | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5̇ 5̇ 0 1̇ |

叫儿一死（哩哪呀嗯啊哪

1̇ 6 5̇ 4̇ - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - - (1̇ | 6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

啊哪嗯啊）

$\dot{2} - - -) | 5 - 5 \underline{53} | \underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} - | (\underline{\dot{3}5} \underline{\dot{3}2} \dot{1} -) | \underline{\dot{3}.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}\dot{3}} |$
 — 死 了? (哎)

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} 7 - | 6 \underline{56} \dot{1} \underline{76} | \overset{(53535356)}{5} - - - | \underline{\dot{1}2} \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{76} | 5 - \underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{3}2} |$
 我的 爹爹 呀!

$\dot{3} - \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}2} | \dot{1} - \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{77\dot{2}} \underline{76} | 5 -) \overset{【慢板】}{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}} |$
 我 好

$\dot{2} \dot{1} \underline{7\dot{2}} \underline{76} | 5 - (\underline{\dot{1}2} \underline{\dot{5}\dot{3}} | \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{7\dot{2}} \underline{76} | 5 -) \underline{\dot{3}\dot{1}} \underline{56} |$
 比 三 春(哩)

$\underline{76} 5 (\underline{56} 5) | 7. \underline{66\dot{3}} \overset{(22276765)}{2} | \underline{767} \underline{67} 5 | 6 - - - |$
 牡 丹 未 开 又 谢,

$3 \underline{56} \underline{75} 6 | 0 \underline{\dot{2}7} \underline{67} \underline{65} | 3 \underline{556} \underline{75} | 6. \underline{756} \underline{75} |$

$\underline{65} \underline{6\dot{1}} \underline{65} \underline{53} | \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{76} | 5 \underline{57} \underline{65} \underline{35} | \dot{1} -) 7 7 |$
 狗 昏

$\overset{(6765)}{7^{\#5}} 6 - - | 0 0 6. \dot{1} | 3 5 \underline{6\dot{2}} \underline{76} | 5 - (6 6 \dot{1} |$
 王 (昂)

$3 5 \underline{6\dot{2}} \underline{76} | 5 -) \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}0} \underline{\dot{2}7} \underline{67} \underline{\dot{3}} | 5 - - - |$
 似 狂 风

$(\underline{\dot{1}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{76} 5) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}60} \underline{653} \underline{25} | 5 - - - |$
 掰 下 了 枝 叶。

【哭腔】（丝弦曲牌）

(1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - - - ||: 1̇ - 7 - | 6 5 6 1̇ 7 6 |

(白) 母亲哪, 母亲! 你看 我那爹

5 5 - 1̇ | 6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - - ||

爹, 回得府来, 不说青红皂白, 手执 宝剑要杀 孩儿。 求母亲上

3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 - - | 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 - - ||: 5 5 - 1̇ |

前问个明白, 也好叫儿死而 无怨哪! 你……

1̇ 6 6 5 2 4 | 5 4 5 - - || 5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

你 为何 不 言? 你 为何 不 语? 你不言不语……

5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - |

莫非也想叫儿一死吗?

5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - |

6 5 6 1̇ 7 6 | 5 5 0 1̇ | 6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - -) |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - - - | (3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - - -) | 6 5 6 1̇ 4 |

(唱)我的 娘 啊!

我的 娘

5 - - - | (6 5 6 1̇ 4 | 5 - - -) | 2̇ - 5̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

啊!

当 真 叫 儿

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7 - - - | 6 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 - 0 1̇ | 6̇ 5̇ 4̇ - |

一 死 (哩 哪呀 嗯啊 啊 哎

3 2 3 5 5 3 | 2 - - (i | 6 5 4 - | 3 2 3 5 4 3 | 2 - - -) |

哪呀 嗯 啊)

5 4 5 - | 3 5 3 2 i - | (3 5 3 2 i -) | 3. 3 2 5 3 |

— 死 了?

(哎)

2 3 2 i 7 - | 6 6 5 6 5 | 5 3 i 2 i 7 6 | 5 - - - |

我 的 娘 啊!

i 2 5 3 2 i 7 6 | 5 - 3 3 2 | 3 - 2 2 3 2 | i - 3 i 2 3 |

【慢板】

i 3 2 i 7 2 7 6 | 5 -) i i 7 | 6 5 5 5 3 | 2 - 5 3 5 i |

实 可 恨

6 i 6 5 5 2 3 2 | 1 - (5 5 5 5 | 6 i 6 5 5 5 5 3 2 | i -) 7 6 5 6 |

狗 昏

2 7 6 (7 5 6) | 6 - 6 6 | 6 6 i 3 5 | 6 - 6 7 6 5 |

王 将 我 难 舍, 立 逼

6 - (6 7 6 5 | 6 -) i - | i 6 0 6 3 2 i | 5 - - - | (i 3 2 i 7 6 5) |

我 进 宫 去

5. 6 7 2 7 | 6 6 6 4 | 5 5 5 5 6 | 5 - - - | i 2 5 3 2 i 7 6 |

要 失 贞 节。

【哭剑】(丝弦曲牌)

5 - - - | i - 7 - | 6 5 6 i 7 6 | 5 5 0 i |

(白) 可说是剑哪, 剑哪! 想我苏姐已, 真

6 5 4 - | 3 2 3 5 4 3 | 2 - - - || 3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7 - - |

是闭门家中坐，横祸由天来呀，我这里苦苦哀求，他们一个个

3̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 7 - - ||: 5 5 0 1̇ | 6 5 2 4 | 5 4 5 0 0 ||

闭口不言，装聋 做哑。也罢！看将起来，今天就是我的

5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - | 5 5 3 5 - | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ - |

死期到了！

5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - | 5̇ 5̇ 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ - - |

2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 - | 6 5 6 1̇ 7 6 | 5 5 0 1̇ | 6 5 4 - |

3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ - - -) | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - - - | (3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ |
 (唱) 我的 剑 哪！

2̇ - - -) | 6 5 1̇ 4 - | 5 - - - | (6 5 6 1̇ 4 | 5 - - -) |
 我的 剑 哪！

渐快
 3̇ 1̇ 2̇ - | 3̇ 1̇ 2̇ - | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 7 - - - |
 你 就 是 苏 姐 己 冤 家 对 头 到 了

6 5 6 1̇ 1̇ 6̇ | 5 5 - 1̇ | 6 5 4 - | 3 2 3 5 3 | 2 - - (1̇ |
 (哪 呀 嗯 啊 嗯 啊 哈 呀 哪 呀 嗯 啊)，

6 5 4 - | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 廿 2̇ 0) 5 - 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 5 6 - 1̇ - (仓) ||
 到 了！

说明：本唱段是〔哭剑〕曲牌同〔慢板〕结合在一起的最早的实例。

满江中波浪静月光惨淡

1 = F

《蝴蝶杯·藏舟》胡凤莲[旦]唱

阎立品演唱
孔德全记谱

慢速
4/4 (多落. 0 5 5 | i 7 6 65 3332 | i6i6 i6i6 i.253 2i76 |

(台 台)

5656 5656 3.56i 6543 | 223223 223223 i.253 2i76 | 5.6 7 2 6.765 3 56 |

渐慢

【慢板】 **原速**
i -) 6 7 6 53 | 6 - (6 67 6 53 | 6 -) 2.3 5 6 | 4 3 2 6 6 56 i 7 6 |

满 江 中 (啊)

5 - (2 23 5 6 | 4 3 2 6 6 56 7 6 | 5 -) 5 5 5 3 | 2 2 1. (7 6 2 1) |

波 浪 静

1. 2 5 4 5 | 5 3 5 3 2 5 2 1 | i 1 - 2323 2 1 | 1 2 5 3 2 1 1 |

月 光 惨 淡，

中速稍慢
(5 3 2 5 2 1 |

1 - - - | 1 1 1 1 2 5 2 1 | 1.1 1 1 2 53 2 1 | 1 1 1 5 6 5 4 3 |

2 1 2 2 7 2 7 6 | 5.6 7 2 6 56 3 56 | i -) i i | i 6 6 6 6 5 |

小 舟 内

3 5 6 5 4 3 2 | (3.5 6 5 4 3 2) | i. 7 6.2 6 5 | i 3 6 i 3 3 2 |

哭 醒 了 胡 氏 凤 莲。

1 - 1 - | 6 5 5 3 3 | 2 - 3.5 2 3 | 5 4 3 5 3 2 | 1 - 5. 3 |

哭 了 声

2 1 7 6 6 | 5 - - - | 5 - 3 5 3 2 | 1 - 3. 2 3 5 |

2. 3 1 7 6 | 5 -) 5 5 3 | 2 3 2 1 (6 2 1) | 4 3 3 2 |

老 爹 爹

儿 难 再 见，

2 2 3 2 2. 3 2 1 | 1 - - - | 1. 2 5 3 2 1 1 | 1 5 3 2 5 3 2 1 |

渐快

1 1 1 1 2 5 2 1 | 1 1 1 1 2 5 2 1 | 1 1 1 5 6 5 4 3 | 2 2 2 2 7 2 7 6 |

5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) i - | i 0 3 - 3 | 3 3 3 6 5 | (3 3 3 3 3 6 5) |

想

起 来 杀 父 仇

2 2 6 i | 3 2 2 6 | 5 - - - | i 2 5 3 2 i 7 6 |

不 共 戴 天！

原速

5 - 3 3 3 2 | i 2 6 3 2 i 7 6 | 5 - i 6 | 5 6 i 2 6 5 4 3 |

2 2 2 2 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 6 5 3 5 | i -) i i | i 6 3 2 3 i 7 |

田 公

子

6 6 6 7 6 5 | (3. 5 6 6 7 6 5) | i i 6 i 7 | 5 6 6. 2 6 5 |

他 为 俺

闯 下 祸

乱 (哪个 呀)，

(1̣.1̣ 1̣ 7 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 1̣ |
 4 - - - | 5.6 1̣ 2̣ 6 5 4 | 4 2̣ 7 6 7 6 5 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 7 6 5 |

4 -) 1̣ 1̣ | 6 0 3̣ 2̣ 7̣ | 6 7 2̣ 7 6 5 | (3.5 6 2̣ 7 6 5) |
 不 由 人 感 恩情

3.5 3 5 6 7̣ | 6 6̣ 6.7̣ 3 2̣ | 5 3 5 3 5 3 5 6 | 5 - - - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 7 6 |
 心 内 不 安。

5 - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - 1̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 2̣ 6 5 4 3 |

2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 6 7 2̣ 6 5 3 5 | 1̣ -) 2.3 1̣ 7̣ | 6̣ - (2 3 1̣ 7̣ |
 月 光 下

6 -) 5. 3̣ | 2 3 4̣ 6 3 2̣ 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 6 - | 6 3 2 3 2 1 7 1 6 1 |
 (啊)

(5̣ 5̣ 3̣ |
 5 - - - | 2 3 4̣ 4̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 6 - | 6 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

5 -) 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1 (6̣ 2̣ 1) | 3.5 3 5 6̣ 1̣ 5 | 5 3 6̣ 1̣ 5.6 4 3 |
 把 公 子 偷 眼 观 看，

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
2̣ 1̣ 2 - - | 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ |
 (台) (打 打 打打 打打)

2̣ - 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4 3̣ | 2̣ - 7̣ 2̣ 7 6 | 5 6 7 2̣ 6 5 3 5 |
 打打 打打 衣打 衣 台) (仓郎.郎)

$\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 7 0 7 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 打打 打打 打打 打打 打打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 打打 乙打 乙

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 台) (乙打 乙打 乙 台)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ - | 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |
 只 见 他

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2) $1.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 |
 闷 悠 悠 睡 在 舱

$1.$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 前。 这 公 子 (呀)

$\dot{5}$ -) $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 貌 英 俊 又有 识 见,

($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

稍快
 $\dot{3}$ -) $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) |
 英 雄 胆 善 心 肠

($\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 侠 义 儿 男。

稍慢
 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

2̣. 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị -) ị ị | 7̣ 6̣ 5̣ - |
可 怜 我

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 3̣ 3̣ 3̣ - | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
孤 身 女 有 谁 照 看，

(5̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
1̣ - - - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣ - 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ 2̣. 2̣ 7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

【流水板】

ị -) 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 4̣. 5̣. | (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
可 叹 他 从 此 后

5̣. 4̣. 5̣.) | 1̣. 6̣. 1̣. 2̣. | 5̣. 5̣. 3̣. | 3̣. 2̣. | 2̣. - | 2̣. 1̣. | 7̣. 6̣. 5̣. |
地 北 天 南。

6̣. 2̣. 6̣. 6̣. | 5̣. 4̣. 5̣. | 5̣. - | 5̣. (6̣. | 1̣. 2̣. 5̣. 3̣. | 2̣. 1̣. 7̣. 6̣. | 5̣. 6̣. |
慢一倍
(台)

5̣. 6̣. 4̣. 3̣. 2̣. 3̣. | 5̣. 6̣. 1̣. 6̣. 3̣. | 2̣. 1̣. 7̣. 6̣. | 5̣. - | 0̣. 2̣. | ị. - | 3̣. 5̣. 7̣. 6̣. |
原速
(打 打 0 打 打 打 衣 打 衣 台)

5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣) ị | 6̣ ị | ị ị | 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ |
眼 看 着 就 到 了 更 深 夜

2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ ị 4̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | (5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣) |
半， 唤 醒 他

0 $\dot{1}$ 7 | 6 5 | 5 6 | 1 1 | (2 3 1 2 | 3 2 1 | 1) 2 |
同 商 议 与 父 伸 冤。 我

7 2 | 7 6 | 7 6 5 | (5 6 5 6 | 7 6 5) | 7 2 | 6 3 |
这 里 把 公 子 一 声 呼

2 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 (6 | 6 - | 2 3 5 |
唤，

$\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 | 6.5 3 5 | 6 2 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 7 | 6. 7 | 6 5 3 5 |
(台) (白) 公子! (打打 0 打打 0)

6.7 2 5 | 3 2 $\dot{1}$ 2 7 | 原速 0 - | 0 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6 |
打打 打打 衣打 衣 台) 呀!

5 5 3 | 2) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | (6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | 0 3 |
(唱) 他 那 里 只

7 7 | 7 6 | 6 6 | 5 (6 7 6 | 5 0) | 3 2 | 2 7 6 |
睡 的 十 分 香 甜。 我 只 得

1 - | 1 - | 1 - | (0 3 2 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1) |

0 6 | 6 5 | 6 5 | 3 5 3 | 6. $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 3 2 | 2 2 7 |
向 前 去 推 他 醒 转，

7 6 | 6 - | 6 (7 2 | 稍快 6 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |
(打打 打打 衣打

6 7 2 | 6 0 | 0 0 | ^{稍慢} 6 6 | 0 0 | ^{mp} 0 7 2 | 6 7 2 | 6 7 2 |
 衣 打) (打 打) (呱)

6 7 2 | 6 7 2 | 6 - | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 6) | 7 2 7 |
 (衣 打 衣) 女 孩

6 - | (5 6 7 2 | 6 5 6 | 6) 6 | 2 7 7 | 7 6 | 6 6 |
 儿 羞 答 答 怎 好 向

6 - | 6 7 5 | 5 - | 5 (5 | 5 5 3 | 1 2 5 3 | 2 1 7 6 |
 前。

5 1 3 | 2 1 7 6 | 5 6 | 5) 1 | 1 1 | 6 6 4 | 3 4 3 2 |
 倒 不 如 轻 轻 地

5 - | 5 - | (3 5 6 3 | 5 5 | 0 6 3 | 5 5) | 3 5 |
 将 船

6 1 | 5 . 6 | 4 3 | 0 2 | 2 - | 2 (2 | 2 - |
 摇 转，

3 5 6 1 | 6 5 4 3 | 2 - | 2 - | ^{慢一倍} 3 3 5 3 2 1 | 2 - | 3 3 5 3 2 1 |
 (台)

2 6 . | 1 5 1 2 | 5 4 | 3 3 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 1 2 5 |
 (仓郎. 郎) (打打打打 打打 衣 打 衣)

2 1 7 6 | 5 5 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 1 2 5 | 2 1 7 6 | 5 5 1 |
 台) (仓郎. 郎) (仓郎. 郎)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $5 -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\overset{\text{原速}}{0\ \dot{3}}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ |

(衣打打 仓郎郎)

$\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ \dot{6}$ | $5)\ \dot{2}$ |

(衣打衣) 公

$\dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{7}\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}$ | $\dot{6}\ \dot{5}$ | $(\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{7}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ 5)$ | $\dot{2}\ \dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ |

子你快醒来 我有话

$\dot{6} -$ | $\underline{\dot{7}\ 5.}$ | $5 (5$ | $\overset{\text{渐慢}}{5.}\ \underline{\dot{6}}$ | $\dot{2}\ \underline{5\ 7}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}\ \sharp 4$ | $5 -)$ ||

言。 (台)

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

飞针走线刺绣忙

1 = $\flat E$

《三上桥》崔金定 [旦] 婆母 [旦] 唱

关灵凤演唱
樊尚林记谱

廿 ($\underline{3\ 5\ 6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\overset{tr}{\dot{2}} - - - \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} - - - \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ 6}$

$\dot{1}.$ $\underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}$ $\overset{v}{5} - \underline{0\ 5\ 6}\ \underline{2\ 0}\ \underline{3\ 0}\ \overset{\wedge}{5} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{多落.}}\ 0$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ |

中速稍慢

$5.$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 4\ 3\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{2.\ 1\ 2\ 3}\ \overset{v}{5}\ \underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4}\ 3$ | $\underline{6\ 5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2}$ |

1. 35 | 2.321 72 6 | 5. 35 | 2.327 6156 | $\frac{4}{4}$ i 7 6.765 3.432
(台 台 0 0

渐快

1616 1616 1.235 2176 | 561561 56155 3.561 6543 | 2.2.2.2.2.2.2.2.2 1.235 2176 |

台台 台台 台台令台 乙令 台台台台 台台台台 台台台台 台台台台 台台台台 台台台台 台台台台 台台台台

原速

5. 6 7 2̣ 6765 3 56 | i -) 3̣. 2̣ 3̣ i | 2̣. 3̣ 2̣ i 0 2̣ 7 6 | 5. 6 7 2̣ 6 5 5 2̣ |

台 令台 0 0 台台) 听 杜 鹃 (哼 啊哈 啊哈 啊嗨 啊)

5 6 5 (2 2 7 6 | 5.6 7 2 6 5 5 2 | 5 6 5) i i | 6 7 6 5 |

声 声 啼

4. 5 6 3 5 | 5 5 5 3 5 3 | 2. 7 6.7 6 5 | 5 5 i 6 5 4 |

渔 樵 还 唱，

$\begin{array}{c} \sim \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{c} (\quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \\ - \quad - \quad 0 \quad | \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\overset{4}{5} \ \overset{4}{5}} \quad \underline{\overset{4}{5} \ \overset{4}{5}} \quad \underline{6 \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \end{array} \quad \begin{array}{c} \underline{\overset{4}{5} \ \overset{4}{5}} \quad \underline{\overset{4}{5} \ \overset{4}{5}} \quad \underline{6 \ \dot{2} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \end{array}$

5 5 6 i 5 6i 65 3 | 2̣.2̣. 2̣.2̣. 7 2̣ 7 6 | 5.6 7 2̣ 6 5 3 5 | i -) i - |

望

1̣ 2̣ - 1̣6̣ | 6̣6̣ 0̣6̣ 7̣6̣ 5̣ | (3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 8̣ 5̣) | 3̣. 2̣ 2̣6̣ 1̣ |
 窗 外 青 柳 田 园 风 光

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6} \cdot \dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (哪 呀 呀哈 嗨)。(台)

6.7 6 5 6 5 6 3 | 5.3 5 5 6 5 6 3 | 5 3 5 i 6 5 4 3 | ^{mf} $\begin{smallmatrix} \text{t.} & \text{t.} \\ 2 & 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \text{t.} & \text{t.} \\ 2 & 2 \end{smallmatrix} 7 \dot{2} 7 6$ |

5.6 7 2̇ 6 5 3 5 | i -) i 2̇ 7 | 3.5 3 5 6 6i 4 3 | 2 - 2.3 2 3 |
 似 这 般

5 - 6.i 3 2 | 1. 6 3.2 3 5 | 2.3 2 1 0 2 7.6 | 5 - (3.2 3 5 |

2.3 2 1 7 2 7.6 | 5 -) i. 5 | 6 i 5 (5 6 5) | 7 6 7 5 3 2 |
 春 日 景 无 心 观 赏

^f
 (2.2 2 7 6 7 6 5 |
 2 2 7 6 5 3 5 | 6 - - - | 3 5 6 7 5 6 | 6 2 7 6 7 6 5 |
 (哪 呀),

3 5 3 5 5 6 7 5 | 6 -) 7 6 5 7 | 6 - (7.6 5 7 | 6 -) 5.i 6 5 |
 崔 金 定 (啊)

4 - 5.i 6 5 | i 3 2 1 6 5 3 | 2 3 2 (6.7 6 5 | 6 - 5 - |

4 - 3.5 3 2 | 1 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2) i - | i 2 3̇2̇3̇2̇ 7 |
 飞 针

6. i 3 5 | (2.3 2 i 7 6 5) | 7 7 6 7 5 6 | 6 6 6 #4 |
 走 线 刺 绣 忙 (啊)。

(5 3 5 3 5 3 5 6 |
 5 - - - | i.2 3 5 2 i 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | i.2 6 3 2 i 7 6 |

慢一倍 【二八板】

$\frac{2}{4}$ 5) 5 6 | 2̇ 7 7 6 | 7 - | 0 5 6 | 7̇ 6 7̇ 6 | 7̇ 6 7̇ 6 |

绣 一 个 老 寿 星

5. 7 6 5 | 6 4 5 | (5. 7 0 5 | 6 4 5) | 5. 6 7̇ 2̇ | 5 2̇ 7 | 6 5 |

(哪个 呀 嗨 哪 呀 嗨) 拄着 拐 杖(哪 呀 嗨)

5. 6 2 4 | 5 0 6 | 7 6 7 5 | 6 0 7 | 6 5 6 4 | 5 0 5 | 2. 5 5 5 |

哪个 呀 哈 嗨 啊 哪 呀 嗨 哪 呀 哪 呀 哪 呀 嗨 哪个 嗨 嗨

渐慢 (2̇ 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇)

2. 5 5 2̇ 7 | 6 6 5 2̇ 4 | 5 0 | 5. 6 5 6 | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |

哪个 嗨 嗨 哪 呀 个 哪 呀 嗨 哪个 呀 嗨 哪

(5. 6 7 2̇ | 0 6̇ 6̇ |

5. 6 7 2̇ | 6 6 6 | 5 - | 3 2 4 | 5 - | 5 - | 5 0 |

哪个 嗨 嗨 哪 呀 呀 啊),

原速

5 - | 3 2 4 | 5 - | 5 7 6 | 5 0 1̇ 5 3 | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 5 6 |

1̇. 2̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 3) | 2̇ 7 6 5 | 2̇ 4 5 5 | (2̇ 7 6 5 |

绣 一 个(哪) 老 寿 星(啊)

6 4 5 5 | 5) 7 | 7̇ 2̇ 7 6 | 5 0 5 | 2. 5 5 6 | 6 5 (6 | 7. 6 6 5 |

拄 着 拐 杖, (啊) 祝(啊) 祝公 婆 (呀)

6 5) 3 | 7. 6 5 7 | 7 6. | (7. 6 5 7 | 7 6.) 5 6 5 | 5 7 6 5 |

(啊) 身(哪) 身安 泰 (呀) 祝公 婆 身安 泰

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
五 世 同 堂 (哪 嗨 呀)。

$\overset{v}{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{9}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

($\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
绣 一 对 鸳 鸯 鸟

$\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
游 戏 水 上, 与(那么)与夫 君 与夫 君(我哩) 恩爱 永是

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
地 久 天 长, 与夫 君(哪) 恩爱 永是 地 久 天 长 (啊)。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{3}$. | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
三 绣 着 牡 丹 花

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{2}$ |
迎

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{4}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$. | ($\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$.) $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
春 怒 放, 愿 娇 儿 愿 娇 儿

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
无 灾 病 力 壮 身 强, 稍慢 力 壮 身 强 (啊

($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |
嘿 啊 嗨 那 个 嗨 嗨 啊)。

昨日里小红娘禀报与俺

1 = \flat E

《西厢记·拷红》崔莺莺[旦]唱

李兰菊演唱
韩炳富记谱

廿 (打 $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 - 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$

$\dot{1}$ $\dot{7}$ - 7 7 - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ 5 6 $\dot{2}$ $\underline{5 6}$ $\dot{5}$ -

慢速

$\dot{5}$ $\dot{5}$ - 扎 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}.\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5.555}$ $\underline{5555}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{653}$ |
(台台)

【慢板】

$\underline{\dot{2}.\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\dot{2}}$ $\underline{6765}$ $\underline{35}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}6}$ |
昨日里

($\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - - - | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ | 5 -) $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}76}$ 5 ($\underline{56}$ 5) |
小红娘

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{50}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6.\dot{2}}$ $\underline{65}$ | 4 - - - | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{65}$ 4 |
禀报与俺，

4 $\dot{7}$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{66\dot{2}}$ $\underline{65}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{653}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 \underline{56}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6767}$ $\underline{3 5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ |
她言讲

$\overset{3}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | ($\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{5}$ | 3^{\vee} $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ |

张 先 生

病 卧

书 馆。

($\underline{1.\dot{1}}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1\dot{6}}$ |

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ - - | $\underline{6\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\dot{5}}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - $\underline{1.\dot{1}}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ |

$\underline{1\ 6\ 3\ \dot{2}}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{1\ 6\dot{1}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\underline{1\ 6\dot{2}}$ $\underline{1\ \dot{1}}$ $\underline{1.\dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.\dot{6}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\dot{1}$ -) $\overset{t}{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{3}$ | 2 - $\underline{3.\dot{5}}$ $\underline{2\ 3}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{4.\dot{5}}$ $\underline{3\ 2}$ |

我

有

心

1 - $\overset{v}{3.\dot{2}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2.\dot{3}}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{2\ \dot{6}}$ | 5 - ($\underline{2.\dot{3}}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5.\dot{3}}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

$\underline{1.\dot{6}}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{6}}$ | 5 -) $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3.\dot{5}}$ $\underline{1}$ ($\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{1}$) |

到 书

院

($\underline{3.\dot{3}}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{3\ \dot{5}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ |

$3.\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ | 3 - - - | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{3}$ |

去 把 病 探，

$\underline{3\ 5\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3\ \dot{2}}$ $\underline{1\ \dot{2}}$ | $\underline{3.\dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{3.\dot{2}}$ $\underline{1\ \dot{2}}$ | $\underline{3.\dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{3}}$ $\underline{1\ \dot{2}}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ |

【流水板】中速稍快

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.\dot{6}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$) $\overset{t}{5}$ | 5 - | 5 5 |

还

恐

1 - | (5 5 3 5 | 1 1 | 1) 1̇ 5 | 1̇ 5 | 5 2 5 | 3 2 1̇ |
 怕 娘 知 道 我 命 难 全。

(5 5 5 3 | 3 2 1 | 1) 1̇ | 6̇ 1̇ 5 | 6 5 3 | 1̇ 4 5 3 |
 想 张 郎 想 得 我 茶 饭 难

2̇ - | 2 - | 2 2̇ | 2 2̇ | 2 1 2 | 1 1̇ | 1 1̇ |
 咽，

1̇ (1̇ | 1̇ - | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ |

5) 1̇ | 1̇ 5 6 | 2̇. 7 6̇ | 5 - | 5 - | 5 - | (5̇ 1̇ |
 想 张 郎

1̇. 2̇ 7 6 | 5 4 5 | 5) 1̇ | 5 2̇ 3̇ | 5 2 5 | 2 1 1 | (1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |
 想 的 我 坐 卧 也 不 安。

2̇ 7 1 | 1) 5 | 5̇ 1̇ | 1̇ 5 3 | 1̇ 6̇ | 2̇ 7 6̇ |
 我 差 定 小 红 娘 书 院 打

6̇ 6̇ | 6̇ 5 | 5̇ - | 5 (5 | 5 - | 1̇. 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5 5̇ |
 探，

1̇. 1̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 5 | 5̇) 1̇ | 3̇ 3 2 | 1 - | (1̇ 3̇ 3 2 |
 为 什 么

1 1 | 1) 5 6 | i 5 5 | 5 2 5 | 5 7 | (6 3 1 2 | 3 2 7) |
 这 时 候 怎 不 见 回 还?

5 5 6 | 1 - | (5 5 6 | 1 - | 1) 2 | 5 i 3 |
 心 烦 闷 在 绣 楼

2 2 | 2^v 2 | 6 6 5 | 4. 6 | 5 5. | 5 (5 | 5 - | 1 1 1 |
 倚 栏 观 看,

慢一倍
 6 2 6 5 | 4. 6 5 | 4 6 2 6 5 | 4 1 1 1 | 1 6 2 6 5 |
 (台)

原速
 4. 6 5 | 4 4 6 2 6 5 | 4 6 | 5 5 3 | 2) 2 | 7 7 |
 等 红 娘

7 - | 7 2 6 | 6 5 5 | 5 - | (5 6 2 7 | 7 6 5 | 5) 5 |
 她 回 来 我

2 5 | 5 7 | 6 5 | 3 - | 3' 5 | 5 - | 5 - |
 细 问 根 源。

5 - | 5 2 | 2 7 | 7 5 7 | 6 5 4 | 5 -) ||
 (台)

说明：据1957年河南人民广播电台录音记谱。

老父王在金殿传下旨意

1 = [♯]C

《打金枝》金枝 [旦] 唱

马兰香演唱
张一千记谱

廿 (打 3 3 3 3 3 3 2 3 2 3 2 - 1 2 5 1 2 1 2)

1 7 6 - 6 5.6 2 5 6 5 - 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
(多落. 0

$\frac{4}{4}$ 慢速 1 7 6 45 5932 | 1616 1616 1253 21 0 | 5 5 5 5 5 5 5 5 3.561 6543 |
台 台)

【慢板】(五音)

2 2 2 2 2 2 2 2 1.263 2176 | 5.6 7 2 6.765 3 5 | 1 -) 6 6 6 4 |
安 禄

5. 0 5. 3 | 2. 0 3 5 6 1 | 2. 0 5. 3 | 2 0 3 5 2 1 |
山 (嗯)

5 1 2 1 2 | 0 6 1 5 6 1 | 1 3 2 3 7 6 | 5. 3 5 3 2 |
(哪 嗯呀 唉)

2 (3 2 3 7 6 | 5. 3 5 3 2 | 2 -) 5 1 | 1 0 1 6 5 |
在 河 东

4 3 2 5 5 | 5 0 1 6 5 | 1 0 3.5 3 2 | 3.5 3 2 1.2 3 2 |
起 了 反 意 (哼

$\dot{1} - (\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} -) \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} |$

哪呀 嗨嗨

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 5 - (\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}) \underline{\dot{2}} - | 5 - \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$

嗯呀 嗨嗨 哪呀 嗯啊

呀

哎

$\dot{3} \dot{0} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 5. \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 5 - \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} |$

哪 哎哈

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} | \left(\begin{array}{c} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \\ \dot{5} - - - \end{array} \right) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | 5 - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$
 哎 哎 哎 哎 哎),

$\underline{\dot{6}} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} |$

$\underline{\dot{6} \dot{6}} - \underline{\dot{2}} | 5 -) \dot{1} - | \dot{0} \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 他 要 要 老 父 王

$(\underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{5}}) | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 5 - - - |$
 锦 绣 社 稷。

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | 5 - \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} |$

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} | \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{1}} -) \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1}} |$
 老 父

$\dot{1} \dot{1} - - | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{7}} \underline{\dot{1}} | (\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1}}) | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} |$
 王 在 金 殿 传 下 旨 意,

$\overbrace{(\dot{1} \ 6 \ 5)} \mid$
 $3 \ \dot{1} \ - \ - \mid \dot{1}. \ \underline{6} \ \dot{1}. \ \underline{6} \mid 5 \ \underline{\dot{1}. \dot{3}} \ \underline{2 \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{2. \dot{3}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{2. \dot{1}} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{2. \dot{1}} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$\underline{5. \ 6} \ \underline{7 \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} \ - \) \ \underline{2. \dot{3}} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 0} \ \underline{\dot{7}} \ - \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ \underline{6} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{7} \mid$
 命 郭 家 父 子

$(\underline{7. \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \ 7) \mid 6. \ \underline{6} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \mid 6 \ \underline{\dot{6}} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \ - \ - \ - \mid$
 前 去 平 息。

$\underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \ \underline{6. \ \dot{3}} \ \underline{2 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 2 \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

慢一倍【流水板】

$\frac{2}{4} \ 5 \) \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{7 \ 4} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid (\underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 也 是 俺 老父 王

中速

$5 \ \underline{\dot{5}} \) \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2}. \ 7} \mid \underline{6. \ 7} \ \underline{5 \ 6} \mid 5 \ - \mid (\underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 洪福 皆 起 (哪个 呀 哎 啊),

$\underline{\dot{2}} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 2} \ \underline{3 \ 6} \mid 5. \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{1}. \ 2} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{2 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid$

$5 \ \underline{\dot{6}} \mid 5 \) \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6. \ 2} \ \underline{\dot{1}} \mid (\underline{\dot{1}. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \) \ \underline{\dot{1}} \mid$
 安 禄 山 被公 爹 刀

中速稍快

$\dot{1} \ \underline{\dot{3}} \mid 5. \ (\underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \) \ \underline{\dot{7}} \mid 7 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{6}} \ 7 \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \underline{\dot{7}. \ 6} \mid$
 下 劈。 回 朝 来 汾 阳 王 官 居

5 3 2 | 2 7. | 7 6 7 | 6 7 5 | 6 - | 6 - | 6 - |

廉吏，

6 - | (6. 7 6 5 | 3 5 6 \ | 6. 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 \ 6 ~ |

5) 5 | i i | i 5 i | (i i | i 5 i) | 0 i | i \ 7 |

把金枝许给他

做儿

5. (6 7 6 | 5) i | i i 7 | 6 7 6 i | 3 5 5 3 | i. 2 |

妻。 今日里老公爹寿诞期，

i 6 5 | i 4 - | 4 - | 4 - | 4 - | (i i 2 | 6 5 4 |

i. i i 2 | 6 2 6 5 | 4 5 6 | 5) i | i i | 6 2 i |

哥嫂拜寿

(i i | 6 2 i | i \) 2 | 4 6 | 5. (6 7 6 | 5) 7 | 7 7 |

去得齐。

我有心

5. 6 | 7 2 7 2 | i 5 - | 5 3 | 6 6 | 6 - | 6 - |

过府拜寿去，

(2 i 5 | 6 5 6 | 3 7 6 7 | 5 6 7 5 | 6 \ 6 | 5) i | i 6 |

君拜

渐慢

5 7 i | (i i | 5 6 i | i 0) 7 | 6 7 5 | 4. 7 | 6 - |

臣来

使不的。

(3 5 | 6 3 5 | 6) 【二八板】中速稍快

6 - | 6 - | 6 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 7 4 7 | 6.7 6 5 |

叫 宫 娥 恁 快 把

5 4 6 4 | 5 - | ($\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ 4 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 0 |

(乙 台 乙 台 仓 台台

0 0 | 0 0 | $\dot{2}.\dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 7 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ |

你 快

乙台 台台 仓 -)

7 - | 7 $\dot{6}$ | 5 - | (4 5 7 6 | 5 $\dot{5}$) | 5.6 5 6 |

把

红 灯 挂

7 4 7 | 6 $\dot{6}$ | 6 5 | 5 3 6 3 | 5 - | ($\dot{2}.\dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ 4 7 |

起，

6 5 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 仓 台台 | 仓 台 | 乙 台 |
(乙 台 乙 台台 仓 台台 仓 台台)

仓 台台 | 乙台 仓 | 打 $\dot{6}$ | 5 5 3 | $\dot{2}.\dot{3}$ 7 6 | 5 3 5 6 |

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ 7 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 - | 7 $\dot{6}$ |

等 驸 马 他 回

$\dot{5}$ - | (4 5 7 6 | 5 $\dot{5}$) | 5. 6 | 7 $\dot{2}$ | 6 $\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$ |

来

寨

我

得

$\dot{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | ($\dot{2}$ 4 7 | 6 5 $\dot{4}$ | 5 -) ||

知。

(台)

说明：据1979年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

看看咱村新气象

1 = ^bE

《李双双》李双双 [女] 唱

王基笑
梁思晖
鲁本修
马琳演唱

サ (5.6 1 1 5 6 1 3 2 1 5 6 6 - ^{tr} 1 -) **【小栽板】** 5 - 6 - 5 -
小 菊 儿

6 6. 4 - 3 2 3 - (3 -) 2 - 5 6 - 6 6 5 5 -
你 睡 得 又 甜

2 3 2 1 2 - 3 - 4 - 5 - 4 5 - 5 -
又 香,

【慢板】 慢速 亲切柔婉地

$\frac{4}{4}$ (1 7 6 7 6 5 5 4 3 2 | 1 6 1 6 1 6 1 6 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 3 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5.6 7 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 | 1 -) 1 6 1 | 1 1 3 3 5 | 6 1 3 5 6 4 3 2 |
发 吃 怔 你 还 在

(3 5 3 5 6 1 5 6 4 3 2) | 1 7 6 6 7 6 5 4 | 3 2 3 6 3 4 3 2 | 1 6 1 - - (1 6 1 6)
喊 爹 叫 娘。

3.5 6 1 6 5 3 2 | 1 - 5.1 1 1 | 6.1 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 1 1 |
你 一

3 1 - 7 6 | 3 5 3 5 2 7 6 7 6 5 | (3 5 6 2 7 6 5) | 5. 2 4 5 |
天 到 晚 回

5 ⁵ 6 3 2 3 2 1 | 7 - 6 7 6 3 | 6 - (6 7 6 3 | 6 -) 5 4 5 |
 几 遍， 你 的 妈 (啊

5 6 5 4 - | 4 - 5 6 6 5 | 5 3 3 2 1 6 5 3 | 2 - (5 6 6 5 |

5 4 3 2 1 6 5 3 | 2 -) 3 6 1 | 3 2 1 (6 2 1) | 2 7 7 6 6 7 6 5 |
 我 有 话 口

稍快
 5 6 3 3 2 | 1 - 5 5 3 | 2 2 1 1 6 2 6 | 5 - (1 2 3 5 |
 难 张 (啊)。 是 你 爹

2 3 2 1 1 6 2 6 | 5 -) 1 6 2 | 7 6 5 (5 6 5) | 5 3 1 3 5 |
 他 赌 气 要 出 外

(1 1 1 1 7 6 7 6 5 |
 1. 2 7 6 2 6 5 | 4 - - - | 4 5 1 2 6 5 4 | 4 2 7 6 7 6 5 |
 走，

4 5 4 5 4 5 4 5 1 2 6 5 | 4 -) 1 - | 6 3 - 7 | 6 6 7 6 5 |
 可 不 是 妈 妈 我

(3 5 5 6 7 6 5) | 6 7 6 5 3 5 | 5 6 3 2 1 | 5 - - - |
 故 意 逗 强。

慢一倍
 1. 2 3 5 2 1 7 6 | 2/4 5 5 5 4 3 2 | 1 6 1 6 1 | 2 3 1 2 5 4 3 | 2 3 2 1 7 6 | 5 4 3) |

【二八板】慢速

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{6 5}$ | $5 -$ | $5 -$ | ($\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{2 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ |

十 八 岁

5 $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ | 5 $\underline{5 5}$ | 5) $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{1.}$ |

我 来 到 你 孙 家 庄，

5. $\underline{5 3}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{7. 1}$ $\underline{5 7}$ | 1. ($\underline{2}$ | $\underline{7. 1}$ $\underline{5 7}$ | 1 -) |

跟 你 爹

$\underline{5 5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 2 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{0 6 1}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{1} -$ |

跟 你 爹 勤 俭 度 时 光 (啊)。

($\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{6 5}$ | 1 - | 1) 5 |

家

5 $\underline{\dot{1} 3}$ | $\underline{7 2}$ $\underline{3 2 1}$ | $\underline{6 \dot{1} 3}$ $\underline{3 3 5}$ | $\underline{3 7 2}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2. 3}$ $\underline{2 1}$ |

里 活 地 里 活 妈 都 能 干， 从 没 有 叫 你 穿 过

$\underline{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3 1}$ | 1) $\underline{6. 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{2 3 2}$ | 1) 5 |

破 衣 裳。 自

$\underline{5 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{5 1 2}$ | $\underline{3.}$ ($\underline{2}$ $\underline{3 2 3}$) | $\underline{0 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ |

从 妈 我 选 上 了 妇 女 队 长， 你 的 爹 他

$\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 3 5}$ $\underline{2 \dot{6}}$ | 1. ($\underline{2}$ $\underline{3 2}$ | 1) $\underline{5 2}$ | 5 $\underline{5 6 5 4}$ |

口 口 声 声 不 能 把 干 部 家 属 当。 总 说 妈

6 3 5 3 | 5 - | 5) 7 | ¹3 7 | 7 ¹5 6 | 6 5 4 3 |
敢 斗 争 多 为 那 集 体 着

5 5 6 | 7 6 5 6 | ¹5 - | 4 3 2 3 | 5 - | 6 5 6 |
想，咱(哪) 团 结 一 心 努 力 生 产 努 力

5 6 2 7 | 6 ¹4 6 | 7 5. | (6 5 6 | 5 6 2 7 | 6 5 6 6 |
生 产 才 能 富 强。

7 5. | 5 - | ^{慢一倍}
6 1 6 5 4 4 3 2 | 5 - | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 - |

5 6 5 6 1 1 | 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 1 5 | 1 1 1) | 0 5 2 5 |
立 了

¹2 ¹2 ¹2 1 | 1 1 ¹1 1 | 1 7 6 5 5 | 4. 1 | 4. (3 | 2 1 7 6 5 |
秋， 秋 风 凉，

4 4 3 2 1 | 4 4 4) | 0 5 1 | 5 1 6 5 ¹5 4 | 3 2 2 5 | 5 7 2 1 |
梧 桐 树， 落 叶 黄。

1 2 3 2 2 | 2 2 2 1 | 1 6 1 2 | 3. (2 3 2 3) | 0 5 2 5 | 1 1 2 6 5 4 |
一 场 春 风 对 场 雨， 一 场 秋 风

4 ¹7 ¹2 1 | 1 - | 0 7 7 2 7 | 6 7 6 5 | 0 3 7 3 | 2 (2 2) |
对 场 霜。 过 了 白 露 寒 霜 降，

0 2 7 2 | 3 5 3 2 1 | (0 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 | 1) 2 2 | 1 2 3 5 2 |
 你 的 爹 临 走 没 带 衣

³1 (2 3 2 | 1) 1 7 2 | 7.6 6 5 | 5 3 5 1.2 | 3 - | 0 1 7 6 |
 裳。 一 张 领 子 早 上 好， 一 对

稍快
 6 1 3 5 | 5 3 2 3 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 5 3 | 1 3 5 | 1 6 0 5 |
 新 鞋 就 要 合 帮。 要 回 来 你 就

1 2 3 1 | 2 - | 2 5 | 2.5 2 1 | 7 3 7 6 | 5. (6 |
 早 回 来， 看 一 看

7 2 7 6 | 5 - | 5) 2 2 | 5 5 3 | 1 3 3 5 | 2 - |
 看 一 看 咱 村 里

1. 2 | 5 6 4 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 - | 2 3 5 | 2 2 |
 新 气 象 (嗯 啊 啊

2 3 5 | 2 2 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2.3 2 1 |
 嗯 啊 啊 嗯 啊 嗯 啊 嗯 啊

2.3 2 1 | 1 6. | 6 - | 6 - | 6 2 2 | 6 2 2 |
 啊 啊 嗯 啊 嗯

渐慢
 6 2 7 | 6.7 6 5 | 1 3 5 6 | 7.3 7 6 | 6 - 5 4. 5 - ||
 啊 啊 啊

说明：据1963年河南人民广播电台录音记谱。

来了我黑大寿阴阳齐断

1 = \flat E

《黑大寿断阴》黑大寿 [黑脸] 唱

韦玉庆演唱
张北方记谱

サ (0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6̂ - | 5̂ - | 0 0 | 0 0̂ | 0 0 |

冬 冬 仓 (扎 扎扎 扎扎 扎扎) 0 八哪 仓才 仓才 仓 才

(白) 哎!

仓 0 打台 | 仓 . 哪 | 才 台 | 仓 . 打 | 仓 卜 | サ 6̂ - 2̇ 5

6 5 4 3̇. 3̇ - 2̇ - 1̇ - 2̇ - 5 - 6 - 5 - 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5

4 5 6 5 1̇ 2̇ 3̇. 3̇. 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 7 - 6. 5 4 - 5 -)

【大起板】

2̇ 2̇ - 5̇ - - 6 7 6 5 5. (打台 仓 - 才 台 仓. 台 仓 3̇ -

来 (哎 耶) 了 我

2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 7 - 6 - 5 6 5 4 - 5 -) 6 6 5 3̇. 5 - 等

黑 大 寿

(八 台 仓. 台 仓 - 3 - 2̇ - 7 - 6 5 4 5 -)

1̇ 1̇ 2̇ 5̇ - 5̇ - (打台 仓 才 仓 才 仓 - 3̇ - 2̇ -)

阴 阳

$\overset{\text{rit}}{6} - 0 \quad (\overset{\wedge}{6} -) \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad \overset{\wedge}{3} . \quad \overbrace{6 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad 5 - \quad (\quad \underline{\underline{八 \quad 八 \quad 八}} \quad$
 (哎) 阴 阳 齐 断 (啊 咧),

$\overbrace{\quad \circ \circ \quad} \quad$
仓才 仓才 仓才 仓 仓 仓 才 仓 才 台 仓 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - 7 - 6 7 6

【非板】

5 6 4 5 -) 5 - 5 5 5 5 6 (5 6 5 6 4 5 -) 5 5.
 来 了 我 黑 大 寿 阴(呐)

5 5 3 3 (3 - 0 台 仓. 台 仓 $\dot{3}$ 2 3 2 2 3 2 7 6 4 5 5)
 阳(咧) 齐 断,

2 - 5 3 5 5 5 (5 3 $\overset{\wedge}{5}$ -) 1 2 2 5 $\overset{\wedge}{5}$. 5 0
 日 断 阳 夜 断 阴 保 主的 江(哪) 山。

(0 打 仓. 打 仓 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - 7 -) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3^9
 只为这边庭起了内患,

(6 -) 3 3 3 3 3 5 6 0 (八打. 仓 才. 仓 0) 6 6 6 3 5
 大明爷传圣(哎)旨 我出朝班

$\overbrace{\quad \text{rit} \quad} \quad$ 5 - 5 0 (打打 八打. 仓郎 仓郎 仓郎 七台乙台 仓郎 才哪 顷 仓
 (哪)。

【大载板】

来七来 仓 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 4 $\overset{\text{rit}}{5}$ -) 5 6 5 5 6
 到边庭查事

$\overbrace{\quad \text{rit} \quad} \quad$ 4 - 5 0 (5 - 崩 崩 吃崩. 仓 才 仓 来才 来 仓 - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ -
 实

$\overset{\text{rit}}{\dot{1}}$ 7 6 - $\overset{\text{rit}}{5}$ -) 5 6 3.2 1 - $\overset{\vee}{1}$ 2 3 6 5 5 - 5 4 5 0
 查事实 官逼民反(哪),

(0 哪 拉 打 打 0 仓 才 仓 才 仓 4 - 5 6 5 - - - 打 台)

【慢板】 中速稍快

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |
(仓 - 才 来 才 来 仓 令 仓 郎 来 才 乙 来 仓 - 才 来 来 仓 才)

$\overset{1}{2}\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}\overset{1}{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) 6 - | 0 4 - 5 |
都 只 为

3. $\underline{6\ 5}$ $\overset{1}{5}$ | ($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 5) | 2. $\underline{2\ 6}$ $\overset{1}{5}$ | 5 - - - |
贪 官 污 吏 行 势 专 权。

($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\overset{1}{6}\overset{1}{6}$ | 5 - $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ |

$\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |

$\dot{1}$ -) 5 5 | $\underline{5\ 6}$ 5 - 0 | 6 - 6 5 | ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ 5) |
有 王 (呢) 侯 公 子 们

6 6 6 5 | 5 - 5 3 | $\overset{1}{3}$ - - - | 3 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ 4 |
依 仗 权 (哪 嘿) 势 ,

0 $\overset{1}{7}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 4 - $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{2\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) 6 - | 0 6 - 6 |
苛 捐 (这)

6 - 3 5 3 | (3 7 6 5 5 6 5) | 6. 6 5 5 | 5 - - 5 |
 杂 税 出 不 完 (啊)。

(5 3 5 3 5 3 5 3 | 1 2 3 3 2 1 6 1 6 | 5 - 3 3 3 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 |

5 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5 1 6 5 4 3 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

快速
 i -) 6 6 | 6 7 5 - 0 | 5 - 6 5 | (3 7 6 5 5 6 5) |
 有 官 (咧) 宦 和 权 势

6 3 5 6 5 | 3 - 0 0 | 1 1 1 7 6 7 6 5 | 3 5 1 2 6 5 3 |
 结 成 一 党，

0 2 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 6 1 6 5 | 3 3 3 3 6 1 6 5 | 3 i 6 5 4 3 |

2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 6 - | 0 6 - 6 |
 逼 百 姓

6 3 6. 0 | (6 7 6 5 3 5 6) | 2 2 2 5 | 5 - 5 3 |
 少 (哇) 吃 无 有 (呢) 穿。

(5 6 5 3 5 6 5 6 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 3 2 1 7 6 |

5 6 5 1 1 1 6 | 5 6 1 2 6 5 4 3 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

i -) 5 ² | 2 3 5 - 0 | 5 3. 6 5 | (3 5 3 5 7 6 5) |

只 逼 得 一 家 人

5 - 6 5 | 5 5 - - | 5 3 - 0 | 3 i 6 5 4 |

东 奔 (耶) 西 (呀) 散,

0 3 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 | 3 5 i i 6 5 4 3 |

2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 | i -) 6 - | 0 3 - 6 |

父 子 恩

6 6 ³ - | (6 7 6 5 6 5 3) | 6 6 4 5 | 5 - - - |

夫 妻 情 不 能 团 圆。

5 - 3 0 | (i 2 3 3 2 i 2 i | 5 - 3 2 3 5 | 2 3 2 i 7 2 7 6 |

5 - i i 6 | 5 i 6 5 4 3 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 |

i -) 6 6 i | i 5 - 0 | ⁵5 - 6 5 | (5 7 6 7 5 6 5) |

众 百 姓 有 苦 难

4. 4 4 6 5 | 4 (4 5 4 5 4 5 | i i i 6 i 6 5 | 4 i 6 5 4 |

并 无 人 管 (哪),

4 6 7 6 7 6 5 | 4 i 6 i 6 5 | 4 4 6 7 6 5 | 5 3 i 6 5 4 3 |

2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | i -) 6̇ - | 0 6̇ - 6̇ |
土 豪 们

^{3.} 6̇ 6̇ 3̇ | (6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 3̇) | 6̇. 3̇ 3̇ 5̇ | 5̇ - - - |
荣 华 富 贵 乐 无 有 边。

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | i̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ i̇ 6̇ i̇ | 5̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ |

5̇ 3̇ 5̇ i̇ 6̇ i̇ 6̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

慢一倍【流水板】 渐快
 $\frac{2}{4}$ i̇) 3̇ 3̇ | ^t6̇ ^t6̇ | 6̇ 6̇ ^t5̇ | 5̇ 0 | (2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
为(哇) 此 事 众 百 姓

2̇ i̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 5̇) 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ (2̇ 4̇ |
难(哪) 免 不 反(咧),

5̇ - | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | i̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ 2̇ i̇ | 5̇ 6̇ |

5̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 3̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 0 0 | (6̇ i̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |
拼 着 死

0 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇) | 0 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ | 3̇ 5̇ |
杀 死 污 吏 和 贪

5̇ - | 5̇ - | 5̇ (5̇ | 5̇ - | i̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ i̇ 2̇ i̇ | 5̇^v i̇ 3̇ |
(哪) 官。

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5 6 | 5 5̣ 3̣ | 2 2̣ 3̣ | 5) 1 | 1 2 | 5\ 0 |

有 关 的 谗

[♩]3. 3̣ | 3 6 | 6 5 | 5 - | 5 (5 | 5 - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

臣 (这) 把 君 反，

6̣ 5̣ 5 | 1̣.1̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5 7̣ 6̣ | 5 5̣ 3̣ | 2) 2 | 2 2 |

大 明 爷

2 5 | (0 5̣ 6̣ | 5 5 | 0 5̣ | 5 5) | 2 5 | 6 [♩]3 |

调 兵 要 平 反 叛。

0 1̣ | 1̣ 2 | 5 - | [♩]3 - | 2 5 | 2 1̣ | 1̣ 5̣ |

真 假 虚 实 难 分 辨，

5̣ 1̣ | 1̣ - | (0 1 | 1 - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1 7̣ 6̣ | 5 5̣ 3̣ | 2 2̣ 3̣ | 5) 3 | 3 3 | 3 6 |

大 明 爷 差 我

0 0 | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣) 3 | [♩]3 - | 3 - | 3 - |

到 边

6 6 | 6 - | 6 5 | 6 - | (0 ^{渐慢} 3̣ 5̣ | 6 6 | 0 3̣ 5̣ |

关 (咧)。

【二八板】

6 6 | 0 3̣ 5̣ | 6) 6 | 6 6 | 6̣ 5̣ 3 | 3 5 | 5 - |

我 安 慰 百 姓 (呃)

4 0 | (0 2 | 2 - | 6 7 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 0 |
 (台 乙来 乙来 仓 来来 乙来 来来

0 0 | 2 3 2 3 | 2 1 5 | 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 6 |
 仓 台)

i -) | 6 6 i | 5 - | 4 - | (0 3 6 | 5 5) | 0 1 |
 好 百 姓 他

1. 2 | 5 - | 5 - | 5 5. | (2 2 2 2 | 2 7 | 6 7 5 7 |
 们 不 反 (嘿),

6 5 4 | 5 - | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 |
 (台 乙 台 台)

台 台 仓 | 0 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | i. 2 |

3 5 3 2 | i 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 6 | 6 7 6 5 | 5 5 5 |
 我 安 慰 好 百 姓

(5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) 6 | 4 5 | 5 (5 6 | 5) 6 |
 他 们 不 反, 铜

6 5 6 | 6 6 7 | 4 - | 4 3 3 | 5 - |
 贪 官 为 黎 民 报 仇 (咧) 冤。

(6.6 6 6)
 5 - | 5 7 6 5 4 - | 4 6 3 | 5 - | 5 0 ||
 (乙 打 打 台 仓 0)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

听说皇姑到衙内

1 = ^bE

《秦香莲·见皇姑》包拯 [黑脸] 唱

王文才演唱
张北方记谱

中速 稍慢

$\frac{2}{4}$ (打 打打 | 仓才 仓才 | 仓台台 才台乙台 | 顷仓 打才台 | 仓 5 - - -)

【大鼓板】

$\dot{3} \ \dot{3} \cdot \dot{2} \ \dot{2} - - - \underline{66} \ 6 - 5 \ 7 \ 6 \ \underline{66} \ \underline{56} \ 2 \ \hat{5} -) \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 5 \ \underline{45} \ \underline{5} \ \underline{67}$
一听说皇姑

$\underline{6} \ \underline{6} \ \underline{3} \ 0 \ (\underline{打打} \ \underline{打台} \ 仓才 仓来七 台 仓 \ \hat{5} - - -)$

$5 \ 6 \ \underline{3} \ \hat{5} - \underline{67} \ 6 \ \underline{6} \ 5 - (仓 仓 仓 0 \ \underline{65} \ \hat{6} \ \hat{5} - |$
到衙内，

中速稍快

$\frac{4}{4} \ \hat{1} - \underline{56} \ \underline{66} | \underline{16} \ \underline{16} \ \underline{65} \ \underline{33} | \underline{1616} \ \underline{1616} \ \underline{1233} \ \underline{21} \ 6 | \underline{5656} \ \underline{5656} \ \underline{33} \ \hat{1} \ \underline{653} |$
(仓 - 才来才来 仓 仓 乙才乙台 仓)

【慢板】 快速

$\underline{22} \ \underline{21} \ \underline{21} \ \underline{2} \ \underline{163} \ \underline{21} \ 6 | \underline{556} \ \underline{7672} \ \underline{6165} \ \underline{3532} | \hat{1} -) \ \underline{56} \ \underline{5} | \underline{5} \ 2 - 5 |$
猛 想起

$\underline{61} \ \underline{23} \ \underline{5} \ 3 | (\underline{3.7} \ \underline{65} \ \underline{62} \ 5) | 3 \ 3. \ \underline{6} \ \underline{75} | 5 \ 6 \ \underline{76} \ \underline{6} |$
当年我 中高 魁。

(5 6 5 3 5 6 5 |
5 - - - | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 5 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

5 - 6 5 6 3 | 5 ⁴1̇ 6 5 5 3̇ | 2̇ - 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6 1̇ 6 5 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

i -) 3 3 | 3 6 - - | 6 1̇ 3 5 6 6 | (6 7 6 5 3 5 6)
我 在 那 宫 院 (呀) 与

6 6 3 6 | 6 - - - | (6. 5 6. 5 | 5 6 7 5 6 | 6 2̇ 7 6 7 6 5 |
金 枝 对，

3 5 5 6 7 5 | 6 - 6 7 6 5 | 6 - 6 5 3 5 | 2̇ - 3 5 2 3 |

5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 -) 3 5 2 3 | 5 - (3 5 2 3 | 5 -) 3 3 |
她(嘞)笑(嘞)我 容 貌

3 5 6 - | 6 - 6 6 7 6 | 5 - - - | (1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 |
黑 如 墨。

5 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 6 3 | 5 1̇ 6 5 6 3 |

2̇ - 3 5 2 3 | 5 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 -) 2 2 | 2 5 - - |
那 时 节

5. 6 5 - ³ | (3 7 6 7 5 6 5) | 3 1̇ 6 5 | 3 - 0 0 |
她 不 过 十 七 八 岁，

(i. 6 i. 6 | 5 i 6 5 3 | 0 3 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 6 5 |

3 - 6 7 6 5 | 3 5 6 5 4 3 | 2 0 3 5 6 i | 5 i 6 5 3 2 |

i -) 2 2 3 | 5 - (5 6 2 3 | 5 -) 3 3 | 3 3 3 2 5 |
她 笑(哟) 我 恰 赛 三 国(咧)毛 张

5 - - - | 5 - 5 0 | (i 2 3 3 2 i 6 6 | 5 - 3 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 6 i | 5 - i i 6 |
飞 (耶),

加快

5 i 6 5 5 3 | 2 - 2 3 2 3 | 5 3 5 6 5 3 2 | i -) 3 3 | 3 6 - 6 | 6 6 3 6 | (6 7 6 5 3 5 6) |
我言 讲(啊)张飞面黑

(i. 6 i. 6 | 5 3 5 6 5 6 | 0 7 6 7 6 5 |

6 . 6 3 - | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 |
心 底 正 (耶),

3 5 6 7 6 5 | 6 - 6 7 6 5 | 3 5 6 i 5 3 | 2 - 3 5 2 3 |

6 i 6 3 3 5 3 2 | i -) 5 6 | 5 . 0 (3 5 5 6 | 5 -) 6 6 |
臣 本 是 赤 心

(5 5 5 5 |

7 6 6 2 | 5 - - - | 5 - - - | 7 6 7 6 5 3 6 | 5 - 3 5 3 2 |
耿 耿 为 社 稷。

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{76}$ | $5 - \underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $3 \dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} -) 6. \dot{1}$ | $6 \dot{1}$ 3 5 | $6 - 0$ 0 | (0 7 $\underline{67}$ $\underline{65}$ |
说的三官心欢喜，

3 5 $\underline{65}$ 6 | 0 7 $\underline{67}$ $\underline{65}$ | 3 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{35}$ | $6 - \overset{*}{\underset{3}{6}}$ $6 - \overset{*}{\underset{3}{6}}$ |

$6 - \overset{*}{\underset{3}{6}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2} - \dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5} - \underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} -) 5. \underline{6}$ |
她 赐

$\overset{\frown}{5}$ 3 (5 6 | $5 -) 6$ 6 | 7 6 5 5 | $\overset{\frown}{5} - - -$ | $\overset{\frown}{5} - - -$ |
我 三尺红绡遮(呀)

$\overset{\frown}{5}$ 6 5 ($\underline{6\dot{1}}$ | $5 - \dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5 - \underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | 5 5 $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |
面皮。

慢一倍【流水板】渐快

$\dot{2} - \underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{2}{4} \dot{1}$) 2 | 5 5 | $\overset{\frown}{45}$ $\overset{\frown}{45}$ |
叫 王 朝 快 把

快速

5 $\overset{\frown}{45}$ | $\overset{\frown}{65}$ $5 \overset{3}{\underset{4}{}}$ | (0 5 | $5 -$ | $\dot{1}$ $\underline{57}$ | $\underline{65}$ 3 | $\underline{37}$ $\underline{67}$ |
红 绡 取 (耶)，

$\underline{57}$ $\underline{65}$ | 3 $\underline{76}$ | 5 $\underline{53}$ | $\dot{2}$) 6 | $\overset{\frown}{76}$ 6 | 6 0 | 0 6 |
御 皇 姑 因 何

3 $\underline{37}$ | $\overset{t}{\underset{4}{6}} -$ | $6 -$ | $6 \overset{t}{\underset{4}{6}}$ | 6 5 | $6 -$ | (6 $\underline{35}$ |
事(呀)

6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6) | 6 ^z6 |
出 了

6 ^z3 | 3 [^]5 | 5 - | 5 ^z5 | i - | i ^z6 |
宫 闹?

5 6 5 3 | [^]5 - | 5 - | (^z2 7 | 6 5 6 4 | 5 0) ||
(仓)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

听樵楼打罢了三更三点

1 = ^bE

《八件衣》包袱 [黑脸] 唱

王在岭演唱
袁世安记谱

【金钩挂】

$\frac{4}{4}$ 快速 (多落 0 5 5 | i i) ^z6 6 | 5 - (i 2 3 5 | 2 3 2 i i 5 7 6 | 5 -) 7 7 |
(仓 才) 听 樵 楼 打 罢

7 6 (7 5 6) | 6 - 6 ^z6 | 0 6 3 5 | 6 - ^v6 - | 0 6 - ^z6 |
了 三 更 三 点， 为 阳 城

6 6 5 4 5 | (5 7 6 5 5 6 5) | 6 5 4 5 | 0 ^z3 6 ^z6 |
杀 人 案 一 夜 未

5 - 6 3 | 3 6 - - | 7 6 7 6 5 | (6 7 5 6 7 6 5) | 5. 3 3 5 |
眠。 自 那 日 未 断 明 作 为

0 5 3 2 | 5 - 5 - | (2 5 6 4 5 | 0 7 6 7 6 5 | 4 5 6 5 6 4 |
悬 案，

5 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 7 6 | 5 $\dot{5}$ 7 6 5 3 5 |

$\dot{1}$ -) $\overset{t}{7}$ - | $\overset{v}{7}$ 7 - $\overset{t}{7}$ | 7 $\overset{t}{7}$ 6 $\overset{t}{5}$ 6 7 | ($\overset{t}{7}$ $\dot{2}$ $\overset{t}{7}$ 6 $\overset{t}{5}$ 6 7) |
命 张 龙 提 人 证

$\overset{t}{3}$. $\dot{5}$ 6 $\overset{t}{5}$ | 5 $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. 6 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 5 6 4 |
数 日 未 还 (哪)。

5 - $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{1}$. 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 7 6 |

慢一倍【流水板】中速稍快

5 $\dot{5}$ 7 6 5 $\dot{3}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$) 5 | 7 6 | $\overset{t}{7}$ 6 $\overset{t}{7}$ 6 | 5 - |
把 口 供 和 状 纸

($\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5) | 6 6 | 6 6 | 4 - | 4' 5 |
看 过 几 遍，

$\overset{t}{5}$ - | ($\overset{t}{5}$ 6 5 | $\overset{t}{5}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5) $\overset{t}{6}$ | 6 6 |
这 案

$\overset{t}{6}$ 0 | (6 7 3 5 | 6 6) | 0 6 | $\overset{t}{3}$ 6 | 6 $\overset{t}{3}$ |
情 牵 连 广 蹊 晓

$\overset{t}{3}$ 7 $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$ 6 5 | 5 - | 5 - | (3 5 7 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
多 端。

5 $\dot{5}$ | 5) 7 | 7 7 | 7 7 | 3 - | 3 - | 7 - |
珍 珠 衫 俱 都 是 上 等

$\overset{t}{7}$ 6 6 | (0 6 5 | 6 0 | 6 7 6 7 | 3 5 6 | 6 7 6 7 | 5 6 7 5 |
绸 缎，

6) 6 | 6 6 5 | 3 0 | (6 7 6 5 | 3 3 | 3) 6 | 6 3 |
 这 本 是 马 家

渐慢
 6 - | 3 3 | 3 6 | 3 - | 6 6 | 6 - | 6 (7 7 |
 物 并 非 谎 言。

【二八板】
 6 0 3 5 | 6 0 7 7 | 6 0 3 5 | 6 7 7 | 6 0) | 6 - | 6. 5 |
 银 十

6 - | 6. 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 3 0 |
 两 红 纸

i 5 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 2 | 2 7 | 6 5 7 |
 封 (哎) (台

6 5 4 | 5 - | 5 i 3 | 2 3 i 3 | 2 i 5 | 5 5 6 |
 仓 台台 乙台 台台 仓)

5 5 3) | 6 6 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 红 纸 封

6 6 | 5 - | (4 5 7 6 | 5 5 | 5 4 6) | 6 6 |
 金 字

6 5 4 | 5 i | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 (2 | 2 7 |
 明 显 (奈),

6 7 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |
 (台 0 台台)

仓 台 台 | 乙 台 仓 | 0 7 6 | 5 6 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 |

i. 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 5 | (2̇. 3̇ 2̇ 7 |
银 十 两 红 纸 封

2̇ 4̇ 5 | 5) 7 | 7 3 | 7 - | 7 7 6 | 6̇ 6̇ 5 4̇ 5 |
金 字 明 显, 马 府 里 人 被 害

(7 7 7 6 | 5 6 5 | 5) 2̇ | 5̇ 6̇ | 5 (5 6 | 5) 6 | 3 6 |
不 是 虚 传。 窦 秀 英

6 6 6 | 6 6 6 | 3 0 | 6 7 6 5 | 6 6 5 | (5 7 6 5 |
一 双 鞋 作 为 证 件, 当 票 上 写 得 明

6̇ 6̇ 5 | 5) 2̇ | 5̇ 6̇ | 5 (5 6 | 5) 3 | 7 7 | 3 6 3 |
有 棉 衣 衫。 窦 九 成 为 告 状

7 7 7 | 3 (7 7 | 3 7 7 | 3 7 7 | 3 7 7) | 2̇ 7 6 | 5 6 5 |
中 途 命 断, 没 缘 由 他 怎 能

(2̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 | 5) 7 | 6̇ 6̇ | 5 (5 6 | 5) 3̇ | 6̇ 6̇ |
远 离 家 园。 在 公 堂

6 6 6 | 6 6 6 | 3̇ 6̇ | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
他 两 家 各 有 埋 辩, 说 哪 家 告

6 6 | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 5 | 6 6 | 6 (3̇ 5 | 6 6 |
刁 状

6 3 5 | 6 6 | 6) 6 | 6 6 5 | 4 5 | 4 5 | 4 5 |
 这 理 就 不 (哇 哈 哈

5 - | 0 0 | 0 5 | i 3 5 | 5 5 | i 5 | 5 - |
 哎) 全 (奈)。

5 - | 5 - | 5 - | (5 2 | 2 5 7 | 6 5 4 | 5 -) ||
 (合)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

出门来羞答答将头低下

1 = ^bE

《推磨》李洪信 [丑] 唱

高兴旺 演唱
 蒋云声 记谱

廿) 0 ((打 3 - 3 3 2 2 2 i - 7 6 6 6 5 4 5 5 - |

(白) 带路哇!

慢速
 $\frac{4}{4}$ i 7 6 5 3.532 | i6i6 i6i6 i25 5 2i76 | 5'5'5'5'5'5'5'5 356i 6543 |
 (台 台)

【慢板】(小旦腔)

23232i 2i 2 i.253 2i76 | 5.6 7 2 6765 3 5 | i -) i 2 3 i | 2 - (2 i2 3 i |
 (唱) 出 门 来

2 -) 2 5 2 i | 7 - (2 5 2 i | 7 -) 5 7 6 5 | 3'767 6 3 7 6 5 |
 羞 答(的) 答, 哭了一声 爹, 呀叫了一声

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 妈， 将 头 低 下， (嗯啊 嗨 哎 嗨 哎)

7 (7) 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 我 的个 老 乳 娘 (哦嗨 呀) !

5 -) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - \ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - \) $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 中速
 止 不 住 (哎 哎)

$\dot{5}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4. 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ($\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 4 - $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) $\dot{2}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 泪 珠

$\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ $\dot{1}$ \ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ \) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 儿 点 点 如 麻， 难 为 奴 家，

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 - 5 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ \ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - - |
 来 捡 芦 花， 我 的 乳 娘 (啊) !

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ - |
 止

$\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 不 住 泪 珠(的) 滚 (哎) 点 点(的) 如 麻

$\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{(5.5\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5)}$ | 5 - - - | $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - $\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |
 (哪 呀 哦 哟 呀)。

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |

(老旦腔) 中速稍快

$\underline{5.6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{t}{5}$ - - | 2 2 $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ |
 小 姑 娘 你 莫 要

$(\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \dot{1})$ | $\dot{1}$ 2 $\overset{t}{5}$ - | 5 3 2 $\underline{2\ \dot{1}}$ | 1. 0 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |
 将 泪 落 下 (那个 哟 嗯

$\dot{1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{(5\ 3\ 2\ 3\ 2\ \dot{1})}$ | $\dot{1}$ - - 0 | 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 哎),

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{5.6}$ 5 |
 要

0 $\dot{1}$ - $\overset{t}{5}$ | 5 $\overset{t}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ 2 | $(\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2})$ | 2 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 乳 娘 我 随 你 (耶) 来 捡

$\overset{=}{\dot{5}}$ $\overset{v}{3'}$ 3 $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{(1.1\ 1\ 1\ 1\ 1)}$ | 1 - - - | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
 芦 花 (哎哟 哟)。

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - $\underline{\dot{1}.2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 (白) 哎 哟!

(小旦腔)

$\underline{5.6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ - 3 | 5 $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $(\underline{\dot{1}.3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5})$ |
 (唱) 儿 好 比 路 旁 的 花

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ | \ 0 \ \dot{2} \ \underline{\dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5} \ | \ 4 \ - \ (\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 4 \ | \ 4 \ \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ |$
 风 吹(哩)雨 打 (哪 哪 哪 呀 哪 呀),

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \ | \ 4 \ - \ \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \ | \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 3 \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ \dot{2} \ \dot{6} \ 5 \ 3 \ 5} \ |$

$\dot{1} \ - \) \ \dot{2} \ - \ | \ 0 \ \dot{3} \ - \ \dot{2} \ | \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ 5 \ | \ (\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 5}) \ | \ \underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 7 \ |$
 忍 着 羞 含着 泪 来 捡

$\underline{7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ 2 \ - \ | \ \underline{5} \ - \ - \ - \ | \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \ 5 \ - \ \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ |$
 芦 花。

$\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \ | \ \underline{5 \ 6} \ 5 \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ | \ \underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ | \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \ |$

(老旦腔)

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ | \ \dot{1} \ - \) \ \underline{\dot{1} \ \dot{5}} \ | \ 5 \ \dot{1} \ \dot{5} \ 0 \ | \ 5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ 1 \ | \ (\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ 1) \ |$
 往前 走(哇) 只 来 到

$\underline{1 \cdot} \ \underline{2} \ 1 \ - \ | \ 0 \ \underline{1} \ - \ 2 \ | \ 3 \ - \) \ \underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ 6 \ - \ (\underline{\dot{6} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ |$
 山 间 坡 下, 寨 与 给

$6 \ - \) \ 5 \ - \) \ \underline{5} \ - \ 4 \ - \ | \ 4 \ 0 \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ | \ 3 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 3} \ | \ \underline{2 \ 3} \ 2 \ (\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{6} \ 5} \ |$
 (哎 哪呀 哎 哼 哎)

$\underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \ | \ 2 \ - \) \ 4 \ - \ | \ 0 \ \underline{3 \cdot 5} \ \underline{3 \ 2} \ | \ 1 \ 1 \ - \ - \ | \ (\underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ 1) \ |$
 小 姑 娘(啊)

$\underline{2 \cdot} \ \underline{1} \ 2 \ - \ | \ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ | \ 5 \ - \ - \ - \ | \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \ | \ \overset{f}{5} \ - \ - \ - \) \ ||$
 细 听 根 芽(吧 哪)! (台)

说明: 此段唱是传统折子戏《推磨》中的丑角人物李洪信与其妹开玩笑时, 模仿两个旦角的唱腔。

据1979年河南人民广播电台录音记谱。

一张张大夫都把严氏告

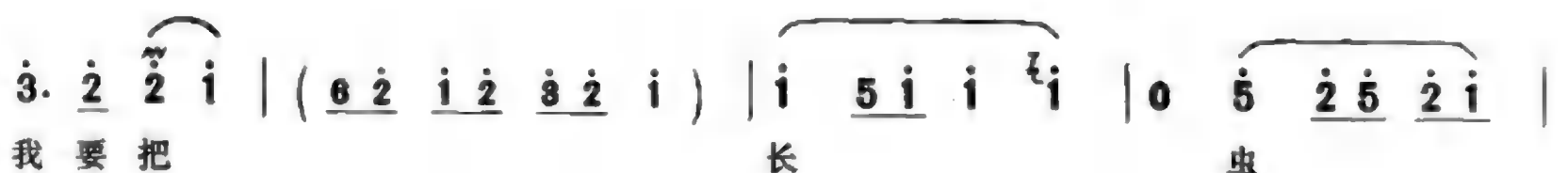
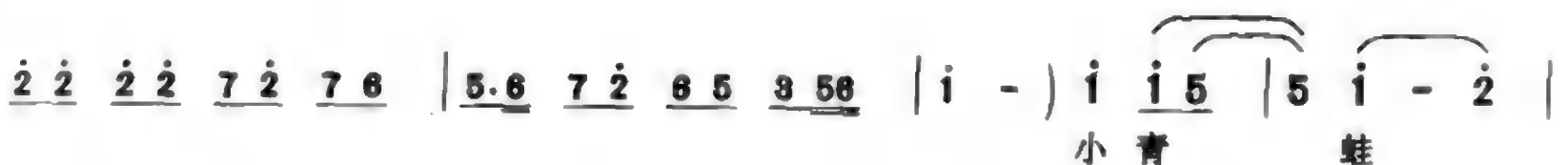
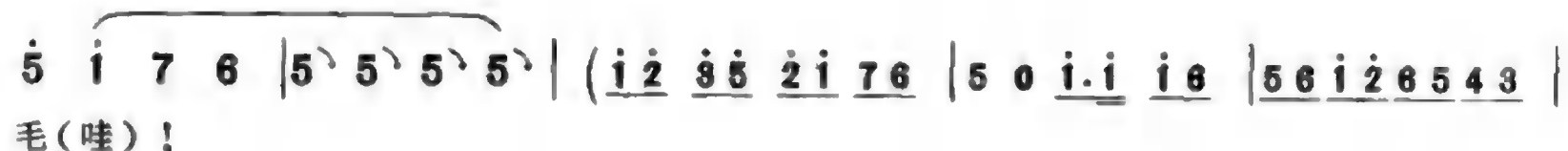
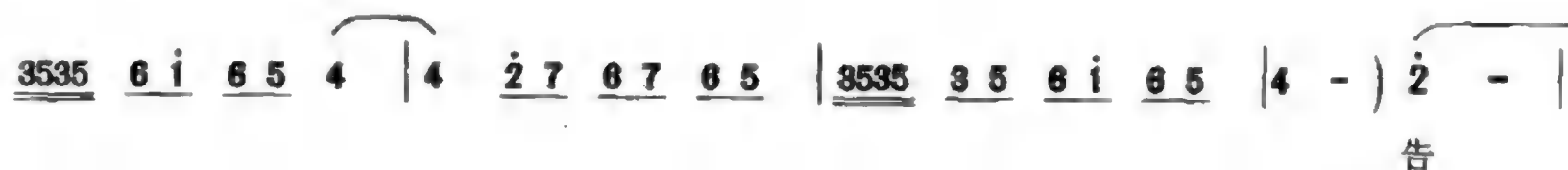
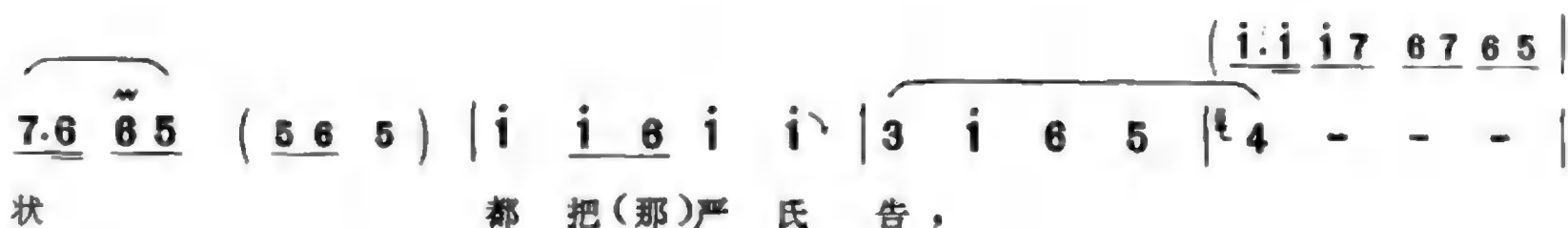
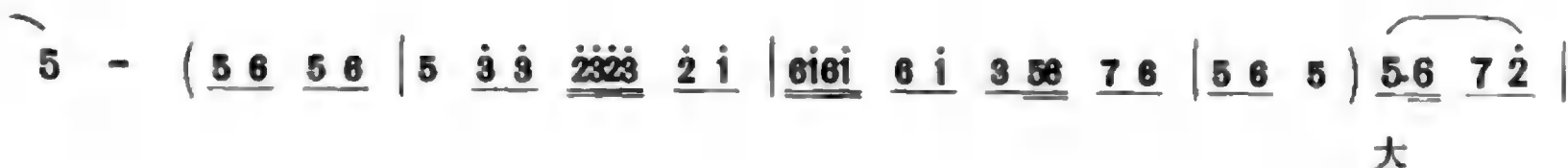
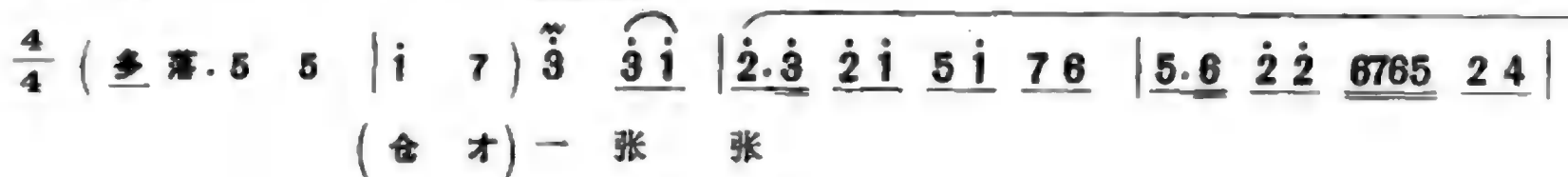
1 = \flat E

《七品芝麻官》唐成[丑]唱

牛得草演唱
赵毅记谱

中速

【连环扣】



7 - 2 - | 0 6̇ - 6 5 | 2̇ 4̇ - 5 | (5 7 6 5 2 4 5) |

戏， 小 鸡 娃我 要 斗 斗

渐慢
i. 3̇ 2̇ i 7 | 7 7 5 6 2̇ 7 6 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 7 2̇ 6 5 5 4̇ | 5 - - - ||

恶 老 雕。

说明：据1982年河南人民广播电台录音记谱。

听罢言来气破胆

1 = ^bE

《蝴蝶杯·投衙》田云山[生]唱

刘九来演唱
孔德全记谱

中速稍快

(6 2̇ | 2/4 i. 2̇ | 3 5 2̇ i | 5 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 |

【流水板】

i. 2̇ | 3 6 2̇ 2̇ | i. 2̇ 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 5 6 | 6 - |

我 听 罢 言 来

6 - | 6 (3 5 | 6 6 | 0 7 5 | 6 6) | 0 6 | 3 6 |

我 气 破

2̇. 6 | 6 6 | 5 4 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

胆，

5 - | (5 6 5 | 7 6 5 | i. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i 5 | 5) 6 |

果

6 6 | 6 3 | 7 6 | 6 6 | 4 5 | 5 - | 5 - |

然 是 小 奴 才 闻 下 祸 端。

(3 5 6 i | 5 i 3 | 2 3 2 3 2 i | 5 6 | 5) 4 | 4 6 |

妻

5 - | 5^v 5 | 5 [♯]6 | 2 - | 5 2 | 5 2 | 5 - |

时 大 帅 府 要 审 此 案，

0 2 | 5 6 2 | 2 5 | 5 - | (2 5 6 4 | 5 -) |

子 逃 走 父 难 免

6 i 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | (2 5 7 | 6 5 4 | 5 -) ||

要 受 牵 连。

只有那黄巢兵才救黎民

1 = F

《黄巢》黄父 [生] 唱

梁云芝 演唱
孔德全 记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 6 | 5 i 3 | 2 i 7 6 | 5 5 6 | i. 2 | 3 3 6 2 |

【流水板】

i. 2 7 6 | 5 - | 5) 5 6 | [♯]7 6 | 5 7 6 7 6 | 5 - |

就 此 事 对 百 姓

5 (2 7 6 | 5 7 6 6 | 5) 6 | 6 - | 6' 2 | 6 6 |
多 讲 多

5. 4 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 6 5 | 5 6 5 | 1. 3 2 3 2 1 |
论，

2 1 5 6 | 5) 5 | 3 3 5 | 3 3 | 3 (1 2 | 3 3) |
只 有 那

0 5 | 5 5 | 3 1 2 | 3 2 1 | (6. 3 1 2 | 3 2 1) |
黄 巢 兵 才 救 黎 民。

0 3 | 3 2 3 | 0 1 2 | 3 2 7 | 1 1 1 | 6 5 |
众 百 姓 听 此 言 心 中 欢 喜，

3 2 3 | 2 - | 2 - | 2 1 2 1 | 1 1 | 1 - | 1 (5 |

1 - | 6. 3 2 3 2 3 | 2 1 1 | 6. 3 2 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 |

5) 6 | 6 1 5 3 | 6. 1 | (6 1 3 5 | 6 6') | 0 6 |
眼 巴 巴 只

3 5 3 | 2 7 | 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | (5 6 7 6 |
盼 你 早 来 攻 城。

5 1. 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5) 1 | 1 1 | 5 6 |
细 思 想 关 卡

5 6 5 2 | 5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5) |

紧

5 - | 1̇ 3 | 3 5 3 | 3 2̇ | 2 - | 2 1̇ | 1 - |

洛 阳 难 进，

1̇ 3 | 3 2 3 | 1 - | (1 2 3 5 | 1 1) | 0 3 5 |

必 须 要 定

(2 3 1 2 | 3 2 1)

6 5 | 3 5 1̇ 5 | 3 5 7̇ | 1 0 | 0 0 | 1 - | 1 - |

巧 计 大 功 才 成。 莲 香

7̇ - | 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ (5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ |

儿

0 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇) | 0 1 | 1 5̇ 5̇ | 5̇ - | 1̇ 3̇ | 3̇ - |

持 老 夫(你) 院 中

5̇ - | 3̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ |

站 定，

1̇ - | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ (1̇ | 1̇ - | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ |

猛 抬 头 见 星

2̇ 1̇ | 1̇ - | (2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇) | 1̇ 2̇ |

斗 雨 过

3 - | 2 - | 2 - | 2 1 | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
天 晴。

5̣ - | 5̣ - | (1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ -) ||
渐慢

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

涂逢源我进帐自思自念

1 = ^bE

《霄壤恨》涂逢源〔生〕唱

刘朝福演唱
周律记谱

快速
 $\frac{2}{4}$ (打打 打打 | 吃打 吃 | 5 5 | i 5 | 2̣ 3̣ 2̣ i | 7 6 5 | 5 7 6 |

【流水板】
5 5 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 5 6 | i i 2̣ | 3̣ i) 7 | 7 7 | 7 7 2̣ |
涂 逢 源 我 进

5 6 | (6 - | 6 7 5 | 6) 6 | 5 6 | 7 5 | 5 6 |
帐 (啊) 我 自 思 自 念，

2̣ 7 | 7 6 7 | 6 7 6 5 | #4 5 | 5 - | (0 2̣ | 5 - |

5 6 5 0 | 5 6 5 0 | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6 5) | 0 7 | 5 i | 7 6 |

猛 想 起 邱

5 6 | 7 6 | 7 6 | 6 5 | 5 - | (3 5 3 5 | 6 5 6 3 |
家 女 心 中 不 安。

5 5 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 7 6 | 5) i̇ | 5 i̇ | 5 5 | 6 3 5 |
自 那 日 俺 二 人

5 (5 6 | *t 5 t 5 | 5) 6 | 2̇ 7 | 6 - | t 7 6 | 6 6 |
俺 满 了 心 愿 (哪),

5 - | 5 - | #4 - | (i i i | 6 5 #4 | i i i i | 6 5 #4 |

4 7 6 | 5 5 3 | 2̇) i̇ | i̇ 5 | i̇ - | 0 5 | 5 5 |
怎 料 想 到 县

渐快
i 3 - | 6 5 | 5 5 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 7 0 |
衙 又 把 亲 搬。 我 有 心

廿 (7 -) 5 5 6 7 6 5 4 5 6̂ - 0̂ (仓 才 仓 来才 来
把 邱府 小姐 去 看, (哪—— 仓 0) 白 啊!

仓 - 5 - i̇ 2̇ 3̇ - 2̇ 7 - 6 6 5 4 5 6 2̇ 7 6 5 #4

【非板】
5 -) 2̇ - 7 - 6 5 4 5 6 t 6 5 #4 5 (5 -) 6 5 6
(唱) 我 岳 父 怪 罪 俺 欺 骗

6 2 7 6 5 #4 5 - - - (5 - i 2 3 - 2 - 7 - 4 5 6 5 -)
 姻 缘。 (0打仓 - 0打仓 -)

5 6 i 5 - \ #4 3 0 3 3 3 - 6 5 5 1 2 5 3
 暗暗 的 (呀) 我 揭 开 罗 帷 帐 看,

2 3 2 2 3 2 2 3 2 1 - (7 - - 2 1 7 - 6 6 5 #4 5 -)
 (0打仓 - 0打仓 -)

i 7 - 7 5 6 i 5 6 2 7 6 5 5 - \ 6 5 - 6 7 6 6 5 #4
 琴 小 姐 容 貌 好 (哇) 亚 似 天

5 - (打打 仓 - 打打 仓 - 5 i 2 3 - 2 - 7 5 6) 5 6
 仙。 罢 罢

5 6 2 7 6 7 6 5 0 7 5 6 7 6 5 0 6 5 0 6 5 6 2 7
 罢 想 不 起 (呀) 旧 帐 不 算,

6 7 6 6 7 6 5 - 4 - (3 - - 2 - - 7 - 6 5 6 2 5 6 5 -)
 (0打仓 - 0打仓 -)

7 - 7 7 4 5 6 7 6 5 4 5 6 - (i 6 -) 5 6 7
 等 明 年 大 登 科 (嘎 仓) 选 登 英

7 5 6 i 6 i 6 5 #4 5 - (5 - 仓 才 来 仓) ||
 贤。

说明: 此唱段根据胜利唱片(421004)记谱。

人走时运财路广

1 = E

《人欢马叫》刘自得 [男] 徐富贵 [男] 唱

姜宏轩 编曲
袁世安 演唱
任鸿恩
苏照林

快速

$\frac{2}{4}$ (衣打 打 | 台 0 | $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\underline{5656}$ $\dot{1}0$ | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ | $\underline{5676}$ 50 |

$\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{7}$ 6 | $\underline{3235}$ 6 | $\dot{3}\dot{7}$ $\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{3}\dot{7}$ 6 |

渐慢

$5\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\underline{654}$ 50 | $5\dot{1}$ $5\dot{1}$ | $\underline{654}$ 50 | $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{6}$ | 50 $\overset{\circ}{0}$ |

【流水板】

50 $\overset{\circ}{0}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\underline{65}$ $\underline{44}$ | $5)6$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{65}$ |
(刘自得唱) 人 走 那个 时运

($\underline{06\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}3}$ $\underline{65}$ | $5)6$ | 0 $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}(\dot{3}\dot{2}\dot{1})}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\dot{1}\overset{\circ}{3}$ |
财 路 广, 马

5. ($\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}3}$ | 50) | 6 $\underline{6\dot{1}}$ | 35 | $\dot{1}\overset{\circ}{3}$ $\underline{35}$ | 66 |
得 马 得 夜 草 毛 色 光 (啊),

$\dot{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{.}$ ($\underline{\dot{2}}$ | $\underline{76}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}0$) | 0 $\overset{\circ}{2}$ |
毛 色 光 (啊)。 (徐富贵唱) 今

$\overset{\circ}{7}$. $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5 | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ 5) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}(\dot{3}\dot{2}\dot{1})}$ |
年 的 庄 稼 收 成 好 ,

$\underline{7\dot{1}}$ $\dot{2}$) | 0 $\overset{\circ}{7}$ | 7 $\underline{77}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{35}$ $\underline{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
集 市 上 的 交 易 胜 过 往

7 0 | 2̇ 6̇ | i - | (2̇ 2̇ 6̇ | i 0) | 3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i |
常。 你 这 个 牲 口 槽 成 了 个

i i | 6̇ 0 | i 3̇ | 5 0 | (i 6̇ i 3̇ | 5 0) | 3̇ 3̇ 3̇ |
聚 宝 盆，(刘自得唱)你 那 个 油 馍 锅

稍快
2̇ 3̇ 2̇ i | i 2̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | i. 2̇ | i 0 || (3̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i |
可 算 是 万 宝 囊 (啊)。

【流水垛板】

i 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i -) || 0 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ 6̇ |
三 个 集 我 分 了 十 几

> 3̇ 6̇ | 6̇ 6̇ i | 3̇ 5̇ | 6̇. 5̇ | 6̇ 0 | 3̇. 3̇ | 3̇ 0 |
块， 哗 啦 啦 的 票 子 腰 里 装， 腰 里 装，

2̇. 2̇ | 2̇ 0 | > 7̇ 0 | > 7̇ 0 | > 7̇ 0 | 6̇ 6̇ | 7̇ 6̇ |
腰 里 装， 腰 里 装 (哪 呀 嗯 啊

6̇ 3̇ | 5̇ 0 | (3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ | i 0 | 6̇ 6̇ |
哪 呀 嗨)。

7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ | 5̇ 0) | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 0 | i 0 |
照 这 样 干 它

0 2̇ | i 2̇ | 3̇ 0 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 0 | i 0 |
几 个 月， 小 日 子 过 的

0 2̇ | 3̇ 2̇ | i 0 | 0 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
比 谁 都 强。 腰 里 有 钱 胆 气

6 0 | 6 3̣ | 2̣ ị | 7 6 | 5 0 | (6 3̣ | 2̣ ị |

壮， 到 明 年

7 6 | 5 0) | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 0 |

我 要 盖 三 间

(2̣ 3̣ 2̣ ị | 2̣ 0) | 3̣ 0 | 3̣ 0 | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

新 瓦 房。

5 3 | 3̣ - | 5̣ 5̣. | 5̣ (5 | 5 - | 2̣ 5 7 | 6̣ 5 4 | 5 0) ||

嘿 嘿！ (台)

说明：据河南人民广播电台1965年录音记谱。

在绣楼我奉了小姐言命

1 = ^bE

《西厢记·拷红》红娘[旦]唱

常香玉演唱
赵再生记谱
张北方

特快

$\frac{2}{4}$ (5 - | 5 6 ị | 5 5 | 5 - | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ ị 5 | 5 6 |

稍慢

5 5 3 | 2̣ 2̣ 3̣ | 5 5 6 | ị. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 7 6 | 5 5 3 |

【流水板】急速

2 2 3 | 5 5 6 | i -) | 0 5 | 7 7 | 7 5 | ^{mp} 7 6 7 6 |
在 绣 楼 我 奉 了

^{mf} 7 6 7 6 | 5.7 6 5 | 6#4 5 | (5 7 6 5 | 6#4 5) | 0 6 6 | 7 5 6 |
(哪哈 呀哈 嘿啊 嗨) 我那 小 姐

6 2 | 6 5 6 | 5 5 | 5 5 | #4. 6 i | 5 - | 5 - |
言 命 (哪 嗨 呀),

(5 5 | 5 5 | 5 2 | 2 7 | 7 5 7 | 6 5 6 4 | 5 - | 5 6 5 |

5 6 5 | i 2 3 3 | 2 i 6 i | 5 6 | 5 5 3 | 2 5 | 5 5 6 |

i - | 0) i | 7 i | i - | (0 0 | i 2 3 2 | i i |
到 书 院

0 i | 0 i) | 0 i | 3 3 | 3 5 3 2 | 3 2 3 | 0 0 |
去 探 那 先 生的 病 情。

(6 3 i 2 | 3 2 3) | 0 0 | 0 5 | 5 5 | 0 i | 3 5 |
上 绣 楼 我 要 把

小姐 吓 哄 (嗯),

0 2 3 | 2 2 | 2 5 | 5 2 | 2 2 | 2 1 | 1 1 |

1 1 | 1 - | 1 - | 1 - | (2 3 2 3 | 2 1 1 | 6 3 2 3 |

2 3 2 1 | 1 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 -) ^{mp} 0 0 | 0 0 |
(白)我就说呀,

0 0 | 0 0 | (7 3 | 7 3) | 0 0 | 0 0 | 0 2 ^{mf} | 2 2 1 |
(唱)张 先生的

6 1 | 1 0 | 2 2 | 2 - | 2 6 | 6 - | 6 - |
病 疾 不 轻 (啊) .

5. 4 | 5 - | (1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 1 |

5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1 -) | 0 5 | 1 1 | 5. 1 |
你 若 是 救 迟

4 - | 5 - | (5 6 1 | 5 5) | 0 0 | 7 - | 0 0 |
慢 哪, 嘛!

(7 -) | 0 0 | 0 6 | 5 1 | 0 0 | 6 2 | 6. 0 |
可 就 要 丧 命

6. 0 | 6. 0 | 0 6 | 5 5 | 5 - | (5 5 | 5 5 |
(啊 啊 啊),

5 - | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5 | 5 6̣ | 5 5 3 |

2 2 3 | 5 5 6 | 1̣ -) | 0 3̣ | 3̣ 1̣ | 7̣ - | 0 0 |

(1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣) | 0 1̣ | 1̣ . 5 | 1̣ \ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 0 0 | (3̣ 5̣ 1̣ 2̣ |

我 小 姐 怎 把 事 行。

3̣ 2̣ 3̣) | 0 2̣ | 7̣ 6̣ 1̣ | 5 - | 0 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5 0 |

一 路 上 把 心 事

1̣ 5̣ 3̣ | 5 1̣ | 5 0 | 0 5 | 1̣ 1̣ | 5 3̣ | 3̣ 7̣ |

盘 算 已 定， 渐慢 急 忙 忙 款 莲 步

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 5̣ | 5 - | 5 - | (1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 -) ||

去 上 楼 棚(啊)。(台)

说明：据1959年河南人民广播电台录音记谱。

西门外放罢了催阵炮

《南阳关》伍云召[生]唱

赵义庭演唱
张北方记谱

1 = E

$\frac{2}{4}$ (崩 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 快速 打 6̣)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

【二八板】

5 6 i 5 3 | 2 3 2 3 | 5) 2 | 2 7 | 6 i 5 | 6 6 | (6 7 6 7 |
西 门 外 放 罢 了 (哇)

6 7) 6 6 | 6 6 | 6 5 4 | 5 - | 5 - | (2 5 7 | 6 7 5 7 |
(哪哩) 催 阵 (哪)

6 5 4 4 | 5 - | 仓 郎 | 才 台 | 仓 - | 7 6 5 6 | 5 5 3 |

2 i 7 6 | 5 5 6 | i i 3 | 2 i 5 5) | 7 7 | 2 7 | 7 - |
放 罢 了

7 - | 6 6 7 6 | 5 - | (6 6 7 6 | 5 - | 5) 6 6 | 6 5 |
(哪哩) 催 阵

5 - | 5 - | 5 - | (7 5 7) | 5 6 | 6 6 | 5 4 4 | 5 - |
(啦) 炮 (啦),

(6 7 6 7 | 6 6 | 6 5 4 | 5 - | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |
(台台)

仓 才 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 令 | 仓 7 6 | 5 5 6 | 5 6 i 5 3 |

2 2 7 6 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 6 i 3 2 | i) 2 | 2 7 |
西 门 外

6 5 | 5 (3 5 6 | 5) 7 | 5 6 7 6 | 5 - | 0 6 |
放 罢 了 催 阵 (咧咧) 炮, 伍

$\overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\flat}{6} \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 6 \mid 5 - \mid (\overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 7} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 7 \mid$
 云 召 我 上 了 马 鞍 桥。

$6\ 6 \mid 5 - \mid \text{仓 才} \mid \text{才 仓} \mid \text{乙 才} \mid \text{仓 } \overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{i} \mid 5\ \overset{\flat}{3}\ \overset{\flat}{6} \mid$

$5\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{i} \mid 5\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{6} \mid \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{2}) \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{2}\ 7 \mid$
 打 一 杆

$\overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{5}\ (\overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{5})\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{6} \mid 7\ \overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{5} \mid 5 - \mid \overset{\flat}{4}\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{4}\ \overset{\flat}{6} \mid$
 雪 白(咧) 旗 (哪哩) 空 中(咧) 飘, 上(咧) 上 写

$5 - \mid (\overset{\flat}{4}\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{4}\ \overset{\flat}{6} \mid 5 -) \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 4} \mid$
 着 提 兵 调 将 我 伍 云

$5 - \mid (\overset{\flat}{7}\ \overset{\flat}{7}\ 5 \mid \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{6}\ 5 \mid \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{3}\ \overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{4} \mid 5 - \mid \text{仓 令} \mid \text{令 仓} \mid$
 召。

$\text{乙 令} \mid \text{仓 } \overset{\flat}{7}\ \overset{\flat}{6} \mid 5\ 6 \mid 5\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{3} \mid \overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{6} \mid 5\ \overset{\flat}{5}\ \overset{\flat}{5} \mid \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{i}\ \overset{\flat}{2} \mid$

$\overset{\flat}{2}\ \overset{\flat}{i}) \overset{\flat}{2} \mid \overset{\flat}{7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 7}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ (\overset{\flat}{7}\ \overset{\flat}{6} \mid 5) 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 2} \mid$
 适 才 间 小 伍 保 一 声(咧) 禀

$\overset{\frown}{5\ 6} \cdot \mid 0\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid 5\ 5 \mid 5\ 5 \mid (\overset{\frown}{5\ 6}\ 5) \mid 0\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 报, 韩 擒 虎 先 锋 (哪哩)

$6\ \overset{\frown}{2\ 4} \mid 5 - \mid 0\ 6 \mid 6\ \overset{\flat}{6}\ \overset{\flat}{5} \mid \overset{\frown}{5\ 2}\ 5 \mid (\overset{\frown}{5\ 2}\ 5 \mid 5) 7 \mid$
 来 到 了。 他 那 里 来 意 我

$5\ \overset{\flat}{6} \mid 7 - \mid 7\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\flat}{5}\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ 5 \mid (\overset{\frown}{5\ 6}\ 5 \mid 5) 6 \mid$
 知 (哩) 晓, 领 人 马 把 我 的 南

$\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ | $5 -$ | $0\ 6$ | $\dot{6}\ 6$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ | $\overbrace{6 -}$ |
 阳 (咧咧) 抄。 小 伍 保 你

$\dot{6}\ 5$ | $\dot{6}^{\dot{1}} \cdot 0$ | ($\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ | $6\ \underline{5\ 7}$ | 6) $\underline{6\ 6}$ | $6\ 6$ |
 领 我 (哪哩) 上 了

$\dot{5}\ 5$ | $\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 \cdot 0}$ | $0\ 0$ | $\overbrace{6\ \underline{6\ 7}}$ | $\overbrace{6\ 5\ 4}$ | $\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 -}$ |
 城 (啊) 堡,

($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ 4$ | $5 -$ | 仓才 | 仓才 | 仓 - |
 (仓才)

仓才 | 仓才 | 才仓 | 乙才 | 仓 - | $5\ \underline{7\ 6}$ | $5\ \dot{1}$ |

$\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}\ 7$ | $\overbrace{7 -}$ | $\overbrace{7 -}$ | $\overbrace{7 -}$ | $7\ \overbrace{7\ \dot{2}}$ |
 我 去 到 城 头

$6\ 6$ | ($0\ \underline{7\ 7}$ | $6\ 6$ | 6) $\underline{6\ 6}$ | $6\ 6$ | $\dot{6}\ \underline{\dot{2}\ 4}$ | $5 -$ |
 上 (啊) 我 (咧) 去 把 兵 瞧

$\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 -}$ | $0\ \underline{6\ 7}$ | $7\ \tilde{6}$ | $6\ 6$ | $\underline{6\ 5}\ 4$ | $\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{5 -}$ |
 (啊)。

$\overbrace{5 -}$ | $\overbrace{7\ 6}$ | $6\ \dot{6}$ | $5 -$ | 仓才 | 仓才 | 仓 0) ||
 (仓才)

说明：据上海百代唱片 (37812 —A) 记谱。

带定了书僮我出府门

1 = \flat E

《文昌阁》王天榜 [生] 唱

李小才演唱
王基笑记谱

中速稍慢

【二八板】

$\frac{2}{4}$ (乙打 打 | 仓 2 2 | 5 2 2 | 5) 3 3 | 3. 3 | 2 - | 2 - |
我(这) 带 定 了

2 3 3 | 2 3 3 | 2 2 1 6 | 6 - | 6 7 6 5 | 5 - | 5 - |

5 (3 | 2 1 | 7 6 | 5 1 | 1 5 | 5 - | 5 0 |
(台 乙台 台台 仓 台台 仓 台台 仓 台台

5 2 2 | 5 2 | 7 6 | 5 - | 仓 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓 |
仓 台台 仓 台 乙 台台 仓 台台)

打 6 | 5 5 3 | 2 1 6 1 6 | 5 5 3 | 1 . 2 | 3 1 2 1 2 5 3 |

2 1 7 6 | 5 5 3 | 2) 3 3 | 3 1 1 3 | 6 5. | 5 - | 5 3 |
带(啊) 定 了

(1 . 1 1 1 | 2 1 7 6 | 5 5 6 | 5) 3 3. | 1 1 3^v | 3 3 3 |
(哪呀) 书 僮(啊) 我 出 府

2 3 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - | (5 . 6 5 6 | 1 1 6 5 |
门 (奈 咳 咳),

3 5 1 2 | 5 3 2 | 1 . 2 | 1 . 0 | 0 0 | 6 . 3 2 1 |
(台 乙 台台 仓 台台 仓台 台台 仓 台)

6 2 1 | 1 7 6 | 5) 3 3 | 3. 3 | 3. 5 2 1 | 7. 6 |
 俺(哪) 和 书 懂 (啊)

5 - | 5 3 0 | 0 1 | 1^v 3³ | 2 2 1 | 2. 1 2 |

2 2 | 2 (5 | 2 3 2 1 | 2 2 | 2 5 3 | 2 2 |
 (台 乙台 乙台 顷 仓)

2 6 3 | 2) 3 3 | 3. 3 | 3 2 | 2 - | 6 0 3³ |
 (我这) 出 府 门 (奈 啊)

2 3 | 2 1 | 7. 6 | 5^v 2 | 2³ 5 | 5 - | 5 - |
 嗯 啊 唉),

5 (3 5 | 2 3 2 1 | 7. 6 | 5 1 | 5 - | 5 - | 5 2 2 |
 (台 乙 台台 仓 台台 仓 台台 仓 台台)

7 6 | 6 5 4 | 5 - | 仓 台台 | 仓 台台 | 台台 仓 | 打 6 |
 乙台 仓 台台 仓 台台)

5 3 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 5 3 5 | i. 2 | 3 1 2 1 2 3 3 | 2 1 6 1 6 |

5 5 3 | 2) 3 3 | i. 6 | 1 3. 6 5. | 5 - | 3. 0 |
 我(这) 带 定 了

(i. i i i | 2 1 7 6 | 5 5 6 | 5) 3 3. | i 6 5 | 6 - |
 这(呀) 书 懂(啊) 出

3 3 2 3 | 3 1. 1. 6^v | 2 1 2 2 | 2 1 3 2 | 0 2 2 7 | 1 1. |
 这(耶) 出府 门(奈), 这一 会呀 倒叫 我呀 我 喜在 心(奈).

0 3 2 3 | 2.7 7 6 | 0 2 2 6 | 1 1. 1.6^v | 0 3 2 3 | 3 2 3 36 |
真 可 喜 我的 娘(啊) 大 病 离 身(奈), 我 去 至 文 昌 阁 前

0 i 3^v 3 | 7^v 3. 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - | 1. 6 0 |
去 念 诗 文 (奈 咳 咳 哎 咳) .

3 5 1 2 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 乙 来 仓 | 来 才 乙 来 |
(台 仓 来 才)

仓 6 2 | 1. 2 | 3 6 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 3 |
(这)

渐慢 (6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 1)
i i 3 | 2 3 1 | 1 - | 1 0 | 0 1 2 | 3 5 . 2 7 |
北 斗(啊) 七 星(哎) (那个) 拱(啊) 南(哪)

6 6 . | 6 - | 6 (2 7 | 6 . 5 3 5 | 6 2 7 | 6 . 5 3 5 | 6) 3 |
宸(奈), 日

2 3 3 | 2 2 6 2 1 | (6 3 2 1 | 6 1 3 2 1 | 1) 1 2 | 3^v 3 2 |
月 星(啊 他就) 熬(哎) (这个) 多 少(喂)

原速
1. (2 3 2 | 1) 3 3 | 3 2^v | 3. 3 2 3 | 0 3 3 2 1 | 6. 0 |
人。 东(啊) 海 岸 止 不 住 (哪) 添 新 水,

(0 2 7 6 |
0 3 7 6 | 5 6 1 1 . | 1 2 6 | 5 6 1 | 1) 3 6 | 6^v 5 5 |
(这) 西 川 层(啊) 层(啊) 起 乌(啊)

(1. 2 3 2 | 1)
1 1 . | 0 3 | 6 3 2 | 2 2 6 1 6 | 0 3 1 2 | 3. 0 |
云(奈). 这 空 中(唉) 咋 不 见 千 里 鸟,

0 2 7 | 6.6 1 1. | 1 (3 2 7 | 6.6 1 | 1) 3 3 | i^v 3 2 |
 行 路 遇 不 见 (奈) (这 哪) 百 岁的

1. (2 3 2 | 1) 6 1 | 6 3 | 2 2 3 | 0 2 1 7 | 6. 0 |
 人。 (那 哒) 人 活 百 岁 难(哪) 行 路，

0 3 3 | 1 2 3 | 3 - | 1 2 3 | 3) 6 1 | 6^v 5 |
 鸟 活 千(哪) 日 (这 都) 难 入

(0 2 3 5 | 1)
 1 1. | 0 6 1 | 3 3 | 6 6 6 1 | 0 7 6 6 | 5. 0 |
 林 (奈)。 劝 世 人 堂(哪) 前(这) 要(啊) 行 孝，

0 3 6 | 5 6 1 1 | 1 - | 5 6 1 | 1) 3 3 | 2^v 3 3 |
 强 似 朝(啊) 山(哪) (这 呀) 烧 金(哪)

1. (2 3 2 | 1) 6 1 | 3 7 | 6 7 6 | 0 7 6 1 | 3 5. |
 经。 (那 哒) 人 生 尘 世(呀) 多 行 孝，

0 7 6 | 5 4 | 0 5 7 | 5 6 1 | (0 2 7 6 | 5 6 1 |
 死 后 了 烧 钱 燎(啊) 纸

1) 3 3 | 7 6 6 | 1 1. | 1) 6 1 | 3 6 3 3 | 3 6 3 2 |
 妄(啊) 费(啊) 心(奈)。 (那 哒) 灵 前 面 摆 的(这)

0 1 2 | 7 6. | 0 6 3 2 | 6^v 5 1 | 1 0 | 6 1 5 1 |
 花 花 供(啊)， 见 几 个 亡 人(奈)

1) 3 3 | 2^v 3 2 | 1 1. | 1) 6 1 | 6 6 2 1 | 6 1 6 1 6 |
 能 以 沾 沾(哪) 唇(奈)。 (这个) 伸(啊) 手 可 不 要 打

$\underline{0} \ 3 \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{0} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \mid 3 \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 1 - \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid 1 \) \underline{3 \ 3} \mid$
 没 娘 子, 开 口 不 骂(耶) (这呀)

$\underline{2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{1 \ 1} \cdot \mid 0 \ 3 \mid \underline{3 \ 6} \ 3 \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid 0 \ 2 \ 1 \ 2 \mid$
 年 老(啊) 人(奈)。 不 当 家 还 不 知(啊) 柴(呀) 米

$\underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{6}} \mid 0 \ 3 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 1} \mid 1 \ (\underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ 1 \mid 1 \) \underline{6 \ 1} \mid$
 贵, 不 养儿 还 不 知(唉) (那个)

$\underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \cdot \mid 0 \ 3 \mid 3 \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3} \ 1 \ 2 \mid$
 报(啊) 娘 恩(哪)。 真 可 喜 老 母 亲 她 的 病 好

$\underline{2} \ \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 \ \underline{2 \ 1} \mid 7 \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \underline{5} \ 3 \mid$
 了(呃), (我这) 文(哪) 昌(唉 唉 嗨 嗨

(鼻音) $\underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 $0 \ 1 \mid 0 \ 3 \mid 2 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \mid 2 - \mid 2 - \mid 2 \ \underline{\dot{6}} \mid$
 嗯 嗨 唉) (台 乙台 乙台

$2 \ 2 \mid 2 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 2 \mid 2 \) \underline{2 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 顷 仓) (我这) 文(奈) 昌(啊)

$3 \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid \underline{\dot{6}} - \mid (\underline{0 \ \dot{6}} \mid \underline{0 \ \dot{6}}) \mid$
 阁 前我 念(奈)

$0 \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ 3 \mid 3 \ 2 \cdot \mid 2 - \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ 1 \mid 7 \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid$
 (我这) 念(哪) 诗 文(奈 嗯 唉 唉 唉

$\underline{3 \ 5} \mid 2 \ 1 \mid$
 $5 \ \underline{2} \mid 2 \ \underline{5} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 7 \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid$
 唉 唉)。

5^v 1 | 1 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 3 5 3 |
 (台 乙 台台 仓 台台 仓 台台 乙台 仓 打)

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 | 5 5 3 |

o.....

2) 3 3 | 2̇ 7 | 7 6 0 | 0 6 5 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 5 | 5) 3 3 |
 叫(唉) 书 懂 你 领 我 (这个)

o.....

3 1̇ 3 | 0 6 | 6 4 3 | 3 5 5 | 5 - | 5 - | (5 2̇ |
 阁 门 进 (哪 哪 哎),

2̇ 7 | 6 7 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 5̇ 2̇ 2̇ |
 (台 乙台 台台 仓 台台 仓 台台 仓台 台 仓)

7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ - | 仓 台台 | 仓 台才 | 乙台 仓 | 打 6 |

5 3 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 7 6 |

慢速

5 5 3 | 2̇) 3 3 | 3 . 1̇ | 1̇ 3 7 6 | 5 - | 5 - | (1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ |
 叫(啊) 书 懂 (唉)

2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 6 | 5) 3 3 | 1̇ 6 5 | 6̇ 3̇^v | 3 2̇^v 5 | 1̇ 1̇ . |
 (这 奈) 领 我(呀) 阁 (啊 这) 阁 门 进(奈),

3 2̇ 3 6̇ | 5 3 2̇ 1̇ | 7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | (7̇ . 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ -) |
 我(呀) 我 在 此 (啊 唉)

3 3 3 3 | 3 2 3 3⁶ | 0 i 3 3 | 5⁷. 3. 2 | 1. ^v 2 | 1 - |

我在(哪)此 文昌 阁前 来 念诗 文 (奈 唉)。

(5 6 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | 5 6 3 2 | 1. ^v 2 | 1 - |

(台 0 台 仓台 台台

乙台 仓 | 来才 来来 | 仓 3 2 | 1 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1. 2 7 6 |

5 5 3 | 2) 3 3 | 2 7 | 7 7 7 7 | 7 - | (7 2 7 6 |

(这 奈) 三 皇 和 五 帝(耶)

5 6 7 7 | 7) 3 3 | 7 ^v 7 6 | 5 - | 3 3 2 | 2 5 . | (2 . 7 6 2 |

(这 哩) 年 沉 沦, (那 这) 一 朝(啊)

2 5 .) | 3 3 3 | 6 6 5 5 | 0 7 3 | 7 5 . | 5 - |

(那) 一 朝 天(哪) 子(啊) 一 朝 臣(奈)。

5 7 6 5 | 0 7 6 | 6 5 . | 仓 来才 | 来来 仓 | 来才 来来 |

(台)

仓 7 6 | 5 3 5 3 | 2 i 6 i 6 | 5 3 5 3 | i . 2 | 3 6 6 2 |

2 3 2 i 7 6 | 5 5 3 | 2) 3 3 | i 3 i | i - | i - |

(那 个) 贾 氏

(6 i 5 6 | i 6 i | i) 3 | 3 2 1 | 7 . 6 | 1 - | 6 1 5 6 |

夫 人 她(这) 坠 楼 死, (那个) 黄 飞

5 3 2 1 | 7. 6 5. 6 | 1 - | (7. 6 5. 6 | 1 -) | 3 3 3 | 2 3 6 1 |

虎 (啊啊 啊啊 啊) 黄 飞 虎 他一 怒(啊)

0 3 3 | 5 6 3 2 | 1. 2 | 1 - | (5 6 5 5 | 6 7 6 5 | 5 2 3 2 |
反 朝 廷 (啊)。(台

1 2 3 2 | 1. 2 | 1 - | 0 0 | 0 3 2 | i 6 i 0 | 6 5 3 2 |
乙 台 仓 台台 台台仓 来才乙来 仓)

i. 2 7 6 | 5 5 3 | 2) i 3 | 3 3 6 | i 6 5 | 5 - | 5 - |
看 古 书

5 - 3 | (5 5 6 | 5 6 6 | 5 5 | 5) 7 | 7 6 5 | 2 1 7 |
看 的(呀) 我 的

7 - | (6 3 1 2 | 3 2 1 | 7) 1 2 | 3 3 6 | 6 3 | 3 6 6 1 |
(我这) 身 膀 发 困

6 3 2 | 7 6 6 | 1 1. | 1 - | 1 (1 | 1 5 | 5 3 |
(唉 哪 啊), (台 乙 台

2 5 | 2 1 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 2. 3 2 5 | 2 1 1 |
仓 郎 乙 台 仓 台台 才台 台台 仓 台)

1 7 6 | 5) 3 3 | 3 i i | 6 - | 6 3 5 | 6 5 | 5 - |
躺(啊) 在 了 文 昌(啊) 阁 (呀)

(6. i 7 6 | 5 6 5 | 5) 3 3 | 3 i 3 | 0 3 3 | 3 6. 5 | 5 3 |
(我这) 前 来 安(哪) 身 (哪

(2 5 7 |

5 - | 5 - | 5 - | 5. 3 | 6 5 6 3 | 5 - | 5 -) ||
唉)。(台)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

我的儿北国招驸马

1 = \flat E

《雷振海征北》雷振海 [生] 唱

吉太法演唱
宋笛记谱

サ) 0 ((打八 仓 6 6 6 6 5 6 5 5 -) 2 2 2 7 6
(白) 耶! (唱) 到 (呀) 城 头 一

6 . 5 5 - 2 6 6 6 5 5 6 2 5 5 - (崩哪 仓才 仓才 |
(呀) 观!

中速稍快
2/4 仓 才 | 仓 才 | 仓郎 才台 | 仓郎 才台 | 仓 6 6 | 5 5 3 |

2 2 2 2 | 5 5 5 6 | i . 2 | 3 2 i 3 | 2 i 7 6 | 5 5 3 |

【二八板】
2) 2 | 2 2 | 2 2 7 | 6 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 0 0 |
我 的 儿 在 北 国 招 (喂)

6 2 | 6 6 | 5 6 2 4 | 5 - | 5 - | 6 6 | 6 5 4 |
驸 (哇 啊 喂 啊) (乙 台

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i . 3 2 3 2 3 | 2 i 5 | 5 7 6 |
乙 台 仓 台台 才台 台台 仓 台)

5 5 3) | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 5 4 | 5 - |
在 北 国 (哎)

(4 5 7 6 | 5 5) | 6 6 | 2̇ 6̇ | 5 6 2̇ 4 | 5̇ - | 5 - |

招 驹 马 (嗯 啊 哎),

(5 6 5 6 | 2̇ 7 6 | 5 6 4 | 5 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |

仓 台台 | 仓 台 | 仓 台 | 仓 台才 | 乙台 仓 | 台才 台台 | 仓 5 6 |

5 3 5 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 5 3 5 6 | i . 2̇ | 3̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ | i̇ . 2̇ 7 6 |

5 5 3) | 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ (5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ i̇ |

我 的 儿

2̇ 5̇ 3̇ | 2̇) 2̇ | 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 0 | 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 |

在 北 国 招 (喂) 招 驹 马,

7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ . | (2̇ 2̇ 7 6 | 2̇ 5̇ .) | 2̇ 7̇ 7̇ | 7̇ 2̇ 7 6 |

里 应(啊) 里 应(哪) 外 合

5 - | 5 - | 0 2̇ | 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ . | 5 - | (2̇ 2̇ 2̇ 7̇ |

把 贼 拿(哎)。

6 7 6 5 | 6 5 5 | 5 2̇ | 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - | 0 0 |

(乙 台 乙 台 仓 台才 乙台 仓

0 0 | 0 3 6 | 5 6 5 3 | 2̇ i̇ 2̇ 6̇ | 5 3 5 5 | i . 2̇ | 3̇ i̇ 3̇ 2̇ |

台才 乙台 仓)

i̇ . 2̇ 7 6 | 5 5 3 | 2̇) 2̇ | 2̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 2̇ 5 | (2̇ . 3̇ 2̇ 7̇ |

我 刀 劈 三关

6̇ 2̇ 5 | 5) 2̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0 | 7̇ 7̇ 2̇ | 5̇ 5̇ . | (7̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

威 名 最 大, 小(啊) 胡 儿(啊)

4 5 .) | 7 7 7 | 5 6 2̣ | 5 6 2̣ 7 | 6 5 5 | 5 - | (7 . 7 7 7 |
小胡儿 闻知我 心中发 麻 (呀)。

5 6 2̣ | 5 6 2̣ 7 | 6 5 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 6 |
(乙 台 乙 台 仓 令才 台台 仓 令才 台台 仓)

5 6 5 3 | 2̣ 2̣ 7 6 | 5 6 5 5 | i . 2̣ | 3̣ 6 2̣ 2̣ | i . 2̣ 4 5 6 |

5 5 3 | 2) 2̣ | 2̣ 7 | 5 6 7 | (7 . 2̣ 7 6 | 5 6 7 | 7) 7 |
适 才 闻 城头 军 往

0 2̣ | 5 . 2̣ 7 | 0 5 | 6 7 | 7 7 2̣ 7 | (7 . 7 6 5 |
上 报， 他 言 讲 当阳 公主

5 5 2̣ 5 | 5) 2̣ 4 | 4 5 2̣ | 5 . (6 5 4 | 5) 2 | 2̣ 2̣ |
把 兵 发。 我 的 儿

2̣ 7 6 | 5 . 5 | 5 0 | 7 7 6 | 5 6 5 | (5 7 6 5 |
招 亲 就 是 她， 我 怎 样 上 前 去

5 6 5 | 5) 2̣ | 4 5 5 | 5 . (6 5 6) | 7 7 7 2̣ | 4̣ 0 | (2̣ 5 6 |
把 话 答。 常(哪)言(来) 道

2̣ 4 .) | 0 2̣ | 2̣ 7 | 7 7 | 7 7 | 7 - |
公 公 儿 媳 不 答 话，

【紧二八板】紧打慢唱

7 7 7 7 2̣ | 7 6 7 5 6 - | 6 6 6 |
还 恐 怕 小 军 (哪)

(打八 | 打八 | 仓 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6) | 6 2 2
小 军 他

2 6 6 5 5 - 5 i - 6 6 6 5 - |
耻 笑 (哇) 咱。

(打八 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 | 7) | 2 - 2 2
没 上城

2 6 2 6 5 5 - | (仓 | 才 | 仓 | 仓 | 3 | 2) | 2 6 2 - 7 6 - |
先把 我 先把 我

(6 | 6 | 6 | 6) | 6 2 5 - 6 6.5 5 - | (仓 | 仓 |
宝 剑 拷 (耶)，

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 2) | 7 7 7 7 7 7 | (7 | 0 | 7 | 0) |
上 城来 先把 宝剑 拷，

7 7 2 2 7 6 5 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 2 | 7) | 7 7 7 7 5 6
腕拷 曲弓 箭狼 牙。 站在 城头 用 目

(紧压板)
7.2 6 - 6 0 | (八 | 八 | 仓 | 0 | 7 2 | 7 2 | 7 2 | 6 | 6 7 | 6 5 | 3 5 | 6 |
撒，

稍慢 急速
2/4 0 八 打 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 0 2 | 7 6 |

【呱嗒嘴】
5 5 6 | 5 6 5) | 0 7 | 7 7 | 7 7 | 7 - |
城 头 用 目 撒，

0 7 | 7 6 | 7 2̣ | 5 - | 0 7 | 7 6 | 7 7 |
打 量 贼 香 家。 头 戴 双 鸡

7 0 | 0 7 | 7 6 | 6 3̣ | 5 - | 0 5 | 3 5 |
翎， 鬓 角 斜 插 花。 马 蹄

7 6 | 3 - | 0 7 | 7 7 | 6 3 | 5 - | 0 7 |
饼 盘 大， 宝 刀 手 中 拿。 跨

7 7 | 7 7 | 7 - | 7 6 | 6 5 | (5 5) |
下 桃 花 马， 尔 本 是

【紧二八板】紧打慢唱

2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7 6. 5 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
尔 本 是 北 国 妇 人 家。

3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7 | 7 | 6̣ | 6̣) | 7 7 7 - - - 6̣ 2̣ 7 6 5 0 | (5 | 5 | 0 |
哪 一 个

5 | 5) | 7 7 7 6 6̣ - 6 6 6 | (哪 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 |
是 头 目 前 来 (啊) 答 话，

3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7 | 7 | 6̣ | 5̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 7 6̣ 6̣ - |
你 要 把 小 卒 儿

(打 八 | 打 八 | 仓 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6) | 7 0 2̣ 7
你 你 带

6 6 6 5 5̣ - 5̣ 7 6 5 0 | (5 | 5 | 八 | 0 | 打 | 0 | 仓 | 0) ||
住 了 马 (吧)。

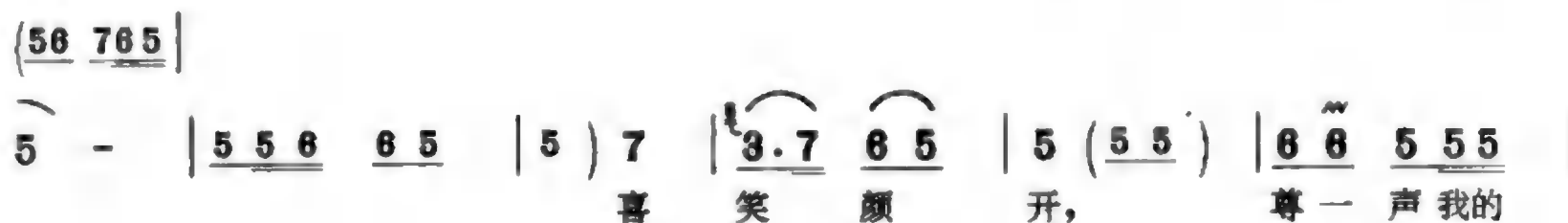
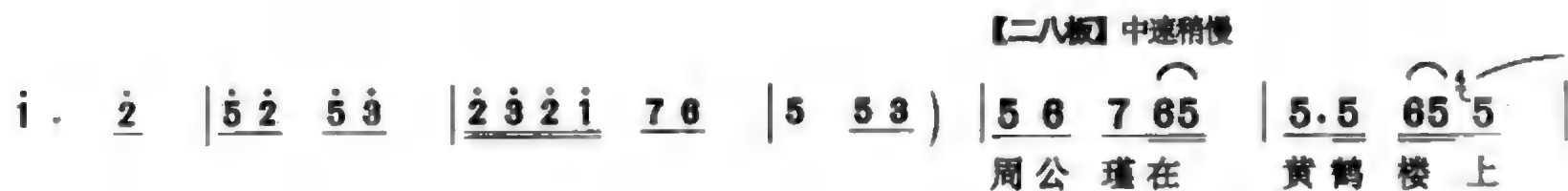
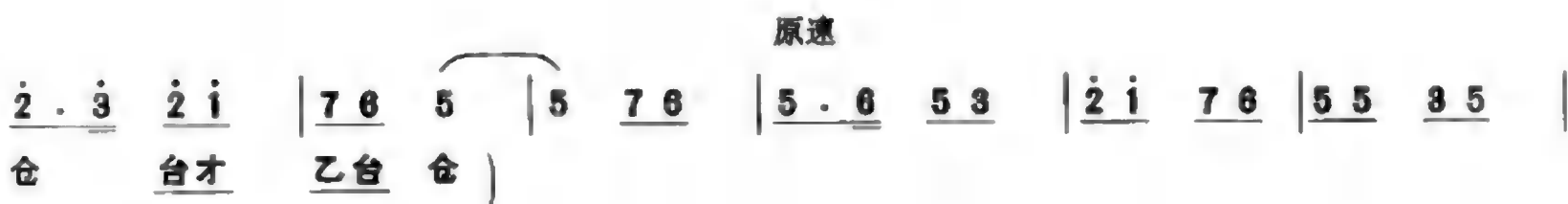
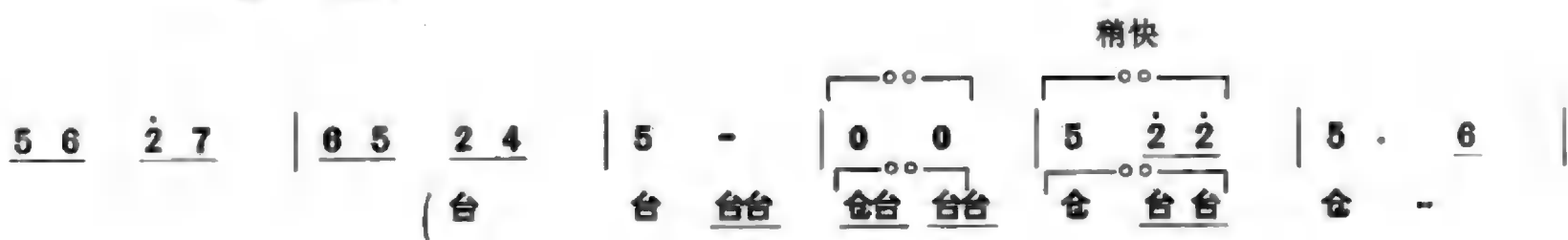
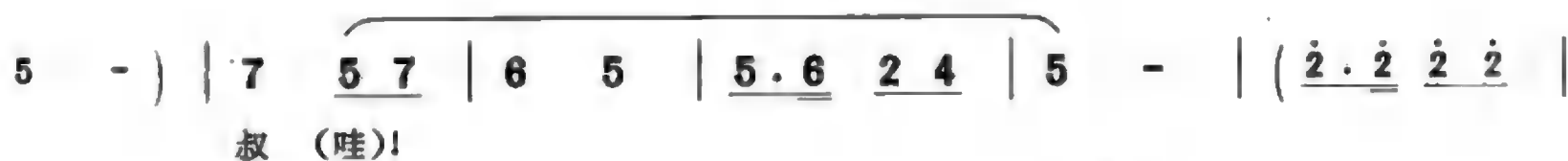
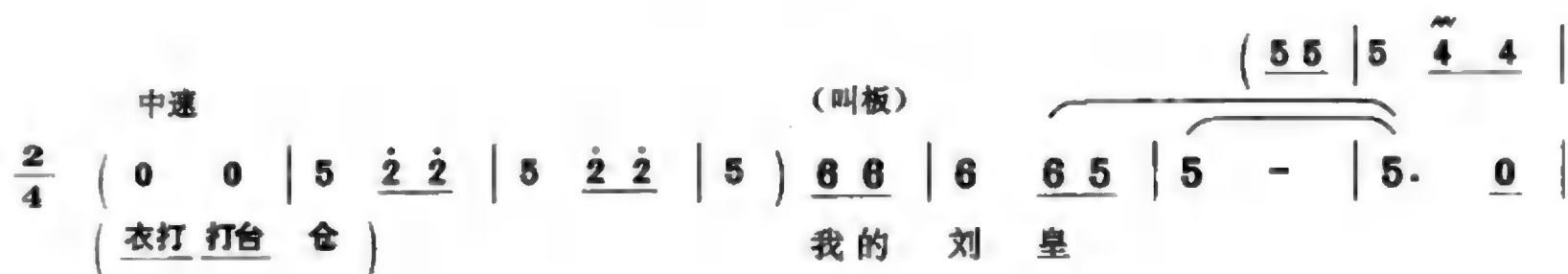
说明：据1954年河南人民广播电台录音记谱。

周公瑾在黄鹤楼喜笑颜开

1 = ^bE

《黄鹤楼》周瑜〔生〕唱

刘法印演唱
姚寿仁记谱



$\overset{5}{3} \ 0 \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \mid (\underline{0 \ 7 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{7 \ 7} \mid 7 \) \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{t}{5} \ . \ (\underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 长 坂坡 来 把 阵 排。

$\overset{5}{5} \) \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \overset{5}{5} \ \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \overset{>}{(} \ \overset{>}{2 \ 2} \) \mid \overset{t}{0} \ \overset{t}{5} \ \overset{\frown}{5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid 5 \ - \mid$
 只 杀 得 你 们 君 臣 落 落 大 败。 那 个 时 节

$(\underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid 5 \ - \) \mid \overset{\frown}{\underline{0 \ 5} \ \underline{3 \ 7}} \mid \overset{\frown}{\underline{7 \ 5} \ \underline{6}} \mid (\underline{7 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6} \)$
 弃 新 野，

$\underline{0 \ 5} \ \underline{6} \mid \overset{t}{5} \ - \mid (\underline{3 \ . \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \) \mid \overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{7 \ 6} \mid \overset{t}{5} \ 0 \ (\underline{5 \ 5} \) \mid$
 奔 樊 城， 败 当 阳，

$\underline{5 \ 5 \ 5} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \mid \underline{5 \ 0} \ (\underline{5 \ 5} \) \mid \overset{t}{0} \ \overset{t}{2} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ . \ 6} \ \underline{7 \ 7} \mid \underline{0 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 0} \ (\overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \) \mid$
 你们的 兵退 到 离 夏口 四十 五里 安 下 营 寨，

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \overset{t}{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid (\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \) \ \underline{2 \ 5} \mid 5 \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid$
 兵 又 缺 你 们 将 又 少， 不 敢 把 阵

$\overset{t}{5} \ . \ (\underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5} \) \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{t}{5} \ \overset{t}{2} \mid \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 0} \ (\underline{2 \ 2} \) \mid \underline{0 \ 6} \ \overset{t}{6} \ \underline{5} \mid$
 排。 你 朝 的 关、张、赵 云 有 三 员 将， 威 名 现

$(\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \overset{t}{2} \ \underline{0} \ \underline{2 \ 0} \mid \overset{t}{i} \ \underline{0 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{t}{5} \ \underline{0} \ (\underline{5 \ 5} \) \mid \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \ \overset{t}{6} \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{t}{5} \mid 5 \ - \mid$
 在 我 何 须 挂 心 怀。 我 们 服 了 诸 葛 亮，

$\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \) \ 5 \mid \underline{5 \ 2} \ \overset{\frown}{\underline{7 \ 6}} \mid \overset{t}{5} \ . \ (\underline{6} \ \underline{7 \ 6} \mid \overset{\text{中速}}{5} \) \ \underline{5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{\frown}{\underline{5 \ 3 \ 2}} \mid$
 他 真 算 奇 才。 诸 葛 亮 定 巧 计

$\underline{0 \ i} \ \overset{t}{5} \ \underline{5} \mid \overset{t}{7} \ (\underline{2 \ 2} \) \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{5 \ 0} \ (\underline{5 \ 5} \) \mid \overset{t}{0} \ \overset{t}{2} \ \underline{5} \mid 5 \ (\underline{5 \ 5} \) \mid$
 人 人 难 解， 在 南 屏 山 祭 东 风

0 5 5 5 | 5 3 2 | 5. 7 6 5 2 | 5 (5 5) | 5. 3 5 2 | 5 6 7 |
火 烧 过 了 曹 孟 德, 八 十 三 万 人 共 马

(2̣ 2̣ 7 6 | 5. 6 7 7 | 7 0) 5 | 2 5 5 6 | 5. (6 7 6 | 5) 5 3 6 |
死 无 有 葬 埋。 有 本

中速稍快

5 - | (6 5 6 7 6 | 6 5 .) | 0 7 5 5 | 2 5 5 | 0 7 6 5 |
督 在 东 吴 只 挂 了 水 军 元

5 (5 5) | 5. 6 2 5 | 5 6 5 5 | (5 3 7 6 5 | 5 7 2 6 5 | 5) 5 2 |
帅, 诸 葛 亮 他 戏 耍 我 如

5 5 6 | 5. (6 7 6 | 5) 2 5 5 | 6 2 5 2 | 0 5 5 5 | 2 0 (2 2) |
同 娶 孩。 借 荆 州 久 占 不 还 情 理 何 在?

6. 5 6 6 7 | 6 5 2 5 | (6 5 6 7 | 6 3 5 5 | 5) 6 7 | 4 3 2 7 |
思 一 思 你 们 想 一 想 该 也 不

5. (6 7 6 | 5) 2 5 5 | 2 0 (2 2) | 0 5 4 5 | 6 0 (6 6) | 6 6 6 |
该。 笑 煞 江 东 周 公 瑾, 笑 煞

6 6 5 5 | (6 6 6 6 5 | 6 6 5 5 | 5) 5 | 2 5 5 6 | 5. (6 7 6) |
人 前 的 大 将 才。

5 3 7 3 | 6 5 5. | (6 5 6 7 6 | 6 4 5) | 0 6 4 7 | 5 (5 5) |
我 的 吴 侯 主 哇! 他 笑 我

0 2 5 5 | 6 2 2 0 | 0 5 5 5 | 7 (2 2) | 5. 5 2 5 | 5 5 5 |
在 东 吴 枉 挂 了 都 督 元 帅, 借 出 去 的 荆 州 地

(5 5 7 6 7 6 5 | 5 6 2 5 | 5) 5 2 | 5^{*4} 5 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 5 2 5 |

我就 讨 不 回 来。 吴侯主

5. 7 2 | 0 5 5 4 5 | 6 (6 6) | 5 5 2 5 | 5. 5 6 5 5 | (5 7 6 5 |

传 旨 意 如 山 海， 无 奈 何 在 黄 鹤 楼 上

渐快
5 6 5 2 | 5) 5 | 0 5 6 | 5. (6 7 6 | 5) 5 | 2 5 2 |

巧 安 排。 黄 鹤 楼

5 2 5 2 | 5 5 | 2 0 | 5 5 | 2 0 | 2 5 | 5 0 |

我 若 不 把 皇 叔 爱， 传 令 箭， 叫 一 声

2. 5 | 5 5 | 5. 5 | 5 2 | 5 5 | 2 5 | 5 2 |

大 小 三 军， 马 步 儿 郎， 枪 刀 剑 戟， 斧 钺

【紧二八板】紧打慢唱
5 5 | 5 2 | 5 - | 5 5 0 5 2 | (5 | 5) | 5 - 6 2 5 - |

勾 叉 明 朗 朗 杀 上 楼 来， 上 楼 来！

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 |

4 | 5 | 6 | 6 | 5 | 5) | 6 6 6 6 6 3 0 6 5 5 -^v

上 楼 来 杀 你 个 哭 哭 (的)

7 6 - 6 6 6 5 6 3 0 5 5 - | (八 | 0 | 打 | 0 | 仓 | 0) ||

哀 哀。

说明：据1980年河南人民广播电台录音记谱。

我坚决在农村干它一百年

1 = \flat B

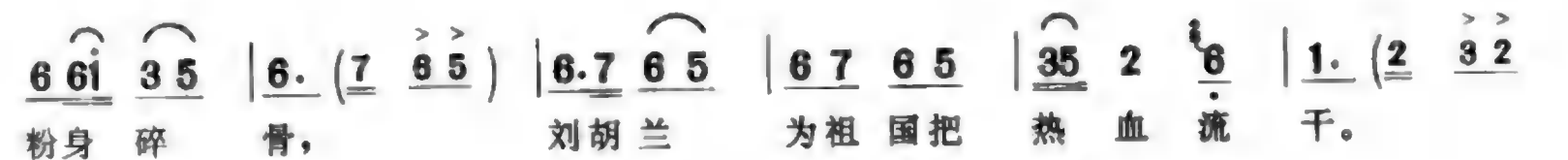
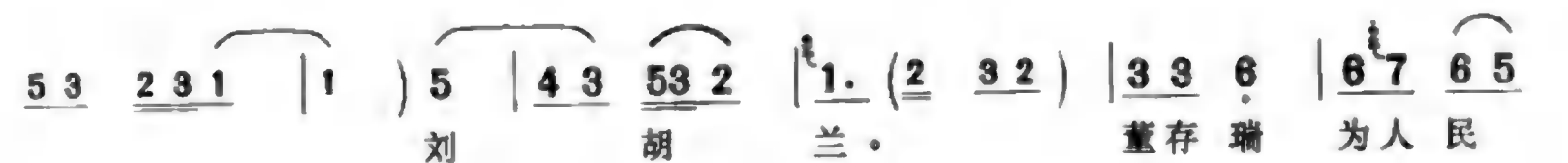
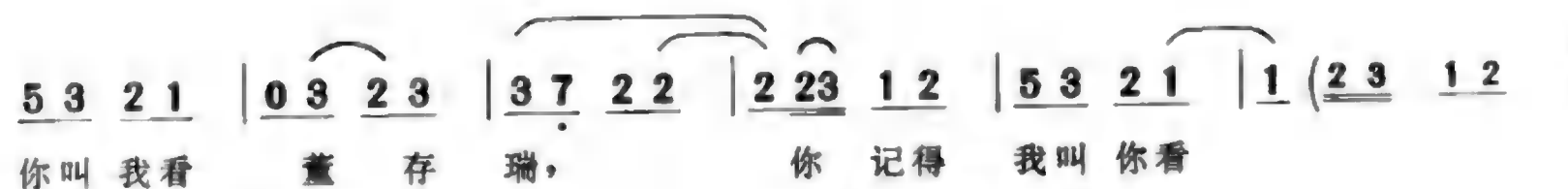
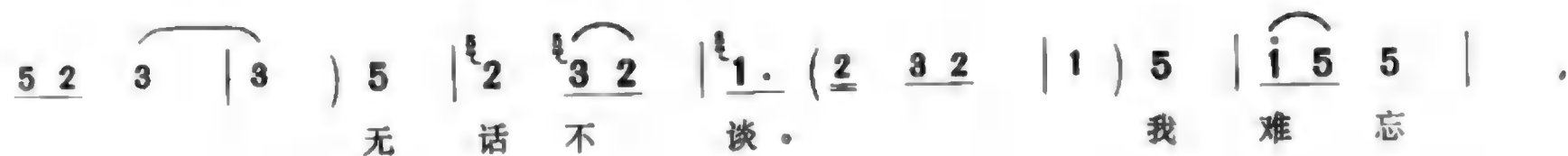
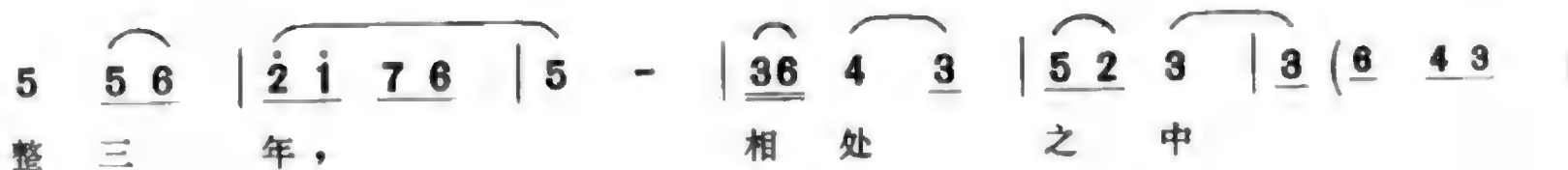
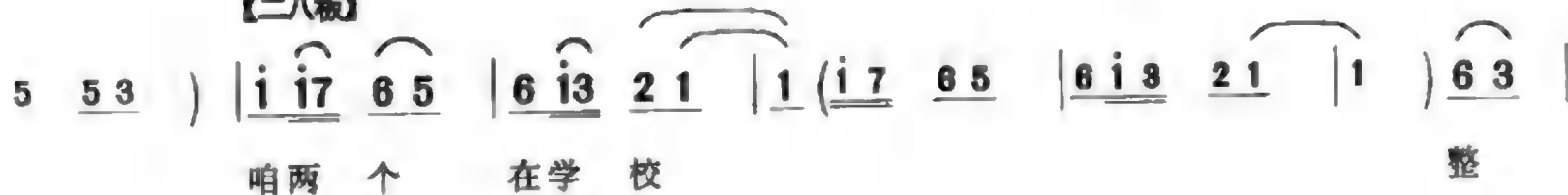
《朝阳沟》拴保 [男] 唱

王基笑
姜宏轩等编曲
鲁本修
王善朴演唱

中速 激情地



【二八板】



5 5 3 2 1 | 1) 3 5 | 3 2 6 | 1. (2 3 2 | 1) 3 | 3 7 |
我 红 笔 圈 。 我 也 曾

3 7 2 1 | 1 3 2 5 | 7. 3 2 2 7 | 6. (7 6 5 | 6) 6 6 3 | 3. 2 2 1 |
感 动 的 流 过 眼 泪 ， 你 也 曾 写 诗 词

1 (6 i 6 5 | 5 3 2 1 | 1) 3 6 | 4 3 5 6 | 1. (2 3 2) | 3 3 6 |
贴 在 床 边 。 咱 两 个

3 6 3 | 3 7 6 | 5 - | 3 i i | 6. 7 6 5 | 5 2 3 5 |
抱 定 有 共 同 志 愿 ， 要 决 心 做 一 个 有 志 青

慢 【二八垛板】 渐快
1. (2 3 2 | 1/4 1) 5 | 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 | 6 5 | 6 5 |
年 。 你 说 过 党 叫 干 啥

快速
5 6 | 3 | 6. 6 | 3 | 5 5 | 5 | 1 | 0 5 | 5 6 | 1 |
就 干 啥 ， 绝 不 能 挑 肥 拣 瘦 讲 价 钱 。

0 3 | 3 3 | 6 | 3. 5 | 2 | i 3 | 3 2 | 1 | 0 5 | 2 5 |
你 说 的 话 讲 的 话 ， 一 字 一 句 全 忘

1 | 0 6 | 6 5 | 6 5 | 6 3 5 | 6 | 0 6 | 3 5 | i | i |
完 。 想 想 烈 士 比 比 咱 ， 有 什 么 苦

i | i | 3 i | 3 2 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 | 3 | 6 | 3 5 |
处 怕 什 么 难 。 你 要 愿 走 你 就

f 【紧二八板】 紧打慢唱
6 | (6 | 6 | 6 | 6) | 6 6 6 6 7 5 | 6 6 - | (打 八 |
走 ， 我 坚 决 在 农 村
(仓)

打八 | 仓 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 | 0 | 6 0 6 0 5
我 我 干

6 7 7. 7. #5 6 - 6 6 5 #4 - | 5 - - - (5 - 5 0) ||
它 一 百 年! (仓 0)

说明：据1964年河南人民广播电台录音记谱。

崔家女一阵阵我泪如梭

1 = E

《三上桥》崔玉莲 [旦] 唱

陈素真演唱
王豫生记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (0 打打 | 打打 仓 | 来才 乙来 | 仓 打卜 | 台 仓 | 打 6 6 |

5. 3 | 2 1 0 1 0 | 5 5 5 6 | 1. 1 2 | 3 1 2 1 2 5 3 | 2 1 7 6 |

【二八板】

5 5 3) | 2 2 7 | 6 6 5 | 6 - | 6 - | (6 2 7 | 6 5 3 5 |

催

6 -) | 2. 3 7 6 | 5 - | 4 7 7 6 4 | 5 5 7 | 6 5 5 |

家 女 一(呀咧)一阵 阵 我 泪

5 - | 5 4 5 | 5 5 6 | 2 5 7 | 6 5 2 5 | 5 - |

(哼 啊 啊) 如

(5 6 7 6 | 2̇ 5 7 | 6 5 2[#]4 | 5 - | 仓 台台 | 乙台 台台 | 仓 - |

中速稍快

1̇ 1̇3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5 7 6) | 2̇ 5̇ | 6̇ 6̇ | 6 - |
 一阵 阵

6̇ 5 6 | 5 5̇ | (5 3 7 6 | 5 5) | 0 5 6 | 5 6̇ 6̇ |
 我 泪 如

2 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - | 2 - | 0 3 5 | 2 5 2 1 | 2 2̇ | 2 (5 3 |

2 5 2 1 | 2 2 | 0 5 3 | 2 2 | 2 0) | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ |
 (填 仓) 梭,

6̇ 6̇ | 5 - | 5 3 0 2 4 | 5 - | (5 6 7 | 6 6 6 |

5 - | 5 0 2 5 | 5 - | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |

仓 台 | 仓 6̇ 2̇ | 5 7 6 | 5 . 6 7 2̇ | 5 . 6 7 2̇ | 5 . 6 2̇ 7 |
 (台 仓 台台 仓 台台 仓 台台 仓 台台)

6 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 仓 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓 |
 乙 台台 仓 台台 仓 台台)

打 7 6 | 5 5 3 | 2̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 5 6 | 1̇ . 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

$\dot{2} \dot{1}$ $7 \ 6$ | $5 \ 5 \ 3$) | $\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \dot{1}$ | $7 -$ | $7 \ \dot{2}$ $\widehat{7 \ 6}$ | $\widehat{6 \ 5} \cdot$ |
崔 家 女

($\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3}$ $7 \ 6$ | 5) $\dot{2} \ \dot{7}$ | $5 \ 7$ $\widehat{6 \ 5}$ | $\dot{5} \ 0$ | $\dot{5} \cdot \ 0$ | $5 \ 7 \ 7$ $6 \ 5$ |
一 阵(哪)阵 泪、 泪、 泪(呀咧)泪如

$\dot{5} -$ | ($5 \ 3 \ 7$ $6 \ 4$ | 5) $5 \ 6$ | $\dot{2} \ 7$ $\dot{2} \ 7$ | $6 \ 5$ $\dot{5} \ 6$ | $5 \cdot \ 0$ |
梭， 哭 一 声 老(啊) 公 爹，

$5 \ 7$ $6 \ 5$ | $6 \cdot 5$ $5 \ 4$ $\dot{4}$ | $5 \ 0 \ 6$ | $7 \ 6 \ 6$ $6 \ 5 \ 4$ | $\widehat{6 \ 5} \cdot$ | ($7 \ 6$ $5 \ 6$ |
再 叫声 我的老 婆 婆，(啊) 婆(呀咧)婆母 娘，

$6 \ 5$) $5 \ 6$ | $7 \ 6 \ 6$ $6 \ 5 \ 4$ | $6 \ \dot{5} \cdot$ | ($7 \ 6$ $5 \ 6$ | $6 \ 5 \cdot$) | $\widehat{7 \ 6} \ 5$ |
(啊咧) 娘(啊咧)娘啊 娘 啊！ 孩 儿

$5 \ 6$ $7 \ \dot{2}$ | $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ 5 | $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ $2 \ 5$ | $5 -$ | ($7 \ 6$ 5 | $5 \ 6$ $7 \ \dot{2}$ |
有 话我 向 娘 学 (哪啊 啊)。

$5 \ 6$ $\dot{2} \ 7$ | $6 \ 5$ $\dot{2} \ 4$ | $5 -$ | 仓 台台 | 乙台 台 | 仓 台台 | 台台 仓 |

打 $\dot{6}$ | $5 \cdot$ $\dot{6} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{1}$ $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6}$ | $5 \cdot \ \dot{6}$ $5 \ 6$ | $\dot{1} \cdot$ $\dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{3}$ |

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ $7 \ 6$ | 5) $5 \ 6$ | $\dot{2} \ 4$ $\dot{7} \ 6$ | $7 \ 6$ $\dot{6} \ 4 \ 5$ | ($5 \ 7$ $6 \ 5$ | $6 \ 4$ $5 \ 5$ |
常 言 说 壶里无酒，

5) $5 \ 6$ | $\dot{2} \ 7$ $7 \ 6$ | $\dot{5} -$ | $3 \ 7 \ 7$ $6 \ 4 \ 5$ | $\dot{5} -$ | ($3 \ 7$ $6 \ 5$ |
客 难 以 坐， 那(耶咧)那沙 滩

6 4 5) | 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5 6 6 6 6 | 7 5 5 | (6 5 6 |
那 沙 滩 无 有 水 难 以 养(唉) 鹅 (呀)。

5 6 7 2 | 2 5 6 6 | 5 - | 台 台台 | 乙台 台台 | 台 台台 |

台台 台 | 打 7 6 | 5 . 5 3 | 2 3 5 7 6 | 5 5 6 | i . 2 |

3 i 2 i 6 3 | 2 i 7 6 | 5) 5 6 | 2 2 7 6 | 6 6 6 5 | (5 2 7 6 |
有 儿 媳 我如 今

5 6 2 5 | 5) 7 | 5 7 6 5 | 6 5 5 5 | 2 5 5 6 | 5 - |
上 轿 (哇) 走(哇),我的 二老 公婆

(2 5 5 6 | 5 -) | 7 5 6 | 5 6 7 6 | 5 4 2 | 5 - |
您二老 又何 必 来(呀) 留 我!

(7 5 6 | 5 6 7 2 | 6 5 5 2 | 5 - | 台 台台 | 乙台 台台 |

台 台台 | 台台 台 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 5 7 6 | 5 5 6 |

i) 5 6 | 2 7 6 | 2 4 5 | (2 2 7 6 | 6 2 5 | 5) 5 6 |
您都 无 有 儿 子 可是

7 6 4 | 6 5 . | 6 7 6 | 7 5 7 6 | 6 5 6 | 5 - |
留 不 住 我(呀), 咱 留 来 留 去 是 两(啊)耽 搁。

$\overset{\text{t}}{7} \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{t}}{6} \overset{\text{t}}{6} \ 7 \ 6 \ 6 \mid 6 \ 5 \ \underline{54} \mid \overset{\text{t}}{6} \ 5 \ \underline{55} \mid 2 \ \overset{\sim}{5} \ \underline{54} \mid \overset{\text{t}}{5} - \mid$
背地 里 我 与 您(哪个) 只 把 祸 戳, (啊咧) 自 古 常 言

$(\underline{25} \ \underline{54} \mid \overset{\text{t}}{5} -) \mid \underline{57} \ \underline{67} \mid \underline{5.6} \ 7 \ 6 \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{t}}{7} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\sim}{4} \mid$
(哪) 寡 妇 门(哪) 前(咧) 是 非

$5 - \mid (\underline{67} \ \underline{67} \mid \underline{56} \ 7 \overset{\cdot}{2} \mid \underline{56} \ 7 \overset{\cdot}{2} \mid \underline{65} \ 2 \ 4 \mid 5 - \mid \underline{乙台台} \mid$
多。
(仓 台台)

仓 台台 \mid 台台 仓 \mid 打 $\underline{76}$ \mid $5. \ \overset{\cdot}{i}$ \mid $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{i} \ \underline{6i6}$ \mid $5 \ \underline{56}$ \mid $i \) \ \underline{56}$ \mid
二

$\overset{\cdot}{2} \ \underline{76} \mid \underline{\overset{\cdot}{2}4} \ 5 \mid (\underline{\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}} \ 7 \ 6 \mid \underline{\overset{\cdot}{2}4} \ 5 \mid 5) \mid \underline{56} \mid \underline{766} \ \underline{654} \mid$
公 婆 您 要 是 想(这) 留(啊咧) 留住

$\underline{65} \ \overset{\vee}{5} \mid \underline{766} \ \underline{654} \mid \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{5}. \mid (\underline{76} \ \underline{65} \mid \overset{\text{t}}{6} \ 5.) \mid \underline{576} \mid$
我, (啊) 来(呀咧) 来来 来(呀), 到灵 前

$\underline{37} \ \underline{65} \mid \underline{255} \ \underline{54} \overset{\text{t}}{6} \mid \overset{\text{t}}{5} \ \underline{055} \mid \underline{255} \mid 5 - \mid (\underline{25} \ \underline{64} \mid$
咱 去 把 你的(咧) 儿 哭 活。(啊咧) 大 哭 三 声

$5 \) \ \underline{56} \mid \overset{\text{t}}{7} - \mid 7 - \mid 7. \ \underline{0.3} \mid \underline{766} \ \underline{56} \mid 5 \ \underline{57} \mid$
(哪咧) 哭 (啊) 哭(啊咧) 哭活 了, 我的

$\underline{65} \ \underline{6\overset{\cdot}{2}} \mid 5. \ (\underline{7} \mid \underline{65} \ \underline{6\overset{\cdot}{2}} \mid 5 -) \mid \underline{756} \mid \overset{\cdot}{2} \ 7 \mid$
二 老 公 婆 啊! 是 哪 个 小 辈

$\overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{4} \ \underline{64} \mid 5 - \mid (\underline{75} \ 6 \mid \underline{56} \ \underline{27} \mid \underline{65} \ \underline{6\overset{\cdot}{2}} \mid 5 -) \parallel$
敢 来 娶 我!

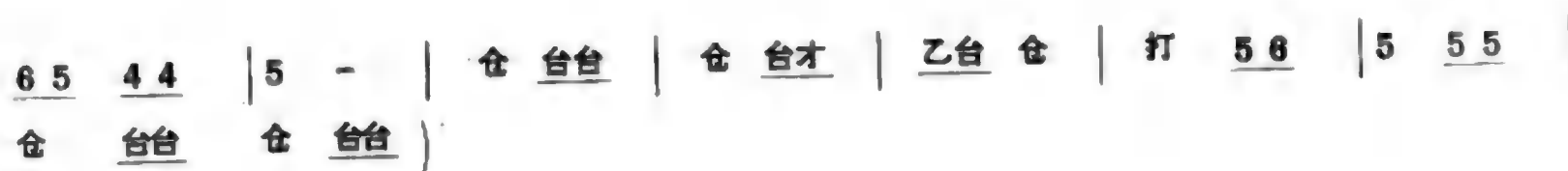
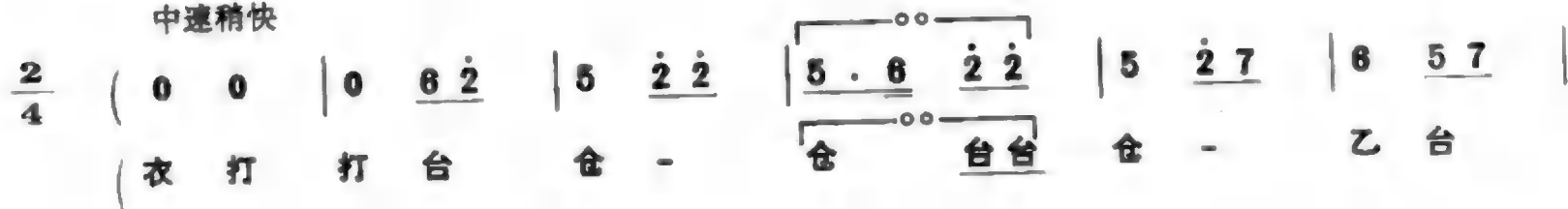
说明: 据1936 年上海百代唱片记谱。

《拴娃娃》余二姐[旦]唱

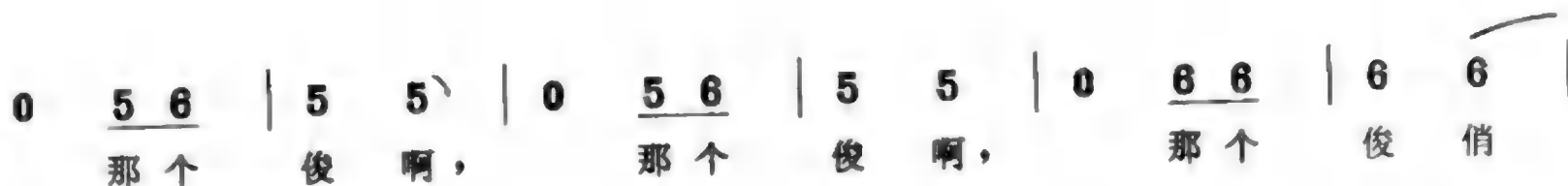
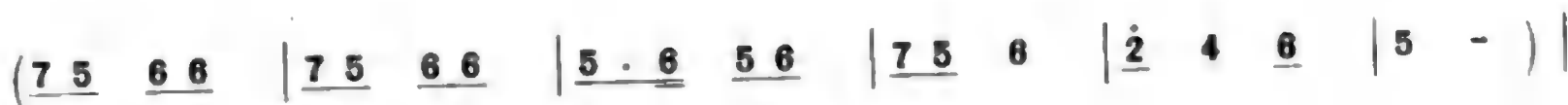
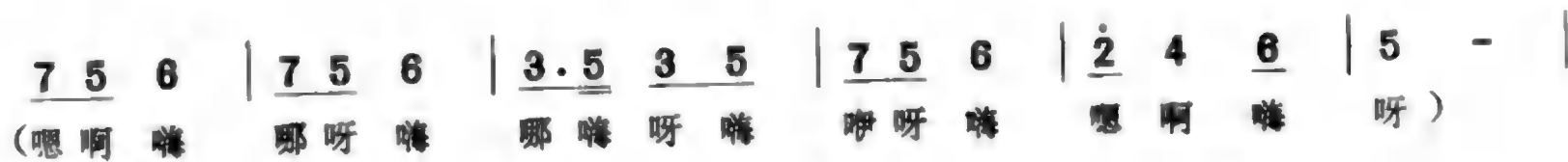
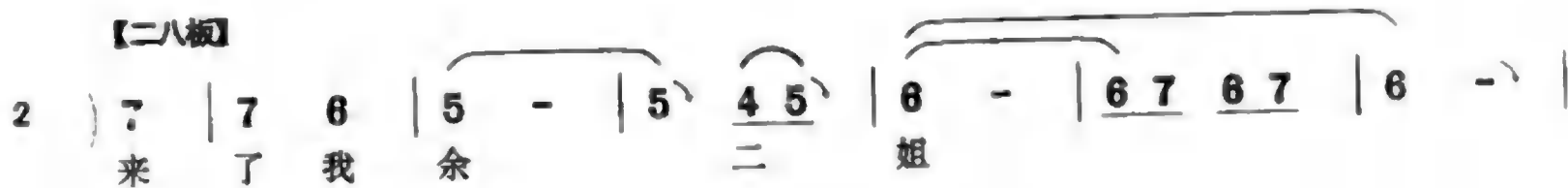
演唱记
奎 涛 宏
乃 海
王 张 张

$$1 = b^E$$

中速稍快



【二八板】



5 4 | (5 4) | 5 4 | 5 4 | 5 . 4 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哎 呀 哪 啊 哎 呀 哪 哈 呀 嗨

$\dot{7}$ 6 | $\dot{6}$ 6 5 | 3 - | 3 2 | 5 . 0 | 6 . 7 6 7 |
 哪 哪 嗨 哎 哪 哈 呀 嗨

5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 $\dot{2}$ 4 | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 2 | 5 - | (5 6 5 6 | 5 6 $\dot{2}$ 7 |
 哪 嗨 嗨 哪 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哎)!

6 5 2 4 | 5 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 衣 台 |

仓 台 台 | 衣 台 仓 | 0 5 6 | 5 5 5 | 2 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 5 3 2 |

1 12 3235 | 2321 6123 | 1.2 7.6 | 5 5 3 | 2) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 |
 你 要 知

$\dot{2}$ 4 5 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{2}$ 4 5 | 5 0) 5 6 | 7 6 7 $\dot{2}$ | 5 (5 6 | 5) 5 |
 余二姐 我(就) 哪 里 往, 闲

5 7 6 5 | $\dot{2}$ 4 5 | (5 7 6 5 | $\dot{2}$ 4 5) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 5 6 | 5. (6 7 6 |
 言(哪) 字字我 细 说 衷 肠。

5) 7 | 7 6 | 5 5 3 6 5 | 6 5 6 \sharp 4 | 5 (5) | 3 5 5 6 |
 我 居 住 浙 江 省 内 杭(哩) 杭 州 府, 那个 江 营

5 0 | $\dot{2}$ 5 | 6 4 $\dot{5}$ | 4 6 | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ | 6 5 6 |
 县 离 县 也 倒 有 八 里 地, 庄 村 (这)

0 3 5 | 7 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 4 5 | 6 5. | 5 - | 3 7 6 5 |
 叫 一 个 余 家 庄 (啊)。

$\dot{2}$ - | 7 4 | $\underline{5\ 6}$ 5 | 5 0 | 乙台 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓) |
 (台 乙 台 仓 台台)

0 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2) $\underline{2\ 7}$ | $\underline{3\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\overset{?}{5}$ | ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 老 爹 爹 姓 余

$\underline{5\ 2}$ 5 | 5) $\dot{2}$ | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\overset{?}{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | 5) 7 | 7 $\underline{6\ 5}$ | 5 5 |
 人 称 员(哩) 外, 老 母 亲 吃 斋

($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 4}$ 5 | 5) 2 | 5 $\underline{5\ 4}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) 6 | $\underline{6\ 5}$ 5 |
 多 么 安 康。 无 生 (这)

6 6 | $\underline{6\ 4}$ $\underline{4}$ | 5 (5) | $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 7}$ 5 | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 多 男 也 并 多 女, 独 生 下 我 小 奴 家

$\underline{5\ 2}$ 5 | 5) $\underline{2\ 2}$ | $\overset{?}{5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) $\dot{2}$ | $\underline{2\ 7}$ 6 | $\underline{4\ 5}$ 5 |
 我 这 花 开 成。 起 名 讳 叫 一 个
 ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ |

$\underline{6\ 5}$ 5 | ($\underline{6\ 4}$ 5) | 6 6 | $\underline{6\ 5}$ 6 | 4 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 4}$ 5 | 5 - |
 余 二 姐, 外 人 送 号 十 里 香 (啊)。

$\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 4}$ 5 | 5 (台台 | 乙台 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓 |
 (台 乙 台 仓)

0 $\underline{5\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | 2) $\underline{2\ 7}$ | 4 5 | $\underline{6\ 5}$ 5 | ($\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ |
 余 二 姐 我 年 长

6 4 5 | 5) i | i 6 6 i | 5 (5 6 | 5) 2 | 5 5 | 6 4 5 |
 一 十 六 岁， 二 爹 娘 他 与 我

(5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) i i | i 4 4 6 | 5. (6 7 6) | 4.5 4 5 | 6 5 |
 寻 个 俊 俏 郎。 猜 呀 猜 他 家，

(4 5 7 5 | 6 -) | 6 4 5 | 6 5 | (6 4 5 | 7 6 5) | 4 6 5 |
 他 家 不 远 哪， 庄 村

5 i 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) i i | 5 6 5 4 | 5. (6 5 4 | 5) 7 |
 叫 一 个 这 个 张 家 庄。 老

4 6 5 | 6 5 5 | 5 4 6 | 5 (5) | 4 5 7 | 5 5 | (4 5 2 7 |
 公 公 姓 张 人 称 员 外， 张 门 赵 氏

5 4 5 | 5) 7 6 | 7 4 | 5. (6 7 6 | 5) 6 | 6 5 6 |
 我 的 婆 婆 娘。 无 生 这

6 5 6 | 5 5 | 5 - | 2 4 5 | 6 4 5 | (2 4 5 5 |
 多 男 并 多 女， 只 生 他 兄 妹 俩

6 4 5 | 5) 3 | 2 7 4 6 | 5. (6 7 6 | 5) 2 | 2 4 5 |
 在 此 朝 堂。 小 妹 妹

6 4 5 | 5. 6 4 6 | 5 - | 2 4 5 | 4 6 5 | (5 7 6 5 |
 名 讳 叫 个 玉 爱， 一 本 在 绣 楼

5 4 5 | 5) i i | 4 4 6 | 5. (6 7 6 | 5) 6 | 6 5 6 |
 她 就 绣 鸳 鸯。 小 女 婿

6 5 6 | 4 5 4 6 | 5 - | 6 6 5 6 | 5 5 | 3 5 4 6 | 5 (5) |

小 名 叫 个 金 豆, 整 年 间 好 穿 新 衣 裳。

0 6 6 | 3 ³ | 3 ² | 7 6 | 4 ² | 5 5. | 5 - | ^(3 7 6 7)

(哪个) 外 人 送 号 叫 大 排 场 (啊)。

3 7 6 5 | 4 ² 4 | 5 - | 仓 台 台 | 台 台 台 台 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 |

(台 乙 台)

0 5 6 | 5 5 5 | 2 5 5 5 | 6 i 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1. 2 7 6 | 5) ² | 2 4 5 | 5 6 5 | (2 7 6 5 | 5 6 5 | 5) i |

小 女 婿 他 比 我 只

ⁱ 4 4 6 | 5 (5 6 | 5) 6 | 7 7 | 7 6 | 2 7 6 5 | 4 4 5 |

大 一 岁, 这 他 属 马 来 我 属

6 4 5 | (3 7 6 7 | 6 7 6 5 | ² - | 7 5 4 | 6 5 5 | 5 - |

羊。 (台 仓 台 台)

仓 台 台 | 仓 台 台 | 仓 台 台 | 乙 台 仓 | 0 5 6 | 5 5 3 | 2 5 5 5 |

6 i 6 5 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 2 7 6 | 5 5 3 |

2) 2 7 | 7 6 5 | 4 6 5 | (2 7 6 5 | 5 6 5 | 5) i i | ⁱ 4 4 6 |

余 二 姐 十 九 岁 我 就 把 门

5 (5 6 | 5) ⁱ 7 | 4 6 5 | 6 4 5 | (5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) i |

过, 我 过 门 也 当 知 他

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) 6 | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{4\ 5}$ 5 | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$ (5) |
 哩 家 详。 我 过 门 当 有 一 年 半，

$\underline{6\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 4}$ 5 | ($\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ | 5) $\dot{2}$ | 4 $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ |
 我 面 前 也 未 生 小 儿 郎。

5 | 6 | $\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 $\underline{6\ 5}$ | 6 - | 0 6 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 我 公 公 见 我 撅 着 个 嘴， 婆 母 娘

$\underline{6\ 4}$ 5 | ($\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ | 5) 3 | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) $\dot{6}$ |
 她 见 我 把 脸 黑 丧。 小

$\underline{6\ 5}$ 6 | $\underline{4\ 5}$ 5 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | 5 0 | $\underline{3\ 5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 6 $\underline{6\ 3}$ |
 女 婿 放 学 回 来 转， 到 小 房， 你 没

5 (5) | $\underline{7\ 5}$ 6 | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 4}$ | 5 - | 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{6}$ |
 见， 绝 户 头 挂 到 那 嘴 唇 上， 他 也 嫌

$\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 5 | 5 - | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{2}$ $\underline{4\ 5}$ |
 余 二 姐 我 不 会 生 养 (啊)。

$\underline{6\ 5}$ 5 | 5 - | $\underline{乙\ 台}$ $\underline{台\ 台}$ | $\underline{台\ 台\ 台}$ | $\underline{乙\ 台}$ $\underline{台}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ |
 (台 台 台)

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5) $\dot{2}$ |
 虽

$\underline{\dot{2}\ 7}$ 5 | $\underline{6\ 4}$ 5 | ($\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 4\ 5}$ | 5) 6 | 6 $\underline{7\ 6}$ | 6 - |
 然 说 小 两 口 也 (哩) 说 话，

5 6 7 5 | 6 - | (5 6 7 5 | 6 -) | 0 7 | 7 5 6 |
 没 有 想 想, 余 二 姐

(37 56 |
7 5 6 | 6 5 4 | 5 5 | 5 - | 7 ⁸ 6 | 4 5 6 4 | 5 台 | 台 台台 |
 我 也 有 脸 无 光 (啊)。

乙台 台台 | 台 台台 | 乙台 台 | 0 3 6 | 5 . 6 5 3 | 2 1 7 6 |

5 3 5 6 | i . 2 | 3 6 3 2 | i 7 6 | 5 5 3 | 2) 2 | 2 5 |
 人 人 (哪)

5 ¹5 | (2 7 6 5 | 5 4 5 | 5) 7 | 7 5 6 | 7 6 5 | 0 5 5 |
 说 来 个 个 (哩) 讲 (啊) (那个)

5 5 | 6 4 5 | (5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) 7 | ⁸6 4 | 5 . (7 6 4 |
 子 孙 堂 里 开 了 光。

5) ¹7 | 3 7 6 5 | 5 ¹7 | 6 5 4 5 | 5 - | 0 ¹7 | 6 5 |
 老 公 公 进 城 也 不 在 家, 婆 母 娘

5 5 | (5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) 2 | 5 6 | 5 . (6 7 6 | 5) 2 |
 北 庄 会 俺 老 娘。 小

4 5 | 3 5 6 5 | 6 5 6 | 5 - | 5 2 5 | ¹5 ¹5 |
 妹 妹 东 楼 只 把 活 做, 小 女 婿 南 学

(5 7 6 5 | 5 4 ¹5 | 5) 2 | 5 [~]6 | 5 . (6 7 6) | 7 ¹5 | 6 - |
 来 念 文 章。 我 背 着

(5 6 7 5 | 6 -) | 0 3 5 | 5 5 | 6 4 5 | 5 5 | 5 4 4 |

这个 举 家 人 等 大 大 小 小、

4 4 5 | 5 6 5 | 6 4 | 5 - | 0 6 | 5 6 | 5 2 7 |

老 老 少 少 不 知 晓， 我 一 奔 求 子

(5 7 6 7 |

7 6 | 4 5 6 4 | 5 5 | 5 - | 5 6 2 7 | 4 5 6 4 | 5 -) ||

上 庙 堂 (啊)。(台)

我鼓打三更做一梦

1 = \flat B

《白马告状》田秀英 [旦] 唱

桑殿杰传腔
桑建修演唱
李绪五记谱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 5 5 3 | 2 2 2 7 6 | 5 5 5 6 5 | 1 . 2 | 5 5 5 5 3 |

【二八连板】

2 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 3 | 3 3 . | 1 2 3 | 3 - |

我 鼓 打 三 更

1 2 3 | 3)

0 0 | 0 0 5 | 5 . 5 5 5 | 2 2 1 | 7 - | (3 2 3 5 |

我 做 了 一 个 梦 (啊)，

1 2 2 1) | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 0 5 5 6 | 5 . 6 | 6 6 | 5 7 6 5 |

此 梦 做 的 可 不 祥。 我 梦 见 丈 夫 他

0 6 5 | 5 - | 7 5 6 | 2. 7 | 5 7 6 5 | 5 - | 2 2 2 7 |
 转 回 乡。 血 淋 淋、 汗 津 津 津、 血 淋 淋 淋、

6 7 6 5 | 5 6 5 6 | 2 - | 2 5 6 | 5 5 6 | 2 7 | 6 7 6 5 |
 汗 津 津 津、 亚 赛 一 个 鬼 亡 灵，他 口 里 还 不 住 的

5 5 6 | 5 2 | 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 7 | 6 5. | 5 2 5 |
 喊 冤 枉，口 里 还 不 住 地 喊 冤 枉（啊）！

5 - | (2 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 7 | 6 5 5 | 5 2 5 | 5 -) ||

辕门外三吹并三打

1 = E

《刀劈杨藩》樊梨花〔旦〕唱

司凤英演唱
张北方记谱

【忽雷炮】 $\frac{2}{4}$ (快速
 仓 才 来 | 仓 才 来 | 仓 才 来 | 仓 i 6 | 5 3 6 | 5 3 2 i |

5 4 4 | 5 4 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 | 5 7 5 7 | 6 7 i 4 | 5 7 6 |

5 6 5 3 | 2 3 2 i | 5 5 6 | i . 2 | 3 2 i 6 | i i 6) |

【二八板】（三起腔）

2 3 2 | 2 7 | 6.7 5 | 6 - | 6 - | 6 (2 7 | 6 5 5) |

轱

$\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $5\ 0$ | $5\ 7$ | $6\ \dot{5}$ | $5\ -$ | $5\ -$ | $5\ \dot{2}$ |
 门 外 三 吹 并 (啊) 三 打

$6\ 5$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{6\ 3}$ | $5\ -$ | $\underline{5\ 6\ \dot{2}\ 7}$ | $6\ \underline{5\ 7}$ | $6\ 5\ \overset{\text{单}}{3}$ |
 (呀 哈 哪 呀 哈 哈)

$5\ -$ | 仓 台台 | 台台 台台 | 仓 $\dot{1}\ 6$ | $5\ \overset{\text{单}}{3}$ | $5\ 5\ 3$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$ |
 (台台)

$5\ 3\ 5\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{2}$) | $5\ 5\ 6$ | $\dot{2}\ -$ | $7\ -$ | $7\ -$ | $7\ \dot{2}\ 7\ 6$ |
 三 (哪哩) 吹 (哪哈 呀哈)

$6\ 4\ 5$ | ($7\ \dot{2}\ 7\ 6$ | $6\ 4\ 5$ | 5) $4\ 6$ | 5 ($4\ 6$ | 5) $4\ 6$ |
 嗯啊 嗨 (哪得儿) 并 (哪得儿)

$\dot{5}$ ($4\ 6$) | $\dot{5}$ (5) | $5\ 6\ 5\ 6$ | $7\ 6\ \dot{2}\ 7$ | $6\ 5$ | $4\ 3\ 2\ 4$ | $5\ 0$ |
 并 并 并(哩)三(哩) 打 (哪 呀 哈 哪 呀 哈 嗨)

$6\ 5\ 6\ 4$ | $5\ 0$ | $7\ 6\ 6\ 4$ | $5\ 0$ | $2\ 4\ \underline{5\ 4}$ | $2\ 4\ \underline{5\ 4}$ | $6\ 5\ 2\ 4$ |
 哪嗨 嗯呀 嗨 哪呀 哪呀 嗨 哪哈 哪 哪哈 哪 哪哈 呀哈

$5\ 0$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 4}$ | $5\ 0$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{2}\ -$ |
 嗨 哪嗨 呀嗨 哪嗨 呀嘿 嗯啊 哪呀 嗨 哪嗨 哪嗨 哎

$5\ \underline{2\ 7}$ | $6\ 5$ | $\overset{\text{渐慢}}{4\ 3\ 2\ 3}$ | $5\ -$ | ($\overset{\text{原速}}{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5\ 5\ 7$ | $6\ 5\ \overset{\text{单}}{3}$ | $5\ -$ |
 哪哎 呀 嗨 哪哈 呀哈 嗨)。

仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |

仓 台台 | 台台 台 | 台台 台 | 仓 台台 | 吃台 台台 | 仓 - | $6\ 5\ 3\ 6$ |

5 - | 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 5 5 6 | i. 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | i) ^{2̇}2̇ | ^{2̇}7 6 |
 辕 门 外

7 6 | 5 0 | 5 0 | 5 0 | 7 6 6 4 | 5 - | 4 5 6 |
 三(哪) 吹 并 并 并(啊) 并三 打, 后(哎)军

5 - | (4 5 5 6 | 5 -) | 5 7 6 | 5 6 7 6 | 5³ 6 4 | 5 - |
 帐 后 军 帐 走 出 来 我 樊 梨 花。

(5 6 7 7 | 5 6 2̇ 7 | 6 5 7 6 | 5 - | 仓 台台 | 台台仓 | 衣台 台台 |
 (台台)

仓 - | 5 i 3̇ | 2̇ 2̇ 7 | 5 5 6 | i. 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | i) 5 6 |
 昨(咧)

7 6 5 | 6 7 6 | 5 - | 5^v 5 | 5 5 7 | 6 - | 6^v 6 |
 夜 晚 漂 楼 做 上 一 梦, 我

4 5 | 7 6 | 5 - | 0 2̇ | 4. 4 | 5 - | 0 6 |
 梦 见 本(哩) 帅 白 了 (哇) 发。 我

3 6 | 3 7 | 6 5 4 6 | 5 0 | ^{2̇}7 6 5 | 4 5 5 |
 梦 见 二 虎 来(么) 打 架, 本 帅(啦) 中 间

5 3 4 | 5) 5 6 | ^{2̇}2̇ 7 6 | (7 6 5 4 | 5) | 5 - | 5 6 | 3 6 | 5 7 6 5 |
 我 把 架 拉。 一 怒 间 打死 一个

6 5 4 | 5 - | 4 4 6 | 5 -^v | 5 6 7 | 5 6 7 | 6 5 |
 黑(呀) 虎 死, 绣 绒 刀 绣 绒 刀 累 得 我 两 膀

6 2 4 | 5 - | 5 - | 5 7 | 5 7 | 6 5 4 | 5 - |
 麻(呀哈 啊)。(台 0 台台)

仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 台台 仓 | 0 6 | 5 5 3 |

2 3 2 3 | 5) 6 | 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 0 5 | 5 3 5 6 |
 有 本 帅 后(哩) 帐 我 来 坐

5 - | 0 i | i i | 6 2̇ | i - | 6 5 6 4 | 5 - |
 下, 忽 听 得 金 莲 妹 来 请 咱。

(6 i 2̇ 3̇ | i - | 6 5 5 4 | 5 台台 | 仓 台台 | 台 仓 | 台台 台台 |

仓 - | 5 i 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 5) 2̇ | 2̇ 7̇ | 7 - | 7 - |
 走 出 了 银

7 2̇ | 2̇ 5 | 5 6 | 6 - | 6. (5 7 | 6 3̇ 5 | 6) 6 |
 安 殿 (哪) 我

5 6 | 6 - | 6 - | 6 7 | 8 6 | 5 3̇ | 5 - |
 施 礼 拜 下 (呀),

5 - | 5 (2̇ | 2̇ 7 | 6 5 4 | 5 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |

仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 | 台 仓 |

台台 台 | 仓 - | 0 6 | 2̇ 3̇ | 2̇ 5 | i -) |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 7 - | $\overbrace{7 \ 5} \quad \overbrace{5 \ 7}$ | $\overbrace{7 \ 6} \quad \overbrace{6 -}$ |
 婆 母 娘 唤 孩 儿

$\overbrace{6} \quad (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid 6) \quad \underline{6 \ 6} \mid 3 - \mid 7 - \mid \underline{6 \ 6} \mid$
 可(哩) 有 何 令(啊)

$\overbrace{6 \ 4} \mid \overbrace{5 - \mid 5 -} \mid (\dot{2} \ 7 \mid \underline{6 \ 5} \ 4 \mid 5 -) \parallel$
 发? (仓 -)

说明：根据胜利唱片（42088—A）记谱。

打一根帅字旗飘飘摇摇风摆动

1 = \flat E

《五凤岭》吴凤英[旦]唱

陈连堂演唱
张北方记谱

廿 (打 打 台 仓 6 6 6 6 6 6 $\sharp 4$ 4 $\hat{5}$ - 打 打 仓 仓 仓 来 .

中速

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 郎 才 来 | 仓 郎 才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ 7 6 |

$\underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid \dot{1} . \ \dot{2} \mid \underline{\dot{3} \ 2} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ 3} \mid$

【二八连顿】

5) $\overbrace{1 \mid 1} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid (\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \dot{1} \ \overbrace{\dot{1} \mid \dot{1}}) \quad \overbrace{1 \ 6}^v \mid$
 打 一(耶) 根 帅

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $1\ \underline{0\ 6}$ | $1\ 0$ |
 字 旗 飘飘 摇摇、摇摇 飘飘 滴不 溜溜 溜 溜 溜 风 (啊) 风

$\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $1\ 0$ | $\underline{1\ \dot{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 风 摆 着 动, 那 上 边 坠 飘 带, 飘 带 底 下 坠 银(啊)

$\dot{1}$ 0 | $\underline{1\ \dot{5}}$ $\underline{1}$ | $1\ 0$ | $\underline{6\ \underline{6\ 5}}$ | $\underline{6\ \underline{6\ 0}}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 铃。 刮 着 东 风 呛(啊) 呛(啊) 呛 呛 唧 唧

$1\ \underline{1\ 2}$ | $3\ 0$ | $\underline{2\ \dot{5}}$ $\underline{6}$ | $1\ \underline{0}$ | $\underline{5\ \underline{5\ 3}}$ | $\underline{3\ \underline{2\ 1}}$ | $\underline{5\ \underline{1\ 1}}$ |
 连 声(啊) 响, 刮 个 西 风 咚(得儿) 隆 咚 响 呵 呵

$1\ 0$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{57\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $1\ 0$ | $\underline{5\ \underline{5\ 6}}$ | $1\ \underline{0}$ |
 咚。 老(咧) 老 天 爷 呀! 刮(呀) 一 个 扭 劲(哪) 风,

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $1\ \underline{0}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ |
 呛 呛 唧 唧 咚咚 隆 咚 响 了 好 几 声。 斗 大 金

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 1}$ | $1\ \underline{0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3\ 7}$ 0 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $1\ \underline{0}$ |
 字 在 此 上 边 写, 放 着 光 明, 写 得 也 怪 清,

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $1\ \dot{1}$ | $0\ \dot{5}$ $\underline{1}$ | $1\ 0$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $1\ -$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 这 都 是(哪) 八 宝 银 子 绸。 上(啊) 上 写 着: 胡(啊) 胡 玉

$\dot{1}\ -$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $i\ -$) | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}\ -$ | ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $i\ -$) |
 莲, 张 美 容

$\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\dot{3}\ 0$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 白 玉 娥,(来 这) 黄 翠(耶) 屏, 本 大 王 名 叫 一 个

$\overset{2}{1}$ $\underline{5\ 1}$ | $1\ 0$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ 0$ |
 吴 凤(啊) 英, 吴 凤 英 写 本 到 正 当(啊) 中,

$\underline{1\ 1}$ $\overset{3}{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3\ 2}$ | $\overset{3}{1\ .}$ $\underline{2}$ | $\overset{3}{1\ .}$ $\underline{2}$ | $1\ -$ |
 一 杆 旗 调 动 了 这 百 万(这) 兵(啊 呀 啊)。

($\overset{3}{3\ 3}$ $\overset{3}{3\ 3}$ | $\overset{3}{2\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1}$ | $\overset{3}{6\ 1}$ $\overset{3}{1\ 2}$ | $\overset{3}{3\ 5}$ $\overset{3}{3\ 2}$ | $\overset{3}{1\ .}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1\ -}$ | $0\ 0$ |
 (衣 台 衣 台 仓 台台 衣台 仓

$0\ 0$ | $0\ \overset{3}{3\ 2}$ | $\overset{3}{1\ 2}$ $\overset{3}{1\ 2}$ | $\overset{3}{6\ 5}$ $\overset{3}{3\ 2}$ | $\overset{3}{1\ 2}$ $\overset{3}{7\ 6}$ | $\overset{3}{5\ 5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{2\ 2}$ $\overset{3}{3}$ |
 台台 衣台 仓)

5) $\underline{5\ 5}$ | $5\ \overset{3}{3}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | ($\overset{3}{0\ 6}$ $\overset{3}{3\ 5}$ | $\overset{3}{3\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1}$ | $\overset{3}{1}$) $\underline{1\ 1}$ |
 有(唉) 我 奴 在 高 山 上 我 这

$\overset{3}{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2\ 1}$ | $\overset{3}{7}$ 0 | $\underline{3\ 2}$ 1 | $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{1}$ | ($\overset{3}{6\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1}$ |
 练 人(哪) 马(呀), 打 富(哪) 济 贫

$\overset{3}{1\ 2}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$) $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{5\ .}$ $\overset{3}{7}$ | 1 ($\overset{3}{1\ 2}$) | 1 $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{5}$ 0 | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6\ 1}$ |
 有 这 好 几 冬。 今 日 人 马 俺 练 齐

$\overset{3}{5}$ 0 | $\underline{1\ 3}$ $\overset{3}{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\overset{3}{6}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{7\ 0}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6\ 1}$ | $\overset{3}{5}$ 0 |
 备, 俺 姐 妹 发 到 了 长 安(哪) 城。 一 来 不 为

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6\ 1}$ | $\overset{3}{5\ 3}$ 0 | 1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2\ 5}$ | $1\ 0$ |
 唐 主 天 下, 二 来 也 不 要 那 唐 主 性 命。

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6\ 1}$ | $\overset{3}{5}$ 0 | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 满 朝 文 武 俺 都 不 为, 俺 姐 妹 为 的 是 这

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | 1 0 | $\underline{5\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ |
奴 相(啊) 公。 如 今 见 了 俺 的 相 公 面， 俺 一 不

$\underline{6}$ - | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{1\ 1}$ $\overset{1}{6}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\overset{1}{6}$ |
反， 二 不 征， 俺 姐 妹 一 刹 时 俺 就 收

$\overset{3}{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 - | ($\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
兵(啊)。(衣 台

$\underline{1\ 2}$ | $\underline{1}$ - | 0 0 | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{1\ 2}$ 7 6 |
仓 台台 衣台 仓 台台 衣台 仓)

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | 5) 5 | $\underline{5\ 3}$ $\overset{3}{3}$ | $\underline{5\ 1}$ 1 | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
本 大 王 我 站 到

($\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) $\underline{5\ 3}$ | 5 $\underline{1\ 1}$ | 5 $\underline{2\ 1}$ | 7 0 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ |
(可这) 五 凤(呀) 岭(啊)， 把 我 的 那 家 园 之 事

($\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{1}{1}$) 5 | $\underline{6\ 5}$ | $\overset{7}{7}$ ($\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$) | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{5}{5}$ 0 |
明 上 一 明。 居 住 在 河 南

1 1 | $\overset{1}{6}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{1}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
洛 阳 城， 离 城(哪) 二十 五 里 在 此 吴 家 营。 吴 家 营 本

5 0 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ 0 | $\underline{1\ 1}$ 1 | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 6}$ | 1 0 |
是 东 西 大 街， 东 门 里 有 一 个 这 大 胡 同。

$\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 6}$ | 1 0 | 1 $\underline{5\ 6}$ | 1 - | 2 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}$ $\overset{1}{6}$ |
顺 着 胡 同 往 南(哪) 走， 庄 子 座 西 大 门 向

1 0 | 1 1 1 6 | 6 3 2 1 | 5. 6 | 1 0 | 3 7 1 6 | 1 5 3 |
东, 大门根 还有一个大水坑, 鹅鸭 它都是

2 5 | 2 3 2 | 1. 2 | 1 - | (3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 1 2 |
乱扑楞(啊)。

3 5 3 2 | 1. 2 | 1 - | 0 0 | 0 3 2 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 |
(衣 台 仓 台台 衣台 仓 台台 衣台 仓)

1. 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 1 6 | 5 3 | 1 1 5. 7 | (1 2 2 1 | 1 2 5 7 |
老(咧)爹爹 他姓吴

7) 1 | 1 1 | 5 0 | 0 1 | 1 6 3 | 1 2 1 |
人 称 员 外, 外 人 送个号

(1 3 2 1 | 1 2 1 | 1) 1 1 | 2 1 5 | 1 (2 1 2 | 1) 1 | 1 5 |
叫个 吴成(啊) 功。 我的娘

6 7 6 5 | 6 5 | 5 0 | 1 1 6 | 1 1 | 1 6 6 1 | 5 0 |
她本是这贞节女, 日每间吃斋把善行。

1 1 1 | 5 0 | 1 6 1 | 1 0 | 1 5 7 | 1 0 | 1 1 1 |
我的亲娘 早起烧香, 晚间点灯, 把葱韭

1 6 | 1 5 6 | 1 0 | 1 1 5 | 5 0 | 1 1 5 | 7 0 |
芥蒜都(哎)忌清。 日每间 跪到神前,

6 6 5 | 6 - | 6 6 5 | 6 - | 1 6 6 | 3 2. 1 | 6 6 |
她捧着 手, 眯缝着眼, 南无弥陀她两三

2 - | 2 5 2 1 | 7 - | (3 3 3 3 | 2 3 2 i | 6 i | 2 - |
 声 (哪 哪 呀)。(衣 台

2 5 2 i | 7 - | 台 台台 | 台 台台 | 台 台台 | 台台 台 | 打 2 i |
 衣 台台 台 台台)

7 - | 2 3 2 i | 7 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 5 6 | i) 1 6 |
 二

5 5 3 | 3 2 2 1 | (6 3 2 i | i 2 2 i | i) 1 | 1 6 1 | 5 0 |
 爹 娘 年活 半百 乏 子 无 后,

0 5 | 5 5 3 | 2 3 1 | (6 3 2 3 | 3 2 i | i) 1 | 1 1 1 |
 所 生 下 俺姐 妹 人 二

5 (1 1 | 5) 5 5 | 1 5 | 1 1 6 | 1 6 1 | 5 0 | 1 3 2 1 |
 名。 俺那 亲 娘 一 死 这 早 丧 命, 后 娶 她 那

1 2 2 1 | (6 3 2 i | i 2 i | i) 1 | 5 1 | 1 (i 2 | i) 5 5 |
 继 母 娘 到 俺 家 中。 俺 的

1. 1 | 5 0 | 1 6 1 | 5 0 | 1 1 1 1 | 5 7 0 | 1 6 |
 继 母 娘 生 下 兄 弟 叫 个 吴 宝 同, 俺 姐

1 3 | 7 6 5 6 | 1 0 | 1 1 6 | 3 2 3 | 6 1 |
 月 英 奴 叫 凤(呀) 英, 俺 本 是 一 父 这 二 母

2 2 | 2 - | 2 - | 2 0 | (5 3 | 2 3 2 i | 6 i |
 生(啊)。

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | 台 仓 | 台 仓 | 衣 台 | 衣 台 | 仓 台 台 |
 (台 衣 台 台)

台 台 仓 | 打 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ i}$ | $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 3}$ |

5 $\underline{5\ 6}$ | i -) | 0 1 | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ 1 | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ |
 俺 姐(哪) 她比 我

$5\ 6$ \underline{i} | i) 1 | $\underline{1\ 6}$ 1 | 5 0 | 0 1 | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 7}$ 1 |
 大 上 两 岁, 俺 兄 弟(哪) 他比 我

($\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{i\ 2}$ \underline{i} | i) 1 | $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 0 |
 小 两 冬。 大(咧)大两 岁

6 $\underline{6\ 5}$ | 6 0 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | 6 0 | 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 0 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ |
 小 两 冬, 姐 姐 十 八, 兄 弟 十 四, 我 奴 才 十

1 0 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{2}$ |
 六, 小 兄 弟 属“猴” 我 属“马” 来 姐 属“大 龙” (啊)。

1 - | ($\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | 6 $\underline{i\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | i . $\underline{2}$ | i - |
 (衣 台 仓 台 台 衣 台 台)

0 0 | 0 0 | 0 $\underline{3\ 2}$ | i $\underline{i\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | i $\underline{7\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ |
 仓 台 台 乙 台 仓 打)

$\dot{2}$) 5 | $\underline{6}$ 1 | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{i\ 2}$ \underline{i} | i) $\underline{5}$ |
 我 奴 家 年 长 到

$\dot{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ 0 | 0 1 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |

十 六 岁, 二 爹 娘 他 与 我

$\dot{1}\ \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |

把 亲(哪) 成。 洛 阳 城 有 一 个 这

$\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{1\ 1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ |

李 家 寨, 李 家 寨 有 一 个 李

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 1 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ 0 |

应 龙。 李 应 龙 他 有 这 两 个 儿 子,

$\dot{1}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ 0 |

怀 珠、 怀 玉 二 弟(耶) 兄。

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{1}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 0}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ |

小 奴 许 的 李 怀 玉, 李 怀 珠 是 我 的 大 长

$\dot{1}$ 0 | $\underline{1\ 1}\ \dot{6}$ | $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 2}\ \dot{3}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |

兄, 李 应 龙 他 本 是 俺 公 公 (啊)。

($\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 |

(衣 台 仓 台 台 衣 台 台 台 仓 台 台

0 0 | 0 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}}$ |

衣 台 仓 打)

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{1}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1}$ |

我 长 兄 花 园 内 可 这 把 武

5 0 | 0 5 | 1 1 | 1 1 2 1 | (6 3 2 i | i 2 i | i) 1 |
 练， 奴 相 公 在 南 学 念

7 1 5 | 1 (i 2 | i) 1 | 5 1 | 1 6 | 1 . 5 | 5 0 |
 (哪)五 经。 进 学 这 先 读 《三 字 经》，

2 1 | 1 1 7 | (6 i 6 i | i i 7 | 7) 1 | 6 1 | 5 0 |
 然 后 又(哪)读 《百 家 姓》。

1 6 1 | 5 0 | 1 . 1 | 5 0 | 1 1 6 | 1 1 6 | 1 1 6 |
 上、下《论 语》 尽 读 会， 《中 庸》、 《大 学》 记 心

1 6 0 | 6 6 1 | 5 0 | 6 6 1 | 5 0 | 5 6 1 | 1 6 0 |
 中。 读《上 孟》 和 《下 孟》， 读《告 子》

1 6 1 | 5 0 | 2 5 | 1 0 | 1 6 1 | 5 0 | 1 1 6 |
 和 《诗 经》， 读《书 经》 和 《易 经》， 《春 秋》、

3 1 1 | 1 6 1 | 5 0 | 5 3 | 3 2 1 | 1 6 | 5 3 2 |
 《礼 记》都 尽 读 成， 五 经 四 书 (哪) 尽 读 通 (啊)。

1 . 2 | 1 - | (3 3 3 3 | 2 3 2 i | 6 i 2 | 3 5 3 2 | i 0) ||
 (仓)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

清凌凌的水来蓝莹莹的天

1 = \flat E

《小二黑结婚》于小芹[女]唱

梁思晖 鲁本修 编曲
马鸣 王基笑 演唱
陈泓

中速
 $\frac{2}{4}$ (扎 7 6 | 5. 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 |

f 【二八板】
5 5 3) | 2. 2 1 2 | 3 7 6 5 5 3 | 5 - | (2 2 1 2 |
清 凌 凌 的 水 来

3 7 6 5 5 3 | 5 5 5 | 5) 7 5 | 6 2 7 6 5 | 5 - | 7 2 7 6 5 7 3 |
蓝 莹 莹 的 天, 小 芹

6 5. | (7 2 7 6 6 3 | 6 5.) | 6 7 5 6 | 7 5 6 | 2 3 2 |
我 小 芹 我 洗 衣 到

2 - | 2 2 7 | 6 5 #4 | 5 - | (7 5 6 7 | 5 7 6 5 |
河 边(哪)。

2 - | 2 2 7 | 6 5 #4 4 | 5 - | 0 渐快 6 i | 5 6 i 5 3 |

原速
2 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 | 1. 2 7 2 6 | 5 5 3) |

mf
7. 2 3 5 3 2 | 2 6 7 2 7 6 | 5 - | (7. 2 3 5 3 2 | 2 3 7 2 7 6 | 5 -) |
二 黑 哥 哥 到 县 里

5. 6 7 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 7. 2̣ 7 6 5 6 | 3 3. | (7 2̣ 7 6 5 6 | 3 3.) |
去开民兵会(呀)，他说是呀

7 6 7 6 5 | #4 3 5 | (7 6 7 6 5 | 4 3 2 3 5 | 5) 7. 6 | 5 6 7 2̣ 7 6 |
他说是今天转回

5. (6 7 6) | 7. 6 7 5 | 2̣ 7 6 | (7 6 5 3 | 2̣ 7 6) | 3. 5 7 6 |
还。前晌我也等啊，后晌我也

3 5. | (3 5 7 6 | 3 5.) | ^{稍快} 6. 3̣ 2̣ i | 7 - | 6. 7 6 5 3 | 5 - |
盼，站也站不定，坐也坐不安，

6 #5 6 #5 | 6 6 7 6 | 6 6 5 6 | 5 - | 6 6 7 6 6 | 5 6 2̣ 7 |
背着了我的娘来洗衣衫，盼望着我的二黑哥哥

6 5 6 2̣ | 5 - | (7 5 6 7 | 5 6 2̣ 7 | 6 5 6 6 | 7 5.) |
早点回还。

^{mp} 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | ^f i i 6 i 2 | ^{渐慢} 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 5 6 7 6 | 5 -) | 2̣ 7 6 5 | 6 #4 3 2 3 | 5 - | (2̣ 7 6 5 | 6 #4 3 2 3 |
你去开会

5 - | 5) 3 6 | #4 3 5 2 | 3 - | 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 1 | 1 (3 2 1 |
那一天，乡亲们送你到

6 5 3 2 3 1 | 1) 5. 6 | #4 3 2 3 2 6 | 1. (2 3 2) | 3̣ 3̣ 2 5 | 6 1 (1 6 1) |
村外边。有心上前去啊

2.3 2317 | 6 (6 6) | 0 67 6 5 | 6 i 3 | 5 - | 5 - | 5 5 |
 给你 说上几句 话， 人 多 嘴 杂 我

3 5 | 6.1 6 | 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 7 | 6 1 3 5 |
 没 敢 靠 前。

6 6 | 6 5 | 5 - | (1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 3 | 2 1 7 6 |

5 -) | 7.6 6 3 | 5 - | (7 6 6 3 | 5 -) | 7 6 5 | 3 - |
 眼 看 着 牛 上 槽

(7 6 5 5 | 6 3.) | 6 2 6 5 | #4 - | 2 7 7 6 | 5 - | (2 i 7 6 |
 羊也 上 圈， 为什么

5 - | 5) 2 | 7 7 6 | 5 6 | 7 - | 7 6 | 5 - |
 为 什 么 二 黑 哥 哥

(3 5 7 6 | 5 5 | 5) 6 | 7 5 6 | 6 - | 6 - | 6 2 |
 你 还 不 回

6 5 | 6 5 #4 | 5 - | 5 (5 | 5 - | 2 2 7 | 6 5 2 #4 |
 还?

5. 3 | 2 i 7 6 | 5 5 3 | 2) i | i 5 i 6 | 2 6 i 7 6 | 5 - |
 台) 昨 夜 晚 小 芹 我

(i 5 i | 2 5 6 i 7 6 | 5 -) | 5. 6 7 2 | 5 6 5 | i #4 3 |
 中速稍快
 做 了 一 个 梦(啊)， 梦 见 了

2 3 5 | (#4 6 4 3 | 2 3 5 | 5) 7 | 5 6 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 6 |

二黑哥 当了模范。 人

3 5 6 | 6 7 6 5 | 3.5 5 6 | 2 7 6 5 | 3 6 6 | 3 7 6 5 |

人都夸你 是个神枪手， 又夸你打鬼子

2. 3 | 5 - | 3.5 5 7 | 6 - | (3.5 5 7 | 6 -) | 5.6 7 2 |

最勇敢。 县长给你 把那红花

6 7 6 5 | (5.6 7 2 | 6 7 6 5) | 0 6 6 6 6 | 2 7 6 5 | 3 5 3 5 7 6 |

戴， 你那红光满面 站在那讲台

5 - | 3 7 6 | 7 6 7 | 2 3 5 | 6 - | 6 5 6 | 5 6 3 |

前。 大伙儿拍手齐叫喊， 都说你 是一个

2 3 6 | 5 - | 2 6 i | 6 2 i 7 | 6 5 3 6 | 5 2 2 |

好青年。 小芹我越听越喜欢，我那

2 2 7 | 6 - | 6 i 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - |

越思越想

(0 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6) 6 | 5 3 |

我越

2 7 | 6 7 6 7 | 6 5 | 5 3 6 | 6 5 | 5 - | 5 3 6 3 |

喜 欢。

5 3 6 3 | 5 3 6 3 | 5 - | 2 5 7 | 6 5 #4 | 5 -) ||

(台)

说明：据1964年河南人民广播电台录音记谱。

朝阳沟好地方

《朝阳沟》银环〔女〕及女声伴唱

王基笑 姜宏轩 鲁本修 魏云 等编曲 演唱

1 = ^bE

渐快 优美地

廿 (^{tr} ² - 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - | $\frac{2}{4}$ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ |

快速 欢快地

5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ^{tr} 2̣. 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 2̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

稍慢

【二八板】

1̣. 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣ 2̣ [♯] | 6̣ - |

(女声伴唱) 走 一 道

6̣ - | 6̣ ^v 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ (5̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ #4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣) 2̣ | 2̣ 7̣. | 7̣ - | 7̣ - ^v |

岭 来

7̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | (7̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 7̣ |

翻 过 一 架 山

6̣ 5̣ 6̣ #4̣ | 5̣ 0 | 6̣ #4̣ 5̣ 5̣ | 6̣ #4̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ #4̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) |

(哪 咳 嗽 呀 咳 哪 呀 咳 咳 嗽 呀 咳 咳 哪 咳 嗽 呀 咳

5. 6 5 6 | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

哪 咳 呀 咳 哪),

$\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 6 5 6 | $\dot{5}$ - | 3 2 5 | 5 - | ($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

翻 过 一 架 山 (啦 呀 哎 哪 哈 哎)。

5 6 $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 | 5 - | 5 2 5 | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(仓 来 来 仓 来 来

5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\dot{5}$ 6 |

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 衣 0 仓 来 才 乙 来 仓)

5. 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 | 5. $\dot{1}$ $\sharp 4$ 3 |

2 1 2 3 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | $\dot{5}$ - | 5 0 |

(银环唱) 走 一 道 岭 来

5 5 5 | 5) 7 $\dot{2}$ | 5 3 5 6 | 7 $\dot{3}$ 7 6 | 7 - | 6 6 7 2 7 6 | $\dot{5}$ - |

翻 一 架 山,

山 沟 里

(女声伴唱)

6 6 $\dot{2}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$ - | mp 6 6 5 | 6 6 6 5 | mf 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

山 沟 里

(银环唱) 山 沟 里

空 气 好

实 在 新 鲜 ,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 7 | 6 7 6 5 3 5 | 5 3 3 3 | 3 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

实 在 新 鲜。

(女声伴唱) 山 沟 里

空 气 好

实 在 新 鲜,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 7 | 6 7 6 5 | 5 7 | 7 3 7 | 7 3 $\dot{2}$ | 7. 6 6 5 |

实 在 新 鲜。

(银环唱)

这

架 山

好 像 狮 子

5 6 3 | 5 - | 6 6 3 7 2 7 6 | 5 - | (6 6 7 2 7 6 | 5 -) | 6 6 3 |
 溪 绣 球, 那 道 岭 丹 凤

6 7 6 | 6 6 2 3 | 5 (5 5) | 0 2 7 6 | 5 6 2 7 | 7 - |
 朝 阳 两 翅 翻。 清 凌 凌 一 股 水

(7 2 7 6 5 . 3 | 5 3 5 6 7 | 7) 3 7 | 5 6 7 2 | 5 6 | 0 5 6 |
 春 夏 不 断, 往 上

6 3 3 | 0 6 6 3 | 3 7 6 5 | 0 5 6 | 6 3 3 5 3 | 0 2 6 i |
 看, 往 上 看 通 到 跌 水 岩, (女声伴唱) 好 像 是

6 3 2 i | i 6 i 6 | 2 7 7 6 | 6 6 6 3 | 5 - | (0 2 6 i |
 珍 珠 倒 卷 帘 (哪)。

2 3 2 3 2 i | i 6 i 6 i | 3 7 6 | 6 6 6 3 | 5 -) | 0 7 |
 (银环唱) 满

(0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 6 | 6 - | 6)
 3 7 6 5 | 6 6 . | 6 - | 6 0 | 0 0 | 0 7 6 | 3 7 7 6 |
 坡 的 野 花 一 片 又 一

5 - | 0 i i | 7 6 5 | 5 6 6 | 3 3 2 | 1 1 6 5 | 1 - |
 片, 梯 田 层 层 把 山 腰 缠, (女声伴唱)

i . 6 | i . 6 | 6 6 | 3 3 2 | 1 1 6 5 | 1 - | (0 i i i i |
 啊 山 腰 缠。

6 i 6 i 6 5 | 0 6 6 | 3 3 2 | 1 1 6 5 | 1 1 1 | 1) i |
 (银环唱) 小

$\dot{1}$ $\underline{353}$ | $\dot{1}3$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}3$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\underline{37}$ | $\underline{65}$ $\underline{56}$ | $\underline{75}$ 6 |

野兔 东蹦西跑 (台) 穿山跳堰,

0 6 $\sharp 4$ 3 | 5 $\dot{6}$ | $\underline{6}$ 5 | 5 ($\underline{6}$ $\sharp 4$ 3 | 5 $\dot{6}$ | 5 - | 5) $\underline{56}$ |

这又是 什么 鸟 点

$\dot{1}$ 7 $\underline{353}$ | 5 ($\underline{6}$ 7 6 | 5) $\dot{7}$ | 7 7 | $\underline{773}$ 3 | 3 $\dot{7}$ | 7 - |

头叫 唤。 东山头 牛羊

7 - | ($\underline{7\dot{2}}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\underline{77}$ | 7) $\underline{37}$ | $\underline{65}$ $\underline{56}$ | $\dot{5}$ ($\underline{55}$) | $\underline{66}$ $\underline{6.5}$ |

咩 咩 乱 叫, 小牧童

$\dot{3}$ 0 | ($\underline{66}$ $\underline{6765}$ | 3 $\underline{33}$) | $\underline{6\dot{6}}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ $\underline{76}$ | $\underline{553}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |

啊, 小牧童 喊一声 打了个响鞭

5 - | ($\underline{66}$ $\underline{76}$ | $\underline{66}$ $\underline{76}$ | $\underline{635}$ $\underline{76}$ | 5 -) | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{\dot{2}6}$ |

(哪)。 (女声伴唱) 桃树、梨树、

$\dot{1}\dot{1}$ $\underline{353}$ | 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | ($\underline{\dot{3}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\dot{3}$) $\dot{1}$ |

苹果树 左

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}.5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{36}$ | 5 - | $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - |

右 成 行, (银环唱) 花红李果 (女声伴唱) 花红李果 (银环唱)

$\dot{1}.\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{66\dot{1}}$ 6 5 | 3 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 56 | $\dot{1}.6$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

花红李果 像蒜瓣儿把树枝压弯, (女声伴唱) 啊 把

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}.0$ | $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{32}$ | $\underline{11}$ $\underline{65}$ | $\underline{11}$ $\underline{65}$ | $1.$ ($\dot{1}$ |

树枝压弯。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣) 6̣ | 6̣ 3̣ | 5̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ |

(银环唱) 油 菜 花 随 风 摆

0 6 | 3 6 | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 0 6 | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | (6̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ |

蝴 蝶 飞 舞, 庄 稼 苗 绿 油 油

6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 6̣ | 1̣ . (2̣ 3̣ 2̣) | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ 3̣ |

好 象 绒 毯。 朝 阳 沟 好 地 方

7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ . 0 | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ - |

名 不 虚 传, 王 银 环 我 也 成 了 公 社 社 员, (女声伴唱)

6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ | 1̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |

(哪 呀 哪 呀 哪 呀 哪 呀) 公 社 社 员, (银环唱) 在 这 里 一 辈 子 我 也 住 不

2̣ . 6̣ | 1̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

烦 哪! 我 也 住 不 烦 哪! (女声伴唱) 哪 啊 哎 呀 哪

5̣ . 6̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ |

哪 嗨 呀 嗨 哪 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 哪 呀 哎 呀 哪

2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ - |

哪 嗨 呀 哈 哪 嗨 呀 哈 哪 哪 哪 呀 哈 哈 哈。

(2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ -) ||

(台)

说明：据1964年河南人民广播电台录音记谱。

花木兰羞答答施礼拜上

1 = \flat E

《花木兰》花木兰 [旦] 唱

常香玉演唱
赵再生记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (打打 打台 | $\frac{3}{4}$ 光光 令台 乙来 | $\frac{2}{4}$ 光 打卜 | 台 光 | 打 $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 5 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ |

稍慢

$\dot{2}$ $\underline{\dot{5}. \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}7\dot{6}}$ | $\underline{5. \dot{6}}$ $\sharp 4$ 3 |

【二八板】

2) $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} 4}$ $\underline{\dot{3} 25}$ | 1 - | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{3} 25}$ | 1 -) |

花 木 兰 羞 答 答

0 5 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{7 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{0}\dot{6}}$ $\underline{7 \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} 7\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}5 3}$ | 5 - | 5 ($\underline{5 \dot{6}}$ |

施 礼 拜 上,

$\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{6}7}$ $\underline{\dot{6}5 \sharp 4}$ | 5 -) | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}7\dot{6}5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$ 1 | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}5}$ |

尊 一 声 贺 元 帅

$\underline{5 \dot{3}2}$ 1 | 1) 5 | $\underline{\dot{6} \dot{3} 2}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \dot{3} 5}$ | 1) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} 3}$ 5 | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ 3 |

细 听 端 详。 阵 前 的 花 木 棣

$\underline{5 \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}3.}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}5}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}3}$ 2 1 | ($\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ | $\underline{5 3}$ $\underline{2 1}$) |

就是 末 将 (啊), 我 原 名 叫 花 木 兰 (哪)

0 $\dot{6}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}3}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{2 \dot{3} 2}$ | $\sharp 1$) 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\sharp 4$ $\underline{\dot{3} 2}$

是 个 女 郎。 都 只 为 边 关

原速

3 0 6 6 6 3 5 2 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 3 2 |

紧 军 情 急 征 兵 选 将， 我 的

1. (2 3 2 | 1) 5 | i i 5 | 5 5 3 5 | 2 6 1 | (5 5 5 3 |

父 在 军 籍 就 该 保 边 疆。

2 6 1) | 0 1 2 | 5 5 3 | i 3. 3 2 | 5 3 2 1 | 7 - | 3 6 6 4 |

见 军 帖 不由 我 愁 在 心 上， 父 年 迈

3 2 1 | (6 6 i 6 5 | 5 5 3 2 1 | 1) 6 | 3. i 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) i |

弟 年 幼 怎 抵 虎 狼。 满

i 3 5 | i 3 5 | 6 2 i 7 6 | 5. #4 5 | 5 - | 5 - | 5 0 |

怀 的 忠 孝 心 烈 火 一 样，

6 i 7 6 | 5 3 5 1 | (6 i 6 i 6 5 | 5 3 5 1 | 1) 5 6 | 6 4 3 2 |

要 替 父 去 从 军 不 容 商

1. (2 3 5 | 1) 5 | 5 6 | 3 5 7 6 | 5 6 1 2 | 3 2 3. | 6. i 7 6 |

量。 我 的 娘 疼 女 儿 她 苦 苦 阻 挡， 说 木 兰 我

6 #5 6 5 | (6. 7 6 5 | 6 3 6 #5) | 0 6 3 | 6 4 3 2 | 1. (2 3 5 | 1) 5 |

发 了 疯 言 语 颠 狂。 为

5 6 5 | 3 5 6 6 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 6 i | 6 6 6 3 | 3 - |

从 军 比 古 人 我 好 说 好 讲， 为 从 军 设 妙 计

(6 i 6 5 | 6 6 3 | 3) #4 | 3 5 2 6 | 1. (3 2 1 6 | 1) 5 | 5 6 5 |

女 扮 男 装。 为 从 军

6 35 6 1 | 2 6 5 | 6 6 | 2 7 6 5 | 1 3 2 1 | (1 1 6 5 | 6 3 2 1 |

与爹爹俺比剑较量，胆量好武艺强(啊)

1) 5 | 6 1 5 | 1. (2 3 5 | 1) 5 3 | 5 6 1 | 1. 2 7 6 |

喜坏了高堂。他二老因此上

6 5 5 3 | 2. 0 | 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6. 2 7 6 | 5#4 5 | 5 - | 5 - |

才把心来放，花木兰(哪)

5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 5 1 | 2 3 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 |

2 3 | 3 2 | 2 - | 2 - | 2 (5 3 | 2 5 2 1 | 2 2 |

0 6 3 | 2 2) | 0 2 | 5 5 | 2 5 | 3 0 1 2 | 3 3 1 |

花木兰改木椽我的元帅

2 0 2 | 5 6 1 | 5 - | 3 7 | 7 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - |

呀！你莫怪我荒唐

2 5 35 | 2 5 35 | 2 5 35 | 2 5 6 1 | 2 5 6 1 | 6 6 6 5 | 1 2 6 |

(啊 嗯 啊 嗯 啊)。

5. 6 | 5 - | (2 5 2 1 | 2 5 2 1 | 6 6 6 5 | 1 2 6 | 5 -) ||

(台)

说明：

据1960年河南人民广播电台录音记谱。

这段〔二八板〕唱腔中“都只为边关紧军情急征兵选将”一句，常香玉吸收融汇京韵大鼓的曲调，将原来一板一眼的规整节拍改为吟诵式的散唱，句尾又重新上板，前后形成鲜明的对比。

南瓜花开喇叭儿黄

1 = \flat B

《五姑娘》阿天 [男] 五姑娘 [女] 唱

王基笑姜宏轩
张北方梁思晖编曲
王善朴马琳演唱

$\frac{2}{4}$ 中速 (0 7 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 2 |

【二八板】

$\dot{1}$ 2 7 6 | 5 5 6) | $\dot{1}$ 5 6 5 | 6 6 $\dot{1}$ 4 3 2 5 | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ 5 6 5 |

(阿天唱) 南瓜 花开

6 $\dot{1}$ 3 2 5 | 1 -) | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3. $\dot{1}$ 7[♯] 6 | 5 - | $\dot{1}$ 7[♯] 6 5 | 3. 5 3 7 |

喇叭儿黄, 草鸡 哪

6. (5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 3 7 | 6 -) | 0 2. 3 | 4. 6 3 2 |

能 配 风

$\dot{1}$. (2 3 2 | 1) 3 5 6 | 1. (2 1 6 1) | 0 3 2 | 3 5 3 | 2 3 5 2 7 |

风。 凤凰住在 百尺高楼 珊瑚

6 (6 5 6) | 0 2 6 | 5 6 5 4 | 0 2 6 5 | 4 6 5 4 | 2 5 3 2 |

树, 那草鸡 那草鸡 住在泥土茅屋

(0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 3 1 0 | 5 6 5 6 5 4 | 5 5 5 5 3 2 | 1 -) | $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 $\dot{1}$ 7 6 |

房。 (五姑娘唱) 南瓜 花开

5 6 5 4 2 | 5 - | ($\dot{1}$ 5 6 5 | 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 5 4 2 | 5 -) | 6 4 3 2 5 |

喇叭儿

$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{7276}} \underline{\underline{56}}$ | $1. (\underline{2} | \underline{\underline{7276}} \underline{\underline{56}} |$
 黄， 画 眉

$1 -) | \underline{\underline{37}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{26}} \dot{1} | \dot{1} - | \dot{1} - | \underline{\underline{535}} \underline{\underline{55}} |$
 画眉 匹配 八 哥

$\dot{3} (\dot{3}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{32}} | 1 - | (\underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{55} \underline{25} | \dot{3} \dot{3} |$
 郎。

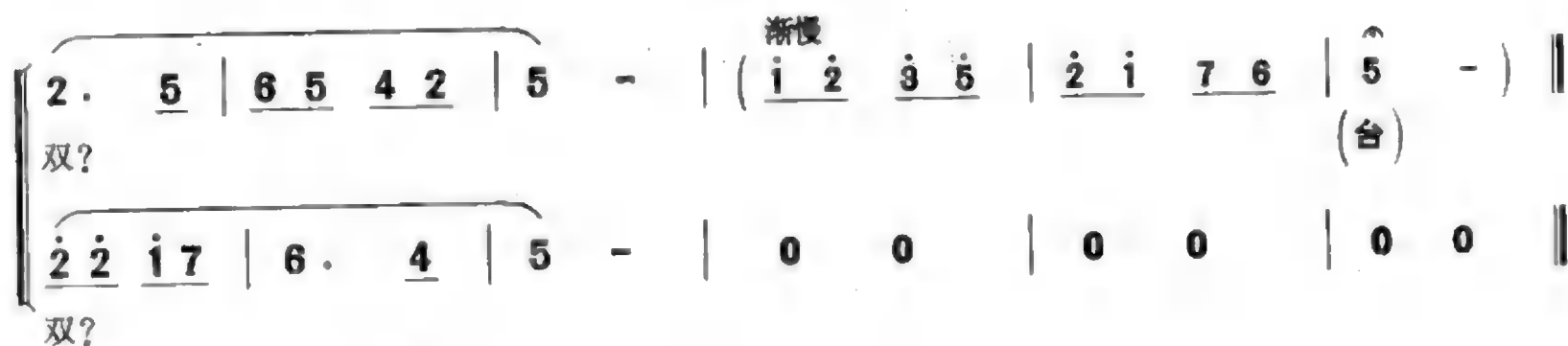
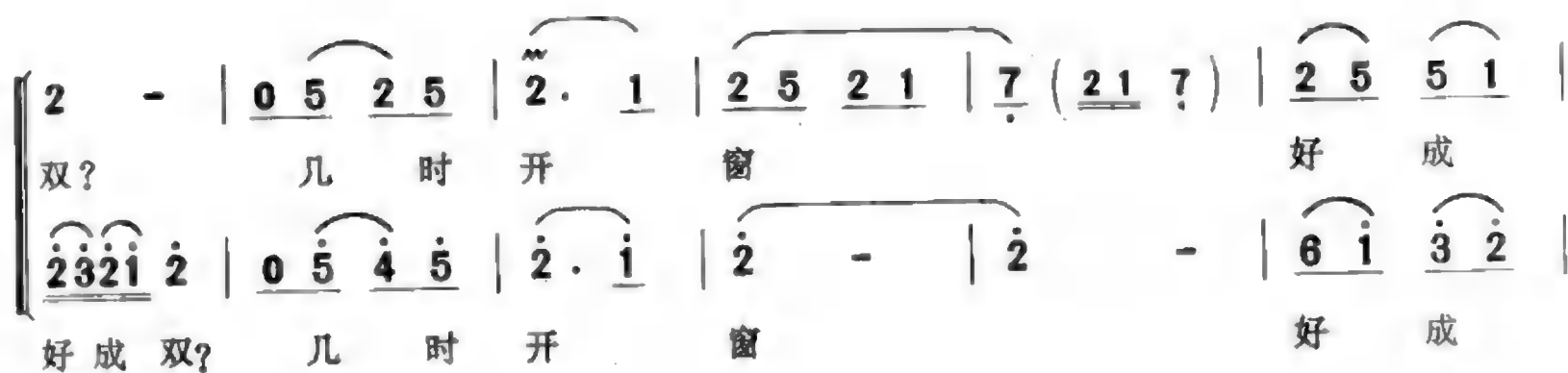
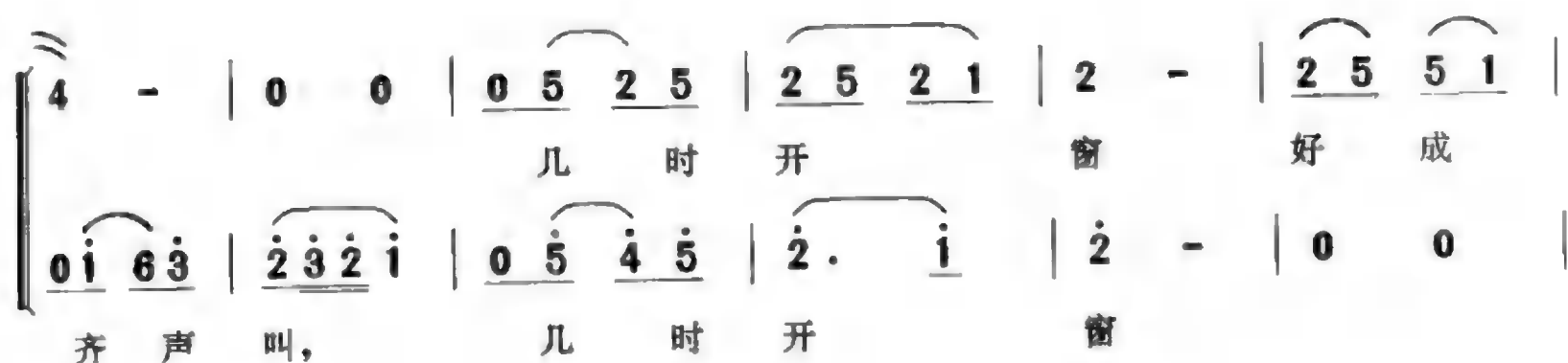
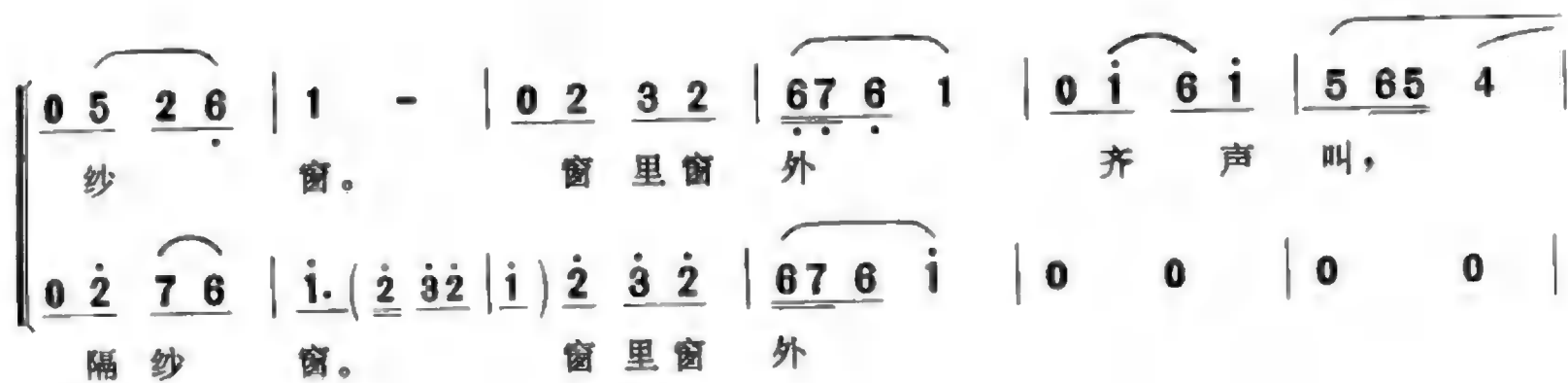
$\underline{22} \underline{22} | 1 -) | \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{65}} | \underline{\underline{\dot{1}32}} \underline{\underline{121}} | (\underline{5\dot{1}} \underline{65} | \underline{\dot{1}3} \underline{21} | 1) \underline{\dot{1}0} |$
 有树 哪怕 巢

$\underline{35} \underline{21} | \underline{\underline{6}} (\underline{\underline{66}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2\dot{1}}} | \underline{\underline{76}} \underline{\underline{565}} | (\underline{22} \underline{2\dot{1}} | \underline{\dot{3}6} \underline{\underline{565}}) | \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2\dot{1}}} |$
 难 做， 有心 哪怕 不

$(\underline{\underline{022}} \underline{\underline{27}} |$ 渐慢
 $0 \dot{1} \underline{65} | \underline{5\dot{1}} \underline{653} | 2 - | \underline{6767} \underline{65} | \underline{6666} \underline{\sharp 43} | 2 -) |$
 成 双。

$1 = {}^bB$ (前 5 = 后 $\dot{1}$)
 $\dot{1} \underline{5} \underline{65} | \underline{66\dot{1}} \underline{4325} | 1 - | 0 \quad 0 | 0 \overset{97}{\underline{6}} | \underline{656} |$
 (阿天唱) 南瓜 花开 喇叭儿
 $0 \quad 0 | 0 \quad 0 | \underline{\dot{1}5} \underline{6\dot{3}} | \underline{\dot{2}3} \underline{\underline{232\dot{1}}} | \dot{1} - | 0 \quad 0 |$
 (五姑娘唱) 南瓜 花开

$\dot{1} \underline{3} \underline{65} | 5 - | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} | \underline{52} \underline{323} | 3 - | \underline{5.3} \underline{235} |$
 黄， 关起 燕子 隔
 $\dot{1} \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{3}} | \underline{\underline{2.3}} \underline{76} | 5 - | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{65} | \underline{\dot{4}\dot{3}} \underline{\underline{23\dot{1}}} | 0 \quad 0 |$
 喇叭儿 黄， 关起 燕子



说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

咱俩说说知心话

1 = ^bE

《朝阳沟》拴保娘〔女〕银环妈〔女〕唱
二大娘〔女〕银环〔女〕

王基笑姜宏轩
鲁高本杨华修
马洁琳魏瑞云等编曲
演唱

快速
2/4 (0 0 | 0 0 | 5 0 | 5 0 | 5 i | 5 i | 6 5 6 3 |
(衣 打 衣 0 台 0 台 0 台 台 台 台 台

【二八板】
5 6 i | 5 6 5 3 | 2 i 2 3 | 5 3 5 6 | i -) | 3 3 5 | 6 - |
台)
(拴保娘唱) 亲 家 母

6 i 3 2 | 1 -) | i i | 6 i 6 5 | 6 6 | 3 . 2 |
你 坐 下, 咱 们 说 说 知 心 话。

1 2 3 2 | 1 - | (i i i | 6 i 6 5 | 6 6 | 3 3 2 | 1 2 3 2 |

1 -) | 3 3 5 | 6 . 6 | i 3 | 2 2 | i 6 | 7 6 5 |
(银环妈唱) 亲 家 母 咱 都 坐 下 (呀), 咱 们 随 便

5 1 | 2 - | 6 7 | 6 . 5 | 3 3 | 5 -) | 7 2 7 |
拉 一 拉。(二大娘唱) 老 嫂 子 你 到 俺 家, 尝 尝 俺

6 7 6 5 | 5 . 2 | 5 - | (2 2 7 | 6 7 6 5 | 3 5 2 |
山 沟 的 大 西 瓜。

5 -) | 1 1 | 1 6 5 | 3 3 1 | 2 - | 2 2 2 | 7 3 2 |
(拴保娘唱) 自 从 孩 子 离 开 家, 知 道 你 心 里

3 2 | 1 - | 6 6 | 6 5 | 6 3 | 5 - | i 7 |
常 牵 挂。(银环妈唱) 出 门 没 有 带 被 子 心 急

6̣ ị | 6̣. ị | 5 5 1 | 2 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 6. ị | 3̣ 5 3 |
慌 忙 她 离 开 家。(二大娘唱)你 到 屋 里 看 一 看(哪),

2̣ 7 | 6 7 6 5 | 5 6 3̣ 3̣ | 5 - | (2̣ 7 | 6 7 6 5 | 5 6 3 |
铺 的 什 么 盖 的 什 么。

5 -) | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 ị | 5 - | ị ị | 6 ị 6 5 |
(拴保娘唱)做 了 一 套 新 铺 盖, 新 里 新 面

5 7 | 1 - | (ị ị | 6 ị 6 5 | 5 7 | 1 -) | 5 3 5 |
新 棉 花。 (银环妈唱) 在 家

6 5 | 6 5 6 ị | 5 - | ị 6 | 7 6 5 | 5 3 5 | 2 - |
没 有 种 过 地, 一 次 锄 把 她 没 有 拿。(拴宝娘唱)

6 6 | 3 5 | 6 5 6 ị | 5 - | ị ị | 6 ị 6 5 | 5 7 |
家 里 地 里 都 能 干, 十 人 见 了 九 人

1 - | 3 6 | 3 5 | 6 6 2̣ | 3 - | 2̣ 7 | 6 7 6 5 |
夸。(二大娘唱)又 肯 下 力 又 有 文 化, 不 愁 当 一 个

x 0 | x 0 | x x x | x x | x x | x 0 | 0 0 |
啥 啥? (巧真念) 当 一 个 农 业 科 学 家! (二大娘白) 对!

6 7 6 5 | 6 - | ị - | 2̣ 7 | 6 7 6 7 | 6 5 #4 |
(唱) 当 一 个 农 业 科 学 家(呀)。

5 - ||: (2̣ 7 | 6 7 6 7 | 6 5 #4 | 5 -) || x x | x 0 |
(银环妈念) 针 线 活

X. X | X 0 | i i | 6 i 6 5 | 3 3 5 | 2 - | 6 6 |

她不会，(唱)端碗还嫌手腕麻。(拴保娘唱)吃穿

6 6 | 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 | 6 5 | 3 5 5 3 | 3. 0 |

不用她动手，现有巧真俺娘俩。

(1 2 3 2 | 1 -) | 6 7 | 6. 5 | 5 3 3 6 | 5 - | 7 7 |

(二大妈唱)老嫂子你放心吧，婆婆

6 7 6 5 | 4 3 | 5 - | 3 5 | 6 3 | 3 5 | 6 - |

不会难为她。(银环妈唱)在家生来好喝水，

i 6 | 6 6 5 | 5. 3 | 2 - | 6 6 i | 3 5 | 6 3 5 |

一天三遍她不离茶。(拴保娘唱)一天到晚有开

6 - | i i | 6 i 6 5 | 3 5 7 | 1 - | 0 3 | 3 3 |

水，茶壶暖瓶有俩仨。(二大娘唱)婆婆

3. 5 | 6 6 | 3 3 | 6 6 | 6 5 | 0 6 | 4 3 |

是个忠厚人哪，姑嫂亲的像一个

5 - | 0 2 | 2 7 | 6 7 6 5 | 6 6 | 3 - | 4 5 4 6 |

妈。女婿是个好社员，她的公

5 - | (4 4 4 6 | 5 -) | 0 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 5 7 |

公公种地是老行

7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | (2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 7 |

家。

7 6 | 6 5 | 5 -) | 3 6 6 | 6 5 | 6 i 3 5 | 6 - |
(银环妈唱) 虽 然 吵 过 两 句 嘴,

3 5 5 | 6 3 | x x | x 0 | 0 i | i 7 | 6 7 6 5 |
怨 我的 水 平 态 度 差。(拴保娘唱) 一 家 人 不 说

6 5 6 i | 5 - | 5 3 | 2 - | 0 5 | 5 3 | 2 5 |
两 家 话,(银环唱)俺 的 娘, 俺 的 娘 待 我

6 1 | 2 5 5 | 6 1 6 | 1 6 1 6 | 5 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 5 6 |
像 亲 妈,她那 像 亲 妈(呀哈 哪 呀哈 哪)

渐快
6 5 | 5 - | 5 (5 | 5 - | i . 2 3 5 | 2 i 7 6 | 5 -) ||
啊)。

说明: 据1964年河南人民广播电台录音记谱。

我好比雪里梅花耐霜寒

1 = D

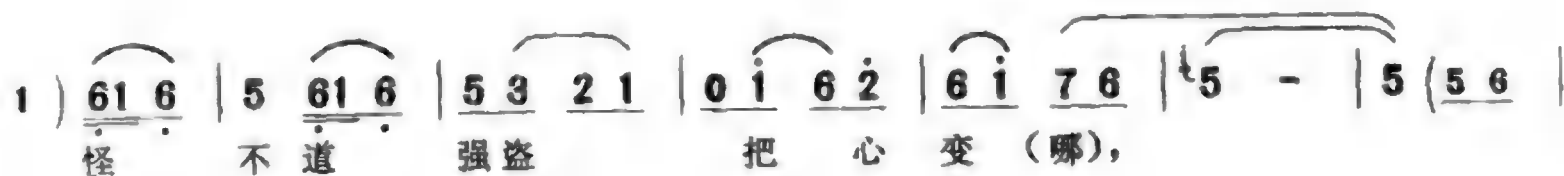
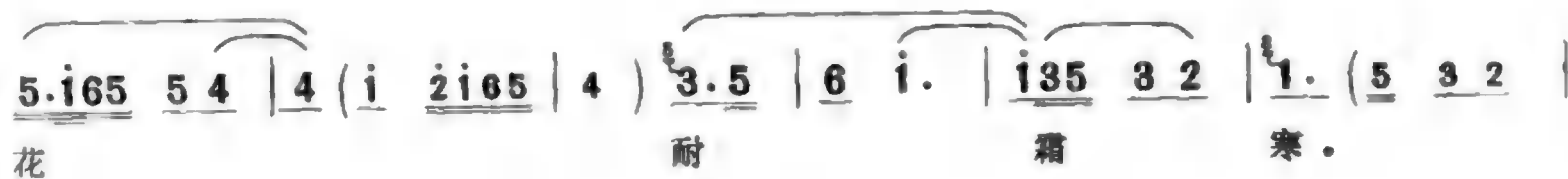
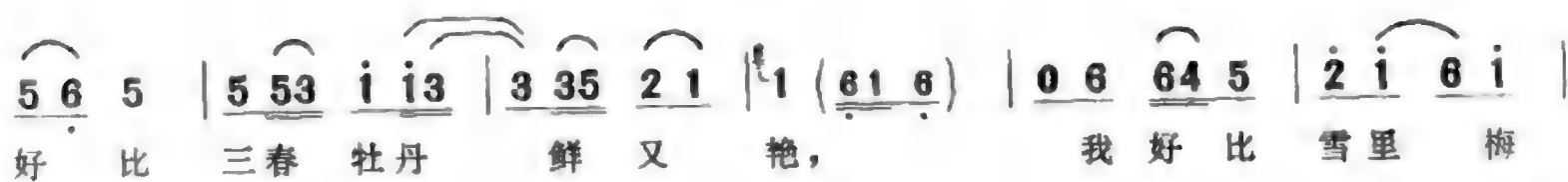
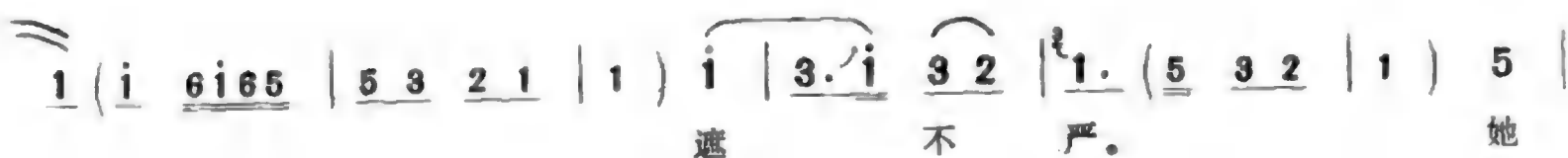
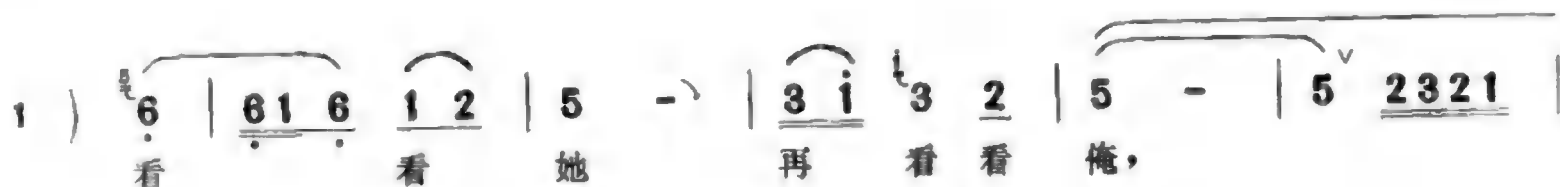
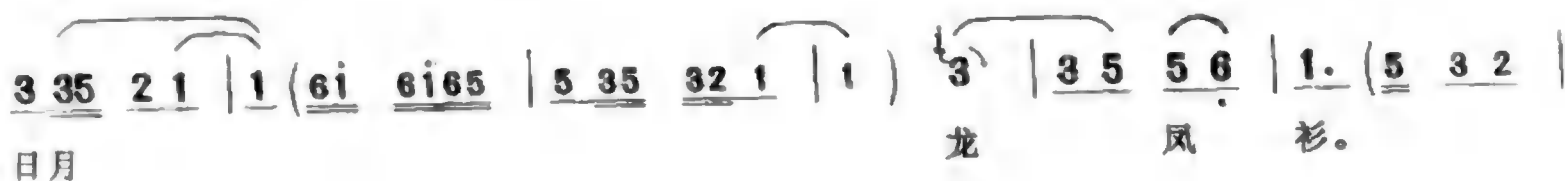
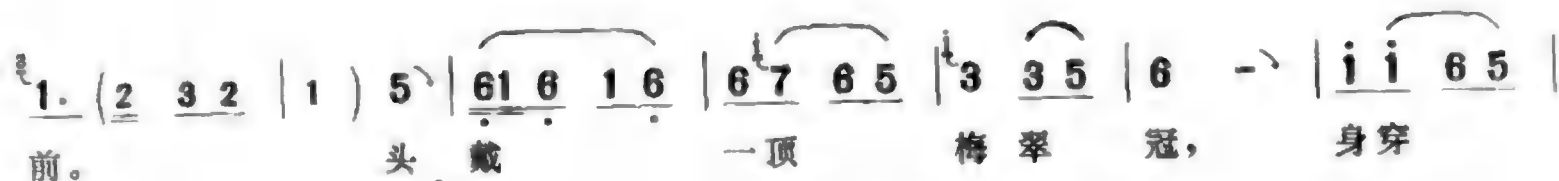
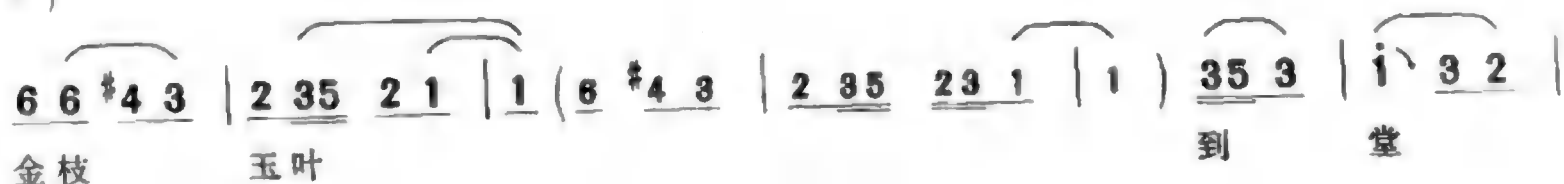
《包青天》秦香莲[旦]唱

崔兰田 编曲
王基笑 演唱
梁思晖 演唱
张宝英 演唱

中速
2/4 (0 2 2 | 5 2 2 | 5 . 6 2 2 | 5 . 6 3 | 2 i 7 6 | 5 5 3 5 6 |
(来来 仓 来来 仓 来来 仓)

【二八板】 (5 2 3 2 1 | 1) (3 3 6 1 2 |
i) i 5 | 5 3 2 5 | 5 2 3 2 1 | 1 - | 3 3 6 1 2 | 3 - |
秦 香 莲 抬 头 观,

3)



5 6̇2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 6̇ | 5̇ -) | 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇3̇ 2̇ 1̇ | (0 6 4 3 |
她 年 轻 貌 美

2 35 2 1 | 1) 3 5 | 6 1̇ 3 2 | 1̇. (2 35 2 | 1) 61̇ 6̇ | 5 6 5 |
有 威 权。 任 凭 你

1̇ 3 2 1 | 1̇ 5 2 1 | 6̇ (6̇ 6̇) | 2 53̇ 2 1 | 7̇ 6̇ 1̇ | (0 53̇ 23̇21̇ |
皇 姑 权 势 大， 也 难 吓 倒

7̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇) 3̇ | 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇. (2 35̇ 2 | 1̇) 5̇ 1̇ 1̇2̇ | 3̇ (32̇ 3̇) | 6̇ 3̇ 3̇ 3̇5̇ |
秦 香 莲。 不 言 不 语 一 旁 立

6̇1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | 6̇. 1̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 7̇ | 7̇ 2̇ | 2̇ - |
站， 她 那 里 问 一 声

(0 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 2̇) 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ |
(空 匡) 我 应 她 一 言。

7̇ 6̇7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇. (6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 0̇ 0̇) ||

(仓 0)

说明：据1982年河南人民广播电台录音记谱。

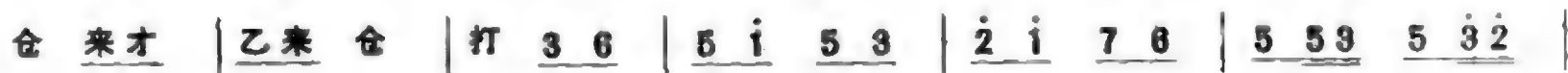
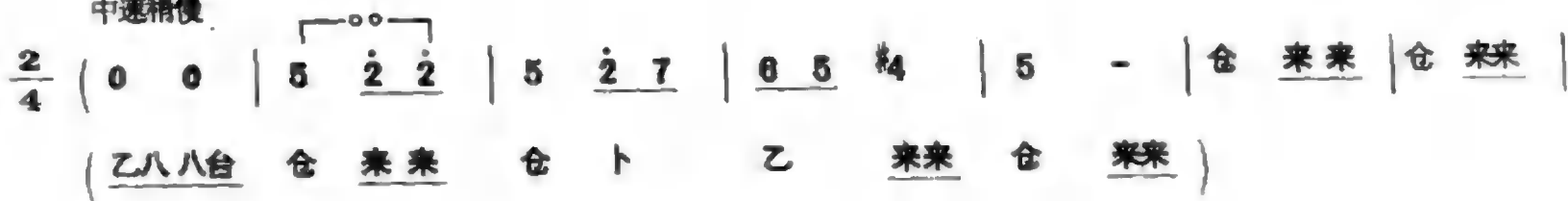
九尽春回杏花开

1 = D

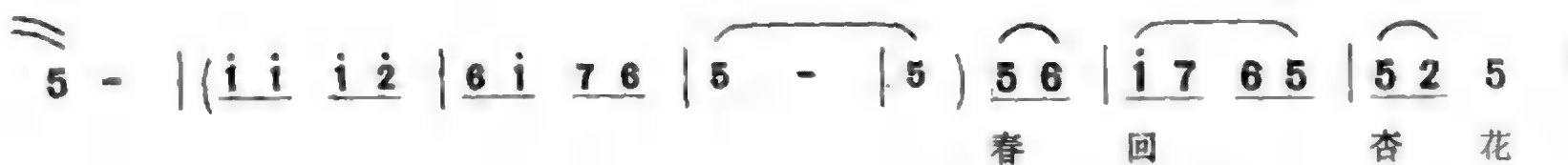
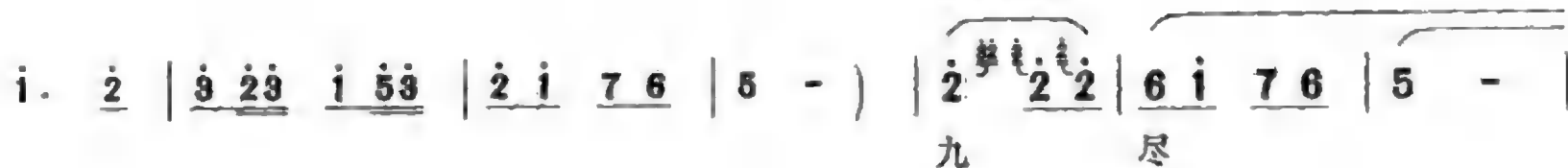
《桃花庵》姜氏 [旦] 唱

崔兰田演唱
邢宝俊记谱

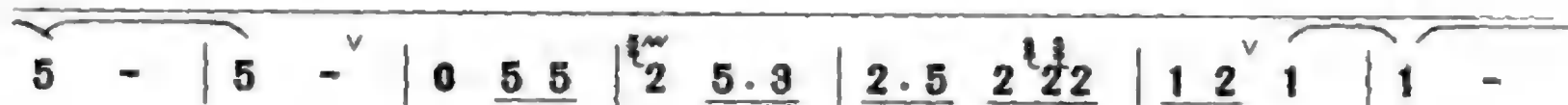
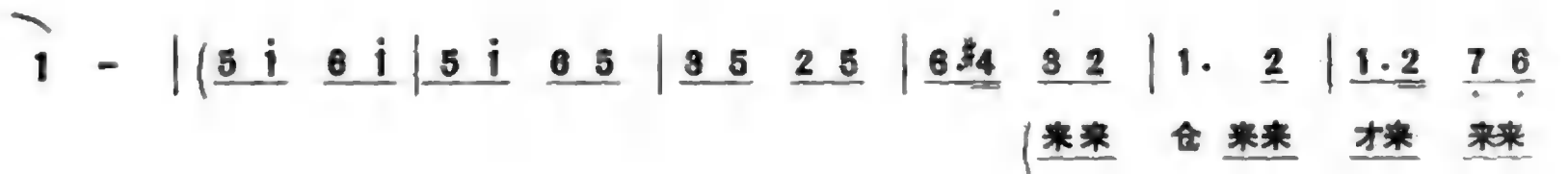
中速稍慢



【二八板】



开，



$\overset{\sim}{1} - \overset{\sim}{(5\ 3)} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1}) \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} \mid$
 (空 匡) 我的 张 才

$\overset{\sim}{5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid$
 相 公！ (嗯)

$\underline{2\ 5\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ \underline{0\ 5}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1} \mid \underline{2\ 0\ 5}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 1} \mid \underline{5} - \mid$

$(\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid$
 (台

$\underline{5} - \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{0\ 2\ 2} \mid \overset{\sim}{5}\ \overset{\sim}{2}\ \overset{\sim}{2} \mid \underline{5\ 2\ 7} \mid$
 仓 来来 仓 来来 仓 来来 仓来 来来 仓来 仓来 仓 来来 仓 才

$\underline{6\ 5}\ \overset{\sim}{4} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{0\ 0} \mid \underline{仓来\ 来来} \mid \underline{仓来\ 来来} \mid \underline{来来\ 仓} \mid$
 乙 来来 仓 来来 仓 来来)

$\underline{打\ 3\ 6} \mid \underline{5\ i}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{i\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{i\ 5\ 3} \mid$

$\underline{2\ i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5} -) \mid \overset{f}{i} - \mid \overset{\sim}{3\ i}\ \overset{\sim}{7\ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \mid \overset{\sim}{(5\ 6)} \mid \underline{i\ i}\ \underline{i\ 2} \mid$
 九 尽

$\underline{6\ i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5}) \underline{5\ 6} \mid \tilde{i}\ \overset{\sim}{6\ 5} \mid \tilde{i}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{3} \mid$
 春 回 杏 花 开， 那 鸿

$\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1} \cdot (\underline{2} \mid \underline{6\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1} -) \mid \overset{mf}{6}\ \underline{5\ 6} \mid$
 雁 鸿 雁 儿

pp *mf*
 i $\tilde{2}$ | $\dot{6}$ i 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 5. 3 |
 飞 去 紫

(5. i 6 i |
 1 2 5 | $\dot{6}^{\sharp}4$ 3 2 | 1. $\tilde{2}$ | 1 2 3 7 6 | 1 - | 1 - | 5. i 6 5 |
 燕 来。

3 5 2 5 | $\dot{6}^{\sharp}4$ 3 2 | 1. 2 | 1. 2 7 6 | 1 - | 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 (来 仓 令 才 衣 来 仓 来 来 才 衣 来 仓)

i i 2 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 | i i 2 7 6 | 5 5 5) | i i $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{4}$ 3 2 3 1 |
 蝴蝶 儿 双 飞

(i i $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{4}$ 3 2 3 1 | 1) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 7 6 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 6 5 | 5 - | 5 - | (5 6 |
 过 墙 外，

(i i $\dot{7}$ 6 5 |
 5 i $\dot{2}$ i | 5 i 7 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | 5 5 5) | i. 7 6 5 | $\dot{6}$ 3 2 1 | 1 - |
 想 起 来 久 别 的

$\dot{6}$ 3 2 1 | 1) 1 3 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$. (2 3 2 | 1) 5 | 5 6 5 | 5 3 2 1 |
 奴 夫 张 才。 张 才 夫 出 门

(6 $\dot{2}$ 7 6 5 |
 3 5 1 2 | $\tilde{3}$ (3 3) | $\dot{6}$ 7 6 5 | 3 5 6 | $\dot{6}$ - | 3 5 6 6 | 6) 2 3 |
 十 余 载， 一 十 二 载 未

5 6 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$. (2 3 2 | 1) 5 | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 0 1 2 |
 曾 回 来。 为 奴 夫 在 神 前 我 挂 过

(0 5 | 6 2 7 |
 3 5 2 1 7 | 6 - | 6 - | 6 6 5 3 5 | 6 2 2 7 | 6 7 6 5 3 5 |
 彩，

(0 i 7 6 5 |
 6 6 6) | 6 7 6 5 | i 3 2 3 2 1 | 1 - | i . 3 2 3 2 1 | 1) 3 5 |
 为奴夫我许下了(哇) 吃

2 1 5 6 | 1 . (2 3 5 6 | 1) 5 | 5 6 5 | 5 5 3 2 1 | 6 5 2 1 | 6 1 . |
 长 斋。 为奴夫在门外我算过卦，

2 5 3 2 1 | 7 6 5 6 1 | (6 . 3 2 1 | 7 6 5 6 1 | 1) 6 5 | 3 6 3 2 |
 为奴夫在月下 常 徘徊

1 . (2 3 2 | 1) 5 | 5 6 5 | 2 . 3 2 1 | 0 6 2 | 2 i 7 6 |
 徊。 为奴夫庙内求神 神不语，

ff (5 6 | 6 i 2 i |
 5 - | 5 - | 5 . 0 | 5 i 7 6 | 5 3 3 7 6 5 3 | 5 - | 5) 5 5 |
 在那

(5 i 6 5 |
 5 3 2 2 | 5 2 2 1 | 1 - | 5 2 3 2 1 | 1) 2 5 | 2 1 1 5 |
 门外边算卦 卦 卦 带

(11)
 1 (2 3 2 1 5 | 1) 5 | 5 6 5 | 3 i 3 2 1 | 7 3 5 2 5 2 1 | 6 1 . | i . 7 6 5 |
 灾。 奴好比梧桐风良伴不在， 奴又比那

3 5 3 2 3 5 1 | (i i 7 6 5 | 3 5 3 2 3 5 1 | 1) i | 6 3 2 6 | 1 . (2 3 5 6 |
 鸳鸯侣 谁把俺拆。

1) 5 | 5 6 5 | 1̇ 3 2 1 | 5 6 1 2 | 3 (3 3) | 1̇ 5 1̇ | 5 3 5 5 1 |
 奴 好 比 芙蓉 镜 掩了 光 彩, 奴 又 比 孤 山 鸾

(1̇ 5 1̇ 1̇ | 5 3 5 5 6 1 | 1) 5 6 | 5 2 1 | 1 (1 3 2 1 5 6 | 1) 5 |
 鸣 声 悲 哀。 为

5 6 5 | 5 3 2 1 | 2. 5 2 1 | 6 1. | 0 3 3#1 2 | 3 2 2 1 |
 奴 夫 我 懒 把 鲜 花 戴, 为 奴 夫 懒 上

(1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇) 1 - | 0 0 | 0 1̇ | 7 3 2 | 1 (1 2 3 5 3 2 | 1) 5⁶⁶ |
 梳 妆 台。 为

mp 5 6 5 | 1̇. 5 5 5 | 2 5 5 | 2 2 | 2 2 2 | 2 0 | 2 2 2 2 |
 奴 夫 茶 不 思 我 饭 也 不 爱, 为 奴 夫 我

(1 3 2 3 2 1 | 3 1 3 2 1 | 2 1 2 2 2 1 | 1 - | 0 0 | 1) 1̇ | 5 5 2 | 1 (1 2 3 5 3 2 |
 昼夜的 不 眠 常 等 待。

f 1) 5 | 5 6 5 | 5 3 2 1 | 0 6 6 6 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5. | 5 - |
 张 才 夫 他 好 比 石 沉 大 海,

(1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 7 6 5 3 | 5 -) | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 1̇ |
 把 他 的 生 死 存 亡

(1̇ 1̇ 7 6 6 | 3 5 3 2 3 1 | 1.) 1 | 7. 6 7 5 6 | 1 (1 3 2 1 5 6 | 1) 5 |
 实 实 的 难 猜。 实

(1̇ 1̇) 6 1 6 5 | 3 3 2 1 | 0 5 2 1 | 6 1. | 3 3 2 1 | 2 2 2 1 |
 氏 女 年 长 三 十 外, 我 跟 前 缺 少

(1 13 2321 | 3 13 2 1 | 1) 1̇ | 3 3 2 | 1̇. (2 3532 | 1) 5 |

儿 要 孩。 张

5 6 5 | 5 3̇ 2̇ | 2̇. 3 1 | 2 -^v | 5 2 5 | 5 2 1 | 7 1 6̇ |

才 夫 你 若 有 好 和 歹， 撒 下 我

5 - | (2 1 7 6 | 5 5 | 5) 1 7 1 | 5 1 6 | 5. 3 1 | 3 2 2̇ |

(啊)

(5 3 | 2323 2 1 |

1 2 5 3 | 2̇ 2 1 | 2̇ 2 | 2 2̇ 2̇ | 2̇ 0 0 | 2 2 |

(空 匣)

0 5 3 | 2 2 | 2̇.) 1̇ | 5 5 | 5. 1̇ 3 5 | 5 2 5 |

撒 下 我 孤 苦 伶 仃 怎 样 安

5. 3 | 2̇. 2 | 2 - | 2 - | 2^v 5 5 | 2 5 3 | 2^v 5 |

排?!

2. 5 2 1 | 6̇. 5 2 1 | 7 6 5 | 1^v 2 7 6 | 5 5 1 | 5 - |

(2323 2 1 |

5 - | 2323 2 1 | 6 1 6 1 6 5 | 1. 2 7 6 | 5 5 1 | 5 - |

(台 乙 来来 仓 来来)

仓来 来来 | 仓来 来来 | 仓 来来 | 乙来 仓 | 打 3 6 | 5 1̇ 7 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 |

稍快

5 53 5 32 | 1̇. 2̇ | 3̇ 23 1̇ 53 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5) 6̇ | 6̇ 6̇ | 0 7 7 5 |

叫 丫 鬟 你 领

中速稍快

7 6 6 5 | ⁵5 - | 5 - | (5 2 2 2 | 2 1 7 | 6 5 #4 | 5 台 |
我

仓 来来 | 衣来 来来 | 仓 ⁵5 | 1.2 3 5 | 2 1 7 6 | 5 #4 6 | ^{快速}5) 7 7 |
过 街

2 5 6 | 6 ⁵6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 2 2 2 | 2 1 7 |
楼 上,

6 5 #4 | 5 来来 | 仓 来来 | 仓 来来 | 仓 来来 | 仓 来 | 仓 来 |

5 2 2 | 5 2 7 | 6 5 #4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(仓 来来 仓 才 乙 来 仓 来来 乙来 来来 仓 来来 乙来 仓

^{渐快}
0 3 6 | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 6 | 1. 2 | 3 2 3 1 3 | 2 1 7 6 |
打)

5) 2 | ⁵7. 6 | 6 5 5 | (2 5 | 5 6 5 | 5) 7 | 7 2 |
叫 丫 鬟 领 我 过 街 楼

⁵6 0 | 5. 6 | 5 0 | 5 5 | ⁵7 0 | 6 6 | 6 #4 |
上, 站 立 在 过 街 楼 细 观 明

⁵ 0 | (5 | 6 | 5 | 5) | 2 7 7 7 7 7 |
白。 过 路 的 君 子 有

7 7 6 - | (7 | 0 | 7 | 0 | 6 | 6) | 0 7 7 7 7 2.7 6 6 #5 |
千 千 万, 怎 不 见 张 才

$\hat{6} - \hat{6} \hat{6} - \mid (\text{仓} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{0} \mid \underline{6} \mid \underline{0} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{6}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{6}}) \mid \underline{\hat{2}} \ \underline{7} .$
回

$(\underline{\hat{2}} \ \underline{7} -) \ \underline{0} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{\hat{6}} - \underline{6} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{5} \ \underline{\sharp 4} \ \underline{5} \ \underline{\hat{6}} \ \underline{5} \ \underline{\hat{5}} - \mid$
家 来 (呀)!

$(\underline{0} \mid \underline{\text{台}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓}}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{\text{仓}}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5}} \mid \overset{\circ\circ}{\underline{5}}) \mid$

$\underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{1}} - \underline{3} - \underline{2} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{\hat{2}} - \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} - \mid (\underline{\text{哪}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{仓}} \mid$
哭声 我的 夫， 夫 啊!

$\underline{\hat{7}} \mid \underline{\hat{7}} \mid \underline{\hat{0}} \mid \underline{\hat{0}} \mid \underline{\hat{5}} \mid \underline{\hat{5}}) \mid \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{\hat{7}} \ \underline{6} \ \underline{\sharp 4} \ \underline{5} \ \underline{\hat{6}} - \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} - \mid$
你 回 来 吧!

$\frac{2}{4}$ 快速 $(\underline{\text{打打}} \ \underline{\text{打打}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{来才}} \ \underline{\text{衣来}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓}} \ \underline{\text{打卜}} \mid \underline{\text{台}} \ \underline{\text{仓}} \mid \underline{\text{打}} \ \underline{3} \ \underline{0} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{\hat{1}} \mid \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{3}} \mid$

$\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{0} \mid \underline{\hat{1}} . \ \underline{\hat{2}} \mid \underline{\hat{3}} . \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{2}} \mid \underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{5}) \overset{mf}{\underline{5}} \mid \underline{\hat{1}} \ \underline{5} \mid$
稍慢 【二八板】
楼 棚 上

$\underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{5} \mid (\underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{1}} \mid \underline{\hat{1}} \ \underline{5} \mid \underline{5}) \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{1} \mid$
叹 煞 妻 珠 泪 盈

$\underline{2} . \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{\hat{7}} \mid \underline{0} - \mid \underline{\hat{6}} - \mid \underline{5} . \ \underline{0} \mid \underline{\hat{5}} - \mid$
腮!

$\underline{5} - \mid (\underline{\hat{1}} \ \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{5}} \ \underline{\hat{3}} \mid \underline{\hat{2}} \ \underline{\hat{3}} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{\hat{1}} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{\hat{1}} . \underline{\hat{2}} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{\hat{5}} -) \parallel$

说明：据 1960 年河南人民广播电台录音记谱。

婆母娘且息怒站在路口

1 = \flat E

《大祭桩》黄桂英 [旦] 唱

常香玉演唱
赵再生记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ (伦 吨 | 打打 打台 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 乙来 | $\frac{2}{4}$ 仓 打卜 | 台 仓 | 打 7 6 |

5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 5 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{2}$ 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

【二八板】

5 5 3) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 | 1 1 1 |

婆母娘 且息怒(哇)

1) $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 3 5 | 5 - | 5 (5 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 |

站 在 路 口,

5 3 7 6 5 4 | 5 -) | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 6 1 | (5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 1 |

听儿把 内情事

1) 3 5 | 6 - | 3 3 5 2 | $\dot{1}$ (2 3 2 | 1) 1 6 | 5 5 | $\dot{1}$ 3 2 5 |

细 说 根 由。 想 当 初 李黄两家

5 2 1 | 1 7 1 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 5 5 1 | (5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 5 1 |

结亲厚, 也算是 门当户对

1) 5 | 5 3 5 2 | $\dot{1}$ (2 5 2 | 1) 5 3 | 1 2 5 | 5 5 3 2 1 |

第 一 流。 谁 料 想 奸臣 当道

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 - | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

出 祸 首, 才 害 得 您 举 家

$\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

人 亡 家 休。 你 的 儿 去 投 亲

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

到 俺 门 首, 我的 父 他 绝 情 义 闭

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

门 不 收。 你 的 儿 离 俺 府 我心 难

$\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

受, 每日 里 思念 他 我 苦 苦 在 绣

$\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

楼。 那 一 日 小 丫 鬟 她 对 我 说 透,

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

才 知 道 你 的 儿(啊) 卖 水 在 街

$\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | 0 $\dot{5}$. $\dot{5}$ |

头。 本 有 心 劝 爹 爹 俺 不

($\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

敢 开 口,

$\dot{1}$ -) | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

俺 怕 他 家 法 严(哪) 气

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ |

冲 斗 牛。 又 有 心 找 李 郎 我 大 街 去

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $6^{\#4}$ 5 | 5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 7 6 $5^{\#4}$ |

走，

5 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 6 5 $6^{\#4}$ | 4 - | (6 6 7 6 5 | 6 5 $6^{\#4}$ | 4 -) |

无奈 是 闺门 女(啊)

0 6 | 5 1 2 5 | $\dot{1}$. (2 3 2 | 1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 |

难 下 绣 楼。

左 也 思 右 也 想 容 颜 消

1 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 1 | ($\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 3 5 1 | 1) 3 5 |

瘦， 怎 忍 心 叫 夫 妻 情(啊)

顺

6 - | 3 5 2 | $\dot{1}$. (2 3 2) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 3 | 3 - | 2 3 2 3 2 1 |

水 飘 流。

无 奈 何(呀)

$\dot{1}$ - | (2 3 2 3 2 1 2 | 1 -) | 0 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 5 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 1 |

托 丫 鬟 才 找 他 在 角 门 等

1 - | 1 $\dot{2}$ 1 . 2 | 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | (1 3 2 1 | 2 5 1 | 1) 5 |

候， 见 了 面 俺 盟 心 事

偕

$\dot{5}$ 3 2 1 | $\dot{1}$. (3 2 1 5 | 1) 5 | 5 2 5 | 5 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 2 |

老 百 秋。

他 许 俺 婚 姻 事 天 长 地

3 0 | $\dot{2}$ 7 6 5 | 3 . 5 5 7 1 | ($\dot{2}$ 7 6 5 | 5 3 5 2 1 | 1) $\dot{1}$ 3 |

久， 俺 许 他 做 夫 妻

永

5 3 5 5 2 | $\dot{1}$. (2 3 2 | 1) 5 | 6 1 6 5 | 5 5 $\dot{3}$ 3 | 5 2 5 2 1 |

结 鸾 俦。

当 夜 晚 差 丫 鬟 把 银 两 送

就， 偏遇着那 狠心贼(呀)

杀 死 丫 头。 老 爹 爹 诬 相 公 他

黑 心 血 口， 把 李 郎 当 强 盗

送 往 苏 州。 慢 【二八垛板】 渐快 苦 打 成 招 问 成

快速 罪， 下 在 南 监 做 牢 囚。 听 说

上 司 公 文 到， 明 日 法 场 要 斩 头。

俺 背 着 爹 爹 不 知 晓 (哇)， 改 换 衣

装 下 绣 楼。 不 顾 丑， 不 顾 羞， 不 顾 风 刮

雨 打 冷 飕 飕。 也 不 顾 爹 爹 把 俺

打， 也 不 顾 闺 女 未 上 头。 抛 头 露

6 0 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 0 | 6 | 6 | 6 | 5 | i 6 |
面 苏 州 走， 去 祭 桩 (啊)

6 5 | 5 | 5 | (0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 5 6 |
渐快

5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5) | 5 5 5 5 3 2 2 2 2 2 2 |
【紧二八板】紧打慢唱
去 祭 桩 表 一 表 俺 这 夫 妻 的

5 1 2 0 | 5 5 5 | 3 - 2 2 1 - 6 3 7 6 . 5 5 - |
情 由(哇)!

2 4 (打 打 . 台 | 仓 才 | 仓 郎 | 才 仓 | 衣 3 6 | 5 5 3 | 2 2 3 |
中速

5 3 5 6 | i . 2 | 3 5 3 2 | i . 2 7 6 | 5) i | i 3 i | 6 2 3 5 |
【二八板】
适 方 才 遇 婆 母 在

5 5 1 2 | 3 - | 2 7 6 5 | 3 5 i | i - | 3 5 | 2 1 7 6 |
三 叉 路 口， 儿 媳 我 气 了 你 礼 义 不

1 . (3 2 1 5 | 1) i 5 | 5 i 5 | i i 5 | 5 5 i 3 | 2 0 |
周。 婆 母 娘 你 若 是 再 要 难 受，

3 5 | 3 3 2 | 5 3 2 | 2 0 5 | 5 1 2 | 5 0 |
来 来 来 我 的 婆 母 (哇)， 你 还 是 打，

5 2 1 | 5 - | 5 2 2 | 5 5 | 7 1 2 | 5 3 |
还 是 骂， 你 就 拐 杖 来 抽!



陣

5 - | 5 6 5 | 5 (5) | 5.5 6 5 | 5.5 6 5 | 2 - | 7 6 5 |
 鼓 不住的 咚咚打打 咚咚打打 得儿 隆咚

5 3 5 | 5 - | 5 -^v | 2 5 7 | 6 6 6 | 6 5 2 4 | 5 - |
 响 (啊) 连(哪)

(2.2 2 2 | 2 7 6 | 6 5 4 | 5 台 | 仓 台台 | 衣台 台台 | 仓 - |

2.3 2 3 | 2 i 7 6 | 5 6 | 5 5 3) | 5 5 6 | 7 - | 7 - |
 不住的 的

7 -^v | 6 6 7 6 | 5 - | (6 6 7 6 | 5 5) | 6 i 3 | 2 - |
 响连

2 - | 2 - | 2 3 6 | 5 5 6 | 5 - | 5.6 5 6 |
 (嗯 啊 哎 呀) 响 哪 响连

2 5 7 | 6 6 6 | 5 5 2 5 | 5 - | (2.2 2 2 | 2 2 7 | 6 5 6 4 |
 天。

5 - | 5 2 2 | 5 2 2 2 | 5. 6 | 2 3 2 i | 7 6 5 | 5 7 6 |
 (台 仓 台台 仓台 台台 仓 - 仓 台台 衣台 仓)

5.6 5 3 | 2 2 2 3 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3.5 3 2 | 2 i 7 6 | 5 5 3 |

2) 2 | 2 7 7 6 | 2 3 6 5 | 5 (2 3 2 i | 7 6 7 6 5 | 5) 5 6 |
 催 阵 鼓 不住的 (那都儿)

$\dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid 5 (5) \mid 0 5 \underline{7 6 5} \mid 6 2 \dot{5} \mid 5 (\underline{57} \underline{6 5} \mid 6 2 \underline{5 5} \mid 5) \dot{2} \mid$
 响 连 天， 在 马 上 我 打 量 着 女

$\underline{3 5} \underline{7 6} \mid \dot{5}. (\underline{6} \underline{7 6}) \mid \underline{5.5} \underline{5 5} \mid 4 - \mid (\underline{5.5} \underline{5 5} \mid 4 -) \mid$
 将 英 贤。 打 根 素 白 旗，

$\dot{2} \dot{2} \underline{7 6} \mid 5 \dot{5}. \mid (\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} \mid 5 5) \mid 0 5 \underline{7 6} \mid 7 \dot{3} \underline{7 \dot{2}} \mid 7 - \mid$
 金 字 发 闪 哪， 上 写 着 先 行 官

$(0 \underline{7 \dot{2}} \underline{7 6} \mid \underline{5.6} \underline{7 7} \mid 7) \underline{5 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{7}} \dot{6} \mid \dot{5}. (\underline{6} \underline{7 6} \mid 5) 7 \mid \underline{7 6} 7 \mid$
 叫 个 常 秀 鸾。 常 秀 鸾

$\underline{7 5} \underline{6 5} \mid 0 4 \underline{5 6} \mid 5 (5) \mid 0 7 \underline{7 6} \mid \underline{5 6} \dot{7} \mid (0 \dot{2} \underline{7 6} \mid$
 她 咋 长 的 那 么 好 看， 好 像 是 仙 女

$\underline{5.6} \underline{7 7} \mid 7) \dot{2} \mid \underline{4 5} \underline{7 6} \mid \dot{5}. (\underline{6} \underline{7 6}) \mid \underline{7 7} \underline{5} \mid \underline{\dot{2} 7} \underline{6} \mid (\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$
 降 下 凡。 南 京 官 粉 (哪 啊)

$\underline{\dot{2} 7} \underline{6}) \mid 0 \dot{2} \underline{6 5} \mid 4 - \mid (0 \dot{2} \underline{6 5} \mid 4 -) \mid 0 6 \underline{6 6} \mid$
 净 了 面， 那 苏 州

$\underline{3.7} \underline{6 5} \mid 0 6 \underline{6 5} \mid 5 (5) \mid 0 6 \underline{6.6} \mid \underline{5.7} \underline{6 5} \mid 0 5 \underline{6} \mid \dot{2} (\dot{2}) \mid$
 胭 脂 她 、 嘴 唇 儿 鲜。 忽 灵 灵 长 着 一 对 杏 核 眼，

$0 6 \underline{6 5} \mid \dot{6} \underline{\dot{6} 5} \mid 0 6 \underline{3 5} \mid 5 (5) \mid 0 6 \underline{7 7} \mid \underline{5 7} \underline{6 5} \mid$
 那 两 道 娥 眉 弯 又 弯。 小 鼻 子 他 长 在 那

$\underline{5 0} \dot{6} \mid \underline{\dot{2} 4} \underline{5} \mid (\underline{7 7} \underline{7 7} \mid \underline{6 7} \underline{6 5} \mid 5 \underline{6 6 6} \mid \dot{2} \underline{5} \mid 5 - \mid$
 正 中 间 (哪)。 (会 会 台 台)

(乙台 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓 | 打 3 6 | 5.6 5 3 | 2.3 7 6 | 5 3 5 6 |

i. 2 | 3 2 6 3 | 2 i 7 6 | 5 5) 6 | 3 5 7 | 6 6 | (6 5 6 7 5 |
(那) 护 心 宝 镜

6 6) | 0 6 6 | 5 - | (3.7 6 5 | 5 -) | 0 6 5 4 | 5 (5) |
胸 前 挂, 恰 赛 过

0 3 6 6 | 7 6 5 | 0 2 6 | 5 (5 0) | 0 5 4 5 | 2 (2) | 0 7 5 6 |
(那) 八 月 十 五 的 月 儿 圆。 抬 头 看, 只 耀 得

7 5 6 6 | 6 5 2 5 | 5 5. | (3 7 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 7 |
吴 凤 英 我 只 害 眼 酸(哪)!

6 5 5 | 5 0 | 乙台 台台 | 仓 台台 | 乙台 仓 | 打 6 | 5 5 3 |
(台 仓 台台)

2.3 7 6 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3.5 3 2 | i 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 3 5 |
光 看

2 (2) | 0 6 5 5 | 2 (2) | 0 7 7 6 | 7 5 6 5 | 0 6 5 5 |
上 没 有 看 下, 咋 不 见 常 秀 鸾 她 的 金

5 (5) | 0 5 4 5 | 2 (2) | 0 6 6 | 5 (5) | 0 2 5 |
莲? 在 军 阵 仔 细 看, 看 见

5 (5) | 0 2 5 | 5 (5) | 0 5 7 7 6 | 5 7 6 5 | 0 2 4 6 |
了, 看 见 了, 看 见 了 小 女 子 她 的 金

5 (5) | 0 5 5 5 | 2 (2) | 0 7 6 5 | 5 (5) | 0 7 7 7 |
莲。 大 者 不 过 三 寸 三, 她 两 头

7 3 5\ | 0 2̣ 7 6̣ | 5 (5) | 0 7 7 7 | 6 7 3 5 | 2̣ 7 6 |
落 蹬(啊) 当 间 悬。 脚 后 跟 又 亚 赛 过 青 铜

(7 7 7 7 |
7 5 5 | 5 - | 6 7 6 5 | 3 2̣ 7 6 | 6 7 6 5 | 5 0 |
钱(哪)。 (台 仓 台台)

乙 台 台台 | 仓 台台 | 乙 台 仓 | 打 0̣ | 5 ị 3̣ | 2̣ ị 7 6 |

5 3 5 6 | ị . 2̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 7 6 | 5) 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 7 |
我 不 与

7 6 5 | 0 7 6 6 | 5 (5) | 0 7 6 5 | 5 2̣ 5 | 5 (7 6 5 |
秀 鸾 来 磨 战, 用 大 话 哄 一 哄

5 2̣ 5 5 | 5) 5 6 | 2̣ 7 6 | 5 . (6 7 6) | 5 . 6 5 6 | 2̣ - |
那 个 常 秀 鸾。 勒 住 桃 花 马

加快
7 . 6 | 5 . 6 | 6 5 | 5 7 | (5 5 | 7 6 5)
开 言 辩, 我 再 叫 丫 头

【紧二八板】紧打慢唱
0 7 | 6 0 7 6 | 5 (7 6 | 5) 7 7 7 | (7 | 7 | 7 | 7) |
常 秀 鸾。 我 劝 你

3 2̣ 7 7 7 5 6 7 6 | (仓 | 才 | 仓 | 0 | 5 | 5 |) |
下 马 来 快 来 受 死(啊),

ị . ị ị ị 5 6 0 3̣ 5 6 6 5 - (仓) ||
若 不 然 我 叫 你 命 染 黄 泉。

说明: 据1956年河南人民广播电台录音记谱

一道道水来一道道山

1 = \flat E

《刘胡兰》刘胡兰 [女] 唱

河南豫剧院编曲
 艺术室音乐组
 柳兰芳演唱

中速稍慢 抒情地

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{32}$ $\overset{\frown}{1.}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{7\ 6\dot{1}}$ |

$\underline{5 -}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{43}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

$\underline{0\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\frac{3}{4}}\ 6\ 6\ 0$ | $\underline{\frac{2}{4}}\ \underline{\dot{1}.7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |

【二八板】

$\underline{5 -}$) | $\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}.}$ $\underline{3\ 3\ 25}$ | $\underline{1 -}$ | ($\underline{\dot{1}.5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 25}$ |

一道道的水来

($\underline{16\ 1\ 2}$ | $\underline{3}$)
 $\underline{1 -}$ | $\underline{0}$) $\overset{\frown}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} -}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ |

一道道的山，

$\underline{53\ 5.}$ | $\underline{5 -}$ | ($\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 76}$ | $\overset{\frown}{(\underline{5\ 6\ 5\ 2})}$ $\underline{53\ 5.}$) |

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{3535}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$) $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ |

队伍

出

发

要

上

前

$\underline{1.}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$) $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{6\ 16\ 1}$) | $\underline{0\ 35}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6.}$ ($\underline{5\ 65\ 6}$) | $\underline{6\ 67}$ $\underline{6\ 5}$ |

线。

一心一意

去打仗，

后方的

5 2 3 2 3 | (6. i 6 5 | 5 2 3 | 3) i \ | 3 5 2 6 | 1. (2 3 2 |
 事 情 别 挂 在 心 间。

1) 7 6 1 | 6 5. (5 5) 0 2 i 7 | 6 i 5. (5 5) 渐快 i i 6 5 | i 3 2 3 1 |
 放 心 吧, 别 挂 牵, 真 金 不 怕

(i i 6 5 | i 3 2 3 1 | 1) 1 2 | 6 5 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 快速 5 3 | i 6 5 |
 火 来 炼, 把 绳 索

2 3 5 | 5 2 1 | 7 i | 6 5 | 5 2 | 1 - |
 刀 斧 摆 面 前, 也 难 动 我 的

慢 【二八垛板】 渐快 1/4 0 5 | 5 6 | 1 0 | 0 #4 | 4 6 | 5 0 | 0 7 | 5 6 | 7 |
 心 半 点。 放 心 吧, 别 挂 牵,

0 6 | 6 5 | 3 | 5 | 0 2 | 2 5 | 5 | 0 7 | 7 6 |
 句 句 话 儿 记 心 间。 不 怕

5 6 | 5 | 0 7 | 7 2 | 6 | 0 6 | 6 5 | 2 | 5 |
 风 来 不 怕 浪, 不 怕 难 来

0 2 | 2 #4 | 5 | 0 7 | 7 7 | 7 | 7 | 7 6 | 5 6 | 7 0 |
 不 怕 险。 埋 头 一 心 多 工 作,

【紧二八板】 紧打慢唱 (7 | 7 | 7 | 7) | i 2 2 i 7 - 6 - | 廿 (6 - 6 0) 6
 争 取 胜 利 (仓才. 仓 0) 早

6. 5 5 i 4 - 5 - (仓才 仓 来才 来 仓 3 3 2 - 7 - 6 6
 天。

【非板】

4 5 6 - 5 -) $\dot{2}$ - 7 2 7 6 5 6 $\dot{7}$ ($\dot{7}$) $\dot{2}$ - 7
 风 会 停, 云

6 7 2 $\dot{5}$ ($\dot{5}$) 2 . 2 $\dot{2}$ 7 6 5 6 2 6 $\dot{5}$ ($\dot{5}$)
 会 散, 阎 匪 总 会 消 灭 完。 (仓)

$\dot{2}$ 3 5 5 - 3 5 3 0 6 $\dot{2}$ $\dot{7}$ - 6 6 5 $\dot{6}$ -
 等 着 吧, 你 等 着 吧,

(6 -) 2 2 $\dot{2}$ 7 6 5 6 7 5 6 $\dot{6}$ 6 5 4 5 - 4 5
 等 到 胜 利 的 那 一 天 我 们 再

4 5 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 - $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ - -) ||
 相 见。 (仓)

说明：据1958年河南人民广播电台录音记谱。

看见了罗汉钱心中发呆

1 = \flat E

《罗汉钱》小飞娥[女]唱

管玉田 马鸣昆
甘庭伦 冯秋明 编曲
鲁本修 尚修普
高 洁 演唱

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (0 7 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 3 6 3 6 3 2 |

【二八板】

$\dot{1}$ 6 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 1 3 5 7 6 | 5 4 3) | $\overset{mf}{6}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 看 见 了

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

罗 汉 钱我 心 心中 发

3̣ 5̣ 1̣ . | 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ . 1̣ 5̣ 7̣ | 1̣ . (2̣ | 7̣ . 6̣ 5̣ 7̣ | 1̣ 1̣ 1̣) |

呆， 它 把 我

6̣ . 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - |

二十 年的 伤心 事又 勾 引 起 来。

(5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 5̣ 6̣ |

在

1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ |

娘 家和 保安 哥哥 相 亲 相

2̣ . 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ . 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |

爱， 村里 人他 胡乱 讲 说我

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ . (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣) 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

不 正 派。 二 爹 娘 他 骂 我 把 门 风 败

7̣ - | 0̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ (6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

坏， 硬 逼 我 上 花 轿 就往 张 家

1̣ . (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 1̣ . 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ |

抬。(白) 还记得那一年我回娘家的时候……

1̣) 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - | 7̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

(唱) 俺 两 个 伤心 流泪 相见 在 村 外， 痛 心 话 俺

(0 5 3 2 |

3 35 1235 | 3 - | 1 12 32 3 | 3) 2.3 | 7 6 1 5 | 1. (2 3 2 |

越说 越苦 越 悲 哀。

1) 5 | 6 5 | 3 7 2 1 | i 35 2 5 2 1 | i - | 1 6 3 5 |

我 送 他 小 戒 指 明 明 我 的 心 爱, 他 送 我

6 5 6 i 4 | 4 5 2 5 | i (1 1) | i. i 6 5 | 6. i 6 5 | 5 1 2 |

罗 汉 钱 表 表 情 怀, 从 此 后 他 东 我 西 两 分

5 65 3 2 | 1 1 25 | 5 7 6 5 | 1 - | (5. i 6 i | 5. i 6 5 | 5 1 2 3 |

开。 (白) 罗 汉 钱 哪, 罗 汉 钱!

6 4 3 2 | 1 1 25 | 1 7 6 5 | 1) 5 6 | 7 5 | 3. 5 2 1 | 1 i 6 2 |

(唱) 若 说 你 是 一 个 好 东

i 6 65 | 5 - | i 5 i 65 | 5 3 2 1 | 1 5 | 1 25 5 2 | i. (2 5 2 |

西, 我 为 你 在 人 前 难 把 头 抬。

1) 2 | 2 2 | 7. 3 2 1 | 1 7 3 | 2 - | 2 2 2 2 1 | 1 2 1 5 1 |

若 说 你 是 一 个 坏 东 西, 二 十 年 没 舍 得

1 (23 2321 | 1 2 1 5 1 | 1) 3 5 | 6 i 5 6 | 1. (2 3 2 | 1) 2 | 2 2 |

把 你 离 开。 跟 着 你

3#1 2#1 | 1 3 2 35 | 2. 3 1 7 | 6 - | 6 65 3 5 | 6 2 2 7 | 6. 5 3 5 |

我 受 了 多 少 打 骂,

6 6 6) | 0 2 2 2 | 1 2 1 5 1 | 1 (23 2 1 | 1 2 1 5 1 | 1) i i | 3 5 3 2 |

丈 夫 打 婆 婆 骂, 死 去 活

来。 可 怜 我 有 眼 泪 往 肚 里 咽，

无 限 的 苦 楚 在 我 心 底

埋。 苦 苦 的 熬 过 了 二 十 载， 这 痛 苦 我

渐快
一 生 一 世 记 心 怀。

慢 【二八垛板】 快速
不 管 他 是 苦 是 甜 扔 在 九 霄 外，

小 艾 艾 年 纪 大 我 怎 样 安 排。 莫 非 她 有 情

人 也 相 亲 相 爱， 罗 汉 钱 换 戒 指 照 样 而 来。 我 只

把 罗 汉 钱 暗 暗 藏 起，

(2 3 | 5 6 i | 6 5 3 | 2 0 | 0 3 | 2 0 | 0 1 | 2 0 | 0 3 | 2 1 |

(台) 小 艾 艾 说 的

i 5 - i i 7 - 6 6 6.5 5 - 5 i i - 3 2 2 - |
 一样， 我 怎 能

【第二八板】 紧打慢唱

5 5 5 5' i - 3 2' 2 - 2 2 2 2 5 - 1 5 -

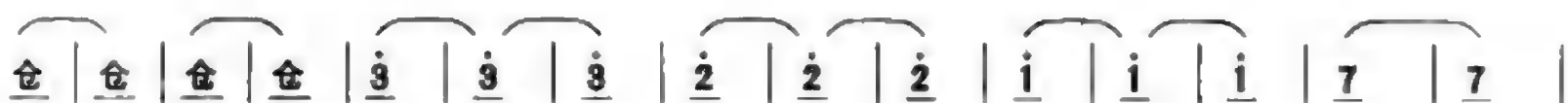
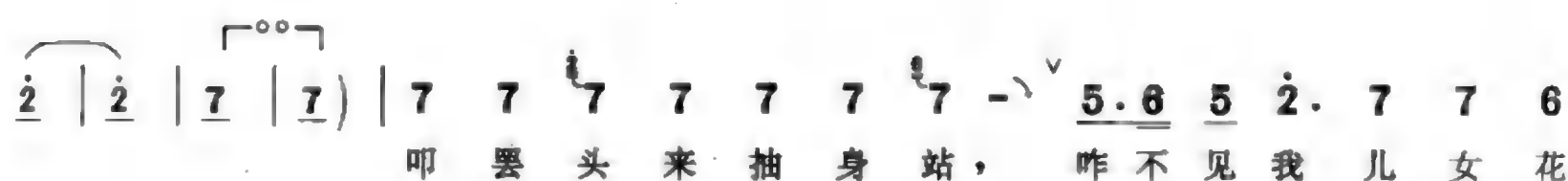
我 怎 能 将 女 儿 再 往 火 坑 里 葬

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

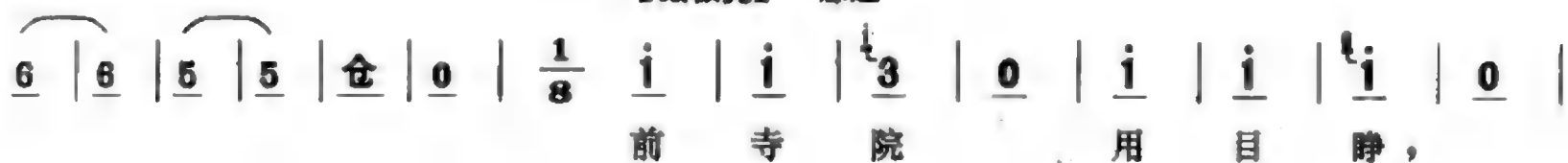
演唱 记谱
启梅远
振玉克
梁刘陈

2 5 | 5 5 | $\overset{\text{〇〇}}{\dot{i}} \mid \dot{i} \mid$) | 7 $\overset{\wedge}{7}$ - 7 7 7 $\dot{2}$ 7. $\dot{7} \dot{7} \overset{v}{\dot{6}}$ -

(林唱) 叩 罢 头 来 抽 身 站，



【搬板凳】 急速



ī | ī | ī | ī | ī | ī | 5̣ | 0 | ī | 6̣ 7̣ | 7̣ | 0 | 7̣ |
里 里 外 外 看 分 明。 一 边 厢 杀

7̣ | 7̣ | 0 | ī | ī | ī | ī | ī | ī | 3̣ | 5̣ | 0 | ī |
人 场， 一 边 厢 是 剥 皮 厅。 杀

5̣ | ī | 0 | ī | ī | 3̣ | 0 | ī | 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
人 场 人 头 挂， 剥 皮 厅 里 血

6̣ | 5̣ | 0 | ī | ī | 6̣ | 5̣ | ī | 5̣ | ī | 0 | ī | ī ī |
染 红。 油 锅 铁 整 他 都 有， 蒸 人 的

5̣ | ī | ī | ī | 5̣ | 0 | ī | 5̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ |
篦 子 熨 人 笼。 怪 不 得 和 尚 行

6̣ | 3̣ | 0 | 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ | ī | 6̣ ī | 5̣ | 0 |
霸 道， 雷 音 寺 盖 的 实 威 风。

【紧二八板】 紧打慢唱

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ - 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - |) 0 (| (仓 0) |
孤 在 庙 院 听 动 静， (李白) 苦 哇！

) 0 (| (仓 | 仓 | 仓 | 乙 才 | 乙 台 | 仓 | 3̣ | 3̣ |
(李白) 啊！

2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ -
(唱) 见 一 妇 人

ī 6̣ 5̣ ī 6̣ . 5̣ - | (仓 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 乙 台 | 仓 |
来 的 凶 (啊)。

$\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | 7 7 $\overline{7\ 7}$ 5 6 7 - \ |
 (林唱) 前 殿 不 见 后 殿 找,

6 5 $\dot{2}$ 7 7 $\overset{t}{6}$ $\overline{6\ .\ 5}$ $\sharp 4$ $\overset{\wedge}{5}$. | (仓 | 仓 | 仓 |
 找 坏 我 儿 女 花 童。

才 | 仓 | 仓 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$) | 7 7 7 $\overline{6\ 7}$ 7 7 $\overset{t}{7}$ \ |
 回 府 员 外 把 我 问,

$\overline{6\ .\ 6}$ 6 $\overline{6\ 7}$. $\overset{t}{6}$ - \ | (仓 | 0 | $\overset{>}{6}$ | 0 | $\overset{>}{6}$ | 0 |
 我 可 拿 何 言

$\overline{6\ 6}$) | $\overline{7\ 7}$ 7 $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{6}$. $\sharp 5$ $\sharp 4$ - 5 $\overset{t}{5}$ - \ |
 去 应 承 (啊)?

(仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ |

7 | 7 | $\overline{6\ 6}$ | $\overline{5\ 5}$) | 7 7 $\overline{7\ 7}$ 7 $\overline{5\ 6}$ $\overset{\sim}{7}$ - \ |
 人 活 百 岁 也 是 死,

$\overline{6\ 5}$. 6 5 $\dot{2}$ \ 7 7 $\overline{6\ 5}$ $\overset{t}{5}$ - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓) |
 不 如 我 早 死 早 安 宁。

7 7 $\overset{v}{7}$ $\dot{2}$ $\overline{7\ 7}$ $\overset{t}{6}$ 6 6 - |) 0 (|
 有 老 身 转 面 我 碰 头 死, (李白) 慢着!

(崩 | 登 | 仓 | 0 | 哪 | 拉打 | 乙打 | 打 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙台 |

仓 | 0 | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5) |

【搬板凳】 急速

$\frac{1}{8}$ | 1̣ | 1̣ | 7̣ | 1̣ | 1̣ | 6̣1̣ | 1̣ | 0 | 2̣ | 6̣2̣ | 2̣ | 0 | 1̣ | 1̣ |

(唱)挡 住 民 妇 且 慢 行。 民 妇 人 一 声

$\dot{3}$ | 0 | 7 | 7 | 5 | 6 | $\sharp 4$ | 5 | $\dot{5}$ | 0 | 1̣ | 6̣1̣ | 1̣ | 0 | 1̣ | 1̣ | $\dot{3}$ |

叫， 孤 家 有 话 向 你 明。 雷 音 寺 起 了 会，

0 | 1̣ | 1̣ | 5 | 5̣1̣ | $\dot{6}$ | 5̣6̣ | $\dot{5}$ | 0 | 1̣ | 5 | 1̣ | 0 | 1̣ | 6̣1̣ | $\dot{3}$ |

男 男 女 女 把 香 行。 也 有 老 也 有 少，

0 | 6 | 6 | 3 | 6 | 6 | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | 0 | 7 | 6̣7̣ | 5 | 6 |

也 有 二 八 女 花 童。 寺 院 以 内

6 | 6 | 3 | 0 | 6 | 6 | 2̣ | $\sharp 4$ 5 | $\sharp 4$ | 5 | 5 |

把 香 降， 为 何 你 要 丧 残 生。

0 | 1̣ | 1̣ | 5 | 1̣ | 1̣ | 1̣ | 5 | 0 | 1̣ | 5 | 1̣ | 1̣ |

(林唱)不 要 问 我 把 你 问， 你 的 尊 号

5 | 1̣ | $\dot{5}$ | 0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | $\dot{3}$ | 0 |

叫 何 名？ (李唱) 家 住 陕 西 米 脂 县，

2̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ | $\dot{5}$ | 0 | 2̣ | 3 | 2̣ | 0 |

我 的 名 子 李 自 成。 (林唱) 走 上 前，

$\dot{1}$ | 1̣ | 3 | 0 | 7 | 3 | 7 | 7 | $\sharp 4$ | 5 | 5 | 0 |

双 跪 定， 李 爷 李 爷 叫 连 声。

$\dot{3}$ | $\underline{3}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0}$ | $\sharp 4$ | $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ |
俺 母 女 把 香 降, 什 么 东 西

$\sharp 4$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{7\ 5}$ | $\dot{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6\ 7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{0}$ |
响 一 声。 什 么 东 西 一 声 响,

$\underline{7}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\sharp 4$ | $\dot{5}$ | $\underline{0}$ | $\underline{7}$ | $\underline{3\ 7}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0}$ |
不 见 我 的 女 花 童。 望 老 爷

【紧二八板】紧打慢唱

$\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ $\overset{\sim}{7}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$ $\overset{\sim}{6}$. | ($\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ | $\underline{0}$ |
帮 我 找, 一 叩 二 谢

$\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$) | $\underline{0\ 7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7\ 6}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{6}$ |
我 三 承 情 (啊)。

$\underline{6.5}$ $\sharp 4$ - $\overset{\sim}{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\sim}{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
(李唱) 又 听 民 妇 把 话

$\overset{\sim}{2}$ $\sharp 1$ - $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\overset{\sim}{5}$ - | ($\underline{6}$ | $\underline{才}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ |
讲,

【紧板无】急速

$\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$) | $\frac{1}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{0}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0}$ |
民 妇 人 讲 一 遍,

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\dot{5}$ | $\underline{0}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\dot{1}$ |
回 转 身 来 自 想 情。 她 母 女 二 人

$\dot{1}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\dot{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ |
把 香 降, 什 么 东 西 响 一 声。

1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 0 | 1̣ | 5 | 1̣ | 0 | 1̣ | 5 | 1̣ | 5 |

什 么 东 西 一 声 响， 不 见 她 的

1̣ | 1̣ | 5̣ | 0 | 1̣ | 5 | 1̣ | 5 | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ |

女 花 童。 想 必 和 尚 行 霸 道，

0 | 6̣ | 6̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ | 0 | 2̣ | 6̣ | 2̣ | 0 |

抢 走 女 儿 把 亲 成。 哪 里 有？

2̣ | 6̣ | 1̣ | 0 | 1̣ | 1̣ | 5 | 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ | 0 | 2̣ |

哪 里 找？ 哪 里 去 找 女 花 童。 民

【紧二八板】 紧打慢唱

2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ^v 2̣ - 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ - | (仓 | 才 |

妇 人 与 孤 把 路 领，

仓 | 仓 | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣) |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ - ^v 1̣. 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ - ||

拿 住 那 大 和 尚 决 不 宽 容。

告天告地告上苍

1 = D

《司马茅告状》司马茅 [黑脸] 唱

李斯忠演唱
赵毅记谱

【紧二八板】 紧打慢唱

(6 | 6 | 6 | 5 | 4 | 4 | 5 | 5) | 7 7 7 7 3 5 6 7 | (7 | 7 | 3 | 6 |
可恨 人间 变 沙 场，

(7 | 7) | 6 5 5 . 3 6 6 3 5 5 - | (5 | 5 | 5 | 5 |
朗 朗 天 日 将 人 伤。

(5 | 5 | 5 | 5) | 6 6 6 3 . 5 6 7 | (3 | 0 | 5 | 6 |
兄 弟 无 罪 含 冤 死，

(7 | 7) | 6 5 5 - 7 6 7 5 6 5 | (5 | 5 | 5 | 5 |
贤 妻 有 德 却 悬 梁。

(5 | 5 | 5 | 5) | 7 7 7 3 7 7 6 5 4 5 6 - |
手 拉 神 桌 当 院 放，

(不 | 拉 | 打 | 台 | 5 | 5 | 5 | 才 | 5 | 才 | 5 | 才 | 5 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 |
不 拉 打 台 5 5 5 才 5 才 5 才 5 5 3 3 3 3

2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 |
2 2 2 2 1 1 7 6 6 5 4 5 5 5 5

5 5 . 5 6 5 6 5 5 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
一 把 桌 椅 摆 中 央。

6 6 6 6 3 6 6 6 3 | (6 | 0 | 6 | 0 | 3 | 3) |
 拨 一 拨 油 灯 放 光 亮,

3 6 3 6 6. 6 3 6 - 5 - | (台 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 |
 再 取 书 笔 和 纸 张。

仓 | 仓 | 八 | 打 | 打 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 仓 | 仓 |

3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 6 | 6 | 5 | 4 | 5 | 5 |

6 6 6 3 6 6 6 3 | (仓 | 才 | 仓 | 仓) |) 0 (|
 司 马 茅 要 写 冤 枉 状, (白) 告 天!

(仓 | 才 | 仓 | 仓) |) 0 (| (仓 | 才 | 仓 | 仓) | 6 6 6 6 - |
 告 地! (唱) 告 天 告 地

(仓 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 | 0) | 6 0 6
 告、 告

3 5 6 5 5. | 上 (仓 仓 仓 仓 仓. 哪 龙 冬 仓 6 6 6 5 5 -
 苍 (哪)。

(仓 仓 仓 仓 仓 才 哪 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 0 哪 | 仓 才 仓 0 哪 |

$\frac{2}{4}$ 仓 郎 才 来 | 仓 郎 才 来 | 仓 才 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 快速 仓 0 6 | 5 0 6 |

5 0 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 7 6 | 5 5 3 |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 7 6 | 5 5 |

【快二八板】

5) 1̇ | 1̇ 6̇ | 5 5 | (5 5 6 | 7 6 5) | 0 6 | 5 - |
头 一 状 挥 笔 不 用

5 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 #4 |
想， 九 重 天 先 告 张 玉

5 - | (5 5 6 | 7 6 | 6 3 | 5 - | 仓 - | 来 仓 |
皇。 (台 -)

乙 来 | 仓 - | 5 - | 2 - | 5 - | 1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ |

1̇ 6 | 5 -) | 0 6 | 6 5 | 6 6 | (6 6 5 | 3 5 6) |
你 只 在 上 方

0 6 | 3 5 | 6 - | 0 6 | 6 ^t3 | 3 - | 6 - |
把 权 掌， 怎 不 知 黎 民

3 5 | 5 5 | 5 - | (5 6 5 6 | 7 6 | 6 3 | 5 - |
遭 灾 殃。 (台 -)

仓 - | 来 仓 | 乙 来 | 仓 - | 5 - | 2 - | 5 - |

1̇ . 2̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 -) | 0 ^{急速}7 | 7 7 | 7 - |
人 人 说

7 (5 6 | 7 7) | 0 7 | 7 7 | 3 - | 7 - | 7 6 |
天 心 无 私 主 公

6 6 | 6 (7 | 6 7 | 6 5 | 6 5 | 6 0 | 0 0 |
道, (仓 - 才 -)

0 0 | 6 6 5 | 3 5 6 | 0 6 | 5 5 | 2. 3 | 5 5) |
仓 -)

6 - | 6 - | 4 - | 5 - | 5^v 7 | 6 - | 5 - | 3 - |
依 我 看 你 枉 为 至

5 - | 3 - | 6 - | 5 - | 6 3 | 3 5 | 5 0 | 仓 - |
尊 在 天 堂, 该 告 你。 (台 -)

仓 - | 仓 - | 来 才 | 才 来 | 仓 6 | 5 5 | 2. 3 |

5 5 | i. 2 | 3 2 | i 6 | 5 -) | 0 6 | 6 6 |
特快 二 张

5 - | 0 5 | 5 6 | 7 - | 0 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
状 怒 气 张, 太 白 真 人

0 6 | 5 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 - |
也 荒 唐。 人 间 多 少 不 平 事,

0 6 | 6 6 | 3 - | i - | i - | i 6 | 5 - | (5 6 |
你 查 善 恶 怎 不 详?

7 6 | 6 3 | 5 - | 仓 - | 来 仓 | 乙 来 | 仓 - |

5 - | 2 - | 5 - | i . 2 | 3 2 | i 6 | 5 -) |

0 6 | 6 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 | 7 - | 0 6 | 6 6 |
三 张 状 恨 满 腔, 越 思

5 6 | ²5 - | 0 7 | 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 3 |
越 恨 阎 罗 王。 生 死 权 在

6 5 | 6 - | 0 6 | 6 6 | 6 - | 3 - | i - | 6 - |
你 手 掌, 不 该 错 把 好 人

5 - | (5 6 | 7 6 | 6 3 | 5 - | 仓 - | 来 仓 | 乙 来 |
亡。

仓 - | 5 - | 2 - | 5 - | i . 2 | 3 2 | i 6 | 5 -) |

0 i | i - | 5 - | 0 5 | 5 i | 5 - | 5 5 | 5 - |
四 张 状 告 财 神 公 道 不

6 - | (0 7 7 | 6 5 | 6 -) | 0 5 | 5 5 | ²3 - |
讲, (仓 才 仓) 撒 金 银

0 i | i 3 | 5 - | i 3 | 6 - | 5 - | (0 7 7 |
你 为 何 也 怕 强 梁?

6 3 | 5 -) | 0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 (仓 才 仓) 强 人 因 有 财

6 3 | 6 - | (0 7 7 | 6 5 | 6 -) | 0 6 | 6 6 |
 和 宝, (仓 才 仓) 横 行

6 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 3 - | 6 - | 5 - |
 霸 道 更 猖 狂。

(仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 3 | 2 | 7 | 6 | 6 | 6 5 | 4 | 5 | 5) |

【紧二八板】 紧打慢唱

7 7 3 3 6 6 6 6 6 6. | (6 | 6) | 2 - 5 6 2
 五 张 状 告 城 隍 失 职 失 份, 你 为 何 受

5 5. ^v i 3 6 5 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) | 3 6
 香 烟 不 佑 穷 贫? 六 张

3 3 6 6 6 6 6 3 | (3 | 3) | 6 6 6 5 2 4 5 -
 状 告 文 昌 错 掌 文 运, 七 张 状 告 魁 星

5 i 6 6 4 5 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) | 6 - 6
 错 点 文 人。 八 张

6 6 6 6. 6 6 6 3. | (6 | 0 | 6 | 0 | 3 | 3) | 6 6 6
 状 告 土 地 诸 事 不 问, 九 张 状

6 6 5 - 5 6 2 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) |
 我 再 告 家 神 灶 君。

7 3 3 7 7 3 7 7 7 3 7 | (7 7) | 2 6 5 6 3
告 到 了 十 张 状 心 血 滚 滚, 作 神 灵 为 什

5 6 . 5 5 5 | (5 5) | 3 6 6 6 6 6 6 6 3 |
么 曲 直 不 分。 恨 上 来 把 天 神 一 一 告 尽,

(3 3) | 6 3 6 6 6 6 - | (仓 0 6 0 6 0)
从 玉 皇 我 告 到

6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 | 0) | 6 3 5 6 6 5 5 - |
左 右 门 神 (来)!

(台 台 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 5 5) |) 0 (| (仓 才 |
(白) 张 张

仓 仓) |) 0 (| 才 (不 拉 . 嘎 - 仓 才 才 才 才 仓 仓
大状用火焚! 哈 哈!

才 仓 0 0 仓 才 仓 0 仓 0 仓 0 0 | (仓 仓 仓 仓 |
哈 哈! 哈、 哈、 啊 哈.....

仓 仓 仓 仓 3 3 2 2 7 7 6 6 6 5 #4 5 5) | 6.6 6
(唱) 十 张 状

6 5 2 5 5 - 7 6 6 7 5 | (仓 仓 仓 仓 仓 仓 5 5) |
随 风 飘 满 天 乌 云 (哪)。

3 6 6 3 6 6 7 7 7 6 6 | (6 6) | 2 . . 5
恨 不 能 架 长 梯 与 天 理 论, 恨 不

5 5 5 [˙]5 0 6 . 1 3 5 6 6 . 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

能 掘 地 门 告 状 入 阴。

仓 | 仓 | 5 | 5) | 7 . 7 7 7 7 7 3 | (3 | 3) | 6 - [˙]3 5 6 - |

恼 上 来 满院 撒下 无 情 火，

廿 (仓 郎 才 仓 仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 哪 龙 0

仓 仓 仓 仓 仓 才 . 仓 0 仓 才 仓 0 仓 才

(白) 哈哈! 哈哈!

仓 0 仓 0 仓 0 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

哈、 哈、 啊哈……

紧打慢唱

3 | 3 | 2 | 2 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 5 | [#]4 | 5 | 5) |

7 7 7 7 7 7 7 7 6 - | (仓 | 0 | [>]6 | 0 | [>]6 | 0 |

(唱) 司 马 茅 我 要 扑 火 死，

[>]6 | [>]6 | [>]6 | [>]6 | 6 7 | 6 5 | 6 | 0) | 6 6 5 [#]4 . 5

质 问 天

6 [˙]6 6 5 5 - [˙] | 廿 (打 台 . 仓 仓 仓 才 仓) ||

君 (奈)!

说明：据 1956 年河南人民广播电台录音记谱。

八宝我儿听底端

1 = F

《坐桥》金太后 [旦] 唱

花桂荣演唱
王基笑记谱

廿 (打 打 仓 不 拉 . 5 7 6 6 6 - 5 6 5 6 5 6 5 - |

快速

$\frac{1}{4}$ 仓 仓 | 仓 仓 | 打 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 6 | 5 5 | 2 5 |

【二八垛板】

5 5 | 1 . 2 | 3 2 | 1 6 | 5 5 | 2) 2 | 2 5 | 6 5 . | 0 3 |
走 上 前 忙

3 3 | 2 | 3 7 | 6 5 | 5 | 0 3 | 6 5 | 5 | 3 7 7 |
拦 住, 八 宝 我 儿 听 底 端。 山 又

7 | 7 7 | 2 7 6 | 6 6 | 2 4 | 5 | 0 2 | 7 6 | 5 |
高 路 又 远, 你 三 哥 来 到 了 北 国 前。

渐快

0 2 | 3 . 5 | 7 5 | 3 2 | 3 3 | 2 3 | 2 7 | 7 2 | 0 3 |
你 三 哥 来 到 北 国 地(呀), 奴 才 把 他 下

3 2 | 5 | 0 7 | 6 7 | 5 6 | 7 7 | 7 2 7 | 7 6 | 6 5 |
眼 观。 你 父 王 要 是 晓 知 了, 奴 才 有

5 | 0 7 | 7 6 | 5 | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 6 |
命 难 保 全。 八 宝 儿 你 再 近 前, 我 把

【紧二八板】紧打慢唱

你 2 - | (2 | 2 | (不 打 | 填 | 填 | 仓 | 0 | 2 | 0 | 2 |

0 | 2 | 2) | 2 2 2 2 7 6 5 #4 5 5 - 0 . 5 (唉)

5 3 3 3 2 3 2 2 5 6 i - - - 5 5 7 - (呀 啊 唉)。

6 5 . 5 - 2 - 5 5 - | 廿 (5 - - - 打 打 打

仓 郎 仓 郎 仓 郎 才 来 仓 郎 才 来 仓 郎 才 来 填 仓 来 才 来

仓 5 3 3 - 2 2 - 7 - 6 - 5 7 6 - 5 6 5 6

【大鼓板】

5 - - -) i i 3 i - - - (i - 仓 仓) 2 7 2 i - 喝 住 八 宝 韩 纪 卿！

(i - 打 打 台 仓 多 落 . 快速 0 5 5 | 4/4 i 7) 6 5 6 3 | (仓 才) 你 呀 你 气

5 - 2.5 3 2 | i - (3.5 3 2 | i -) 4.i 6 5 | 5 2 3 4.i 6 5 | 的 (哪 哈 呀 哈 啊 哪 哈 呀 哈 哪 呵 海 哪 哈 呀 哈

5 2 3 6 3 2 3 2 3 2 3 | 6.i 2 7.2 7 6 | 5 - (5.i 6 5 | 5 2 3 3.i 6 5 | 哪 呀 哪 呵 呀 哈 哪 哪 哈)

5 2 3 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7 6 | 5 6 5) 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ (5 6 5) |
国 母 娘 (啊)

(2 5 5 5 5 |
1̣ - 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ - - | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
二 目 通 红 (啊)。

5 -) 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ 6̣ | 5 - (1̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 7 6 |
你 三 哥

5 5) 5 6 7 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣ (7 5 6) | 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ - - |
来(哩) 奔 到 北 国 地 (呀)，

2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ |

6̣ - 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ -) 1̣ - | 1̣ 2̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 3̣ 7̣ 7̣ | (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣) |
小 奴 才 你 就 敢 (哪)

慢一倍 【流水板】

4̣. 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 2̣/4 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ |
下 了 绝 情。你(呀) 看 他 他也 披头

(3̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
3̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣) 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
散 发 (呀 啊) 他就 恰赛 一个

2̣ - | 2̣ - | 7̣ - | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - |
鬼，

5 - | 5 - | 5 (5 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 3 6 | 5) 5̇ | 2̇ 3̇. 2̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ |
就 如 是 天 朝

1̇) 7̇ 2̇ | 7 6 | 7̇ 5̇. (7̇ 6̇) | 6̇ 6̇ | 7̇ 5̇. | 5 - | 6 5 |
出 事 情。 金 水 桥

5) 3 | 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ 2̇ | 3̇. 0 | 3̇ 6̇. | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ (6̇ |
我 不 用 儿 侍 奉 (啊)，

6 - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3 5 | 6̇. 7̇ | 6̇. 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 7̇ |
(食)

【二八板】
6̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 7̇) | 6̇ 5̇ | 6̇ - | 6̇ - | 6̇ - | (5̇ 6̇ 7̇ 5̇ | 6̇ 6̇ |
(唉 呀)

6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 6̇) 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 1̇ - |
可 说 是 我 的 擒 虎

(1̇ - | 1̇ - | 1̇) 2̇ | 5̇ 7̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ | 2̇ 5̇ |
(啊) 儿 呀 (唉

(6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 7̇)

2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 6̇ - | 6̇ - | 0 0 | 6̇ 6̇ 6̇ |
啊) !

6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 4 | 4 - | 5̇ 5̇ | 5̇ - |

$(\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{2} | \dot{2} \quad 7 \quad |$
 $\overbrace{5 \quad - \quad | 5 \quad - \quad |}^{\text{渐慢}} \overset{t}{6} \overset{t}{6} | \overset{t}{5} \overset{t}{6} \dot{2} \dot{4} | 5 \quad - \quad | \text{仓} \text{台台} | \text{仓} \text{台台} |$
 $(\text{台} \quad \text{乙} \quad \text{台台} \quad \text{仓} \text{台台})$

$\text{仓} \text{台台} | \text{衣台} \text{仓} | \text{打} \quad \underline{3 \quad 6} | \overset{t}{5}. \quad \underline{3} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} | \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{1} \quad - \quad |$

$\underline{6 \quad \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6} | \underline{5 \quad 5 \quad 3} | 2) \quad \underline{5 \quad 6} | \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 7} | \underline{6.6} \quad \underline{6 \dot{3} \quad 5} | \overset{t}{5} \quad 0 \quad |$
 $\text{金} \quad \text{水} \quad \text{桥} \quad \text{我} \quad \text{不} \quad \text{用}$

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{6 \dot{3} \quad 5} | 5) \quad \underline{5.6} | \underline{\overset{t}{3}. \dot{2}} \quad \underline{7 \quad 6} | \underline{5 \dot{3} \quad 5} (5) | \overset{t}{2} \quad 5 \quad \overset{t}{2} \quad \underline{6 \quad \dot{2}} | \underline{6 \dot{3}} \quad 5. \quad |$
 $(\text{那就}) \quad \text{八} \quad \text{宝} \quad \text{儿} \quad \text{侍} \quad \text{奉}, \quad \text{望}(\text{啊}) \quad \text{望} \quad \text{了} \quad \text{望}$

$(\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 6} | \underline{6 \dot{3}} \quad 5.) | \underline{5.6} \quad \underline{7 \quad 5} | \underline{7 \dot{2}} \quad 7. \quad | \overset{t}{6} \quad 4 \quad \underline{\dot{2}} | 5 (5) |$
 $(\text{那} \text{呀}) \text{韩} \text{擒} \quad \text{虎}, \quad \text{他}(\text{呀}) \text{头} \quad \text{上}$

$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} | \underline{\dot{2} \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} | 0 \quad 2 \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} | \underline{5 \quad 4} \quad 5^{\flat} | 0 \quad 3 | \underline{\dot{2} \quad 7} \quad 7 | \underline{3.7} \quad \underline{6 \quad 7} |$
 $\text{当} \text{当} \text{唧唧} \quad \text{走} \text{了} \text{一} \text{个} \quad \text{三} \text{魂} \text{灵} \quad (\text{哪}). \quad \text{擒} \quad \text{虎} \quad \text{儿} \quad \text{再} \text{莫} \text{要} \text{你}$

$\underline{3 \quad 7} \quad \underline{3 \quad 7} | \underline{3 \quad 5} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} | 0 \quad \overset{t}{2} \quad \underline{7} | 7 \quad \overset{t}{7} | 7^{\vee} \quad 3 | \overset{t}{3} \quad \overset{t}{2} | \underline{3 \quad 7} \quad \underline{7 \quad \dot{2}} |$
 $\text{心}(\text{哪}) \text{惊}(\text{啊}) \quad \text{惊} \quad (\text{哎}), \quad \text{有} \quad \text{娘} \quad \text{在} \quad \text{他} \quad \text{焉} \quad \text{能}(\text{哎}) \quad \text{杀} \text{伤} \text{你} \text{的}$

$\overbrace{6 \quad \underline{2 \quad 5}}^{\text{性}(\text{哎})} | \overbrace{5 \quad 5}^{\text{命}(\text{哎})} | 5 \quad - \quad | \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} | \underline{5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad 7} | \underline{6 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} | 5 \quad - \quad) ||$
 $(\text{台} \quad \text{衣} \quad \text{台台} \quad \text{仓})$

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

叫声孩娘你听着

1 = ^bE

《对袂罗》胡梨塔 [丑] 胡妻 [旦] 唱

李保政 演唱
杨美荣 记谱
王腾林

快速

【二八乱弹】

$\frac{2}{4}$ (打 0 | 0 2̇ | 7 6 | 5 7 | 6 7 5) | 0 6 | 6 6 |

(胡梨塔唱) 说 袂

3̇ - | 5 5 | 2 - | 1. 2 | 5 7̇ | 0 2̇ | 7̇ 6 |

罗, 对 袂 罗, 叫 声 孩 娘 你 听

5 - | 0 6 | 6 6 | 6. 5 | 6 6 | 3 - | 3 5

着。 我 截 大 布 一 丈 六, 做 身

6 3̇ | 0 5 | 2 6 | 1 (2 3 2) | 3 5 | 6 - | (3 2 3 5

长 褂 有 仨 月 多。 仨 月 多,

6 -) 2. 3 | 5 - | (2. 3 | 5 -) | 3 5 | 6 3

暂 不 说, 做 身 袂 罗

0 2 | 2 3 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 6 5 | 3 5

不 宽 绰。 这 只 袖 子 像 个

6 - | 3. 5 | 6 6 | 2 3 | 5 - | 0 6 | 6 5

筒, 做 的 难 穿 又 难 脱。 穿 上

6 5 | 3 5 | 6 - | 1̇. 1̇ | 3 1̇ | 1̇ 5 | 5 1̇

好 像 用 绳 捆, 捆 的 太 紧 毁 胳

$\dot{1}$ 3. | $\dot{5}$. $\underline{3}$ | 2 - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2 -) | $\dot{2}$ 7 | 6 5 |
 膊。 你 说， 你 说、 你 说、

$\dot{7}$ 6 | 5 - | ($\dot{2}$ 7 | 6 5 | 7 6 | 5 -) | 6 $\dot{2}$ |
 你 说 说。 (胡妻唱) 说 说

$\dot{1}$ - | | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | 5 5 | 2 - | 5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ 5 |
 罗， 对 说 罗， 当 家 的 男 的

0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 - | 3 2 | 3 2 | 3 5 | 2 - |
 你 听 着。 这 只 袖 子 缝 的 瘦，

6 $\underline{5\ 5}$ | 6 3 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 - | 3 5 | 6 - |
 我 要 你 穿 上 好 干 活。 扳 树 枝，

($\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 -) 5 5 | 2 - | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 2 2) | 6 $\underline{6\ 5}$ |
 接 柴 禾， 扬 场

$\underline{3\ 5}$ 6 | 0 6 | 6 3 | 5 - | 0 3 | 3 2 | 3 2 |
 放 碾 怪 利 索。 别 忘 咱 是

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - | 6 5 | 6 6 | 0 6 | 6 7 | 5 - |
 庄 稼 人， 为 穿 新 衣 能 闲 着。

$\dot{2}$ - | 5. 0 | $\dot{2}$ - | 5. 0 | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | $\dot{7}$ 6 |
 你 说， 你 说， 你 说、 你 说、 你 说

5 - | ($\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 -) | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 说。 (胡唱) 说 说 罗，

5 5 | 2 - | 1 . 2 | 5 7̣ | 0 2̣ | 7̣ 6 | 5 - |
对 襪 罗， 叫 声 孩 娘 你 听 着。

0 3 | 3 6 | 3 5 | 6 6 | 3 - | 0 5 | 6 5 |
这 只 袖 子 咋 恁 胖， 像 和 尚

5 2 | 0 2 | 2 5 | 5 7̣ 7̣ | 0 6 | 6 5 | 3 5 |
偏 衫 念 弥 陀。 抬 手 遮 住

6 - | (6 . 7 | 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6) | 0 6 | 6 5 |
脸， 坐 下

2̣ 4 | 5 - | (6 . 5 | 6 i | 2 3 2 3 | 5 5) | x . x |
把 地 拖， (念) 碍 事

x x | 3 6 | 3 - | 0 6 | 6 i | 3 - | 0 6 |
绊 脚 (唱) 算 咋 着。 你 给 我 对， 你

2 3 | 5 - | 2̣ 7 | 6 5 | 7̣ 6 | 5 - | (2̣ 7 |
给 我 说， 你 说、 你 说、 你 说 说。

6 5 | 7 6 | 5 -) | 5 2̣ | i - | (5 6 2̣ | i -) |
(胡妻唱) 说 襪 罗，

5 5 | 2 - | 5 6 6 | 7 5 | 0 2̣ | 7 6 | 5 - |
对 襪 罗， 当 家 的 男 的 你 听 着。

0 3 | 3 2 | 3 5 | 2 - | 0 6 | 6 5 | 2̣ 4 |
这 只 袖 子 胖， 胖 袖 好 处

5 - | 3 5 | 6 - | (3 5 | 6 6) | 2 3 | 5 - |
多。 又 好 穿， 又 好 脱，

(2 3 | 5 5) | 0 6 | 6 5 | 6 2 6 | i - | 0 6 |
热 了 当 扇 子， 冷

6 5 | 6 3 | 5 - | 0 3 | 3 5 | 6 . 5 | 3 5 |
了 当 被 窝， 又 当 刷 子 把 脚

6 0 | 0 x | 0 x | x x | x x | x 0 | x x | x x |
搓。 (念) 当 家 男 的 好 赶 集， 赶 集 上 店

0 x | 0 x | x 0 | x x x | x x | x x | x 0 |
兜 蒸 馍。 胖 袖 比 褶 裯 装 的 多。

3 5 | 6 - | (3 5 3 5 | 6 -) | 2 4 | 5 - | (2 3 2 3 |
(唱) 装 的 多 吃 半 月，

5 -) | 2 7 | 6 6 5 | 6 6 2 | 5 7 | 6 7 | 3 2 |
你 看 入 嘞^① 不 入 嘞。 你 给 我 对，(胡)你

2 4 | 5 - | 2 - | 5 - | 2 - | 5 - | 2 7 |
给 我 说，(胡妻)你 说，(胡)你 说，(齐唱)你 说、

6 5 | 2 7 6 | 5 - | (2 2 7 | 6 5 | 6 5 2 4 | 5 -) ||
你 说、 你 说 说。

①入嘞(rū·zuo)，豫东方言，舒服的意思。

我一把拉姣儿俺都走了好

1 = E

《霄壤恨》邵巧云 [旦] 唱

陈素真演唱
赵毅记谱

廿 (哪 拉 打 乙 打 仓 郎 才 来 乙 来 仓 郎 才 来 仓 3 -

2 2 0 7 - 7 6 5 6 5 6 5 6 7 - 6 5 6

【非板】

5 6 5 6 5 5 5) 7 - 7 7 6 6 6
我 - 把 拉 姣

5 - 5 7 7 7 6 5 6 - 3 0 (仓
儿 俺 都 走 了 好,

6 - 仓 6 - 5 -) 5 - 7 6 5 5 7 6 4 5 -
涂 逢 源 在 一 旁

(5 -) 5 6 7 6 5 6 7 6 . 5 - (仓 - 仓 i 2 5 i 2 5
他 的 珠 泪 噙 啭。

7 - 6 - 5 -) i i 6 6 5 -
罢 罢 罢,

3 - 3 - 2 1 - 5 6 5 5 5 3 -
过 往 事 全 都 不

3 [~]2 [~]2 1 - (7 - 6 - 5 6 5 6 6 5 -) 5
表, (仓 - 仓) 还

5 7 5 5 - 0 6 5 6 6 6 5 - (5 - 5
念 及 人 家 的 后 代 根 苗. (仓 - 仓)

3 2 7 i -) i 5 2 6 i - 7 5 6 2 7 6 6 6 - (仓) |
你 把 她 当 作 了 哪 一 个,

) 0 (

(女儿白): 妈, 他是谁呀? 他跪在那儿哭啥哩呀? (巧云白) 儿啊!

(打 仓 才 仓 才 才 来 来 来 仓 -) 5 6 7 - 6 5 6
(唱) 这 是 你 日 日 想,

0 6 6 5 6 5 5 6 7 7 2 5 6 7 - 7 - 7 7 7
你 天 天 的 盼, 儿 那 狠 心 的 父 亲 他 他 他 他 他

7 7 7 7 5 6 5 . 6 5 6 0 6 6 6 7 6 5 6 5 4 5 -
他 他 他 他 他 丢 掉 了 你 我, 咱 受 折

2 5 6 - 6 7 6 5 4 - 5 5 5 - (5 -
磨 (呀 啊)! (仓 -

5 i 2 i 5 -) 7 7 5 - 7 5 4 5 6 - 4 0
仓) 我 把 姣 儿 交 与 你,

(打 打 仓 打 打 仓) 5 6 7 6 5 5 6 7 6
她 有 苦 处 对 你

$\dot{5}$ - (仓 仓) 6 $\underline{3\ 5\ 3}$ 3 5 5 6 $\dot{7}\ \dot{6}$ - (仓 仓)
学。 我 劝 你 带 儿 回 家 转，

0 6 6 6 5 6 6 5 $\underline{6\ 5}$ 4 $\dot{5}$ - (仓 才 来 仓) ||
莫 再 居 官 你 惹 祸 端。

说明：据1936年上海百代唱片记谱。

家住安源

1 = \flat E

《杜鹃山》柯湘〔女〕唱

鲁本修 编曲
赵毅 演唱
李秀花

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$. $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | + $\dot{5}$ -) $\dot{5}$ - $\underline{4\ 3}$
慢速 【非板】
(白) 唉！ 吐 不 尽 满 腹 苦 水，一 腔 冤 仇…… (唱) 家 住

$\underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \dot{1}$. ($\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ 1 -) $\dot{2}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 $\underline{2}$ |
安 源 萍 水

【二八板】特慢 (0 $\dot{1}$ 7 6 |
 $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 2}$ | 5 - | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 5\ 2}$ | 5. $\underline{4\ 3}$ |
头，

$\underline{2\ 7\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | 5 $\underline{5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 3$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | 3 - | 0 $\underline{3\ 5}$ |
慢速
三 代 挖 煤 做

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | 7 - | 0 5 $\underline{2\ \dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ |
($\underline{7\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 0}$)
马 牛。 汗 水 流 尽 难 饷

2 (2 2) | 0 3 6 5 4 | 3 7 2 1 | 1 (5 3 2 3 2 5 | 1) 3 5 | 6 . i 6 5 |
口, 地 狱 里 度 岁 月 不 识 冬

2 4. | 0 5 2 5 | 5 (5 5) | 0 6 4 3 | 2 . 3 1 2 3 2 | 1 1 6 5 | i 1 - |
夏 与 春 秋。 啊!

渐快

(2 5 5 5 5 | 6 i 6 5 4 3 | 2 3 1 2 3 2 | 1 0 6 | 1 6 1 2 1 2 3 | 5 3 5 6 i 5 6 i |

ff 2 . 2 2 2 | 2 7 2 6 7 6 2 | 5 . 5 5 5) | *mf* 6 3 5 6 | 2 - | 2 (5 3 |
闹 罢 工

稍慢 2 3 2 i 6 5 6 i | 2 2 2) | 0 7 3 2 | 7 . 6 6 7 5 | 2 7 2 | 6 (6 6) |
我 父 兄 怒 斥 工 头 英 勇 搏 斗,

原速 3 . 5 6 3 | 5 2 5 | 5 - | 5 2 3 | 5 1 5 | 1 . (5 3 2 |
壮 志 未 酬, 遭 枪 杀 血 溅 荒 丘。

慢一倍

【二场板】

$\frac{1}{4}$ 1) 5 | 5 6 | 1 | 0 3 | 3 3 | 6 | 3 | 0 6 | 3 5 | 6 |
贼 矿 主 心 比 炭 黑 又 下 毒 手,

5 5 | 5 | 5 | 3 5 | 3 5 3 | 3 | i | i | i | i 6 |
一 把 火

6 | 6 | 6 | 5 | 5 6 | 4 | 3 | 3 | 3 5 | 5 |

(2 3 | 2 3 |

【非板】

2 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2) | 廿 0 i . i i 6 6 6 5 5 i 3
(衣 打 打 金) 一 把 火 烧 死 了 我 亲 娘

5 2^v 5 5 2 5^v 4 4[^] 5 - 6 3[^] - 5 2.3 2 1 7.6 5 6^v 1 0[^] |
 弟妹，一家数口尸骨难收。

急速
 $\frac{1}{4}$ (i . i | i i | i i | 2 i 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 |)
 (郑老万白) 矿主、工头，(罗成虎白) 毒蛇野兽！(李石坚白)

【快二八板】
5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | i | i | i | i |
 要雪恨！(众战士白)要报仇！(柯湘唱)秋收

6 | i | 3 | 3 5 | 6 | i | i | 5 | 5 | 5 | 5 |
 暴动

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6) | 2 | 2 | 7 | 6 5 | 5 | 5 6 | 7 |
 风雷骤，

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |)
 $\dot{7}$ | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 2 | 7 6 5 | 6 | 6 6) |

0 6 | 6 6 | 6 | 3 | 5 | 6 | 7 | 7 | 7 | 7 |
 明灯照亮，

(2 | 7 . 6 | 5 3 | 5 6 | 7 7 | 0) | 0 6 | 6 6 | 6 | 3 | 7 |
 (仓) 明灯照亮我

6 | 5 | (2 7 | 6 5 | 6 2 | 5) | 0 6 | 6 3 | i | i | i 2 |
 心头。才懂得翻身必

(2 5 | 6 i |)
7 6 | 7 2 | 5 6 | 7 | 0 7 | 7 6 | 5 3 | 5 6 | 6 | 2 | 2 |
 须枪在手，参军入党，

(2̇ 5̇ | 6̇ 1̇ |
2̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇) | 6̇ | 6̇ | 3̇ | 0 6̇ | 3̇ 5̇ | 7̇ | 6̇ |
 要 为 那 天 下 的 穷 人

2̇ 3̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 0 7̇ | 7̇ 6̇ | 5̇ | 6̇ | 7̇ | 0 6̇ | 6̇ 3̇ |
 争 自 由。 工 友 和 农 友， 一 条

7̇ | 6̇ | #4̇ | 3̇ | 5̇ | 0 6̇ | 6̇ 6̇ | 6̇ | 3̇ | 5̇ |
 革 命 路 上 走， 不 灭 豺 狼 誓

(6̇ 7̇ |
6̇ | 7̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ | 6̇ | 6̇ | 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ | 6̇) | 6̇ 5̇ |
 不 休， 不 灭 豺 狼 (衣 打 打 仓) 誓

5̇ | 5̇ | 5̇ | 3̇ | 5̇ | 3̇ | 5̇ | 6̇ | 2̇ | 2̇ | 2̇ |
 不 休!

3̇ | 3̇ | 7̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ | 7̇ | 6̇ | 6̇ |

(5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 稍慢 有力地

6̇ | 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ 5̇ | 1̇ | 1̇ 5̇ | 1̇ | 2̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇) ||
 (仓)

说明：据 1977 年河南人民广播电台录音记谱。

学你爹心红胆壮志如钢

1 = ^bE

《红灯记》李奶奶[女]唱

张北方 编曲
周华翰 演唱

ff (3 (仓) - 2 . 5 2 i 5 i 2 5 7 - 6 . 7 6 5 2

4 - 5 -) 【非板】 2 2 . 5 7 - 6 - 6 6 5 7 1 .
十 七 年

(7 6 5 6 1 -) 9 - 6 . 5 4 3 5 2 (2 -
风 雨 狂

2 5 7 1 2 . 3 2 3 5 1 7 6 . (3 2 3 5 1 7 6 -
怕 谈 以 往，

7 6 2 5 . 6 3 6 1 . 2 3 (3 0) 5 2 . 5 5 (5 0)
怕 的 是 你 年 幼 小 志 不 刚，

【二八板】慢速

$\frac{2}{4}$ i 3 6 5 | 6 i 3 3 5 3 2 | 3 (6 1 2 | 3 .) 5 | 5 5 2 | 5 0 i 3 2
几 次 要 谈 我 口 难 张。

f 稍快
1 1 2 5 | 1 7 6 5 | 1 (5 6 7 1 | 2 5 5 5 5 5 5 5 | 5 i i i i i i i i

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}$ 6 i 6 5 | ^p 4 . 2 | 4 . 3 | ^f 2 6 6 6 6 6 | 5 i 6 5 4 3 | 2 3 1 2 5 2

1 1 2 5 | 1 7 6 5 | 1) 1 6 | 5 [♯]3 | 3. 3 2 1 | 5 6 1 2 |
看 起 来 你 爹 爹 此 去 难 回

5 4 3 2 | 3 - | 3. 2 1 2 | 3 3 3) | 0 6 3 | 1̇ 7 6 5 |
返, 奶 奶 我

5 52 5 1 | (0 6 1̇ 6 5 | 5 2 5 1 | 1) 3 5 | 6 - | 0 2 3 2 |
也 难 免 被 捕 进 牢

[♯]1. (2 3 2 | 1) 3 6 1 | 5 3 3 2 1 | 0 [♯]6 1 2 | 3. (2 3 3) | 0 1̇ 6 2̇ |
房。 眼 见 得 革 命 的 重 担 就 落 在 了 你 肩

^f 6. 1̇ 7 6 | 5 - | 5 (5 6 | 5 2̇ 7 6 | 5 5 7 6 5 [♯]4 | 5 5 5) |
上,

0 5 1̇ 3 | 2 5 6. 5 | 1. (2 3 | 2 7 6 1 5 6 | 1 1 1) | 0 2 [♯]3 |
说 明 了 真 情 话, 铁 梅

2. 3 2 1 | 7. 2 6 6 | 5. 6 | ^{mf} 3 6 1 2 | 3 0 | 3 3 2 3 |
呀, 你 不 要 哭 莫 悲

5 0 5 | ^f 7 6 7 2̇ | ^{稍慢} 3 7 6 5 | 6 5 6 | ^{原速} 5 0 | 6 6 6 |
伤, 要 挺 得 住 你 要 坚 强。 学 你 爹

([♯]4 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0) | ^{ff 渐慢} 7 7 5 |
心 红 胆 壮 志 如 钢!

6. 7 | 6 5 4 6 | 5 - | (5 6 7 5 | 6 6 7 | 6 5 4 6 | 5 -) ||
(仓)

说明: 据 1978 年河南人民广播电台录音记谱。

适方才常随官一声稟

1 = ^bE

《坐桥》金太后 [旦] 唱

陈素花演唱
王基笑记谱

廿) 0 ((崩 登 仓 6 5 [#]4 [^]5 - 崩 崩 吃 崩 · 仓 才 仓
(金白) 晓得了!

来 才 来 仓 - 3 3 3 3 3 3 2 2 2 2 2 1 . 7

【非板】

6 6 6 6 6 . 5 6 - 5 -) 3 . 2 2 - 6 6 6 5
(唱)(呀 呀

5 - (2 7 6) 5 6 7 7 6 - 7 7 6 5 0 6 -
啊 啊 呀 啊 哈)

(打 台 . 仓 - 仓 才 仓 仓 来 才 来 仓 0 都 八 打 仓 崩 崩 吃 崩 .

仓 才 仓 来 才 4 5 - 3 - 3 3 3 2 - 7 6 6 6 5)
(来 仓 -)

2 - 2 7 7 6 6 6 5 - 2 - 7 2 7 7 6 6 -
适 方 才 常 随 官 一 声 稟,

(2 7 6 - 打 台 仓 . 仓 仓 - 4 - 5 -) 5 - 2 7 6 5 6
擒 虎 儿 来

2 5 - (5 6 5 -) 5 6 5 6 5 5 3 2 - 3
到 了 我 的 北 国 城 (哦 哈 啊)。

3 3 3 5 - (打 台 仓 . 台 仓 -) i i 5 i 2 2 2
我 的 八 宝 儿

6 i - i i 0 i 5 6 5 0 i i i 5 6 6 6 6 0
可 生 的 (可 是) 不 成 性

6 6 6 5 6 5 5 . 4 ~ - (打 台 仓 . 台 8 - 2 -) 5 -
(啊) , 他

2 7 6 2 5 - (5 -) 5 6 7 5 6 7 6 5 4 0 5 5 -
弟 兄 见 了 面 (可 是) 必 翻 (这) 脸 红 (啊) 。

(打 台 仓 . 台 5 -) 7 7 2 6 6 5 (仓 仓) 0 3
常 随 官 (常 白) 有 ! (金 唱) (啊)

3 3 3 0 i 2 2.5 3 2 2 - 2 - | 2/4 (八 八 打 | 仓 才 |
你 与 我 金 水 桥 上 ,

仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 1/4 仓 | 仓 |

【阴棚】
仓 八 | 乙 打 | 仓 | 0 | 台 | 台 | 台 | 拉 打 | 乙 才 | 乙 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 廿 仓 仓 仓 5 -) 3 3 i 3
来 了 擒 虎

$\dot{2} - \dot{2} - (\text{仓}) \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - 5 \ 5 \ \dot{3} \sim \underline{5 \cdot 3} \dot{2}$
(啊) 儿 畜 性 (那 啊 喔 啊 喔 啊)

$\dot{5} \dot{5} \cdot (\text{八} \underline{\text{八} \text{打}} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{仓} \text{才} \text{仓} \text{仓}$
啊)。

仓 0 仓 - 仓 才 仓 仓 来 七 来 仓 0 打 台。 $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 |

快速 【二八垛板】
才 仓 | 0 6 | 5 5 3 | 2 5 | $\dot{3} \ 3 \ 2$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 2}$ | $\dot{1} \ 7 \ 6$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2} \ 5 \ 3$ |
走 上

$\dot{3} \cdot | 0 \ 7 | 7 \ 5 | \dot{2} | \dot{2} \ 7 | 7 \ 7 | 7 \ 6 | 5 | 0 \ \dot{2} | \dot{2} \cdot \dot{2} |$
前 忙 站 稳, 八 宝 儿 子 听 心

急速
5 | $\dot{2} \ 7$ | 4 | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot 6}$ | 5 5 | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2}$ | 0 $\dot{2}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{5 \ 2}$ |
间。 山 又 高, 路 又 远, 你 三 哥 来 到 北 国 前。

0 5 | 2 5 | 5 5 | 5 6 | $\overset{v}{5} \ 3$ | 6 5 | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ | 0 $\dot{2}$ | 2 5 | 5 | $\overset{v}{3} \ \dot{2}$ |
你 三 哥 来 到 北 国 地, 小 奴 才 你 把 他 下 眼 观。 你的

$\dot{3} | 7 \ 3 | 7 \cdot 6 | \dot{2} \ 3 | \underline{3 \cdot \dot{2}} | 3 | 0 \ 5 | 5 \ 5 \ 3 | \dot{5} | 5 \ \dot{3} | \underline{\dot{2} \ 3} \cdot |$
父 晓 知 了, 奴 才 有 命 难 保 全。 八 宝 儿

【紧二八板】 紧打慢唱
 $\dot{2} \ 7 | \underline{\dot{2} \ 3} \cdot | 5 | \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2} - 5$
别 近 前, (啊) 再 近 前 娘 把 你 (啊)

$\dot{3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \ \hat{5} - \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} - 5 \ 5 \ \dot{3} \cdot \underline{5 \cdot 3} \ \dot{2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ 5 |$
你 的 目 儿 刻 (那 啊 喔 啊 喔 啊 啊)!

说明: 据1956年河南人民广播电台录音记谱。

无有奈何我上煤山

1 = ^bE

《杀宫》索桢 [生] 唱

贾宝须演唱
高留斌记谱

(叫板)
廿 2 6 5 - (仓 仓 仓 才 仓 才 来 仓 - 3 2 2)
杀 啊!

7 6 6 5 -) 【滚白】 2 2 2 2 6 6 2 (6 -) 2 2 3
我(这) 痛 伤 也 不 能 死, 我(那) 寻,

(3 -) 2 2 2 2 2 2 1 - 7 - 6 6 5 5 6 - 5 -
我(那) 寻 一 寻 亡 灵!

(打 仓 打 仓 3 2 i 7 6 5 -) 2 2 i i 5 3 2 2
我 那 周(哎) 梓 童 死 过

1 7 - 6 5 1 - (i 2 5 3 2 i i 7 6 5 i -) 2 2 i 6
了, 她(的) 花

5 3 3 2 3 5 2 - 1 - 7 6 0 (打 仓 . 打 仓 . 7 - - - 6
色 还 没 有 落。

6 5 4 5 -) 2 2 5 2 2 (2) 2 2 5 2 2 2 2 5 2 (2 5 2)
又 听 禀 道 啊, 我 那 御 驸 马 他 在 洛 阳

2 5 2 2 2 5 1 - 2 2 2 1 6 5 - (打 仓 . 打 仓 . 3
在 洛 阳 他 也 死 了!

$\dot{2}$ 7 6 4 5 -) $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ (6 -) $\underline{3\ 6}$ 6 $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 3 6 $\overset{\text{t}}{5}$ -
 我把 梓童 殛埋 到 浇 花 井 中,

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 哪 仓 才 仓 才 台 仓 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 -)

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\overset{\text{t}}{3}$ - \ 2 - $\overset{\text{t}}{2}$ 1 (1 2 $\underline{2\ 2\ 1}$ $\overset{\wedge}{1}$) $\underline{2\ 2}$ 2 5
 (哎呀) 这是 你 可 这 是 你

2 5 2 (2 5 2 -) $\underline{2\ 2\ 5\ 5}$ 2 2 1 $\overset{\text{t}}{3}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ - 7 - $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$
 坐 官 院 (是你) 落 的 下 场 啊!

(打 仓 . 打 仓 . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 7 6 $\underline{5\ 6}$ 4 5 -) 5 5 $\dot{1}$
 我 那 周

$\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{\text{t}}{6}$ $\overset{\text{t}}{5}$ 5 1 - ($\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ 5}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 7 6 5 $\dot{1}$ -)
 梓童 死 过 了,

5 $\underline{5.\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\overset{\vee}{5}$ 0 2 2 $\overset{\vee}{2}$ 1 - 2 $\overset{\sim}{1}$ - 7 - (7 - - - 7 - - -)
 我 将 你 埋 葬 (啊), (打仓. 打仓.)

$\overset{\sim}{6}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ 4 5 6 4 5 -) $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ 5 3 - $\overset{\sim}{2}$
 (这) 我 死 后

($\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ -) $\underline{2\ 2}$ 2 $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ 2 (2 5 2)
 (哎呀) 我 死 后 是 哪 个

$\underline{5\ 5}$ 5 $\underline{2\ 5}$ $\overset{\text{t}}{2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{\text{t}}{1}$ $\overset{\text{t}}{1}$ - \ 6 5 ($\underline{5\ 6\ 5}$)
 是 哪 个 殛 埋 我 (耶) 尸 灵 (哎)。

4 5 - - - 3 2̇ i 7 6 5 6 4 5 -) 5 6 5 5 5
(打仓. 打仓.) 手 扒 着 浇 花

5 (5 -) 2 2 2 2̇ - 3 3 5 2 - 1 - 7 0
井 我(耶) 越 哭 越 痛 (哎),

(2̇ i 2̇ 7 - - - 6 6 5 6 4 5 -) 2 2 2 2 2 1 1
(打仓. 打仓.) 大 炮 响 一 通 (噢)

(1̇ -) 2 2 2 1 1 2 5 - (仓 才 仓 5 -) 2 2 2
我 要 搜 院 杀(耶) 官。 (内喊杀声) 少 不 了

2 2 3 3 3 3 7̇ 2 2 1 1 - (7 - - -) 2
我 往 东 华 龙 门 藏, (打仓. 打仓.) 我

2 3 2 i - (i -) 3 3 3 2 2 3 5 2 - 1 - 7 0
再 往 那 西 西 华 龙 门 行 (啊)。

(7 - - - 6 6 6 5 4 5 6 5 6 4 5 -) i i 5
(打仓. 打仓.) 这 眼 巴

5 - 3 2 (2 -) 2 2 3 2 3 2 2 2 2 3 2
巴 (哎 呀) 眼 巴 巴 藏 不 住, 藏 不 住

2 2 1 2 1 6 5 (6 5 4 5 - - - 3 2̇ 7 6 5 6
我(耶) 性(哎) 命! (打仓. 打仓.)

4 5 -) 6 6 6 6 6 6 6 6 3 6 6 5 4 5 -
我 这 里 急 忙 忙、我 急 忙 向 前 逃 命,

(打 台 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 打 哪 仓 才 仓 才 台 3 -

2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ -) ^p 2̣ - 7̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣
 朦 胧 中 碰 的

5̣ - (2̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ -) ^{mf} 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣
 我 (哎呀) 碰 的 我 这 脑 子

2̣ 1̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ - 6̣ 5̣ (6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ - - -)
 害 疼 (噢)! (打 仓. 打 仓.)

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ -) 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ -
 我 这 里 心 迷 乱

(7̣ 6̣ 5̣ 1̣ -) 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ - 7̣ 0̣ (2̣ 1̣ 2̣ 1̣
 看(哟) 见 了 煤 山 路(喂) 径(哎 噢),

7̣ - - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ -) 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 2̣
 打 仓. 打 仓.) 这 时 我 无 有 奈 何 我 上 煤

5̣ 3̣ 2̣ - 1̣ - (2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ -) 2̣ (2̣ -)
 山, 我

2̣ 5̣ - 2̣ 5̣ - 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ - 6̣ - 5̣ - ||
 我 前 去 避 (这) 避 兵 (). 啊

说明: 据1956年河南人民广播电台录音记谱。

哭一声荣花女

1 = ^bE

《骂庞涓》屠母[旦]唱

燕长庚演唱
张北方记谱

サ (打 打台 仓)) 0 ((八 打台 空台 仓)) 0 ((八 打台
(白) 哎呀! 荣花 — 女儿 —

空 仓 -) ^p 4 . 5 6 5 6 5 6 4 5 (5 - 5 - 5 -
(唱) 哎 哎 我的儿 呀!

打台 仓才 仓才 仓 台 仓 仓 0 3 3 6 3 2 3 2 2 - 1 - 2 - 5 -

6 - 5 - 4 ^{渐快} - 5 - 6 - 5 - 4 5 6 5 4 5

6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 ^{突慢} 1 2 5 - 3 - 2 2 2 2 2 2 1 2 1 - 7 -

6 6 6 6 5 6 5 5 -) ^{【滚白】} 5 - 0 5 5 5 5 3 2 5 3 2 1 6
我 我 哭一声 荣花女

5 1 - (1 -) 0 2 5 - (5 -) 0 5 2 2 2 2 2 2 1 2
(啊), 我 叫 我 叫一声 我的 小女

1 2 2 2 1 7 6 5 6 4 5 - (5 - 5 - 5 - 打台 仓才 仓才
儿!

仓 台 仓 5 ^{慢起渐快} i 2 5 2 i 2 5 2 i 2 i i 7 6 6 6 6

6 5 6 5 -) 0 i i 6 . 5 5 3 2 2 1 7 6 5 1 1 -
只为皇姑寿诞之期，

(2 3 3 2 i 5 i -) 2 23 2 21 2 1. 2 3 7 - (i 2 i 2 i -)
为娘进宫与她拜寿。

6 5 5. 4 3 3 2 2 2 1 (2) 0 2 2 1 2 1 6 5 1 -
酒席筵前(她和)庞涓把娘百般地辱贱，

(i 2 2 2 6 5 i -) 0 2 2 2 2 2 2 1 1 2 5 -
想你家爹爹他要回来，

(i 2 2 5 -) 2 2 2 1 1 2 1 2 2 2 1 6 - 5 1 4. 5 -
他(哪)怎样在朝奉君(啊)?

(5 - 5 - 5 - 打台 仓才 仓才 仓台 仓 ^{慢起渐快} 5 i 2 5 2 i

2 5 2 i 2 i 2 i i - 6 - 4 5 5 5 -)

) 0 ((6 4 3 - 打台 仓才 仓才 仓 3 2 3 2 3
(白)一旦说为娘寻个自尽!

i 2 i 2 i 6 6 6 6 4 5 5 -) 5 5 i 5 5 5 3 2 1. (i -)
(唱)我的女儿哭哭啼啼

2 . 3 2 . 3 2 1 2 3 1 (i 2 2 2 2 2 2 i) 0 2 2 2 2 2 2
 叫 娘 如 何 割 舍! 我的 小 女

3 2 2 1 2 - (6 3 2 2 2 2 -) 5 5 5 5 2 2 0
 不 要 啼 哭, 为 娘 我 可 是

(双踩脚) 中速
5 3 2 2 1 - - | $\frac{2}{4}$ (仓 - | 仓 - | 填 仓 |)
 不

0 6 2 | i i | 0 6 2 | i i | 0 6 2 | i i | 0 6 2) |
 (填 仓)

5 6 5 | 2 0 5 | 5 - | 5 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 - | 1 - |
 (哎)

(0 6 5 | 2 3 2 1 | i i | 0 6 2 | i i | 0 6 2 | i) 2 | 2 0 |
 (填 仓) 我 不

(2 6 1 | 2) 2 | 2 1 | 2 5 | 5 2 3 2 | 2 2 | 2 1 |
 我 可 是 不 死 了!

渐慢
 7 6 | 6 6 5 | 5 1 | 5 - | 5 - | 5 - | (i 2 5 3 |

2 3 2 1 | 7 6 5 | i 6 | 5 6 4 4 | 5 - | 仓 台 台 | 仓 台 台 |
 (台 0 台 台 仓 台 台)

仓 台 台 | 台 台 仓 | 打 7 6 | 5 5 3 | 2 1 3 6 | 5 5 3 | i . 2 |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 刘 家 女 (呀)

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{0}$ |
 一 阵 我 那 悲

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 切,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (0 台 衣 台 仓 台 台 衣 台 台 台 仓 台)

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 - (耶) 阵 我

$\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 (哼) (0 台

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 衣 台 衣 台 填 仓) 我 那 悲 切

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ |
 切。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - |

($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{0}$ |
 (台 0 台 台 仓 台 台

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 4 5 | 7 7 6 | 7 6 5 | 5 6 |
 仓 台台 仓 台台 仓 台台 仓 台 衣台 衣台 仓 台台 台台 仓)

稍慢
 5 5 3 | 2 i 3 6 | 5 5 4 3 2 | i . 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 i 7 6 |

5 5 3 | 6. 5 | 5 - | 0 0 | (i . i i i | 2 6 i 7 6 | 5 5 6 |
 刘 家 女

5) 5 | 5 5 | 5 0 | 5 5 5 5 6 | 1 - | 5 4 | 2 0 2 1 |
 一 阵 我 悲 悲(呀) 悲 切 切, 怀 抱 着

6 6 5 | 1. (2 | 7 2 7 6 5 6 | i -) | 5 5 7 6 5 | 2 5 5 |
 怀 抱 着 我 的 荣 花 女

5 - | (0 5 4 | 5 - | 5 4 5 6) | 1 1 1 2 | 5 3 2 | 1. 2 |
 (白) 唉! (唱) 我 的 小 爱 姐!

7. 5 | 1 - | (5 5 6 5 5 | i i 5 5 | 5 5 i 2 | 5 3 2 |

i . 2 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 2 | i . 2 |
 (台 仓 台台 衣台 台台 仓 台台 台台 仓 打)

3 5 3 2 | i . 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 | 2 7 5 | 5 5 | (5 . 7 6 5 |
 皆 只 为 皇 姑

2 4 5 | 5) 5 6 | 5 5 6 | 5 0 | 6 5 6 | 5 0 | (2 5 5 6 |
 她(哪) 寿 诞(哪) 到, 由(喂) 为 娘

5 -) | 6 6 6 | 6 5 6 | 2. 5 | 5 - | (6 6 6 | 6 7 6 5 |
 我 进 得 官 去(呀) 行 礼 节。

2 4 | 5 台 | 仓 台 台 | 衣 台 台 台 | 仓 台 台 | 台 台 仓 | 打 6 4 |

5 4 5 4 | 6. 7 6 5 4 5 7 6 | 5 4 5 6 | i. 2 | 3 i i 2 | 2 3 2 i 7 6 |

5) 5 | 5 6 5 | 5 0 (5 6 | 5) 5 | 5 i 5 5 | 3 2 1 |
 在 席 前 庞 涓 贼 他 辱 贱(呐)

1 - | 1 2 1 1 | 7 - ^v | 6 5 5 6 | 1. (2 | 7 6 5 6 | i -)
 我， 我的 儿 呀 儿 啊，

5 i 5 | 5 4 4 3 | 2 2 1 | 7 2 1 | 1 (2 | i - | 5 i 5 5 |
 儿 的 父 他 回 来 我 怎 样 的 说 呀！

6 i 6 i 6 5 | 3 5 i 2 | 5 3 2 | i i i 2 | i - | 0 0 |
 (台 仓 台 台 衣 台 台 台)

0 0 | 0 0 | 0 3 2 | i. 2 | 3. 5 3 2 | i 6 | 5 5 3 |
 仓 台 台 台 台 打)

2) 2 7 | 7 5 | 5 5 5 0 | (2 7 6 5 | 5 7 4 5 | 5) 5 6 |
 寻 自 尽 我 把 我的

5 5 | 5 0 | 0 2 1 | 7 - ^v | 2 1 2 | 1 - | (2 6 i 2 |
 小 女 舍， 真 可 怜 我 的 儿

$\dot{1} -) | \dot{1} \underline{0} \underline{55} | \underline{5}^{\dot{1}} \underline{5} | \underline{0} \underline{2} \underline{21} | \underline{2}^{\dot{3}} \underline{1} | \underline{1} - | (\underline{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} |$
 你 有父 无 娘 谁 疼 热 呀!

$\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} | \underline{4} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} - | \underline{0} \underline{0} |$
 (台 仓 台台 衣台 台台

$\underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{0} | \underline{0} \underline{6} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} | \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} |$
 仓 台台 台台 仓 打)

$\underline{5} \underline{5} \underline{3} | \underline{\dot{2}}) \underline{55} | \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{55} | \underline{52} \underline{1} | (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{65} | \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} |$
 自(啊) 古(啊) 道(那) 说哩 是

慢 【快二八板】 渐快

$\frac{1}{4} \underline{1}) \underline{5} | \underline{5} \underline{54} | \underline{\dot{5}} \underline{0} | \underline{05} | \underline{5} \underline{54} | \underline{25} | (\underline{\dot{1}}^{\#4} \underline{5} | \underline{2\dot{3}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}) \underline{5} |$
 (哪) 肉内 热, 皮 子 外边 冷

$\underline{5} \underline{52} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}\dot{2}} | \underline{\dot{1}}) \underline{5} | \underline{5} \underline{\dot{4}} | \underline{0} | \underline{0\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{7} | \underline{65} | \underline{655} | \underline{55} |$
 似 铁。 (哪) 纵然 老家院 待儿 好,我的 儿啊

【紧二八板】 紧打慢唱

$\underline{6} \underline{5} \underline{\dot{3}} - \underline{23} \underline{2} \underline{\dot{2}} - | (\underline{仓} | \underline{0} | \underline{2} | \underline{2}) |$
 儿 啊!

$\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{5}} - | (\underline{5} | \underline{5}) | \underline{0} \underline{\dot{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{1}^v$
 不 胜 儿 亲 娘 (哪) 亲 娘 和 亲

$\underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}5} \underline{5} \underline{1} \underline{\dot{5}} - - - | (\underline{\dot{5}} | \underline{5} | \underline{台} | \underline{台} |$
 爹 呀!

$||: \underline{仓} | \underline{才} | \underline{仓} | \underline{才} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{仓} | \underline{サ} \underline{\dot{3}} - -$

2̣3̣2̣3̣ 2̣ 2̣ - 7 - 6 - 6 - 4 - 5 -) i̇ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
莫 啼 哭 你 捧 娘

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 【二八板】
(2̣ 2̣ | 2̣ i̇ 3̣ | 2̣) 5̣ | 5̣ i̇ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 0 0 |
你 捧 娘 这 去 安

0 6 5 | 4 3̣ 0 | 2̣ 2̣^v | 1. 2 | 1 - | (6 i̇ 4 5 | 6 i̇ 6 5 |
歌 (呀)。

5 4 4 5 | 5̣ 3̣ 2̣ | i̇. 2̣ | i̇ - | 0 0 | 0 0 | 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
(台 0 仓 来才 衣来 仓 来才 衣来 仓)

6̣ 2̣ i̇ | i̇ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣) | 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - |
你 捧 娘

5̣ - | 0̣^v 1̣ 1̣ | 5̣^v 1̣ 1̣ | 5̣^v 1̣ 0 | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣. 1̣ | 2̣ - |

(0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ i̇ | 2̣ 2̣^v | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣^v | 0̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣^v) |
(填 仓)

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣^v | 2̣^v 0̣ | 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣^v 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣^v 6̣ 5̣ |
咱 去 安 歌。

5̣ 1̣ | 5̣^v - | 5̣ - | (2̣ 5̣ 2̣ i̇ | 2̣ 5̣ 2̣ i̇ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ |

i̇ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
(台台 仓 台台 仓 台台 仓 台台 仓 台台)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 3 |
 仓 台 仓 台 仓 来才 衣来 仓 来才 台台 仓)

2 i 6 | 5 . 3 | i . 2 | 3 7 2 2 | i 6 | 5) 5 |
 打

5 i 6 5 | 5 - | 5 0 (2 0 | 5) 2 | 2 1 | 1 7 |
 三 更 我 悬 梁 继，

(i 2 |
 7. 0 | (i i | i 0 6 2 | i) 2 | 2 2 1 1 | 5 - | 5 - |
 我 要 把 我(咧) 小

(0 5 | 5 5 | 5) 2 2 | 2 2' | 5 - | 5 - |
 我(咧) 小 女 儿

0 2 | 2 2 | 2 1 | 7 6 5 | 5 1 | 5 - | 5 - |
 撤！

5 - | (i 2 5 3 | 2 5 2 i | 6 6 5 | i 0 | 5 -) ||
 (仓)

说明：据1957年河南人民广播电台录音记谱。

苦命的女娇流

1 = E

《白蛇传·断桥》白素贞 [旦] 唱

田岫玲演唱
姜宏轩记谱

サ (仓 才 仓 才 仓 仓 才 仓 来来 仓 仓 3̣ - 2̣ - 1̣ -

渐快

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ - 1̣ - 7̣ -

【滚白】

6 6 5 2 4 - 5 -) 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ - 7̣ 7̣ 5̣ 6̣ - 6̣ -

苦 命 的 女 娇 流 (哇),

0 6 6 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - - 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ - 5̣ -

我 点 点 泪(那)难 收。

(打 台 仓 才 仓 来来 来来 仓 - 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 6̣

6̣ 5̣ 6̣ - 5̣ -) 0 (3̣ - - 1̣ 2̣ 3̣ - 2̣ -

(白) 骂一声许仙贼! (仓 才 仓)

3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ -) 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣

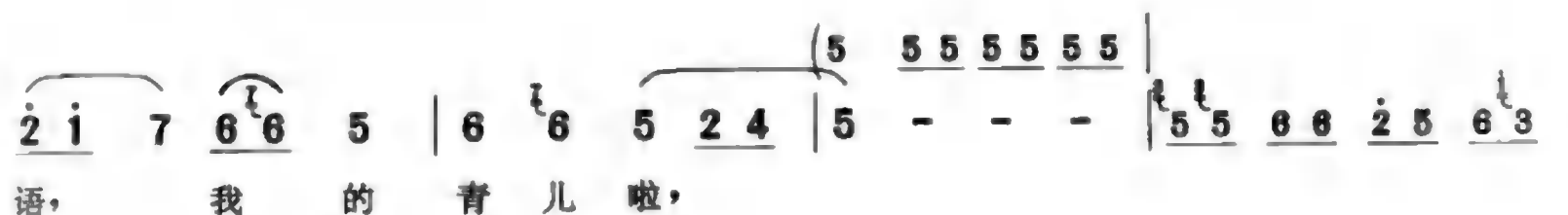
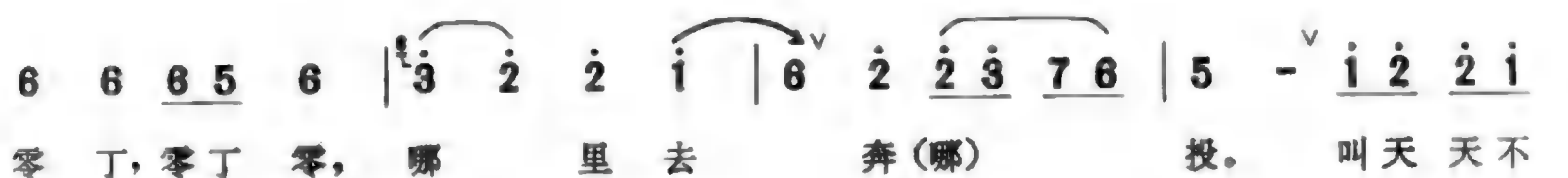
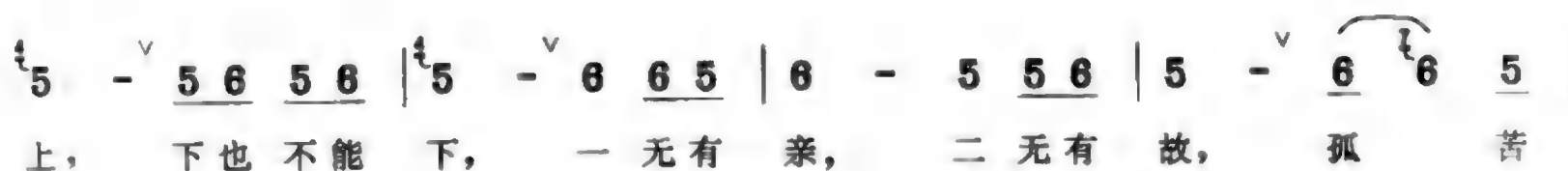
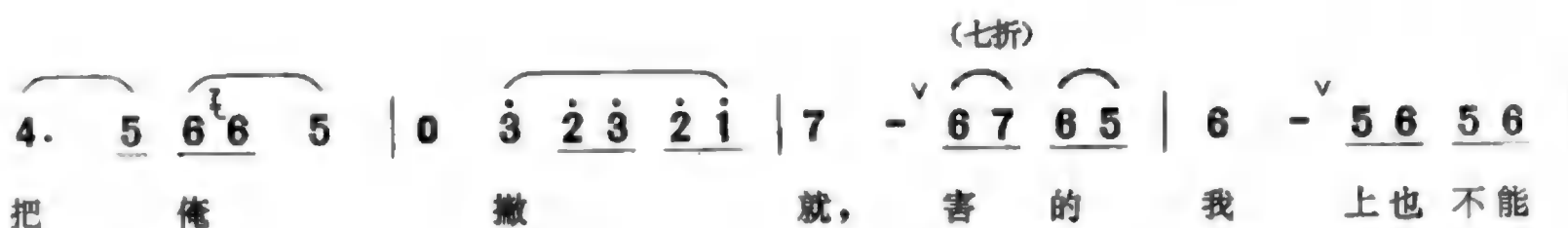
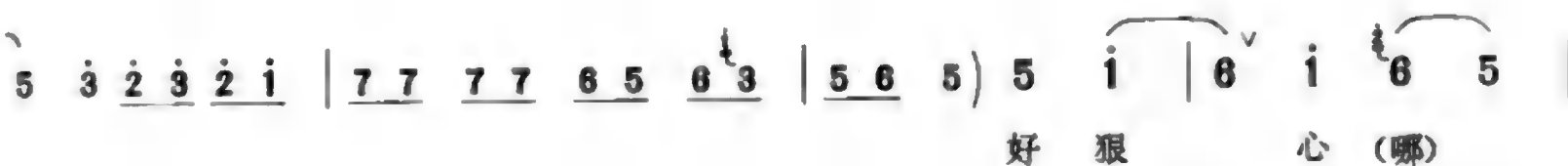
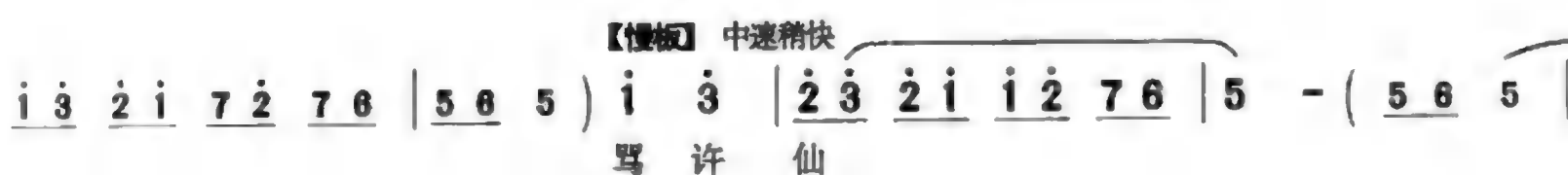
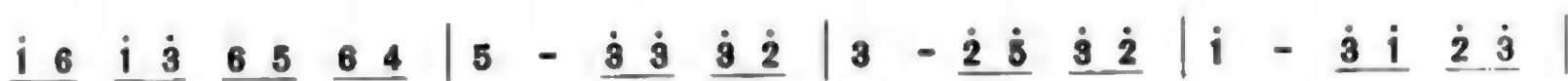
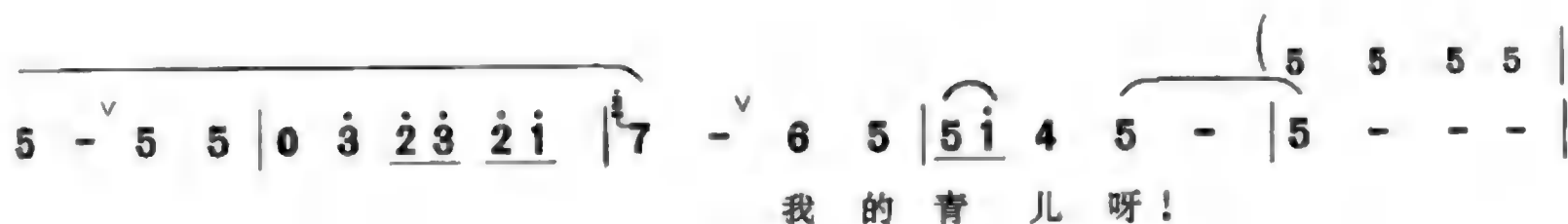
(唱) 你 待 俺 无 情 (啊) 由

中速

【寻板头】

7̣ - 1̣ 1̣ - | 2̣/4 (5̣ 5̣ | 4̣/4 1̣ 1̣) 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

啊!



5 -) 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 2̇.3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) |

— 心 心 念 佛 法

(5. 5 5. 5 |

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ | 7̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7 6 | 5 - - - | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 |

与 奴 结 仇。

5 - 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 3 7 6 5 3 5 3 |

2̇ - 7 2̇ 7 6 | 5 5 3̇ 2̇ 1̇ 5 5 | 1̇ -) 5 1̇ | 6̇ 1̇ - 6̇ |

现 如 今

7̇ 1̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) | 5̇ 1̇ 5 - | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7̇ - 7̇ 6̇ |

怀 胎 着 呀 许 门 之 后, 手(哇)

0 2̇ - 7̇ | 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | (1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ |

扶 着 小 丫 鬟 (呀) 无 处

2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 7 6 | 5̇ - - - | (1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5̇ - - 0) ||

漂 流 (哇) !

说明: 根据胜利唱片(4 2 0 0 9 8—A)记谱。

三江水洗不尽满腹冤枉

1 = D

《秦香莲》秦香莲 [旦] 唱

崔兰田演唱
邢宝俊记谱

サ (6̣ 6̣ 5 4 5 - 0 打 台 仓 才 仓 才 仓 打 仓 - 仓 -

3̣ - - - 2̣ - - - 1̣ - - - 2̣ - 5 - 6 -

慢起渐快

5 - 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 4 5 6 5 i 2^v

5 - 3̣ \ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣' 2̣' 2̣ 5 i 2 i . \ 7 6 6 6 5 6

【滚白】

i - 4 - 5 -) 5 5 5 3 2 2 5 5 3 2³ 2̣ 2 - \ (i 2 5 3
接 过 来 这 杯 茶,

2̣ - \) 0 2 2 2 5 1 - 5 - 5 1 2 2 1 2 5 1 . 2 1 2
我 两 眼 泪 如 麻!

1 - 6̣ 6̣ 6̣ - 5 6 4 - 4 5 6 - 6 - 5 5 . (5 -

打 台 仓 才 仓 才 仓 打 仓 5 i 2 5 2̣ i 2 5 2̣ i

2̣ 3̣ i 2̣ i - 7 6 6 6 - 5 6 5 i 4 - 5 -)

0 5 5. 5 5 5 3 2 5 7 1 2 2 - (1 2 3 1 2 -) 0 5
夫 君 在 宫 中 招 驸 马, 我

5 2 1 2 5 - (5 -) 2 5 - 3 2 - 1 2 2 - 1 2
流 落 在 宫 院 抱 琵琶。

1 - 7 6. 5 6 6 5 5 6 4 - 5 6 - 6 0 5 5 - (打 仓 打

仓 5 1 2 5 2 1 2 5 1 - 7 6 - 5 6 4 5 -)

) 0 ((3 - 仓才 仓才 仓 3 3 3 2 1 - 7 6. 4 5.)
(白)可恨他一朝成富贵!

^f 5 1 3 2 2 2 - 1 6 6 6 - (八 打. 仓来 来 仓) 6 0
(唱)忘 恩 负义 他

> 0 > > > - 7 6 - 6 7 6 5 5 6 4 4 4 5 6 1
他 他 弃 结 发!

2 7 6 6 - 6 5 5 - (仓 郎 才 台 乙 台 顷 仓 来 才 来 仓 -

3 - 2 7 - 6 5 4 5 -) 0 5 5 1 3 5 5 5 3 2 2 5
这 杯 茶 我 不 用 倾 倒

2 5 1 6 1 - 6 (1 5 3 2 5 1 -) 5 5 3 5 5 3 5 3 3 2. 5
地 下, 王 相 爷 听 民 妇

$\dot{1}$ - (空 才 - 仓 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ -) $\underline{0\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ -
我 表 一 表 家。

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ ($\underline{5}$ - 打 台)

仓 郎 才 台 乙 台 才 0 哪 仓 郎 来 才 来 3 - $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ -
(仓 -)

$\dot{1}$ - $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ -) $\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ ($\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ -)
【大鼓板】
我 唱 的 是

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1}$ - $\underline{3\ 2\ 5}$ $\underline{2}$ - $\underline{1}$ $\underline{1}$ - ($\dot{1}$ - 吨 吨 不 台 仓
夫 居 高 官

才 仓 来 才 来 仓 - $\underline{3}$ - $\underline{2}$ - $\underline{7}$ - $\underline{6}$ - $\underline{5}$ -) $\underline{6\ 2}$ $\underline{7}$ -
妻

$\underline{0\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 4}$ - $\underline{5}$ - $\underline{5}$ - ($\dot{1}$ - |
弹 唱 (啊)。(打 台)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ - $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ |
中速
仓 - 才 来 才 来 仓 仓 来 才 衣 来 仓 -)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | $\dot{1}$ -) $\underline{5}$ - | $\underline{3\ 0}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ |
【慢板】
三 江 水

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - - - |
洗 不 尽 我 满 腹 的 冤 枉!

(1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ 7 6 | 5 6̇ 5 3 5 6̇ 1̇ |

5 6̇ 5 6̇ 1̇ 5 5 3 | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 5 6 7 2̇ 6 5 3 5 | i -) i ⁶⁷ i |
秦 香

i 6 3 5 0 | 3. 5 3̇ 1̇ 7 6 5 | (6 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) | 7 2̇ 7 6 5 6 |
莲 住 均 州 原 郡 湖 广，

(0 i 6 5 |
6 5 - - | i i i i 6 i 6 5 | 5 i 6 5 4 | 4 2̇ 7 6 7 6 7 6 5 |

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6 i 6 5 | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 4 3 | 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 6 |

5 6 7 2̇ 6 5 3 5 | i -) i - | 6 0 6 - 6 5 | 0. 6 6 5 4 3 2 |
离 城 十 里 地

(5. i 6 5 4 3 2) | i - 6 5 | 3 5 2 3 4 3 2 | 1 - 3 3 |
陈 家 庄。 老 公

5 3 2̇ 7 2̇ 6 | 5 - (3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 7 6 | 5 -) 6 [#]4 |
爹 名

3 2 1 (6 2̇ 1) | 3̇. 5̇ 7 2̇ 2 | 2 1 - - | 1 - - - |
讳 陈 克 让 (啊)，

1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ i | i 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 5 i 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ | i - 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
老 婆

6 - ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 -) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 6 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 2 - - |
母 娘 门

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2) | 1. $\dot{2}$ 3 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - $\dot{0}$ $\dot{5}$ 5 |
本 姓 康(啊)。 自 幼

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 -) 7 7 |
儿 我 配

mf $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ 5) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
夫 陈 世 美,

3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

慢一倍 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 3 | 3 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 | (1 5 3 5 |
秦 香 莲

3 2 1 | 1) $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
我 是 他的 结 发 妻 房。

3 2 1) | $\dot{0}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
大 比 之 年 开 科 场 (啊),

5 - | 5 (6 5 | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 5 |

5) 5 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 3 5 | (5 1̇ 6 1̇ | 1̇ 3 5 | 5) 1̇ 3 | 3 1̇ 6 |
他 言 讲 得 中 还 故

1. (2 3 2 | 1) 0 1̇ | 5 - | 5 5 3 | 2. 2 | 5 2 1 |
乡。 不 料 荒 旱 在 湖 广，

稍快
1 0 1̇ 3 | 3 5 | 3 6 1 | (5 3 3 5 | 3 2 1 | 1) 5 3 |
贫 户 人 家 饿

2 3 2 | 1. (2 3 2 | 1) 5 6 | 6 5 | 5 3 2 1 | 5 3 2 1 |
断 肠。 几 亩 薄 田 都 卖

1̇ 6 | 4 3 | 2 3 1 | (4 3 5 | 2 3 1 | 1) 6 | 6 3 2 |
掉， 典 当 衣 服 换 粗

1. (2 3 2) | 2 2 | 2 2 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
糠。 二 公 婆

mp

0 6 6 | 3̇ 6 6 | 3̇ 6 6 | 5 6 5 6 | 4 5 | 0 5 | 5 - |

5 - | 5 - | 5 - | (^f 0 2̇ | 5 2̇ | 5 0 | 5 5 6 5 | 5 5 6 5 |

1̇ . 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 | 5) 5 | 5 1̇ 5 |
饿 死 在

5 5 | 5 3 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2' 5 0 |
草 堂 上 (啊),

0 2 2 | 2 2 2 | 2' 5 1 | 1 1 | 1' 5 1 | 1 - | 1 - |

1 - | 1 - | (5 5 5 3 | 2 i i | 2. 5 5 3 | 2 5 2 i | i 7 6 |

【二八板】 快速

5) 0 6 | 6 5 | 3 2 1 | (5 5 | 3 2 1 | 1) 2 | 2 3 3 2 |
无 银 钱 殡 埋 二 爹

1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 5 6 | i 3 | 1. 2 | 3 2 2 1 2 | 3 - |
娘。 无 奈 何 头 上 青 丝 剪 两 缕，

7. 6 | 5 6 1 | (7. 6 | 5 6 1 | 1) 3 | 3 5 2 1 |
大 街 换 来 席 两

1. (2 3 2 | 1) 5 | 5 3 | 1 6 5 3 | 5 2 1 | 6 (6) |
张。 罗 裙 包 土 把 亲 葬。

3 6 4 3 | 2 3 5 1 | (5 4 4 3 | 2 3 5 1 | 1) 2 5 | 5 5 |
撮 土 为 炉 草 作

1. (2 1 5 | 1) 1 6 | 5 i 5 | 5 3 2 | 5 3 | 2 1 6 0 |
香。 二 公 婆 柩 在 了 草 堂 上(啊)，

3. 3 | 2 3 3 1 | (5 3 5 | 3 2 1 | 1) 2 | 2 3 |
邻 家 伯 伯 说 端

渐快

1. (2 3 5) | 6. 3 | 3 - | 1. 2 | 3 5 | 5 5 | 5 1 |
详。 这 个 说， 那 个 讲， 贼 强 盗 得 中

(5 5 3 | 3 5 1 | 1) 2 | 2 3 5 | 1. (2 3 2 | 1) 1 6 |
 状 元 郎。 我

5 3 | 5 5 | 5 3 3 5 | 1 - | 3 2 | 3 1 |
 携 儿 扶 女 来 探 望， 沿 途 乞 讨

(1 1 2 | 3 2 1 | 1) 5 | 5 5 | 1. (2 1 5 | 1) 6 |
 进 汴 梁。 谁

5 5 | 5 5 | 6 5 | 6 i | 5 - | 5 3 |
 料 他 结 发 情 义 全 都 忘， 得 了

5 1 | (5 5 3 | 2 3 1 | 1) 3 5 | 5 6 |
 富 贵 忘 糟

1. (2 3 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 5 | 6 6 | 5 0 0 |
 糠。 到 沐 池 宫 院 去 把 门 闯，

【紧二八板】紧打慢唱

5 i i - - - 6 - - - 6 5 6 5 - - - 3 - 2 3 2 - |
 他一 足

(2 3 | 2 3 | 食 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0) |

5 5 5 5 5 3 2 - 2 0 5 5 5 5 - 7 2 2 2 1 -
 他 一 足 踢 我 倒 在 他的 宫 门 旁！

2 5 5 - 1 2 1 7 7 6 6 - 5 6 4 5 6 - 5 6 5 - 5 - ||

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

汾阳王绑蠢子 怒气皆发

1 = [♯]C

《打金枝》郭子仪 [花脸] 唱

娄凤桐传腔
阎兴国演唱
陈克远记谱

サ (打 哪 仓 才 仓 才 仓 0 打 仓 . 哪 才 来 仓 . 打 仓 卜 打 . ⁷6 ⁷6

⁷6 ⁷6 ⁶ - ⁵ ² ¹ - ² 5 6 5 2 5 6 5 渐快

2 5 6 5 i ² ³ - ³ ³ ² ² 2 2 i 2 i 2 i 2 i - 7 -
(仓)

⁷6 ⁷6 6 6 ⁷6 5 6 [♯]4 - 5 -) 6 - 6 5 6 ⁶ - (打 仓 才
汾 阳

仓 才 仓 . 打 仓 ³ ³ ³ ³ ² ² ² i 2 i - 7 - 6 6 6 5

[♯]4 5 -) 6 3 5 6 ⁷6 5 - (0 打 仓 . 打 仓 - ³ -
王 (呃)

² 2 i 7 - 6 6 5 4 - 5 -) 6 - 6 4 5 ⁶ - (不 拉 .
绑 蠢 子

仓 来 才 来 仓 来 才 来 仓 ³ ³ ² ² i - 7 - 6 6 6 5

4 - 5 -) 6 - ⁵5 - 6 6. ⁵6 - 6 6 ⁵5 (仓 才 仓 才
怒 气 皆 发,

仓 才 仓 仓 仓 才 仓 4 - 5 6 5 - 不 拉. 打 仓 来 仓 来

仓 来 吃 来 台 仓 来 才 来 3 - 3 2 2 i - 7 6 6 5 4 5 6 - 5 -)
(仓)

【大鼓板】
6 - 6 6 6 ⁵5 6 - ⁵5 - (仓 才 仓 来 才 来 仓 3 3 2
汾 阳 王 绑 蠢 子

2 7 6 6 5 4 5 6 - 5 -) 6 - ⁵5 6 6. ⁵6 ⁵5 - 【落台】
怒 气 皆 发,

才 才 0 打 | $\frac{4}{4}$ (5 - i 6 i i | 5 5 6 5 3 2 |
(仓. 哪 才 来 才 来 仓 令 仓 来 仓 乙 来

(6 . 6 6 6 |
【慢板】
i -) 3 . 3 | 6 - - - | 6 7 6 5 | 6 0 0 0 |
仓 -) 骂 一 声
(打 打 打 打 乙 打 乙 来 仓 0 台 0

0 0) 6 . 6 | 4 5 - - | ⁵3 - i - | 0 i 3 6 |
呱) 小 郭 爱 作 死 冤
(仓 - 仓 仓 0 才 乙 来

(5 . 5 5 5 |
5 - - - | 6 2 7 6 | 5 - - - | 0 0 0 0 |
家。
仓 打 打 打 打 乙 打 乙 来 仓 0 0 多 落 仓 令 仓 0

0 0 i i 6 | 5 i 6 5 3 5 | 2 - 7 2 7 6 | 5 . 6 7 2 6 5 3 5 |
呱)

i -) 6 6 | 6 6 - - | 7 5 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) |
都 只 为 俺 二 老

3 7 7 6 | 6 - - - | 3 5 6 5 6 | 0 7 6 7 6 5 |
寿 诞 节 大，

5 5 6 5 3 5 | 6 - 6 5 3 5 | 6 6 7 6 5 3 5 | 2̇ - 7 2̇ 7 6 |

5. 6 7 2̇ 6 5 3 5 | i -) 6 - | 0 6 - 6 | 6 6 5 - |
唐 金 枝 不 拜 寿

5 - i - | 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 4 5 6 | 5 6 6 | 5 - |
父 不 怪 她。吃 醉 酒 你 只 把

(5 7 6 7 | 5 6 5) | 6 3 | 3 6 | 6 5 | 5 - |
金 枝 打，

(0 7 6 | 5 7 6 | 5 5 | 5 5 | 3 i 6 i | 3 6 5 |

【紧二八板】 紧打慢唱
5 -) | 3 3 3 6 - 6 6 - | (6 | 6 | 6 |
你 打 了 唐 金 枝

6 | 6) | 6 6 6 6 - 3 5 6 5 - (金) ||
罪 犯 王 法！

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

山改装地换容朝霞似火

1 = ^bE

《朝阳沟》众社员齐唱

王 基 笑
姜 宏 轩 编曲
河南豫剧院三团演唱

f 中速稍快

$\frac{4}{4}$ (1̇ 7 6 5 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 3. 5 6 1̇ 6 5 4 3 |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5. 6 7 2̇ 6 7 5 6 3 5 6 | 1̇ -) 5 5 3 | 3̇ - 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

(女齐) 山 改 装

1̇ - ^v3̇ - | 2̇ 3̇. 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - (3̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5 -) 2̇ 6 | 3̇ 2̇ 1̇. (7 6 2̇ 1̇) | 2̇ 3̇ 7 6 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 1̇ 7 |

(男女齐) 地 换 容 朝 霞 似 火,

(6 7 6 7 6 7 6 5 |

6 2̇. 3̇ 7 6 5 3 | 6 - - - | 3 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 -) 1̇ - |

(女齐) 总

6 3̇. 5̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 7 6 5 | (2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5) | 3̇. 5̇ 6 7 5 |

路 线 照 亮 了 万 里 山 河

6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 6 | 5̇ - - - |

(男齐) 万 里 山 河 (男女齐) 万 里 山 河。

1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 - 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 -) 3̇ 2̇ |

(女齐) 一 道

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 4 3 | 2 - - - | $7.$ $\underline{6}$ 7 $\underline{7}$ $\dot{2}$ |
 道 渠 水 绕 呀 绕 山

$3.$ $\underline{2}$ 3 5 | 6 - - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{3}$ |
 过 (啊),

$\dot{2}$ 7 $\underline{6}$ $\dot{1}$ 5 | 6 - - ($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 (台 台 台) (台 台 台)

$\dot{2}.$ 7 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | 6 -) $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ - 6 | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (男齐) — 阵 阵 歌 声

($\underline{6.1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - - - |
 盖 满 坡。

$\underline{1.2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 -) $\dot{1}$ - | 6 5 4 3 | 2 - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
 (女齐) 满 地

5 - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 7 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - ($\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | 5 -) $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$) | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ |
 庄 稼 青 呀, 绿 呀,

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - 7 |
 绿 呀, 青 呀, 青青 绿绿、绿绿 青青、绿 油 油, (男女齐) 绿 油

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | 6 -) $\dot{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{2}}$ |
 油, (女齐) 今 年 的

7. 6 6 5 | 7 7 6 7 7 5 | 6 - - 3 | 3 3 2 3 3 1 |
粮 食 保 证 比 往 年 多, (男女齐) 咳! 保 证 比 往 年

(5 5 5 5 |
2. 3 7 6 | 5 - - - | i 6 3 2 i 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 6 6 | 5 5 0 2 2 |
多。 (仓才 0 仓才 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 2 2 | $\dot{1}$ 2 i 6 | $\dot{1}$ 2 i 6 | i 6 3 2 i 6 | i 0) ||
仓才 0 仓才 0 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才才 乙才来 仓 0)

说明: 据1964年河南人民广播电台录音记谱。

你为人民就了义

1 = $\flat E$

《刘胡兰》序幕合唱

河南豫剧院编曲
艺术室音乐组
河南豫剧院演唱
河三团

缓慢 肃穆地

女 高 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | 5 - | 5 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 |
你 为 人 民
女 中 $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 2 2 3 | 6 5 3 2 |
男 高 $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 7 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 3 - |
(嗯 嗯
男 低 $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 2 1 | 5 6 7 6 | 5 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 1 - |

6̣i 4. | 3 4 3 2 | 1 - | 5. 5 | 5 3 2 1 | 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - |

就 就 了 义， 为 人 民

35 1. | 6̣ i 7 6 | 5 - | 3. 3 | 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1 - | 1 - |

6 - | 3 - | 3 4 3 2 | 5 - | 5. 6 | 7 6 5 6 | i - | i - |

吧)

4 - | 1 - | 3 4 3 2 | 1 - | 2. 2 | 5 3 5 6 | i - | i - |

6 7 6 5 | i 7 6 5 | 5 1 2 3 | 6 4 3 2 | 1. 2 | 1. 5̣ | 1 - ||

为 人 民 就 了 义 为 党 尽 了 忠。

3 5 4 3 | 6 5 2 | 3 5 6 3 | 1 2 7̣ 6̣ | 1. 2 | 1. 5̣ | 1 - ||

6 7 6 5 | i 7 6 5 | 5 1 2 3 | 6 4 3 2 | i. 2̣ | i. 5̣ | i - ||

为 了 民 就 了 义 为 党 尽 了 忠。

3 5 4 3 | 6 5 2 | 3 5 6 3 | 1 2 7̣ 6̣ | 1. 2 | 1. 5̣ | 1 - ||

说明：据1958年河南人民广播电台录音记谱。

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

大 桃 红

1 = \flat E

中速

$\frac{4}{4}$ (打) 0 6 3 5 | 6 5 6 5 6 5 3 | 2 -^v 5 5 3 5 ^t5 |

3563 5 ^t5 3.2 1 ^t1 | 2 -^v 5 5 3 5 ^t5 | 3563 5 ^t5 3 ^t5 3 2 |

1 -^v 3.3 3 2 | 3 - 7.2 7 6 | 5 -^v 3.3 3 2 | 3 - 7.2 7 6 |

5 -^v 3.3 3 2 | 3 2 3 ^v1.1 1 2 | 3 2 3 1 12 3 | 2321 6 2 6 0 1 |

2 0 3 0 7 2 7 6 | 5 -^v 3 5 6165 | 3 ^t3 3 ^t3 3 5 6 5 3 | 2 -^v 5 ^t5 0 |

5 ^t5 0 6.1 3 2 | 1 -^v 6.7 6 5 | $\sharp 4$ 5 6.7 6 5 | $\sharp 4$ 5 7 6 5 |

3 5 6 1 3 5 | 6 0 1 0 5.6 5 3 | 2 -^v 5.3 5 ^t5 | 2.3 5 ^t5 3.2 1 ^t1 |

2 -^v 5.3 5 ^t5 | 2.3 5 ^t5 6 1 3 2 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

(打打 打打 打打 衣 台)

说明:

用于打扫殿堂,摆设供品或配合思索的情绪。

凡未署名的丝弦曲牌均选自河南人民出版社1958年出版的《豫剧曲牌音乐》,由史大成、类凤桐口传、河南豫剧院艺术室音乐组刘广垣、赵毅、梁思晖等记谱汇编。

小 桃 红

1 = ^bE

中速

$\frac{4}{4}$ (打) 0 3 5 6i65 || $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ - 2321 2161 | 2 - $\overset{\text{v}}{\text{2323}}$ 5 | 6i65 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 2323 21 6 |

1. 3 2 $\overset{\text{♩}}{\text{1 1}}$ 0 | 1.2 3 5 2.3 2 1 | 6.1 $\overset{\text{♩}}{\text{2 2}}$ 0 2 7 6 | $\overset{\text{1.}}{\text{5}}$ - $\overset{\text{♩}}{\text{7 7}}$ 6 5 |

渐慢

3563 5 3 5 6i65 || $\overset{\text{1.}}{\text{5}}$ - 7 7 6 5 | 3563 5 - - | 5 0 0 0 ||
(乙打打 打打 打打乙 台)

说明：用于梳妆打扮、洞房花烛夜的场面。慢速演奏可表现人物的思索。

百 板 桃 红

1 = ^bE

中速

$\frac{4}{4}$ (仓) 0 3 5 | 6 5 6 5 3 5 | 2 - $\overset{\text{v}}{\text{5 8}}$ 5 | 2 3 5 3.2 $\overset{\text{♩}}{\text{1 1}}$ | 2 - 5 3 5 |

2 3 5 6 1 3 2 | 1 - $\overset{\text{v}}{\text{3.2}}$ 3 2 | 3 0 1 2 3 2 | 1 - 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 2 |

3 2 3 $\overset{\text{v}}{\text{1 2}}$ 3 | 2 1 6 1 6 1 | 2 3 3 5 6 i | 5 - $\overset{\text{v}}{\text{6 i}}$ 5 | 5 1 2 i 6 5 |

$\sharp 4$ - $\overset{\text{v}}{\text{3 2}}$ 1 | 2 - 1 0 2 0 | 1 0 2 0 1 2 3 5 | 2 - 1 2 3 3 | 2 1 6 1 6 1 |

2 3 3 5 6 i | 5 6 i 5 5 1 | 2 - $\overset{\text{v}}{\text{i}}$ 6 5 | $\sharp 4$ - $\overset{\text{v}}{\text{3 2}}$ 1 | 2 - 1 2 |

1 2 1 2 1 3 | 2 - 1.2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 | 6 1 5 - | 5 - 0 0 ||

(打打 打打 打打乙 台)

说明：用途同〔大桃红〕。

浪 淘 沙

1 = ^bE

中速
 $\frac{4}{4}$ (多落) 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ || $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 - $\overset{v}{5}$ - | 6 - 5 $\underline{56}$ | $\dot{1}$ - $\overset{v}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ - $\overset{v}{}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6. $\underline{56}$ - $\overset{v}{}$ | 6. $\underline{56}$ - |
6 $\underline{56}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 - $\overset{v}{7}$ $\underline{76}$ | $\underline{56}$ 7 6 - | 6 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |
 $\dot{3}$ - $\overset{v}{3.}$ $\underline{2}$ | 1 2 3 - $\overset{v}{}$ | 3 5 $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{3}$ - $\overset{v}{3}$ 2 |
0 5 6 - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\dot{3}$ - | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
1.2
 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 3 5 | 2 - $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ || $\overset{\text{结束}}{6}$ 5 3 5 | 2 - - - | 2 0 0 0 ||
(打 打 0打打 打打 打打 打打衣 台)

说明：用于表现送别时依依不舍的心情。

四 合 四

1 = ^bE

中速
 $\frac{4}{4}$ (多落) 0 $\dot{7}$ $\underline{76}$ $\underline{567}$ || 6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - $\overset{v}{7}$ $\underline{76}$ $\underline{567}$ |
6 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - $\overset{v}{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

3 5 3 3 2 i i | 2. 2 3 5 3 2 | 2 3 2 7 | 6. 6 7 5 7 6 | 6^v i 6 i |

2. 3 5 3 2 | 2 5 3. 5 3 2 | i - 6 5 6 | i 2 i 7 6 -^v |

5 - 6 - | i 2 3 5 2 3 2 i | 6 5 6 i 2 7 | 6 -^v 7 7 6 5 6 7 |

6 -^v 7 7 6 5 6 7 || 2. 6 - 7 7 6 5 6 7 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

(打打 打打 打打 打打衣 台)

说明：

此曲慢速演奏适于表现忧郁、哀怨；快速演奏适于表现喜悦之情；用唢呐演奏适于迎宾或打扫庭院的场景。堂鼓随旋律节奏自由敲击。

脑后摘金瓜

1 = ^bE

娄凤桐口传

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落 扎) 2 #4 | ^{#4}5 - 6 5 6 7 6 | 5 3 6 5 (冬冬 || 扎) 0 6. i 6 i |

2 - 6. i 6 5 | i 3 5 5. 6 5 3 | 2. 5 3 3 2 i i | 2 - i. 2 3 5 |

3 3 2 i 3 2 (冬冬 | 扎) 0 2. 3 2 3 | 5 i 2 3 5 | 5 - 6. i 6 5 |

3 5 3 2 3 | i - 7 7 6 5 6 7 | 6 - i. 2 3 2 | i - i. 2 3 2 |

i 2 5 i (冬冬 | 扎) 0 i i 2 | 3 5 3 i | 2 5 3 2 (冬冬 |

扎) 0 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5 - 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 5 3̇ 6̇ 5̇ (冬冬)°||

说明:

同风趣、幽默、诙谐的表演作配合。“冬冬 扎”为鼓板敲击声，所以此曲牌又叫〔冬冬扎〕。因在乐句、乐段的结尾处敲击鼓板，艺人们又称为〔脑后摘金瓜〕、〔老虎摘金瓜〕。此曲可多次反复，若表演或剧情需要结束随时即可终止。

三 不 照

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 0) ||: 3 5 0 | 3 5 0 | 3 5 6 5 3 | 5 -^v |

3 1̇ 6 5 3 | 2. 3 | 3 2 1 2 | 1̇ 0 2̇ | 7 6 5 6 | 5 1̇. 6 |

1̇ 5 3 | 2 5 2 | 0 5 2 3 | ^{1.} 5 0 || ^{2.} 5 - ||

说明: 适于表现人物思索及配合丑角表演，多穿插在〔流水板〕之中。

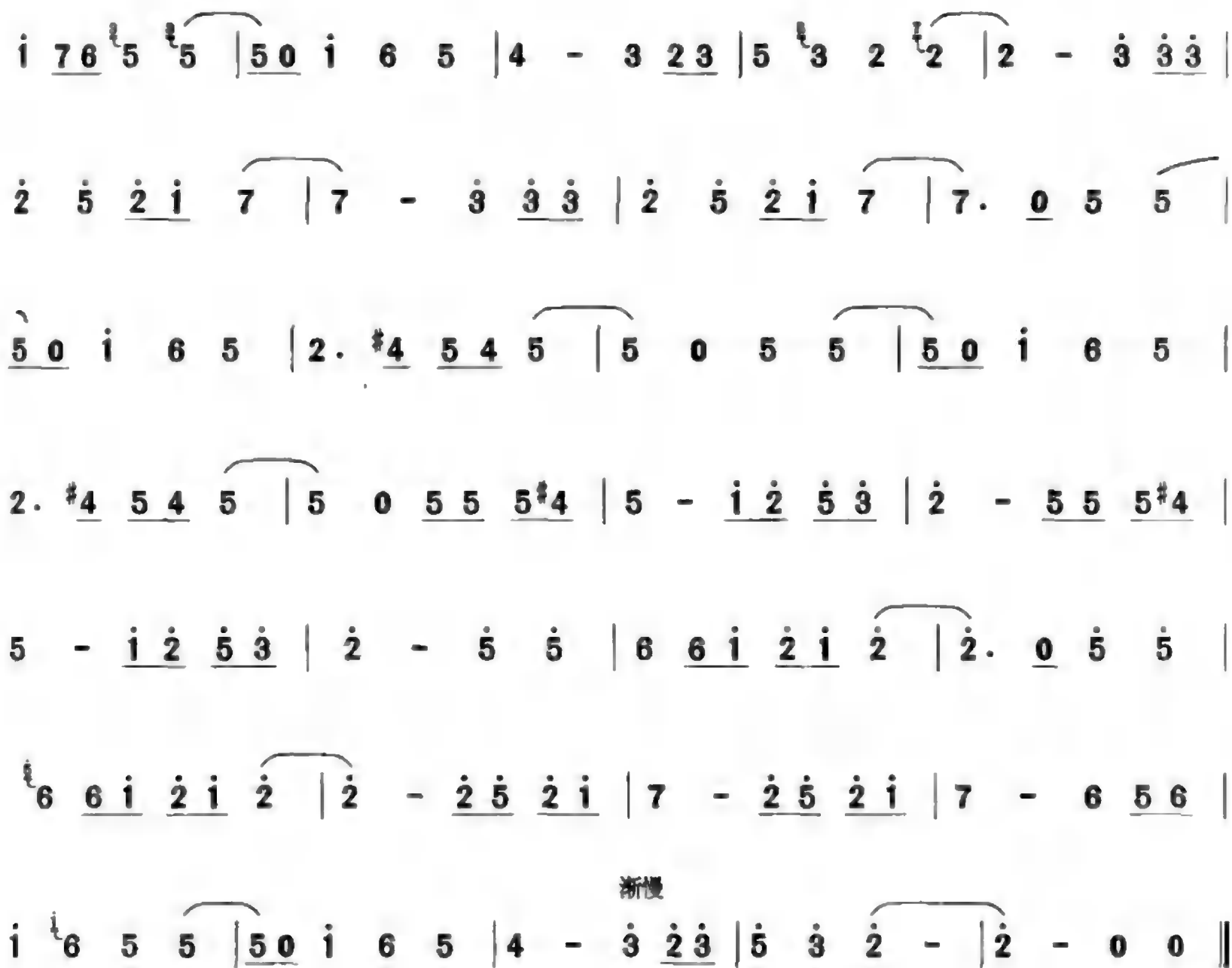
哭 剑

1 = ^bE

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌

$\frac{4}{4}$ (冬龙.) 0 1̇ - | 7̇ - ^{慢速} 6 5 6 | 1̇ 7 6 5̇ 5̇ | 5 0 1̇ 6 5 |

4 - 3 2 3 | 5 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2 0 1̇ - | 7 - 6 5 6 |



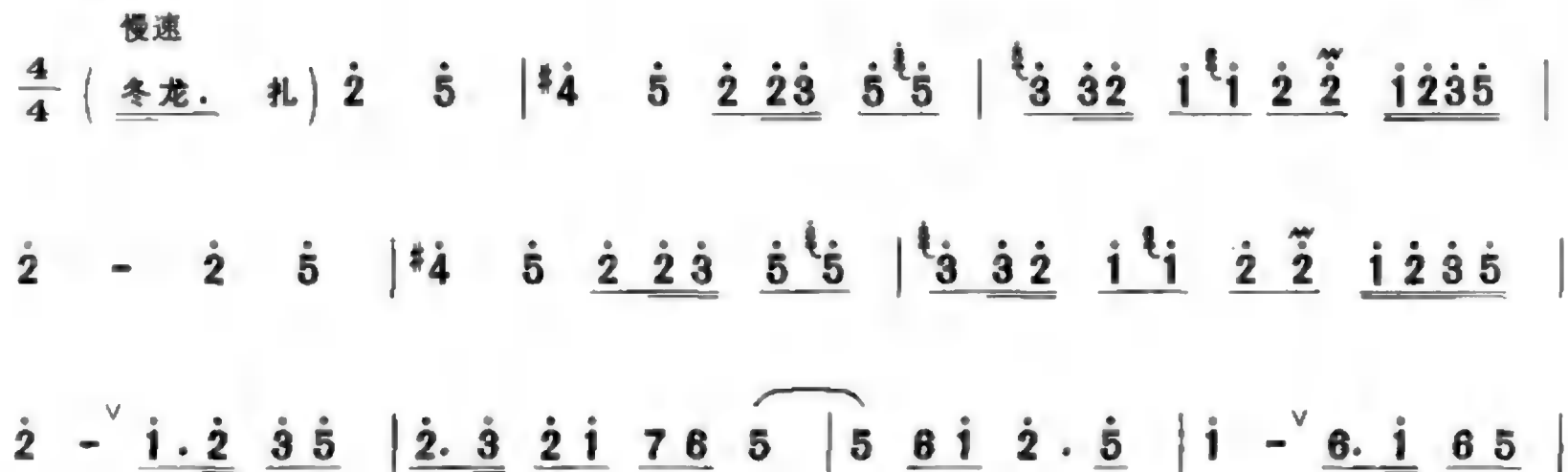
说明:

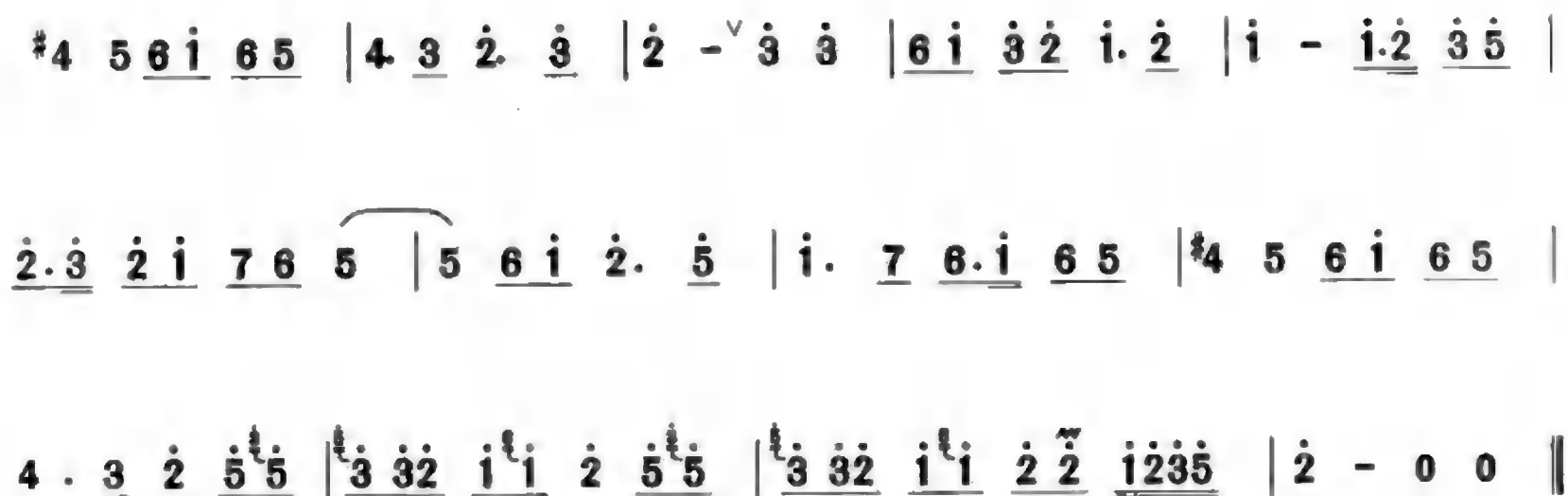
又称〔杀己〕。原是《头冀州》中苏姐己的专用唱腔，后演变为丝弦曲牌。多用于情绪悲愤、哀伤、忧怨的场面。也可做道白时的陪衬。如《宇宙锋》中金殿装疯一场，及《美梨花》中薛丁山哭灵一场，即用此曲。

大 金 钱

$1 = {}^bE$

陈克远
朱永昌 记谱





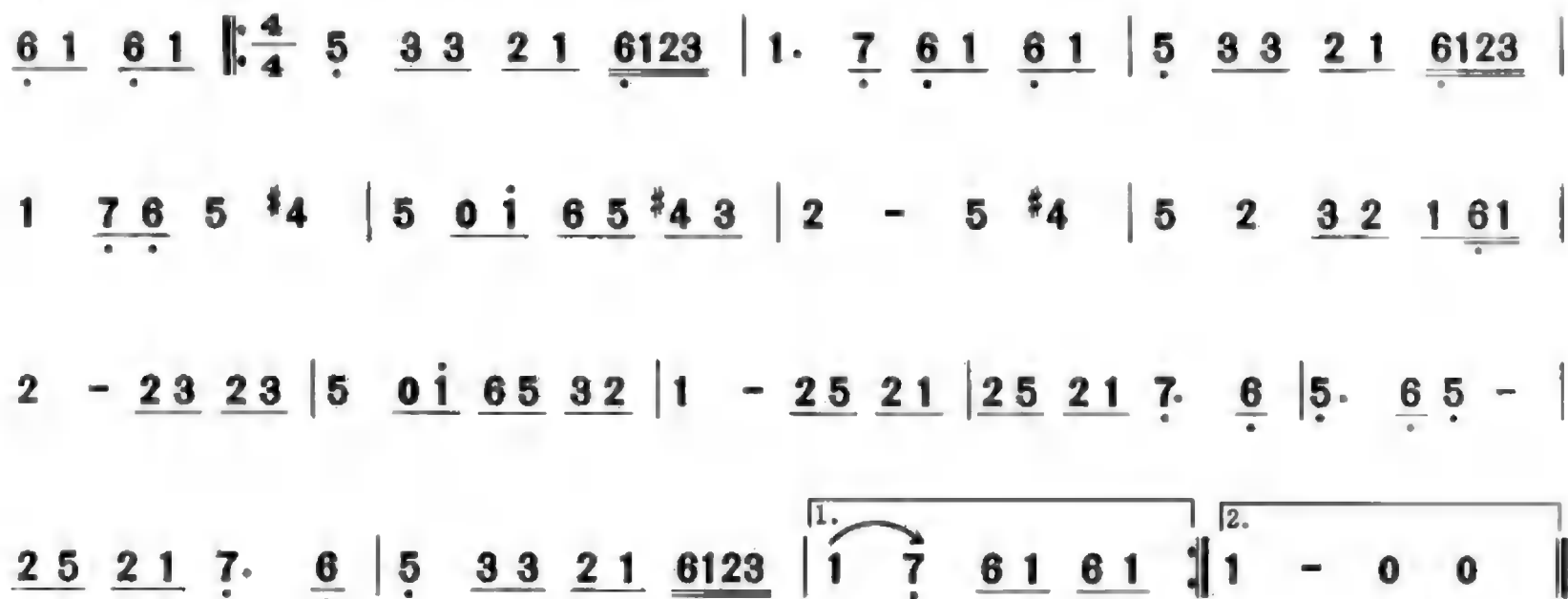
说明：用于烧香、祭祖的场面。堂鼓随旋律的节奏自由敲击。

苦 中 乐

1 = $\flat E$

慢速

史可信口传
姚寿仁记谱

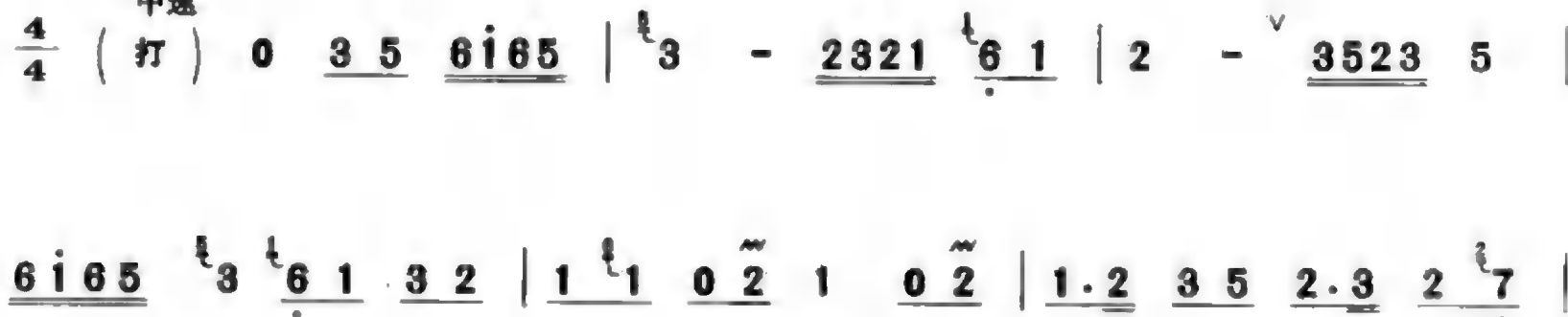


说明：用于上坟、祭奠、吊孝等场面。

抱 灵 牌

1 = $\flat E$

中速



$\underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{2^{\dot{z}}2}} \quad \underline{\underline{0^{\dot{z}}2}} \quad \underline{\underline{7.6}} \mid \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1^{\dot{z}}1}} \quad \underline{\underline{5.61}} \quad \underline{\underline{65^{\dot{z}}4}}^{\vee} \mid \overbrace{5 - - -}^{\quad} \mid 5 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 (0 打 打打 打 衣 台)

说明：用于守灵、吊孝场面。

小 上 坟

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ (打) $\overset{\text{慢速}}{0} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \overset{*}{\underline{\underline{2}}} - \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{i}} \mid 7 - \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{252i}} \mid$
 $7 - \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 5 - \underline{\underline{2327}} \quad \underline{\underline{65^{\dot{z}}4}} \mid 5 - \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{i}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid 2 - \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{54^{\dot{z}}4}} \quad \underline{\underline{3}} \mid$
 $2 - \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2^{\dot{z}}4}} \mid 5 - \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}}^{\vee} \mid \overbrace{i - - -}^{\quad} \mid i \quad 0 \quad 0 \quad 0 \parallel$
 (台)

说明：用于上坟、祭奠、吊孝的场面。

磕 头 欢

1 = \flat E

$\frac{2}{4}$ (打) $\overset{\text{中速稍快}}{0} \parallel \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{4}} \quad 5 \mid \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{65^{\dot{z}}4}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid$
 $\underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 7 \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 7 \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 1 \parallel (\text{台 } 0) \parallel$

说明：又称〔磕头歌〕、〔磕头虫〕。

急 毛 猴

1 = ^bE

中速

$\frac{4}{4}$ (打) 0 $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ \parallel $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ $\underline{2^{\#}4}$ | 5 - $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ $\underline{2^{\#}4}$ |

5 - $\overset{v}{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{t}{\dot{2}}$ - $\overset{v}{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\overset{t}{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{65}$ $\underline{2^{\#}4}$ |

5. $\overset{v}{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5 - $\overset{v}{\dot{1}}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{356\dot{1}}$ | 5 - $\overset{v}{\#4}$ 5 |

6 $\dot{1}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\#4$ $\underline{35}$ 2 - $\overset{v}{\quad}$ | $\overset{t}{3.5}$ $\underline{23}$ $\overset{t}{5}$ - | $\overset{1.}{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ |

$\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ \parallel $\overset{2.}{65}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 \parallel

(打 打打 乙打打打 打打 打衣 台)

说明：用于表现烦躁不安的情绪。

倒 贴

1 = ^bE

陈克远 记谱
朱永昌

中速

$\frac{4}{4}$ (冬龙 扎) $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ \parallel $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 - $\underline{5.6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

5 - $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ | $\overset{tr}{\dot{2}}$ $\overset{tr}{\dot{1}}$ $\overset{t}{3.5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{65}$ 3 $\overset{t}{5}$ $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{323}$ 5 $\underline{3532}$ |

1 - $\underline{\dot{1}\dot{1}6}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{65}$ $\underline{323}$ 5 $\underline{3532}$ | $\overset{1.}{1}$ - $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{2.}{1}$ - - - \parallel

说明：多用于谈情说爱、定婚盟誓的场面。

算 盘 子

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落.) 0 2̣2̣ 3̣2̣ || 1̣1̣ 2̣2̣ 776 567 | 6 - 2̣2̣ 3̣2̣ | 1̣1̣ 2̣2̣ 776 567 |

6 - 2̣.3̣ 5̣5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 5̣5̣ 6 | 1̣ - 2̣.3̣ 5̣5̣ | 3̣5̣ 3̣2̣ 5̣5̣ 6 |

1̣ - 6.7 65 | 3̣2̣ 3̣ 6.7 65 | 3̣2̣ 3̣ 6.7 65 | 67 65 2̣2̣ 3̣2̣ |

1̣ 2̣ 776 567 | 6 - 2̣2̣ 3̣2̣ || 1̣ 2̣ 776 567 | 6 - - - | 6 0 0 0 ||

(0打打 打打 打打 打打衣 台)

撞 倒 墙

1 = ^bE

急速

$\frac{4}{4}$ (打) 0 1̣ 1̣ || 0 1̣ 6 5 | 5 2 32 3 | 0 0 1̣ - | 0 1̣ 6 5 |

5 2 32 3 | 0 0 3. 5 | 6 1̣ 5 3 | 1̣ 2 53 2 | 0 0 3. 5 |

6 1̣ 5 3 | 1̣ 2 53 2 | 0 0 3̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 5. 6 |

1̣6 1̣ 0 0 | 3̣3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 6 1̣6 1̣ | 0 0 3̣3̣ | 3̣ - 2̣1̣ 6 |

1̣ - 0 2̣ | 7 6 5 - | 5 61̣ 5 6 | 1̣ - 1̣ - || 1̣ - - - | 1̣ 0 0 0 ||

(台)

三 清 归 一

1 = ^bE

中速
 $\frac{4}{4}$ (多落) 0 3.5 6 i | 5 5. 3.2 3 1 | 2 - 3.5 6 i | 5 5. 3.2 3 1 |

2 - 3 i 2 2 | i 3 2 6 0 6 0 | 6 i 2 3 i 5 i 6 5 #4 | 5 - 3 i 2 2 |

i 3 2 6 0 6 0 | 6 i 2 3 i 5 i 6 5 #4 | 5 - ^v 5 i 6 5 #4 |

5 - ^v 5 i 6 5 3 | 2 - 3 i 2 2 | i 3 2 2 6 2 7 6 |

5 - 3 i 2 2 | i 3 2 2 6 2 7 6 ^{渐慢} | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 打打 0打打 打打 打打 打打衣 台)

说明：流行于豫西一带，用于配合人物稳重缓慢的表演。

五 更 牌

1 = ^bE

中速稍慢
 $\frac{4}{4}$ (打) 0 3 5 3 2 3 1 | 2 - 3 5 3 2 3 1 | 2 1 6 6 0 5 5 0 1 2 |

5 4 3 5 3 2 3 1 | 2 - 2 2 7 2 3 | 2 1 6 1 6 5 0 1 | 2 1 7 6 5 - |

2 2 7 2 3 2 1 6 1 | 6 5 0 1 2 1 7 6 ^v | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 打打 0打打 打打 打打 打衣 台)

说明：用于宁静的场面，衬托人物思念的心情。

梭 罗 枝

1 = \flat E

$\frac{4}{4}$ (多落) 0 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - ^v 3̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 3̇ |

i - ^t 2̇ ^t 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - ^v 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ - ^v |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | i - ^v 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ | i - 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i - ^v 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

6̇ 2̇ 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ - - - | 5̇ 0̇ 0̇ 0̇ ||

(打 打打 0 打打 打打 打打 打打衣 台)

伯 牙 访 友

1 = \flat E

陈克远 记谱
朱永昌

$\frac{4}{4}$ (冬龙. 扎) 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ || 2̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ ^t 1̇ 2̇ | 3̇ - 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ ^t 3̇ | 2̇ - ^t 3̇. 2̇ 1̇ 1̇ |

2̇ - 3̇ 6̇ 1̇ | ^v 3̇ ^v 3̇ ^v 1̇ ^v 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^t 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇ - 6̇. 1̇ 6̇ 5̇ | $\sharp 4$ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇ | 6̇. 5̇ 6̇ ^v 1̇ ^v 1̇ 6̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1. 1̇ - 6̇. 1̇ 6̇ 1̇ | 2. 1̇ - - - ||

说明：用于宁静悠闲的场面。

错 字

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落.) 0 6 i 6 5 | ^t3 - 5. 6 5 3 | 2 - ^v3. 5 3 2 |

1 - 2. 3 2 1 | 7 - ^v6. 7 5 6 | 2 5 7 6 5 5 6 | 5 - 0 0 ||

(台)

稍慢

说明：用于表现人物烦闷不乐的心情。又称〔五梅花〕、〔节节高〕。

丝 罗 扣

1 = ^bE

中速

$\frac{4}{4}$ (多落.) 0 1 2 3 1 7 6 1 || 5. 6 1 2 1 6 5 6 1 | 2 - ^v3 1 2 2 3 |

1 2 3 5 2 3 2 1 1 6 2 3 2 1 6 1 | 5 - ^v1 2 7 6 5 7 | 6 - ^v1 2 1 6 5 6 1 |

2 - 1. 2 3 5 2 2 3 | 1 2 3 5 1 2 5 6 5 3 2 | ^{1.}1 2 3 2 7 6 1 7 6 |

5 - ^v1 2 3 1 7 6 1 || ^{2.}1 2 3 2 7 6 1 7 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(台)

说明：用于表现忧郁、心烦意乱的心情。

一 句 半

1 = ^bE

中速

$\frac{4}{4}$ (多落.) 0 5 6 i | 5 4 3 3 2 1^t 6 | 2 - ^v5 6 i | 5 4 3 3 2 1^t 6 |

2 - ^v5 5 6 | i 5 2 i 6 5 | 4 - ^v5 5 6 | i 5 2 i 6 5 |

4 - ^v 2 3 2 1 | 6 7 6 ^v 2 3 2 1 | 6 7 6 ^v 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 6 i |

5 4 3 3 2 1 6 | 2 - ^v 5 6 i | 5 ^{渐慢} 4 3 3 2 1 6 ^v | 2 - - - ||

(台)

说明：用于表现送别的场面。

肚 疼 歌 (一)

1 = ^bE

王冠君口传
孔德全记谱

^{慢速}
 $\frac{4}{4}$ (打) 0 6 5 || [#]4 5 5 6 i 6 5 ³ | ² - 6 5 | [#]4 5 5 6 i 6 5 ³ |

² - 3 1 2 2 3 | 1 3 2 1. 2 7 6 | 5 - 3 1 2 2 3 | 1 3 2 1 2 7 6 |

^{渐慢}
1. 5 - 1 1 2 7 6 | 5 - 6 5 || 2. 5 - 1 1 2 7 6 ^v | 5 - - - ||

说明：又称〔肚里疼〕。

肚 疼 歌 (二)

1 = ^bE

^{中速}
 $\frac{4}{4}$ (打) 0 5 6 i [#]4 | 5 - 6 5 3 5 | 2 - ^v 5 6 i [#]4 | 5 - 6 5 3 5 |

2 - 6 5 [#]4 | 6 5 [#]4 6 5 3 5 | 2 - ^v 2 3 1 2 | 5. 5 2 5 2 1 7 6 |

5 - 2 1 7 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 打 打 乙打打 打打 打打 打打衣 台)

乌 龙 摆 尾

1 = \flat E

何 长 记 谱

快速

$\frac{1}{4}$ (衣打 | 打 | 台) | 0 7 | 6 7 | 5 | 6 5 | 3 5 6 | 5 | 3̇ 3̇ | 2̇ 0 | 0 5̇ |

3̇ 5̇ | 6 0 | 1̇ 0 | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ | 0 1̇ | 6 5 | 5 2 | 3 || 5.6 | 1̇ 1̇ |

6 5 3 5 | 2 || 3̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6 1̇ | 2̇ 6 | 1̇.6 | 1̇ || 3̇.2̇ | 3̇ | 2̇ 6 | 1̇ ||

6 3̇ | 3̇ 2̇ | 3̇ 6 | 1̇ | 6 1̇ | 1̇ 2̇ | 7 6 | 5 | 5.6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ 6 | 1̇ ||

说明：用于神话戏中妖魔鬼怪兴风作浪的场面，以及丑角表演时的陪衬。堂鼓随着旋律的节奏自由敲击。

双 叠 翠

1 = \flat E

中速

$\frac{4}{4}$ (打) 0 $\overset{t}{3}$ 5 6 5 6 1̇ | 5 - $\overset{t}{3}$ 5 6 5 6 1̇ | 5 - $\overset{v}{3}$ 5 | 1̇.6 5 3 3 2 5 3 2 |

1̇ $\overset{t}{1̇}$. 3 3 1 2̇ $\overset{f}{2̇}$ | 2̇ 2̇ 3 5 2̇ 3 5 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ 3 2̇ 1̇ $\overset{t}{6}$ |

5 - $\overset{v}{3}$ 3 3 1 2̇ $\overset{f}{2̇}$ | 2̇ 2̇ 3 5 2̇ 3 5 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 5 $\overset{\text{渐慢}}{6 1̇ 2̇ 3}$ 2̇ 1̇ $\overset{t}{6}$ | 5 - - - ||

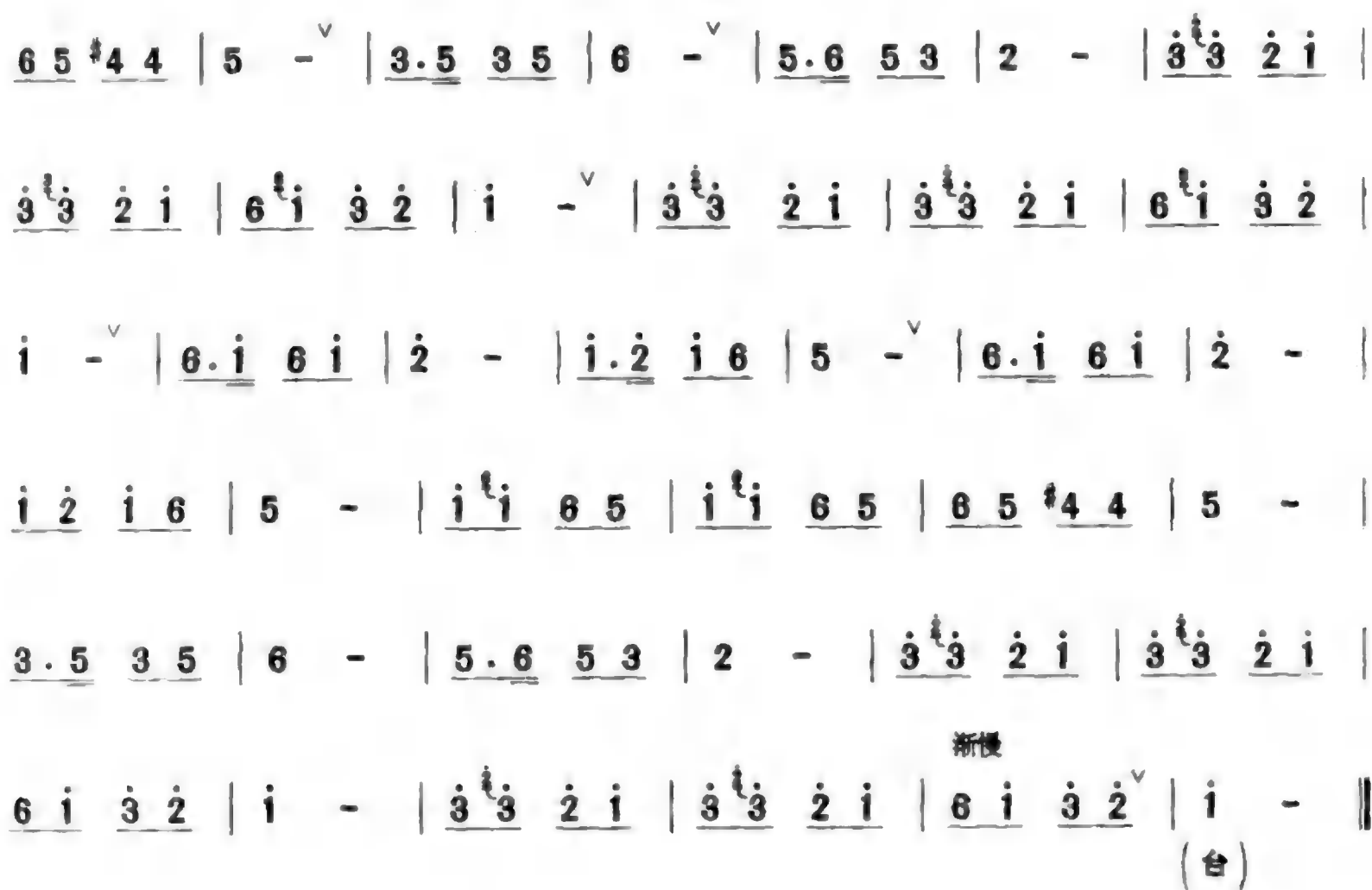
(台)

自 由 花

1 = \flat E

中速

$\frac{2}{4}$ (打) 0 | 6 5 6 \sharp 4 | 5 - \ | 6 5 6 \sharp 4 | 5 - \ | 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 |

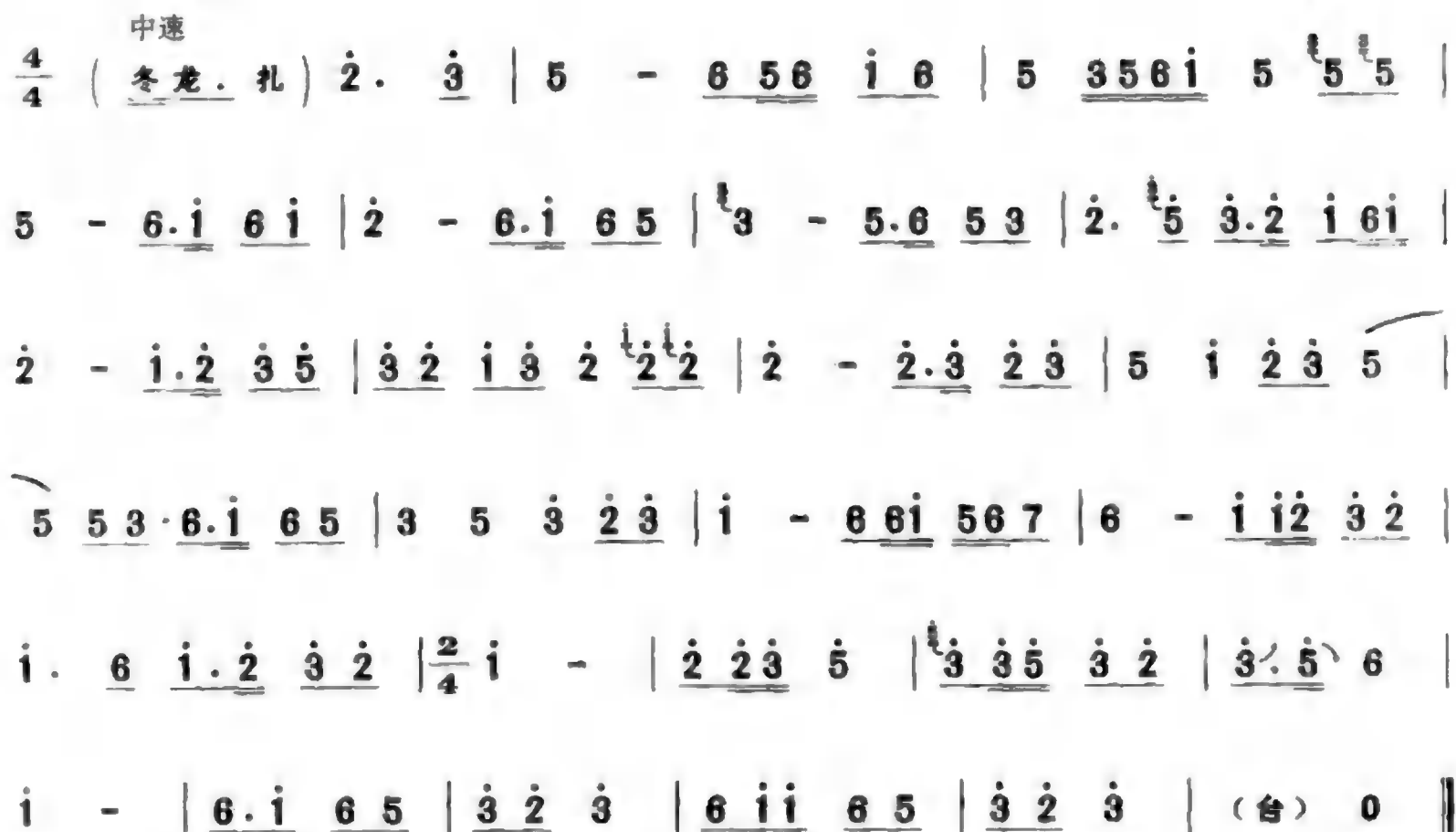


说明：用于喜悦、活泼的场面。

大 宫 花

1 = $\flat E$

王冠君口传
唐春生记谱



说明：用于官宦府第的庭院打扫或迎送宾客的场面。

小 宫 花

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (打) 0 3.5 3.5 | 6.i 6.5 3.5 1.2 | 3 - 5.6i 6.5^t3 | 2 - 3.2 1.1^t |

2 - 2.3 5.5^t | 3.2^t 1.1 2323 1235 | 2 - 2.3 2.7 | 6 2 7.2 7.6 |

5 - ^v6 6 | 1.0 5.0 0.5 3.2 | 1 - ^v6 6 5.67 | 6 - ^v1^t1 1.2 | 3 5 3.2 1.2 |

3. 2.3 2.2 | 3 - ^v1 1 2.2 | 3 5 3.5 3.2 | 1 - 6.1 6.1 |

1.2^t 1.2^t 1.2^t 1.2^t 7.2^t 7.6^t | 5 - ^v6 5 3561^v | 5 - ^v5 5 6 1 | 5.56 1 6.5 3561 |

渐慢

5 - ^v5 5 6 1 | 5.56 1 6.5 3561^v | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 0 打 0 打 打 打 打 打 0 0 打打 打 打 台)

说明：用途同〔大宫花〕。

娶 嫁 曲

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打打) 0 || 2.2 3532 | i. 6 | 7.76 5.67 | 6 - | 2.2^t 3532 | i. 6 |

7 7 6 5 6 7 | 6 - | 2 2 3 5 | 3 3 5 3 2 | 3 5 6 | i - | 2 2 3 5 |

3 3 5 3 2 | 3 5 6 | i - | 6 i 6 5 | 3 2 3 | 6 i i 6 5 | 3 2 3 || (台) 0 ||

说明：用于娶嫁拜堂的场面。

老 游 场

1 = ^bE

$\frac{4}{4}$ (中速
多落) 0 7 6 1 | 5 6 1 2 3 5 6 | 1 - ^v 7 6 1 | 5 6 1 2 3 5 6 | 1 - ^v 7 6 1 |

5 6 1 3 5 6 i | ^v 5 - 6 5 6 | 5 3 2 5 3 2 | 5 3 5 5 i 6 5 4 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||
(打 打 打 乙打打 打打 打打 打打衣台)

大 游 场

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌

1 = ^bE

$\frac{4}{4}$ (中速
冬龙扎) 2 i 7 | 7 7 7 7 6 i 5 6 | i - 2 i 7 | 7 7 7 7 6 i 5 6 |

i. 6 i 2 3 | 3 6. 6 5 6 5 3 | 2 - 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 |

i. 6 2. 3 2 i | 6. i 2 2 3 i 2 3 2 i 6 | 5 - 6. i 6 5 |

3.5 6 i 5 6i 65 3 | 2 - 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | i. 6 2 23 2 i |

6 6i 2 23 i 23 2i 6 | 5 - 6 5 #4 | #4 4 4 3 5 2 3 | 5. i 6 5 #4 |

#4 4 4 3 5 2 3 | 5. 3 5 6 7 | 7 3 33 2 3 2 7 | 6 - 6 7 2 |

2 2 7 6 2 7 6 | 5 - 6.i 6 5 | 3 - 5 56 5 3 | 2 - 6.i 6 5 |

3 - 5.6 5 3 | 2 - 5 53 5 5 | 2 23 5 5 6 5 35 2 | 1 - - - ||

说明:

1—16 小节称〔正游场〕,16 小节后称〔反游场〕,故又称〔反正游场〕。用于妇女做针线活或配合人物思索的场面。

小 游 场

1 = ^bE

$\frac{4}{4}$ (多落.) 0 6.i 6 5 ||: 3 6 5 6 5 3 | 2. 7 2 3 5 | 5 2 2 5 3 2 |

i. 6 2323 2 i | 6 i 2³ i 3 2i 6 | 5 - 2323 2 i | 6 i 2³ i 3 2i 6 |

5 - 6.i 6 5 || 6 i 2 i 3 2i 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 打 打 0 打打 打打 打打 打打衣 台)

阴 游 场 (一)

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌

1 = ^bE

$\frac{4}{4}$ (中速稍慢) (冬龙. 扎) 6 i | ^l3 - 3 5 2 3 | 5 - 5. 6 i i | 6 6 i 6 5 i ^l3 |

5 - 3. 5 2 3 | 5 - 3. 5 3 2 | 3. 5 3 2 1 1 2 3 2 |

||: 1 - 2. 3 2 i | 2. 3 2 i 2 7 6 | 5 - 5. 6 i i | 6. i 6 5 i ^l3 |

5 - 3 3 5 2 3 | 5 - 3. 5 3 2 | 3 5 3 2 1 2 3 2 || 1 - - - ||

阴 游 场 (二)

1 = ^bE

$\frac{4}{4}$ (中速) (多落.) 0 2 7 2 3 ||: 7 - 2 3 6 i | 2 - ^v2 7 2 3 | 7 - 2 3 6 i | 2 - ^vi 2 3 5 |

2 5 3 2 5 i 6 | 2 - ^v2 i 2 6 i | 2 - 2 i 7 6 | 2 i 7 6 5 5 6 2 6 | 5 - ^v6. 7 6 5 |

1. 6 7 6 5 7 6 | 5 - ^v2 7 2 3 || 2. 6 7 6 5 7 6 | 5 - - - | 5 0 0 0 ||

(打 打 0打打 打打 打打 打打衣 台)

五 字 压 板

1 = ^bE

中速

$\frac{2}{4}$ (打) 0 || 7 7 6 ^t5 ^t5 | 6 - | 7 7 6 ^t5 ^t5 | 6 - | i ^ti ^t6 5 |

i ^ti 6 i 5 | 0 ^ti 6 5 | #4 5 | 6 ^t3 5 | 6 5 6 | i 3 2 3 2 |

0 2 i 2 | 3 5 | 3 . 2 i 7 | 1. 6 0 || 2. 6 - ||

六 字 压 板

1 = ^bE

陈克远 记谱
朱永昌

中速

$\frac{2}{4}$ (打) 0 | 3 . 5 6 i | 5 5 . | 3 . 2 3 i | 2 - | 3 . 5 6 i |

5 5 . | 3 . 2 3 i | 2 - | 3 i 2 | i 3 2 | ^t6 ^t6 | 6 2 i |

5 . i 6 5 3 | 5 - | 3 i 2 | i 3 2 | ^t6 ^t6 | 6 2 i |

5 i 6 5 3 | 5 - | 6 5 3 5 i | 6 5 3 5 | 5 i 6 5 3 | 5 - | 5 0 ||

四 番

1 = ^bE

王冠君口传
唐春生记谱

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落扎) $\dot{7}$ 6 6 $\dot{1}$ ||: 5 5 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - $\dot{7}$ 6 6 $\dot{1}$ |

5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - 6 6 5 $\sharp 4$ | 3 5 2 3 5 3 5 2 3 6 5 $\sharp 4$ |

5 - 6 6 5 $\sharp 4$ | 3 . 5 2 3 5 3 5 2 3 6 5 $\sharp 4$ | ^{1.} 5 - $\dot{7}$ 6 6 $\dot{1}$ | ^{2.} 5 - 0 0 ||

说明：用于打扫庭堂、庙院或宾客相拜的场面。

纱 金 扇

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打) 5 5 5 3 | 2 5 3 6 | 5 $\dot{1}$. 6 | 5 5 3 2 2 6 | 1^v 1 6 1 2 | 5 5 3 1 2 3 5 |

2 5 5 5 3 | 2 1 2 1 7 6 | 5^v 1 6 5 3 | 2 1 2 1 7 6 | 5 0 ||
(台)

说明：用于喜悦的场面。

小 红 鞋

1 = ^bE

快速

$\frac{1}{4}$ (衣打 | 打 | 台) | 3 3 2 | 1 2 | 3 | 3 | 5 5 3 | 5 2 |

3 | 3 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 2 | 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ |

5 5 | 0 5 | 3 2 | i | i | 2 2 7 | 2 5 | 6 | 6 |

5 5 6 | 2 7 | 6 | 6 | ||: 5 . 6 | i i | 5 . 6 | i i |

1. 0 5 | 3 2 | i | i | 2. 稍慢 0 5 | 3 2 | i | i |

(台)

说明：用于欢快、喜悦的场面，如端茶、戏耍、打闹等。

小 花 园

1 = ^bE

$\frac{1}{4}$ (快速 衣 打 | 打 | 台) ||: 5 . 6 5 6 | i 6 | i ^v | i . 2 | 3 2 |

3 2 i 3 | 2 ³ ^v | 2 3 | 5 ^v | 5 5 | 3 2 | i 2 | i | 6 i 6 i |

2 ³ | 3 2 | i ^v | 7 . 2 | 7 2 | 7 6 | 1. 5 6 | 5 | 2. 5 6 | 5 |

(台)

说明：

多用于丫鬟上场、端茶送水等场面。

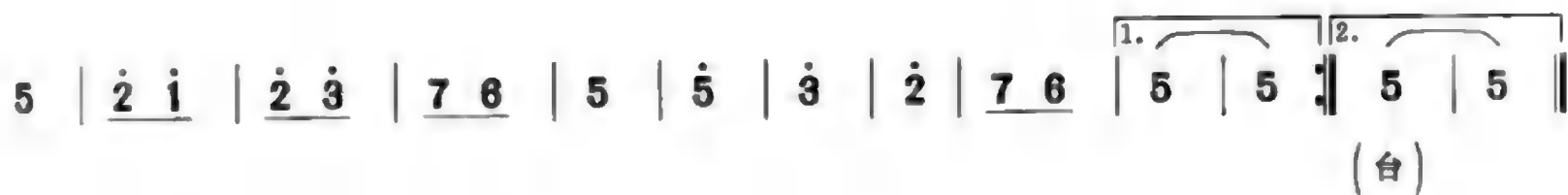
叫 叫 蚰

1 = ^bE

$\frac{1}{4}$ (急速 衣 打 | 打 | 台) ||: 6 . i | 5 5 | 6 i | 5 5 | 3 3 3 | 3 3 |

3 6 | 5 | 2 3 2 i | 6 i | 2 | 2 ^v | 3 6 | 5 |

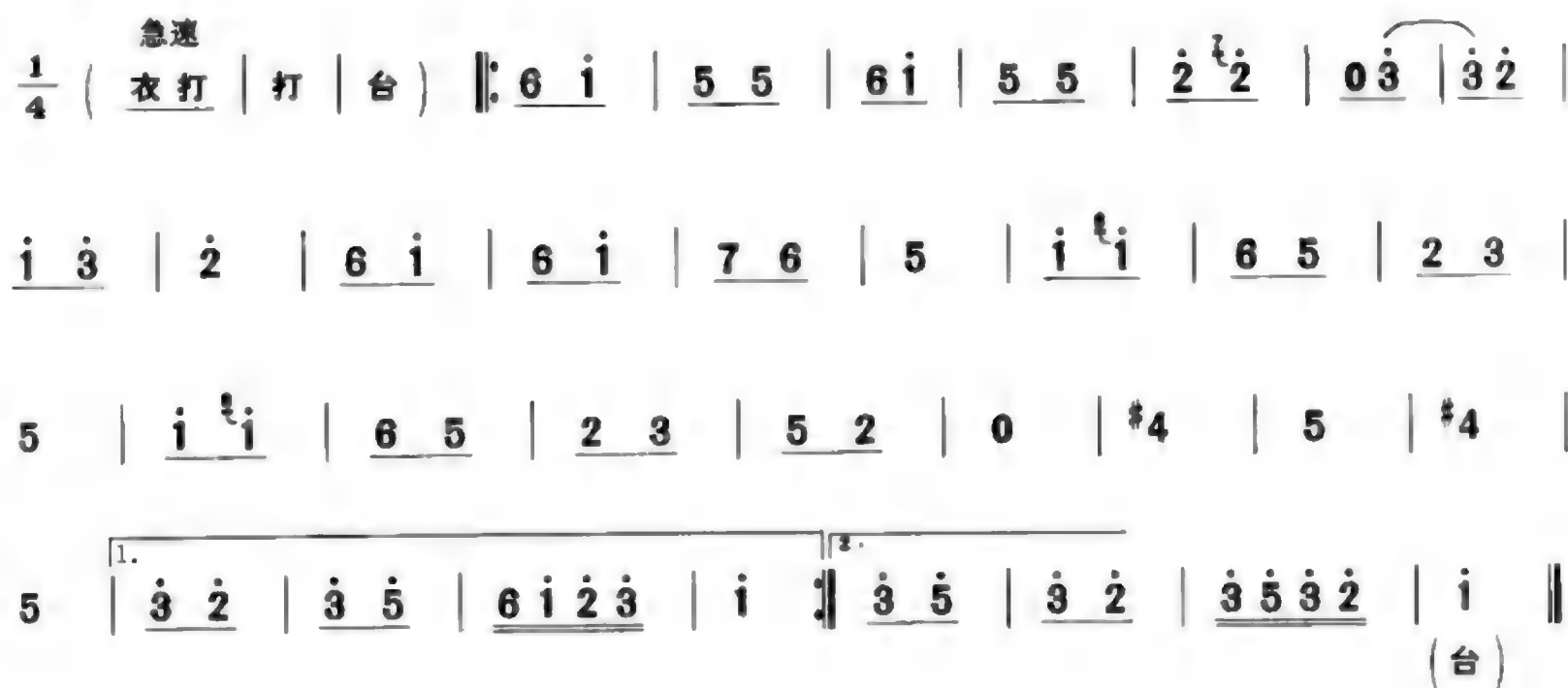
3 5 | 3 5 | 2 0 | 2 0 | 7 6 | 5 | 2 i | 2 3 | 7 6 |



说明：用于活泼、愉快的场面。

菠 菜 叶

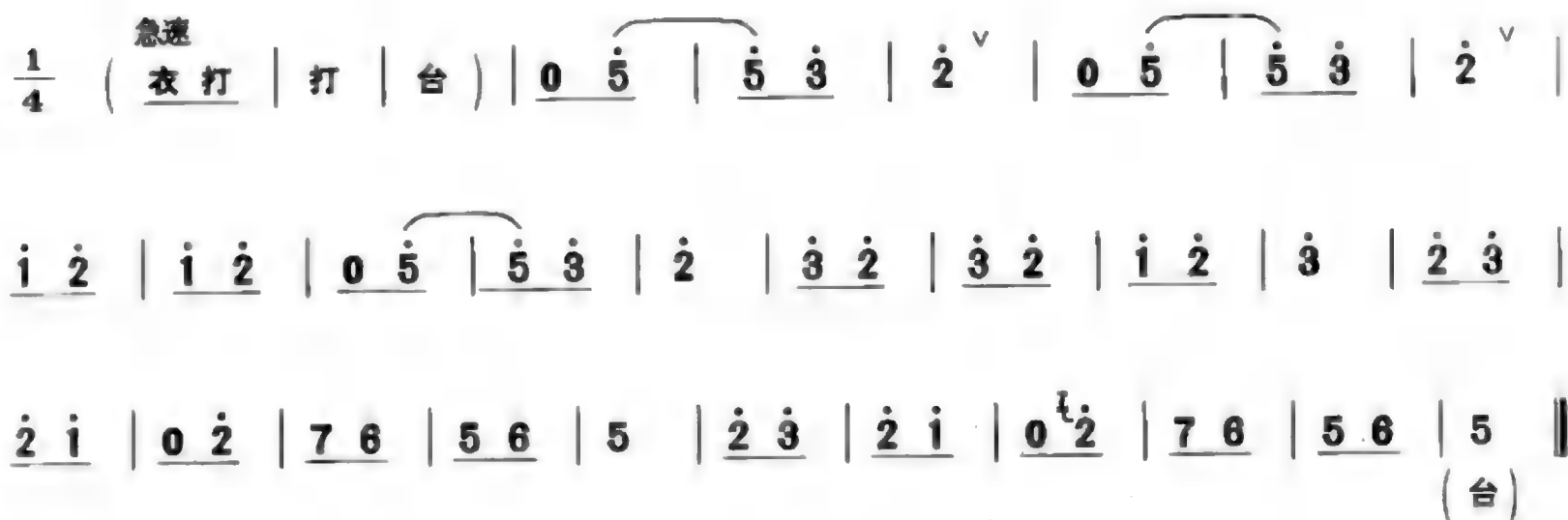
1 = ^bE



说明：用于烘托愉快的心情、配合活泼的表演动作。

三 尺 布

1 = ^bE



十 番

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌

1 = ^bE

快速

$\frac{1}{4}$ (冬) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 . 6 | 5 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 . 6 | 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ |

(台. 台 台 台 台 台)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 | 5 5 | 2 3 2 3 | 5 $\dot{5}$ | 2 3 2 3 | 5 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 6 . $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 7 | 7 6 |

$\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 7 | 7 6 | $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ |

5 . 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ | 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 5 |

台. 台 台 台 台)

0 $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ ||

(台. 台 台 台 台)

说明：多用于配合寻找等方面的表演，也可用于欢快的开场间奏。

胡 笳

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (衣 打 | 打 | 台) || $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 5 | 3 2 3 | 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$. $\dot{2}$ | 7 6 | 5 6 | 5 :|| (台) ||

说明：用于配合丑角的滑稽表演，如“摸黑”等。

一马三跳洞

1 = ^bE

快速

$\frac{1}{4}$ (衣 打 | 打 | 台) | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}^v$ |

$\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}^v$ ||: $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}^v$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}^v$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^v$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 7 . $\dot{2}$ | 7 6 |

5 5 | 0^v | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 7 . $\dot{2}$ | 7 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 |

0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 6 | 5 6 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | 7 6 | 5 | (台) ||

九连环

1 = ^bE

王冠君口传
唐春生记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 0) ||: $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ |

$\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 6 | 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ||

说明：又称〔古连环〕。用于比较沉静的场面。

下 盘 棋

1 = \flat E

陈克远 记谱
朱永昌

中速

$\frac{2}{4}$ (多落.) 0 | $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{\underline{656i}}$ | 5. \underline{i} | $\underline{65}$ $\underline{\underline{3523}}$ | 5 - | $\underline{5.6}$ $\underline{i i}$ |

$\underline{2.3}$ $\underline{i i}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{\underline{656i}}$ | 5 - | $\underline{5.6}$ $\underline{i i}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{i i}$ | $\underline{35}$ $\underline{\underline{656i}}$ |

渐慢

$\underline{5.6}$ $\underline{53}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 5 | $\underline{35}$ $\underline{\underline{323}}$ | 1 - | 1 0 ||

说明：多用于游春等抒情的场面。

骂 玩 曲

1 = \flat E

快速

$\frac{1}{4}$ (衣打 | 打 | 台) ||: $\underline{i.2}$ | $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{3}6}$ | \underline{i} | $\underline{i.2}$ | $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{\dot{3}6}$ |

\underline{i} | $\underline{\underline{26}}$ | \underline{i} | $\underline{\underline{26}}$ | \underline{i} | $\underline{\underline{232i}}$ | $\underline{\underline{232i}}$ | $\underline{6i6}$ | \underline{i} |

$\underline{6i65}$ | $\sharp 4 \backslash$ | $\underline{6i65}$ | $\sharp 4 \backslash$ | $\underline{6i65}$ | $\underline{6i65}$ | $\underline{6i65}$ | $\sharp 4$ | $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ | $\underline{772}$ | $\underline{76}$ | 5 | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\overbrace{\underline{772} | \underline{76} | 5}^{1.}$ | $\overbrace{\underline{772} | \underline{76} | 5}^{2.}$ ||
(台)

说明：又称〔小雀压蛋〕。多用于嬉戏、逗趣的场面。

掏老 鵒

1 = ^bE

快速

$\frac{2}{4}$ (衣打 打台) ||: 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ i | 5. i 6 5 | 3 2 3 | 3̣ 3̣2̣ 3̣ 2̣ |

3̣ 2̣ i | 5 i i 6 5 | 3 2. 3 | 6 5 6 | 3̣ 2̣ 3̣ | 6 5 6 |

3̣ 2̣ 3̣ | 3' 2̣ 5̣ 3̣ | 3' 2̣ 5̣ 3̣ | 5. i 6 5 | 6 3 5 | 6 5 3 5 |

(台)

说明：又称〔斗鹤鹤〕、〔掏小老鵒〕，多用于嬉戏、风趣的场面。

驴 啃 脖

王冠君口传
唐春生记谱

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (衣打 | 打 | 台) | 3 5 | 3 5 | 6 i 5 6 | i | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ |

3̣ 3̣2̣ | i | 2̣ 7 | 6 | 7 6 | 5 | 5̣ i | 5̣ i | 6 5 3 | 5 | 3 5 |

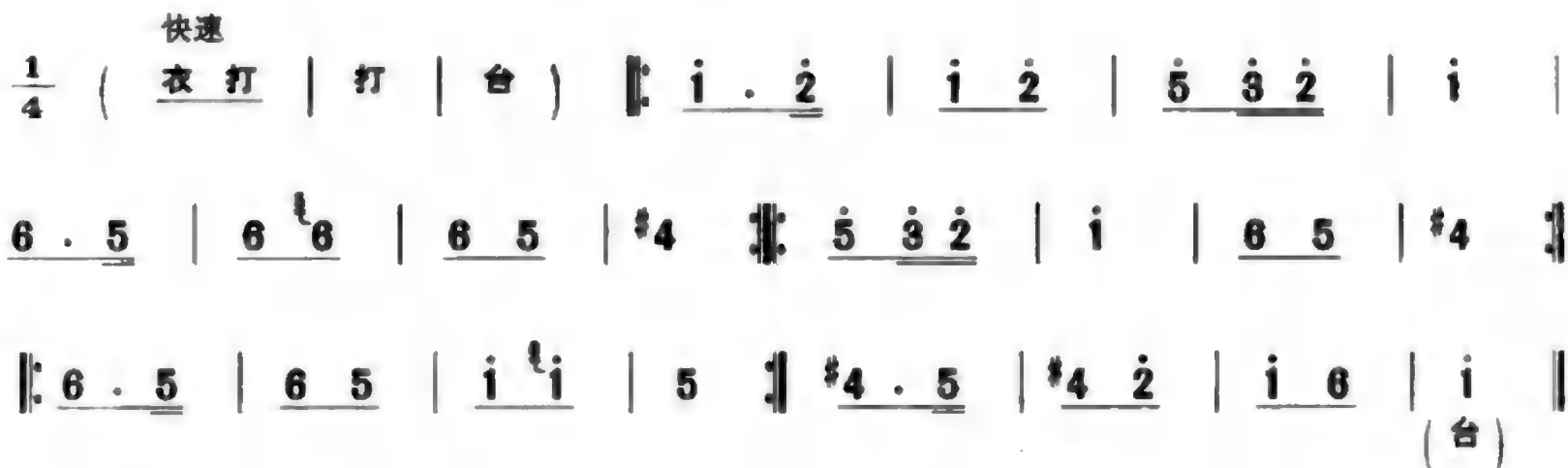
3 5 | 6 i 5 6 | i | 3̣ 3̣2̣ | 3̣ | 3̣ 3̣2̣ | i | 2̣ 7 | 6 | 3̣ 7 |

6 | 3̣ 7 | 3̣ 7 | 3̣ 7 | 6 | i 6 | 5 | 5̣ i | 5̣ i | 6 5 3 | 5 ||

说明：多用于配合丑角的表演动作。

鬼 扯 腿

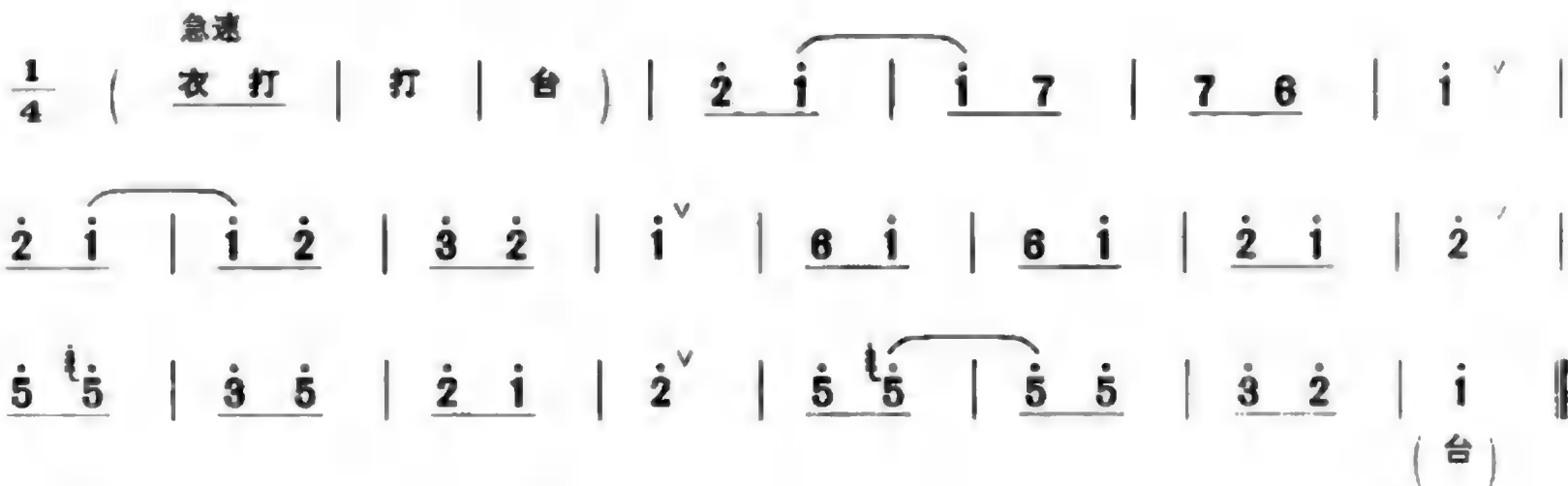
1 = ^bE



说明：多配合鬼神表演动作。

两 头 忙

1 = ^bE

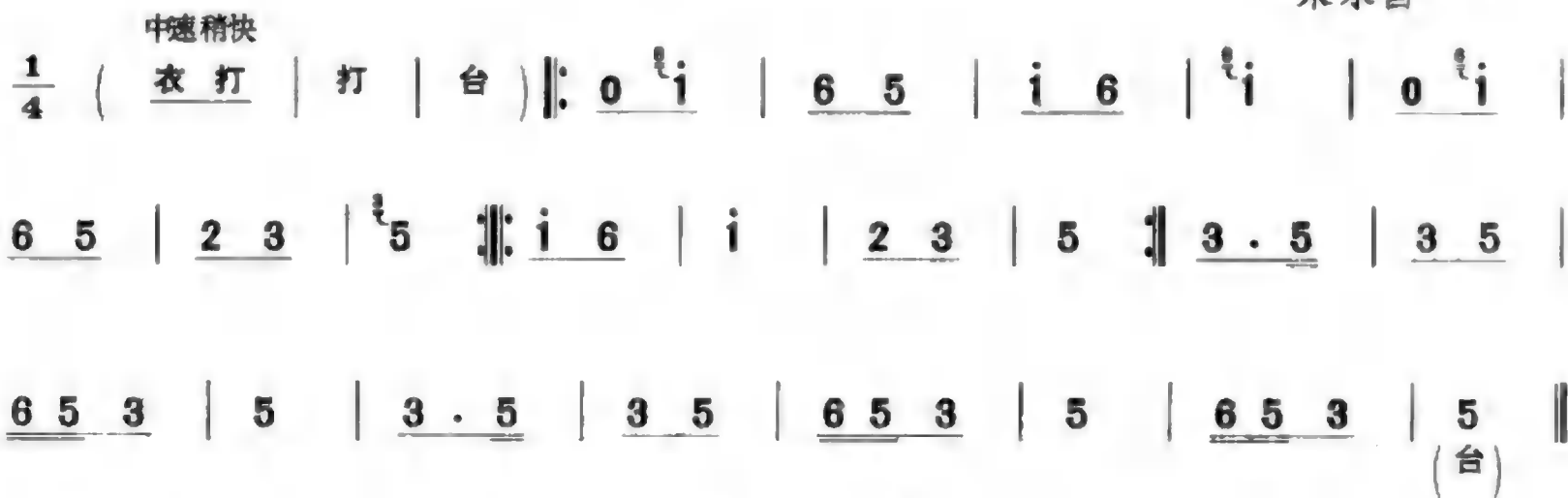


说明：用于配合紧张的情绪或繁忙的动作。

对 金 钱

1 = ^bE

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌



说明：对金钱又称〔对歌〕、〔对答瓶〕。多用于嬉戏的场面。

大 八 板

1 = ^bE

快速

$\frac{1}{4}$ (衣 打 | 打 | 台) ||: 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 1̇' 1̇ | 5̇ . 6̇ | 1̇' 1̇ |

6̇ 1̇ | 6̇ 3̇ | 2̇' 2̇ | 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ | 1̇' 1̇ | 5̇ . 6̇ | 1̇' 1̇ | 0 2̇ |

7̇ 6̇ | 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ | 3̇ . 2̇ | 1̇' 1̇ | 6̇ 1̇ |

2̇' 2̇ | 0 3̇ 3̇ | 2̇' 2̇ | 0 2̇ 3̇ | 5̇' 5̇ | 0 5̇ 6̇ | 7̇' 7̇ | 0 2̇ | 7̇ 6̇ |

5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ . 6̇ |

1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 5̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 0 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ ||

(台)

小 开 门

1 = ^bE

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (打) 0 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ . 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ |

6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇ . 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 0 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ . 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

3̇ - 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 6̇ . 2̇ 1̇ 1̇ |

6i 6 i i 23 2i 6 | i - ^vi. 6 i 2 || 3. 5 3 2 i 2 | 3 - ^v7 6 5 |

5 6 6 7 5 5 6 | i. 3 2 3 i | i 2. i 2^t 2 3 5 | 6. 6 7 5 7 6 |

6 6 5 5. 6 | i i. 2 6 5 2[#] 4 | 5. [#] 4 2 5 0 i 6 5 |

3. 2 3. 2 | 3 - ^v5. 6 5^t 5 | 2[#] 4 5^t 5 6 6i 3 2 | i - ^v6. 2 i^t i |

渐慢

1. 6 i 6 i^t i 6 6i 3 2 | i. 6 i. 6 i 2 || 2. 6 i 6 i^t i 6 6i 3 2 | i - - - ||
(台)

说明：用于摆宴、迎客、打扫、更衣、做活等喜悦的场面。

工 字 开 门 (一)

1 = ^bE

快速

(多落) | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3 2 3 || 3 0 3 2 3 | 5 5^t 3 2 1 | 1 0 5 3 5 3 2 |

1. 6 5 6 | 1 6 6 1 5 6 | 1 6 1 3 1 2 | 2 0 3 2 3 | 5 - 6 1 5 |

1. 5 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 || 2. 3. 2 3 2^v | 3 - - - | 3 0 0 0 ||
(0打打 打打 打打 打打衣 台)

工字开门(二)

1 = ^bE

中速稍快

(多落) | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ || 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\overset{t}{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{1.2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sharp}{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\overset{t}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{t}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ |

1. $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ || 2. $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - - - | $\underline{\dot{3}}$ 0 0 0 ||

(打打 打打 打打 打打衣 台)

说明：用于宾客相拜的场面。

五字开门

1 = ^bE

中速稍快

娄凤桐口传
陈克远记谱
朱永昌

$\frac{4}{4}$ (打) 0 $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - $\underline{6765}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ || $\underline{\dot{1.3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ |

$\underline{5653}$ $\underline{23}$ $\underline{5}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{tr}{\underline{3}}$. $\underline{2}$ | 3 - $\underline{5.6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{23}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1. $\underline{2}$ $\underline{7.2}$ $\underline{7.6}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7.2}$ $\underline{6723}$ $\underline{7656}$ | 1. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1212}$ |

3. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{56}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ | 1. $\underline{\dot{1.3}}$ $\underline{\dot{2.7}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{6.7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{7\dot{2}76}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ || 2. $\overset{v}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\dot{2.7}}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 - - - ||

说明：适用打扫庭堂、庙院或宾客相拜的场面。堂鼓随旋律的节奏自由敲击。

江 苏 开 门

1 = \flat E

王冠君口传
唐春生记谱

中速

$\frac{4}{4}$ (多落扎) 5 6 5 3 5 || 2. 3 5 3 5 6 | 1. 6 1 6 1 2 | 3 2 3 1 1 2 5 3 |

2. 3 2. 5 | $\overset{8}{7}$ - 6 5 6 7 6 | 5 - $\overset{8}{7}$ $\overset{8}{7}$ 6 5 |

渐慢

$\overset{1.}{7} \overset{2.}{7}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 - 5 6 5 3 5 || $\overset{2.}{7} \overset{2.}{7}$ 6 5 3 5 3 2 $\overset{v}{}$ | 1 - - - ||

唢 呐 曲 牌

到 春 来

1 = \sharp F (简音作1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

中速稍慢

\sharp (冬) $\overset{\wedge}{3}$ - (冬) $\overset{\wedge}{2}$ - (冬) $\overset{\wedge}{3}$ - 3 2 3 5 4 | $\frac{4}{4}$ 3 - 3 5 3 2 |

1 7 6 6 6 5 | 6 - 7 7 7 6 | 7 6 7 $\overset{\cdot}{2}$. 7 | 6 - 5 6 5 3 |

2 - 3. 5 3 5 | 6 - $\overset{v}{}$ 5 3 2 | 5 3 2 1. 2 | 3 - 5 6 5 3 |

2 3 1 3 2 2 2 1 | 2 - 1. 3 | 2 1 6 6 6 5 | 6 - 6 6 6 5 |

6 1 2 2 | 2 1 2 3 2 3 | 3 5 4 3 | 2. 3 1. 2 |

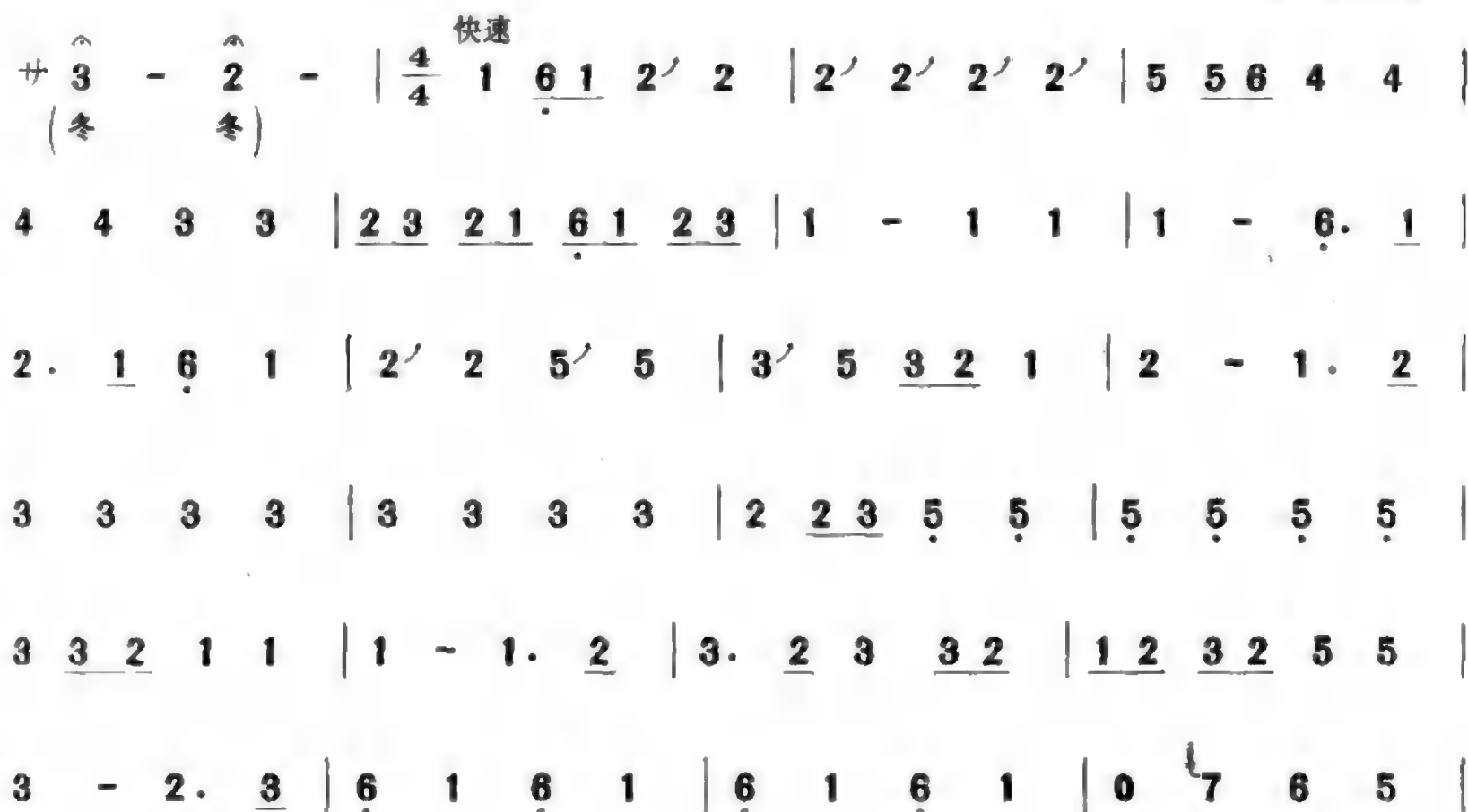


说明：用于规模宏伟、气派较大的升帐。此曲速度徐缓，可自由反复。大铙击板。

到 夏 来

1 = C (筒音作 1)

王 远演奏
何 长记谱



3 5 6 5 3 5 | 6 6 6 6 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - |
 (衣 打 衣 台
 仓 才 仓 才 | 衣 才 才 - | 仓 才 才 吃 打 台 |
 仓 打 打 令 仓 | 吃 -) 2 2 3 | 5 - 5 5 | 5 5 5 5 |
 1. 6 2 - | 2' 2' 2' 2' | 2 2 2 - | 3 3 2 5 - |
 5 5 5 - | 3 5 3 2 1 - | 3 5 3 2 1 - | 3 5 3 2 1 3 |
 2 1 6 1 | 6 1 6 1 | 0 7 6 5 | 3 5 6 5 3 5 |
 6 6 6 6 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - | 仓 才 仓 才 |
 (衣 打 衣 台
 衣 才 才 - | 仓 打 打 吃 打 台 | 仓 打 打 令 仓 | 吃 0 0 0) ||

说明：用于元帅升帐，速度徐缓。

到 秋 来

1 = C (简音作 5)

王 远演奏
何 长记谱

廿 (^{快速} 哪... 仓 打) | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 - | 2 2 1 2 3 |
 2' 2 2 - | 6 5 3 3 2 | 1' 1 1' 1 | 1' 1 1 - | 6 . 1 3 5 6 |
 5 5 5 - | 2 2 1 2 3 | 2 - - - | 5. 5 3 3 | 2 5 3 5 3 2 |

1 - 1. 2 | 7 - - 0 | 5. 5 5 5 | 1. 6 1 7 | 6 - 3 5 6 i |

6 6 6 6 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - | 仓 才 仓 才 | 衣 才 才 - |
(衣 打 衣 台

仓 打打 吃打 台 | 仓 令 仓 - | 台 -) 6 i 6 5 | 3 - 1 6 1 |

2 - 2 2 | 2 - 5 5 5 | 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 1 |

2 2 5 5 | 3 7 6 5 3 5 | 6 6 6 - | $\frac{1}{4}$ 5 3 | 5 6 |

【吹场】

5 | 5 6 | 5 3 | 3 2 | 1 | 1 6 | 5 6 | 3. 2 | 1. 3 | 2 1 | 1 i |

6 5 | 5 3 | 3 2 | 2 1 | 1 | (打) | 3 2 | 5 6 | 3 2 | 3 6 | 5 | 5 ||

说明：用于一般升帐。中间插奏的锣鼓〔簧头〕为兵、将分批走上。

到 冬 来

1 = C (筒音作 5)

王 远演奏
何 长记谱

$\frac{4}{4}$ 急速 3. 2 1 2 3 | 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 5 $\frac{1}{4}$ 4 3 | 2. 3 1 3 2 |

0 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 3. 2 | 1 2 3 2 3 |

0 5 5 3 | $\tilde{2}$. 1 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1 1 6 2 6 1 | 0 1 5 1 |

3. 3 2' 2 | 0 5 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 1 6 1 |

6 1 i 7 | 6 5 3 5 3 5 | 6' 6' 6' 6' | 仓 - 才 来 | 仓 - 才 - |
(衣 打 衣 台

仓 才 仓 才 | 衣 才 才 0 | 仓 来来 吃打 台 | 仓 打打 令 仓 | 吃 -) 6 1 5 6 |
 1. 6 1 6 1 | 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 ⁱ7 6 5 | 6. 5 6 5 6 |
 0 ⁱ7 6 5 | 3. 2 3 5 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 6 1 | 0 1 5 6 |
 1. 6 5 6 1 | 0 5 1 3 | 2 - 5 5 | 6 1 6 1 | 6 1 0 ⁱ7 |
 6 5 6 i 3 5 | 6. 6 6 6 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - | 仓 才 仓 才 |
 (衣 打 衣 台
 衣 才 才 - | 仓 来台 吃打 台 | 仓. 打 令 仓 | 吃 -) 6 1 5 6 | 1. 6 1 6 1 |
 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 5 5 3 | 2. 1 2 1 2 | 0 5 3 5 3 2 |
 1. 6 2 6 1 | 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 5 4 3 | 2 - 1 2 |
 1 2 3 7 | 6 6 6 [#]4 5 | 6' 6' 6' 6' | 仓 - 才 - | 仓 才 仓 才 |
 (衣 打 乙 台
 衣 才 才 - | 仓 来来 吃打 台 | 仓. 打 令 仓 | 台 -) 6 1 6 1 | 5. 6 1 6 1 |
 0 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 0 i 5 7 | 6. 5 6 5 6 | 0 ⁱ7 6 5 |
[#]4 - 4 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 6 | 0 1 6 1 | 6 5 6 1 |
 0 ⁱ7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 5 7 | 6' 6' 6' 6' | 仓 - 才 - | 仓 - 才 - |
 (衣 打 衣 台
 仓 才 仓 才 | 衣 才 才 才 | 仓 来来 吃打 台 | 仓. 打 令 仓 | 吃 - 0 0) ||

说明：用于一般升帐。〔簧头〕的用途同〔到秋来〕。

一枝 花

王清书口传
朱新田演奏
朱新山记谱
陈克远
朱永昌

1 = B (筒音作5)

4/4 (多落. 扎) 1 1 2 | 3 - 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 2 1 2 3 | 0 5 3 2 2 3 |

5 . 3 5 3 2 | 0 5 5 3 5 3 2 | 1 . 6 5 6 1 |

0 5 5 3 5 3 2 | 1 . 6 5 5 3 2 | 1 - 6 6 | 2 2 5 6 |

0 0 1 1 | 6 5 3 5 | 6 . 7 6 5 | 6 - - - ||

渐慢

说明：用于一般升帐。木鱼击板。

汉 东 山

朱新田演奏
朱新山记谱
陈克远
朱永昌

1 = $\sharp F$ (筒音作1)

4/4 (冬龙.) $\hat{3}$ - (冬龙.) $\hat{2}$ - | 4/4 5 - 3 5 3523 || 5 - 6 5 6 $\dot{1}$ |

5 - 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 5 4. 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - 3 3 5 3 | 2 3 2 3 1 2 |

1 5. 6 3 2 1 3 | 2 - 3 5 3523 | 5 - 6. 5 6 $\dot{1}$ | 5 - 6 $\dot{1}$ 5 |

5 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}^v$ | $\dot{1}$ - 6 5 3 5 | 6 - 3 3 3 2 |

3 - 5 3 5 7 | 6 - 2 - | 6 2 6 2 6 5 | 3 - 5. 6 5 3 |

6 2 - 3 3 2 | 3 - 5. 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 3 | 2 - 3 3 5 3 |

2 3 2 3 1 2 | 1 5 6 3 2 1 3 | 2 - 3 5 3523 || 2. $\hat{2}$ - - - ||

1. 2.

说明：用于升帐或教场点兵。大鑼击板。

小 汉 东 山

1 = $\sharp F$ (简音作1)

李郑生演奏

中速稍快

\sharp (冬龙.) $\overset{\wedge}{7} - \overset{\wedge}{6} - \overset{\wedge}{5} - \mid \frac{2}{4} \underline{6. \overset{\cdot}{1}} \underline{5 \ 6} \mid \overset{\cdot}{1} - \mid \underline{\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \mid$
 $\overset{\cdot}{1} \underline{6 \ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{1}. \overset{\vee}{\overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{1} \ 1 \ \overset{\cdot}{2} \mid \overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3}. \ \overset{\cdot}{2} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{3} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{5}} \mid \overset{\cdot}{2} \ \underline{\overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}} \mid \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{5} \mid \underline{\overset{\cdot}{3}. \overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{1}. \overset{\vee}{\overset{\cdot}{1}} \mid$
 $\underline{5 \ 7} \ \overset{\cdot}{6} \mid \overset{\cdot}{6} \overset{\vee}{\overset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1} \mid 5 - \overset{\vee}{\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \mid$
 $\underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \overset{\vee}{\overset{\cdot}{1}} \mid \underline{\overset{\cdot}{1}. \overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{1}} \mid \underline{5 \ 6} \ \overset{\cdot}{1} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid 5 - \parallel$

说明：用于文官升堂。

上 绣 楼

1 = C (简音作5)

王 远演奏
何 长记谱

快速

$\frac{3}{4}$ (冬冬冬) $\mid \frac{2}{4} 2 \underline{2 \ 3} \mid \frac{4}{4} 5 - \sharp 4. \ \underline{3} \mid 5 - 5 \ 5 \mid \underline{6} \ 1 \underline{2 \ 1} \underline{6 \ 1} \mid$
 $2 - 5 \ 5 \mid 3. \ \underline{5} \underline{3 \ 2} \ 1 \mid 2 - 0 \ \overset{\sim}{3} \mid 2 \ \overset{\sim}{3} \ 2 \ \overset{\sim}{3} \mid$
 $2 \ \overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}. \ \underline{1} \mid 2. \ \underline{3} \ \underline{\overset{\cdot}{7} \ \overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{7}} \mid \overset{\cdot}{6} - \overset{\cdot}{6} - \mid 2 \ \underline{2 \ 3} \overset{\cdot}{5} - \mid$
 $\underline{6 \ 5} \ \sharp 4 \ 5 - \mid 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \underline{1. 2} \underline{3 \ 5} \ 2 - \mid 2 \ 2 \ 2 - \mid$
 $\overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3'} \ \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{5} \ \overset{\vee}{3'} \ \overset{\vee}{5} \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ \overset{\cdot}{6}} \ 2 - \mid \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 3} \ 2. \ \overset{\cdot}{7} \mid$
 $\underline{\overset{\cdot}{6}. \overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}} \ 3 \ 2 \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{1}} \ 3 \ 2 \mid 3 \ \overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{7} \mid \underline{\overset{\cdot}{6} \ \overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{5} \ \overset{\cdot}{7}} \ \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \mid$

6 5 3 5 | 6 ⁷ 6 6 | 6 6 6 6 | (仓 - 才 - |
 仓 - 才 - | 仓 才 仓 才 | 乙 才 才 0 | 仓. 仓 乙 才. |
 仓. 仓 令 仓 | 吃 -) 2 2 3 | 5 - - - | 5 - 6 1 6 5 |
 3 - - - | 3 - 3 5 6 1 | 2 - 5 5 | 5 5 [#]4 4 |
 3[\] 3[\] 3[\] 3[\] | 6. 1 3 2 1 2 | 1 - 1 - | 2 3 2 1 6. 1 |
 6 1 6 1 2 - | 1 1 1 6 ⁷ | 6 ⁷ 6 5 | 3. 5 6 5 3 5 |
 6 6 6 6 | 仓 - 才 - | 仓 - 才 0 | 仓 才 仓 才 |
 衣 打 衣 台
 乙 才 才 - | 仓. 仓 乙 才. | 仓. 仓 令 仓 | 才 0 0 0) ||

辕门大芙蓉(一)

1 = B (简音作 5)

王 远演奏
何 长记谱

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ (0 打台 | 仓 才 | 仓. 打 来才 | 仓. 打 | 仓 - | 廿 台衣.) [^]3 - [^]6 - (多落.) |

^{中速}
 $\frac{4}{4}$ 5 3 6 1 5 3 2 1 3 5 7 | 6 6 6 6 1 5 6 5 4 3 | 2 3 5 3 2 1. 6 1 | 6 1 5 3 6 3 1 6 5 |

^{稍慢}
1 2 1 2 3 5 2 3 2 | 5 6 1 6 5 1 6 5 | 3 6 5 6 3 2 1 1 3 2 1 0 | 0 1 2 3 2 3 0 6 5 3 | 2 - - - ||
 (0 打打 空才仓 来仓 乙来 仓)

辕 门 大 芙 蓉 (二)

1 = B (简音作 5)

王 远 演 奏
何 长 记 谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 打台 | 仓 才 | 仓 多落.) | 1̣. 2̣ 7 6 | 5 6 1̣ | 6 5 5 |

3 2 1 | 6 3 5 | 1 3 2 | 2 3 3 | 3 2 3 3 5 1 2 | 5 3 5 3 2 |

1 3 2 1 | 6 6 5 1̣ 6 | 0 6 5 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣. 6 | 5 3 5 | 6 - ||

(0 打打 空仓 衣才 衣来 仓拉打 吃打台 仓 来才 仓)

辕 门 大 芙 蓉 (三)

1 = B (简音作 1)

王 远 演 奏
何 长 记 谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 打台 | 仓 才 | 仓 0) | 6 3 5 | 1̣ 6 5 | 5 5 6 2 3 1 2 | 0 5 3 2 |

稍慢

1 3 2 1 | 6 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 5 4 3 | 2 3 5 | 6 - ||

(0 台 空才 仓 衣打乙 仓才 来才 空 仓 打 仓来 台才 衣来 仓)

辕 门 大 芙 蓉 (四)

1 = B (简音作 5)

王 远 演 奏
何 长 记 谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 打台 | 仓 才 | 仓 多落.) | 3 2 3 5 | 6. 1̣ 6 5 | 5 3 5 6 |

(衣打乙台

1 6 | 1 6 | 3 3 0 | 6. 1̣ 6 5 | 3 6 5 3 | 2 - ||

仓 才 仓 台 顷 仓 0 仓 台 仓 台 衣台 仓)

辕门大芙蓉(五)

1 = B (简音作 5)

王何 远演奏
长记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (打 台 | 仓 | 才 | 仓 | 多 落.) | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 6 |

6 5 | i | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 6 5 | 3 | 0 |

来 台 | 才 | 仓 | 来 才 | 衣 来 | 仓 | 来 才 | 衣 来 | 仓 | 仓 |

0 5 | 3 2 | 1 | 2 | 5 | 6 | 1 | 3 5 | 7 | 6 | 6 ||

0 0 | 空 | 仓 | 来 | 台 | 仓 | 来 才 | 衣 台 | 仓)

说明:

以上五曲〔辕门大芙蓉〕多用于行军、调兵时的转场，如《韩信拜帅》剧中四将起霸转场、《空城计》剧中诸葛亮调兵等，均用此曲。

小 芙 蓉

1 = F (简音作 1)

王何 远演奏
长记谱

中速稍快

(打 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 多 落.) | 3 5 3 5 | i 5 6 | 5 i 6 5 3 5 |

2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 i 6 5 3 5 | 6 5 6 | 2. 3 | 2. 3 |

(打 打 | 吃 打 | 吃 打 吃 | 仓. 台 | 衣 台 衣)

5 3 2 | 6 6 6 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 3 | 0 5 3 |

(衣 打 | 乙 台 | 仓 空 仓 | 0 才 | 来)

$\frac{1}{4}$ 2 | 6 6 | i | 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 6 6 |
 仓 来 来 来 仓 来 才 衣 来 仓 来 来
 i | 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 3 5 | 6 5 | 3 | 0 5 |
 才 台 仓 来 才 衣 来 仓 来 来 衣 才 仓 0 才
 3 2 | 1 | 2 | i | 3 | 5 | 3 5 | 7 | 6 ||
 衣 台 空 仓 来 才 仓 衣 才 衣 仓)

说明：用于女将发兵。

泣 颜 回

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

王 远 演奏
何 长 记谱

(打台 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 才 | 仓 - | サ ト) 6 5 3 5 5 6 $\overset{1r}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ -
 (打 打 打 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 八 哪 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
 台 才 台 打 仓 打 打 打 不 打) $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\wedge}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{急速}}{5}$ 3 2 |
 $\frac{4}{4}$ 1. 3 2 1 2 | 0 1 2 3 2 3 | 0 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 |
 1 2 0 1 2 | 6 5 6 0 5 6 | i 6 i i 0 2 3 | 5 $\overset{t}{3}$ 5 5 0 i |
 6 5 3 2 | 3 2 3 0 3 | 2 3 2 3 | 5. 3 2 3 2 |
 0 3 1 2 | 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 2 | 0 1 2 3 2 3 |
 0 6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1 2 0 3 | 2 2 0 5 |

3 2 1 2 | 0 2 1 2 1 | 0 i 6 i | 4 3 2 3 5. 6 |

3 2 3 5 - | ^{特快} 5 i 6 i | 3 2 5 - | 6 3 - 5 |

6 6 - 3 | 2 2 - 3 | 5 5 - 3 | 5 5 - 3 |

2 2 - 3 | 1 3 2 1 | 0 i 6 5 | 5 i 6 5 |
(台 才 仓 0 台 才 仓

5 i 6 i | 3 2 3 5 - | 0 0 i. 6 | 5 i 6 5 |
0 台 才 仓 衣 才 仓 0 才 0 0 0 乙 才 乙 台

1 - - 2 | 3 2 1 2 3 - | 3 0 6 5 | 3 5 6 5 i | 5 - - - ||
仓 0 0 才 空 才 仓 0 0 才 乙 台 空 仓 才 才 台 仓)

渐慢

说明：亦称〔秦阳辉〕。多用于兴兵转场。

水 龙 吟

1 = [♯]F (简音作 1)

史春和口传
朱新田演奏
朱新山
姚寿仁记谱

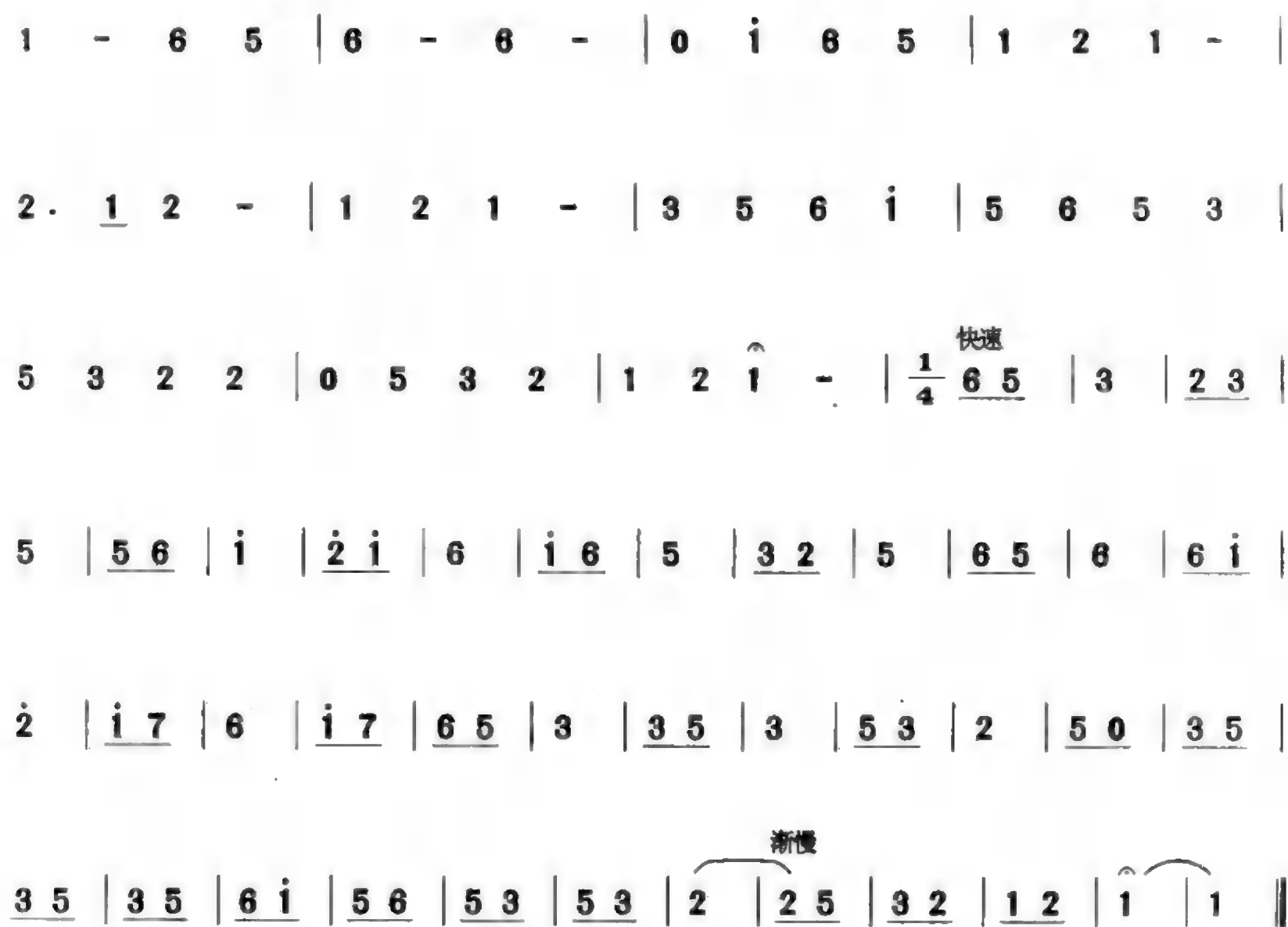
⁴/₄ [^]6 - [^]5 - | ^{中速稍快} 6 5 6 i 7 | 6 i 7 6 5 2 | 4 - 4 - |

5 - 5 3 2 | 5 - 6 5 | 0 i 6 5 | 1. 3 2 2 |

0 5 6 6 5 | 3 - 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - - - |

5 - 3 2 | 5 - 6 5 | 3 5 3 2 | 0 6 5 6 |

i. 6 5 - | 0 i 6 5 | 3 - 2 3 5 | 0 i 6 5 |

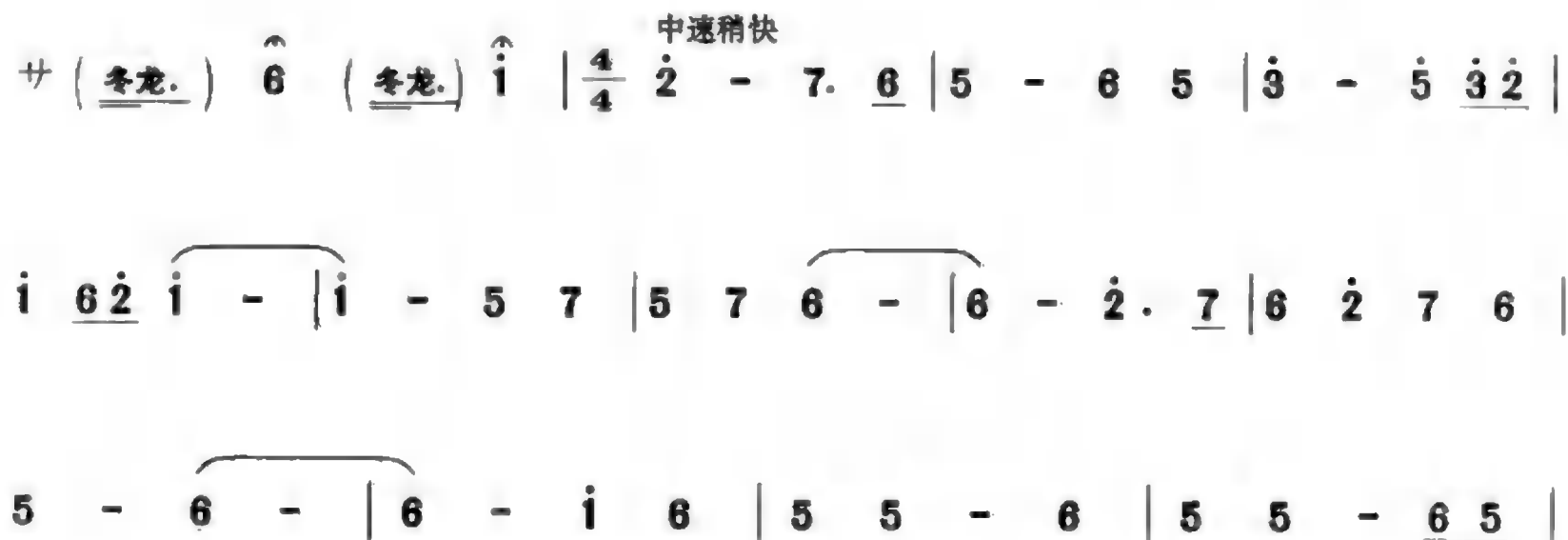


说明：用于升帐。

上 小 楼

1 = B (简音作 5)

史 春 和口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱



$\sharp 4$ - - 6 | 5 - - - | 6. $\dot{2}$ 7 6 | 5. $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\sharp 4$ | 5 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 6 - - - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 7 6 | 5 - 6 $\dot{5}$ 6 | $\dot{1}$ - 6 5 |
 $\sharp 4$ - 5 - | 5 - - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - - - ||

说明：用于一般升帐升堂。大镲击板。

二 迷 子

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

娄 凤 桐口传
 朱新田 朱新山演奏
 陈克远 朱永昌记谱

\sharp (冬龙) $\hat{3}$ - (冬龙) $\hat{2}$ - (冬龙) $\hat{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 || $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{3}$ 6 5 $\dot{5}$ 3 |
 5 - 5 $\dot{5}$ 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{5}$ 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 7 | 7 - 3 3 5 |
 6 - $\dot{7}$. 6 $\dot{5}$ 7 | 6 - $\dot{6}$. 5 $\dot{5}$ 2 | 3 - $\dot{5}$. 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - $\dot{5}$. 6 $\dot{5}$ 3 |
 $\dot{2}$. 3 $\dot{5}$ 6 3 2 1 3 | $\overset{1.}{2}$ - 3 5 $\dot{3}$ 5 2 3 | 5 - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 || $\overset{2.}{2}$ - - - ||

说明：用于祭典天地。如《献铜桥》剧中为元王祝寿时即用此曲。大镲击板。

朝 元 歌

1 = ^bD (简音作 5)

王向东演奏
胥东升记谱

サ (八 哪 仓 才 仓 才 仓 才 0 仓 郎 才 来 仓 郎 才 来 仓 0 . 打 仓 -)

3 2 | $\frac{2}{4}$ (多落) 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 3 2 | 6 1 - 2 | 1 - 7 6 |

5 1 6 5 | 5 - 3 - | 6 1 - 3 | 2 - - - |

3 - 1 2 3 | 0 2 3 5 3 2 | 6 1 - 2 | 1 - 7 6 |

5 1 6 5 | 5 - 3 - | 6 1 - 3 | 2 - - - |

(衣 打 台 0

快速 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 2 5 | 6 6 7 | 6 - | 6 7 6 5 |

仓 仓 才 仓 仓 才 乙 台 仓 令 台 才 台 乙 台

5 3 | 1 1 3 | 2 - | 5 3 | 3 5 |

仓 令 台 才 台 乙 台 仓 哪 才 台 仓 才 令 仓

3 2 3 | 5 3 | 3 2 3 | 5 3 2 | 1 1 6 | 5 7 6 |

才 台 乙 台 仓 才 令 才 乙 台 仓 0 仓 哪 才 台 仓 才 仓

6 1 6 | 5 1 6 5 | 5 1 6 5 | 5 3 | 1 1 3 | 2 - |

0 才 仓 令 才 台 仓 令 才 乙 台 仓 仓 令 才 乙 台 仓 -

2 - | サ 才 才 才 才 才 才 才 仓 才 仓 - 才 - 仓 -) ||

仓 才 . 才)

渐快

说明：亦称〔朝阳歌〕，用于兴兵。〔困雪山〕剧中鲁明兴兵挂帅征西时用此曲。

开 门

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

中速

サ (冬龙.) $\hat{3}$ (冬龙.) $\hat{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 6 - 3 5 3 2 | 1 - 6 5 3 5 |

6. 7 5 7 6 ||: 0 2 3 5 3 2 | 1 - 6 7 6 5 | 3 - 5 6 5 3 |

2. 3 1 3 2 | 2 1 2 3 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 i 5 - | 5 2 3 5 3 2 |

1 - 1 1 2 | 3 5 2 5 3 2 | 1 - 1 1 2 | 3 5 5 3 5 2 |

3 - 5 6 5 | 5 6 5 5 6 | 1 . 3 2 3 1 |

渐慢

1 6 5 3. 5 | 6. 7 5 7 6 ||: 0 2 3 5 3 2 | 1 - - - ||

说明：用于文官升堂。如《五堂会审》各司官员依次就座即用此曲。大鑼击板。

小 开 门

1 = E (简音作 2)

高世全演奏
韩学义记谱

快速

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 0 3 5 $\dot{3}$ 3 2 | $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ |

3. 7 6 5 $\sharp 4$ $\dot{5}$ | 6 0 $\dot{3}$ 1. 2 3 5 | 2. 3 2 i 7 6 5 7 | 6 - 3 5 7 6 |

5 6 $\dot{5}$ - 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 2 3 2 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5. 3 2 3 5 |

0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. 2 i 2 | $\dot{3}$ 5 - 2 | $\dot{3}$. 2 3 2 $\dot{3}$ |

3. 5 6 i 5 6 5 3 | 6 5 $\sharp 6$ $\sharp 4$ 5 3 5 | 0 3 5 $\dot{3}$ 3 2 |

$\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ 2 i | 7. 6 5 6^v | $\dot{1}$ - - - ||

说明：用于接官迎宾的喜庆场面。

慢 欠 场

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口传
朱新田 朱新山 演奏
陈克远 朱永昌 记谱

中速

廿 (冬龙) [^]3 (冬龙) [^]2 (冬龙) [^]1 - | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 3 5 | 25 32 1 12 |
 3 5 25 32 | 1 - 1 3 | 2 1 - 3 | 2 1 - - | 6. 6 6 6 |
 3 6 5 3 | 2 2 - 32 | 1 3 23 1 | 1 6 - i |
 5 - 3 23 | 5 - 6. i | 5 6 1 - | 1 3 2. 5 |
 3. 2 12 1 | 1 6 5 5 | 5 1 - 2 | 1 - 2 23 |
 5 - 6i 65 | 4 - 3 23 | 5 - 6. 5 | 32 3 - 2 |
 1 - - 6 | 5 - 3. 2 | 1 3 23 1 | 1 i 6 5 |
32 3 - 2 | 1 - - 12 | 3 5 2 3 | 2 - 1 - | 1 - - 0 ||

说明：用于升帐、升堂。加战鼓、水镲演奏，战鼓随旋律敲击，大镲击板。

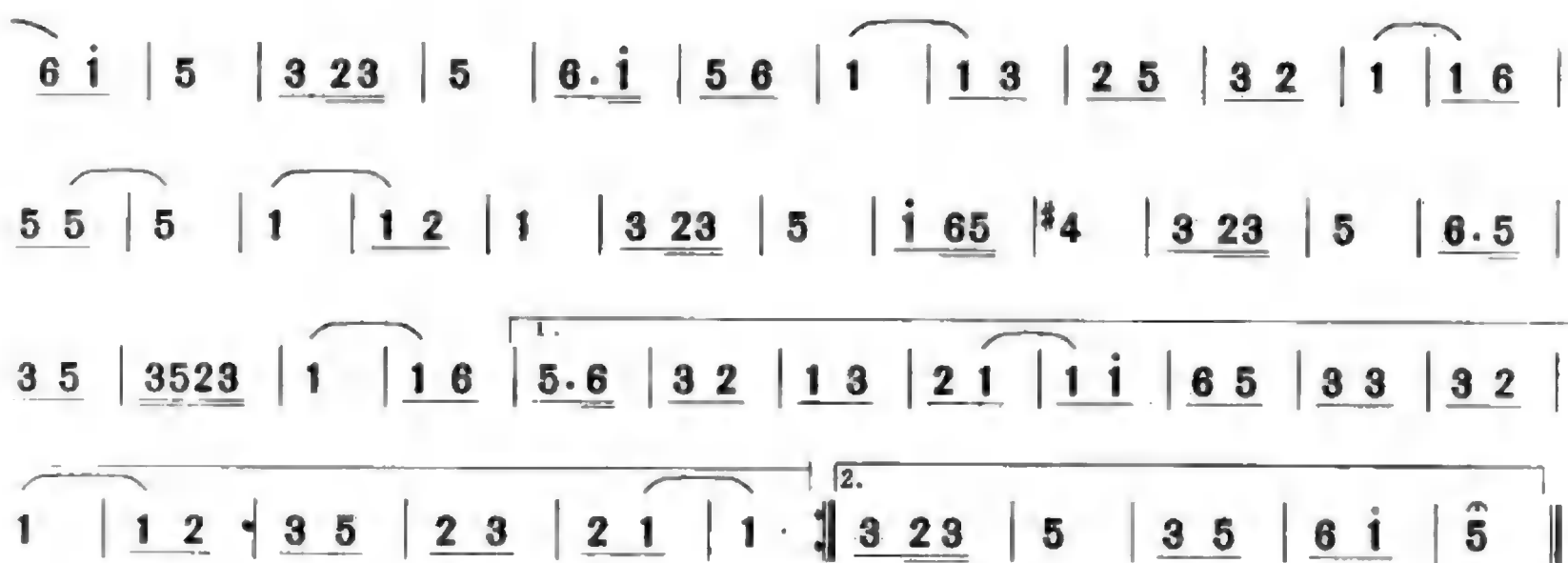
欠 场

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口传
朱新田 朱新山 演奏
陈克远 朱永昌 记谱

快速

$\frac{1}{4}$ (0 哪 | 龙冬 | 冬冬) | 3.2 | 36 | 55 | 5i | 65 | 33 | 32 | 1 |
16 | 5.6 | 32 | 13 | 231 | 1i | 65 | 33 | 32 | 1 | 12 | 35 |
23 | 21 | 1 || 6.6 | 65 | 36 | 53 | 22 | 23 | 13 | 21 | 16 |



说明：用于接官、迎宾或婚嫁拜堂。小铍击板。

一字调欠场

1 = B (筒音作 5)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

中速稍快



渐慢

说明：用于女将升帐。小铍击板。

四大锣

1 = [#]F (简音作1)

王 远演奏
何 长记谱

急速

$\frac{1}{4}$ (多落) ||: 3 6 | 5 | #4 3 | 2 | 3 . 2 | 1 3 | 2 3 1 | 2 |
(仓)

6 5 | 6 7 | 6 7 5 | 6 | 3 2 | 3 1 | 2 3 1 | 2 | 6 5 | 6 7 |
(仓) (仓)

6 7 5 | 6 | 6 7 | 2 | 7 6 | 5 | 3 . 2 | 3 5 | 6 2 | 7 5 | 6 |
(仓 0 仓 0 仓 乙 台 乙 台 乙 才 才 才 仓 才

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 6 | 7 | 2 7 | 6 |
仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 来 才 (仓 0 仓

3 2 | 3 5 | 6 7 | 5 | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
乙 台 乙 台 乙 才 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 顷 仓 顷 仓 乙 才 (仓)

(序子)

0 | 0 | 6 5 | 3 | 2 3 | 5 | 6 5 6 | 1 | 2 7 | 6 | 1 . 6 |
才 台 (仓)

渐慢

5 1 | 5 3 | 2 | (仓) | 3 5 | 6 | 3 2 | 2 3 | 1 7 | 6 | 1 . 6 |

5 1 | 6 5 | 3 | 3 5 6 1 | 5 | #4 3 | 2 | 5 | 3 5 | 3 5 |

6 1 | 5 6 | #4 3 | 2 3 | 5 3 2 | 0 5 | 3 2 | 1 . 3 | 2 3 | 1 | 1 ||
(0 打打 顷 仓)

说明：用于性格鲁莽的武将升帐。

砍 头

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

1 = $\sharp F$ (简音作1)

廿 (八 拉 . 仓 来 才 来 仓 来 才 来 仓 . 哪 仓 打 拉 .) 7 6 5 7

6 - (冬 冬 冬 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 仓 仓 仓 打) |

快速

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 2 | 1 | 2 | 2 3 | 3 5 | 2 | 2 | 6 |
(仓) (仓)

6 5 | 6 | 6 5 | 3 2 | 5 | 0 3 | 3 2 | 1 | 2 |
(仓) (仓)

2 3 | 3 5 | 2 | 3 | 2 | 1 | 0 6 | 6 5 | 3 2 | 5 |
(仓 仓 仓 仓) (仓)

5 2 | 3 | 6 5 | 6 5 | 3 5 | 5 2 | 3 | 5 | 2 | 3 |
(仓) (仓) (仓)

渐慢

0 3 | 3 5 | 6 i | 5 5 | 0 i | 6 5 | 3 5 | 6 | 5 ||
(顷 仓 乙 打 乙 仓 才 仓)

说明:

亦称〔打老虎〕。用于一般兴兵。《破洪州》剧中穆桂英带四兵及思乡、还乡二将过场即用此曲。小较击板。

二 洪 碰

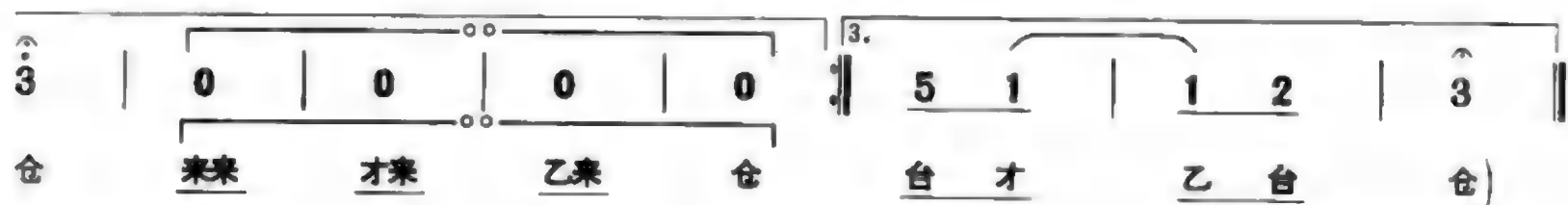
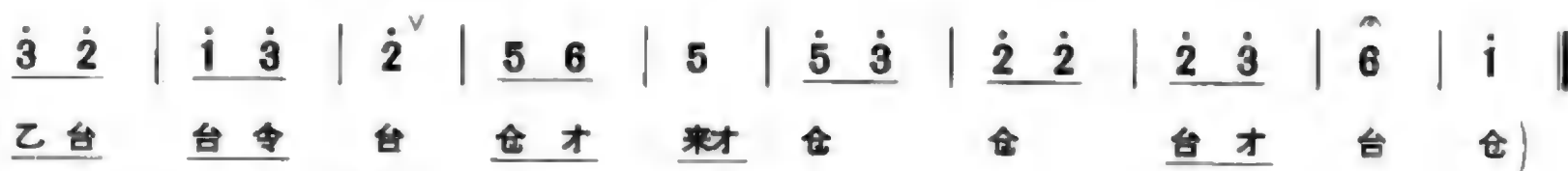
王向东演奏
胥东升记谱

1 = B (简音作5)

急速

$\frac{1}{4}$ (0 | 0 | 0 | 0 | 0) 6 i | i 2 | 3 2 | 3 | 3 5 |
(0 八打 乙 仓 仓 仓 台 才 才 台 仓 才 仓)

3 2 | 2 6 | i^v | 3 2 | 3 2 | i 3 | 2^v | 5 6 | 5 | 5 3 | 2 2 |
(台 台 仓 才 令 仓)



江 儿 水

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

中速稍快

$\frac{1}{4}$ (打 | 台 | 台 台 | 台 | 多 落.) | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 3 5 |

快速

3 5 | 5 7 | 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 2 | 3 1 2 | 6 5 6 |

(多落. 台 台 台 台 台 台 台 台 台)

0 5 6 | i i | i 3 5 | 6^v 3 2 | 3 3 2 | 3 1 2 |

0 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台

6 5 6 | 0 1 2 | 3 5 2 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 2 2 |

台 台 台 0 台 台 台 台 台 0 台 台 台 台 台 台 台 台

渐慢

0 5 3 2 | 1 . 3 2 1 | 5 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||

0 台 台 台 台 . 台 台 台) (才)

说明:

亦称「江流水」,用于反派卑微人物饮酒。如《白玉簪》剧中,姚氏为曹保山饯行。即用此曲。小铰击板。

普 天 乐

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

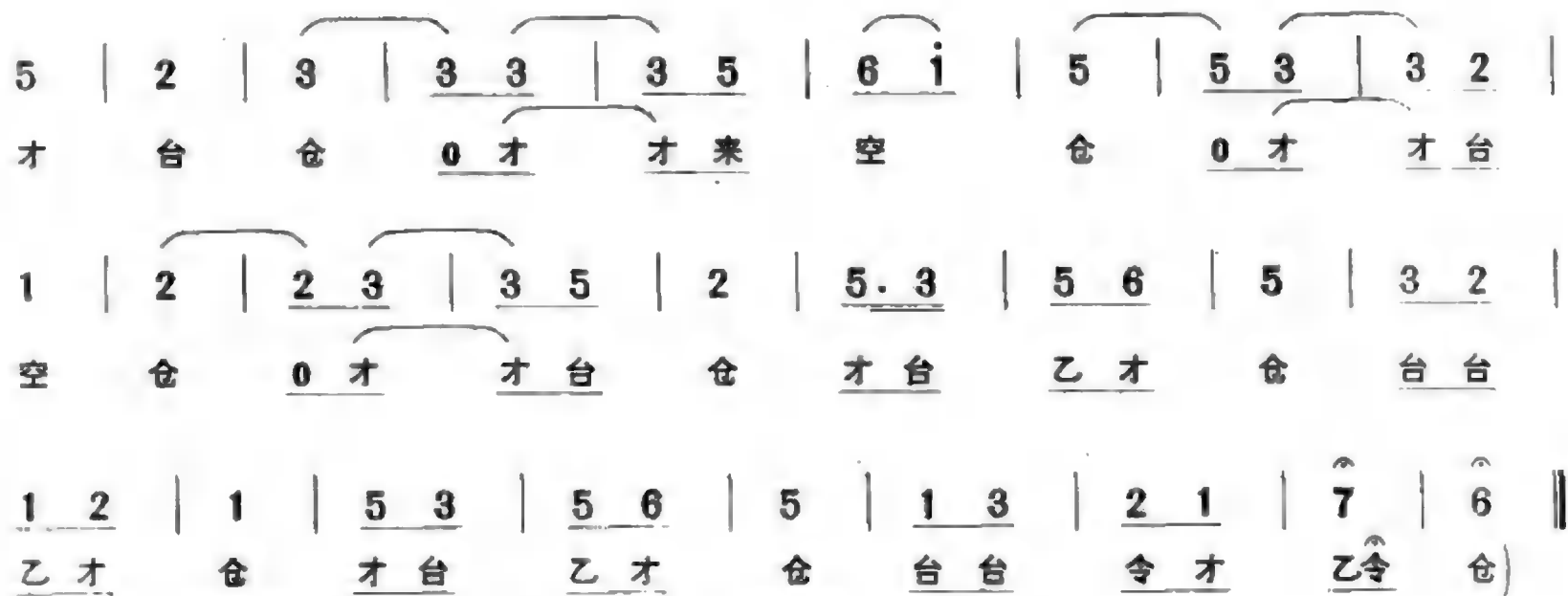
中速稍快

$\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 5 | 3 | 3 2 |

(打台. 仓 才台 仓 卜哪. 才 台 仓 台 台

3 1 | 1 2 | 3 | 6 5 | 3 | 3 2 | 3 1 | 1 2 | 3 |

才 台 乙 台 仓 才 台 仓 台 台 才 台 乙 台 仓

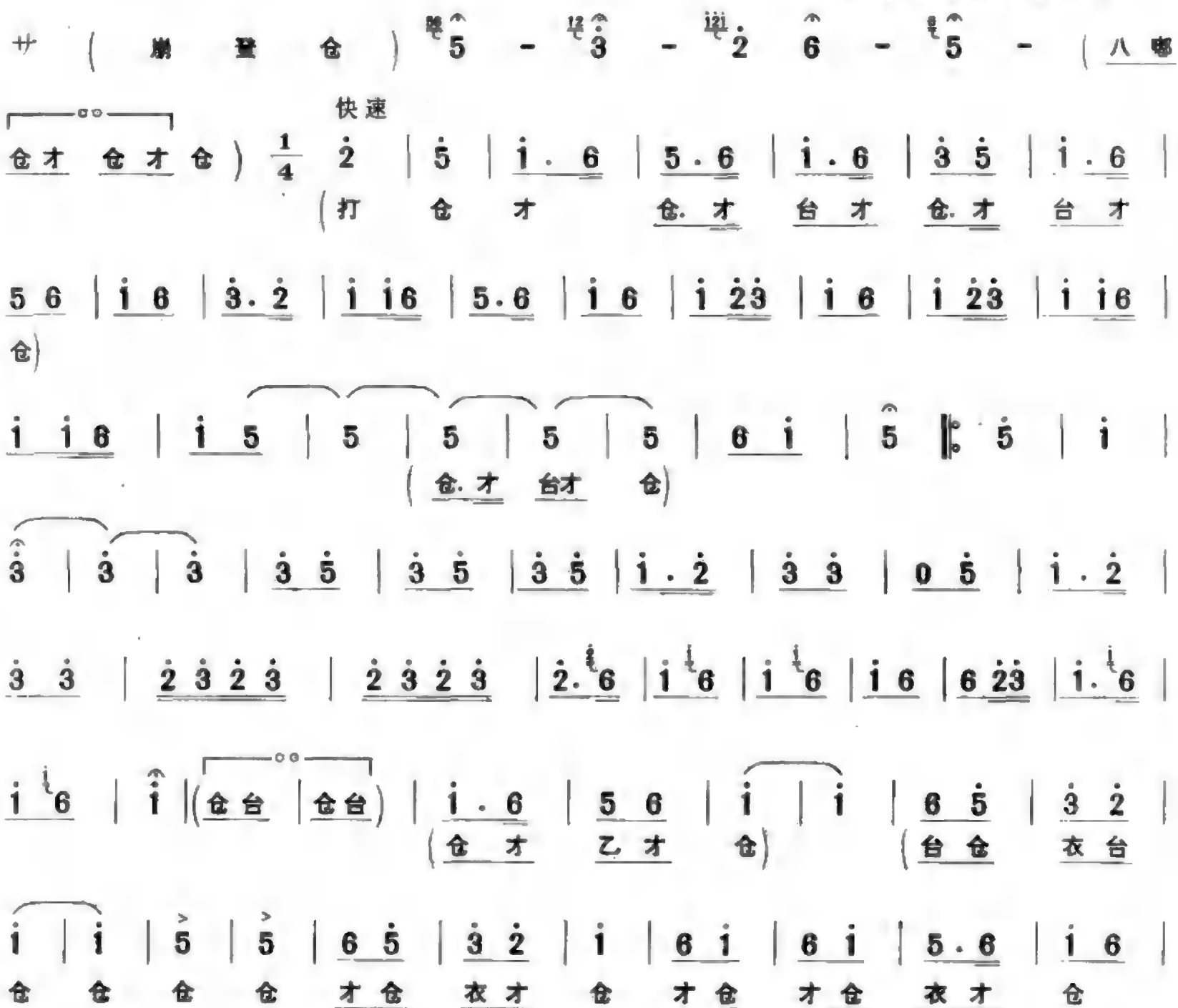


说明：用于小型兴兵。如《战长沙》剧中黄忠带四兵上场时即用此曲。

娃 娃

1 = F (简音作 5)

娄 凤 桐口传
 朱新田 朱新山演奏
 陈克远 朱永昌记谱



3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ | 5. 6 | 1̣ 6 | 3̣. 2̣ | 1̣. 6̣ | 5. 6 | 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ |

台才 仓)

1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ 5 | 5 | 5 | 5 | (仓才 | 乙才 | 仓) :||

说明:多用于表现追赶、吊打、驾云等场面。如《黄桂香推磨》剧中,嫂吊打黄桂香时即用此曲。

砸 砖

1 = B (简音作 5)

高世全演奏
姚寿仁记谱

快速 $\frac{1}{4}$ 5. 6 | 1. 6 | 3. 2 | 1. 6 | 5. 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 | 1 6 |

1 6 | 1 6 | 1 ||: 1. 2 | 3 2 | 3 1 | 2 3 | 6 1 | 2 1 | 6 2 | 1 |

7 6 | 6 2 | 1 | 7 6 | 6 2 | 1 | 3. 1 | 2 2 | 3 1 | 2 3 | 1 2 |

1 2 | 3 1 | 2 2 | 0 5 | 5 5 | 1 | 0 5 | 5 5 | 1. 6 | 5. 6 | 1 6 |

5 5 | 1. 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 5 | 1. 6 | 5. 6 | 1 2 | 1 6 | 1 2 |

1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 ||: 1 2 | 1 2 | 1 6 | 1 6 | 1 ||

说明:亦称《搬砖》。用于表现欢腾跳跃的舞蹈场面。小铍击板。

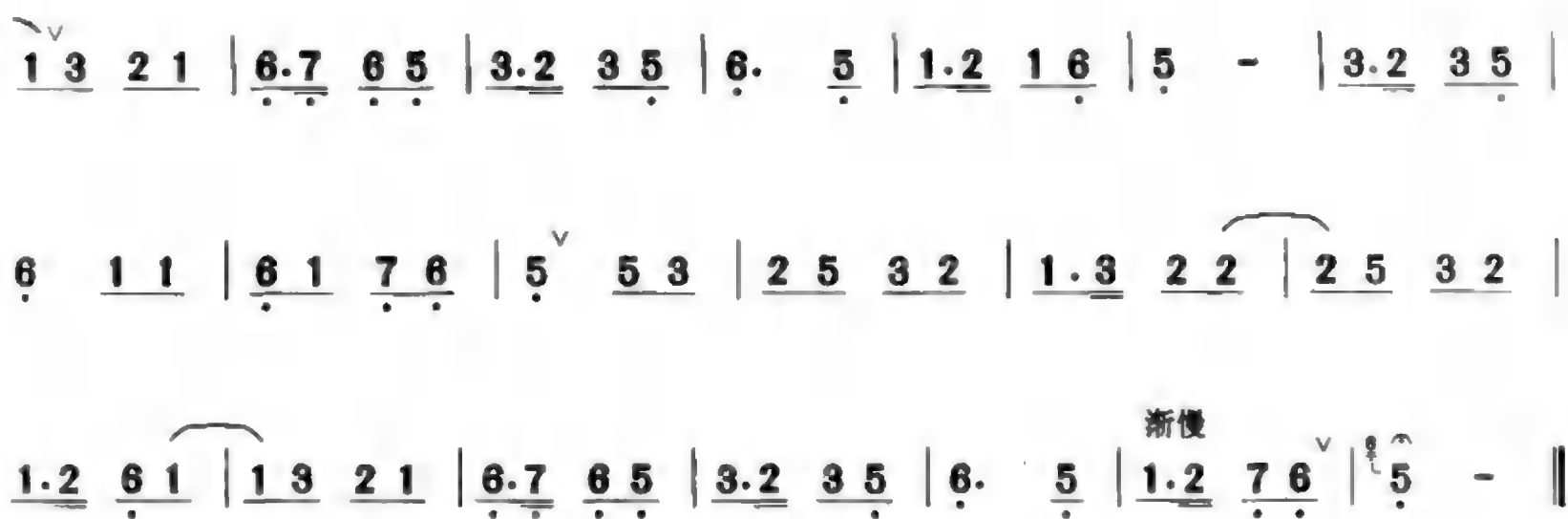
小 满 调

1 = B (简音作 5)

李郑生演奏

快速 (多落) $\frac{2}{4}$ 3. 2 | 3 5 | 6. 5 | 1. 2 | 1 6 | 5 - ^v | 3. 2 | 3 5 | 6 | 1 6 |

5 6 | 1 | 6 | 5 ^v | 5. 3 | 2 3 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 2 | 2 5 ^v | 3 2 | 1. 2 | 6 1 |

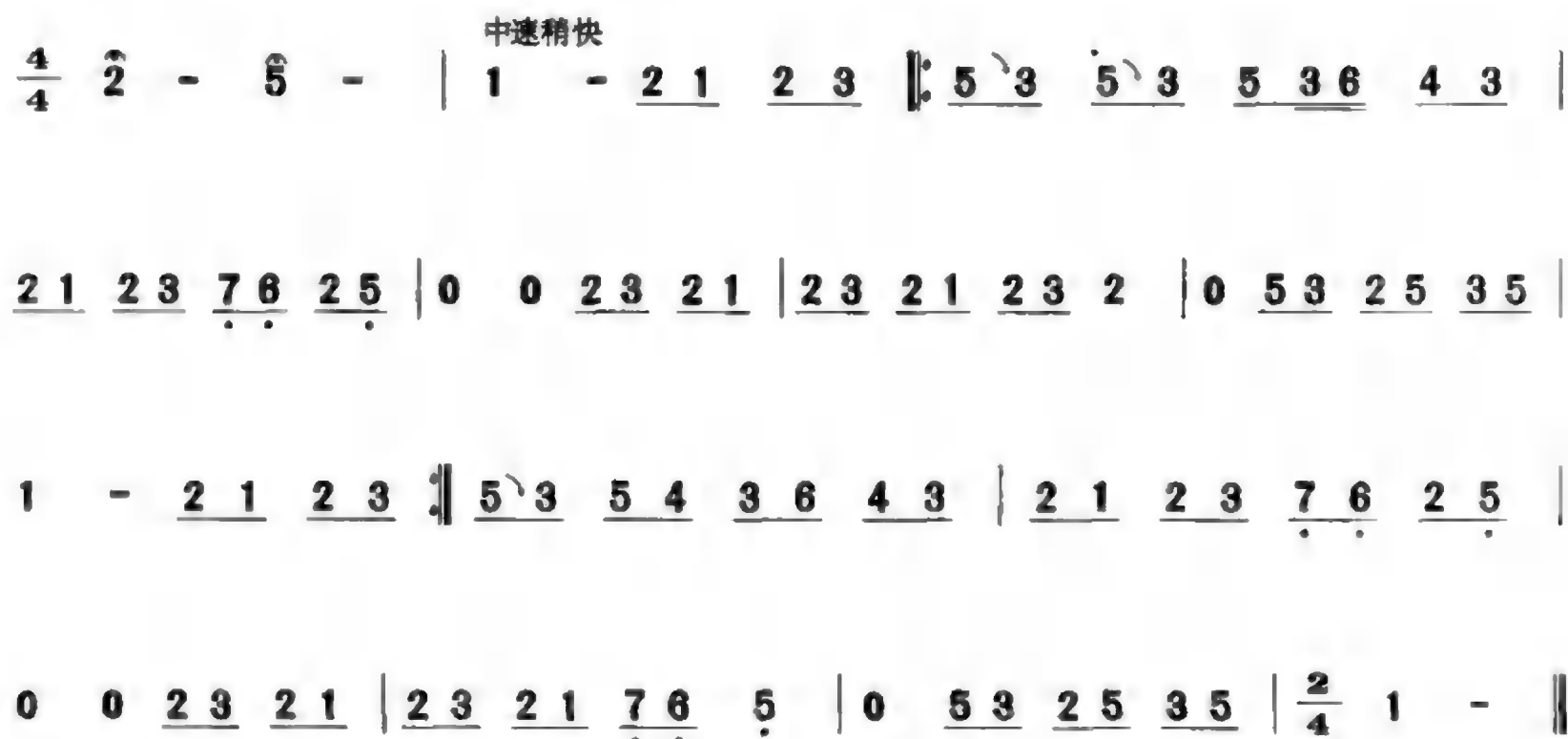


说明：用手喜庆拜堂。

拜 堂 令

1 = C (简音作 5)

王 远演奏
何 长记谱



说明：用于娶亲拜堂。小铰击板。

花 堂 令

1 = B (简音作 5)

李郑生演奏



2 3 2 | 6 1 2 | 5 - | 3 1 2 | 1.3 2 | 5 5 3 1 | 2 -

5 5 3 5 | 3 5 1 | 2 2 3 | 5 3 5 | 3.6 5 3 | 2 3 2 | 6.1 2 |

5 - | 3 1 2 | 1 3 2 | 5 1 6 | 5 6 5 | 5 5 1 6 | 5 6 5 :||

说明：用于婚娶拜堂。当表演结束时，音乐随处可以终止。

凡 字 调

1 = ^bE (简音作 2)

高世全演奏
韩学义记谱

サ ¹4 - 5 1 2 3 ²2 - 7 . 6 5 2 ¹4 2 7 6 5 5 6 ¹

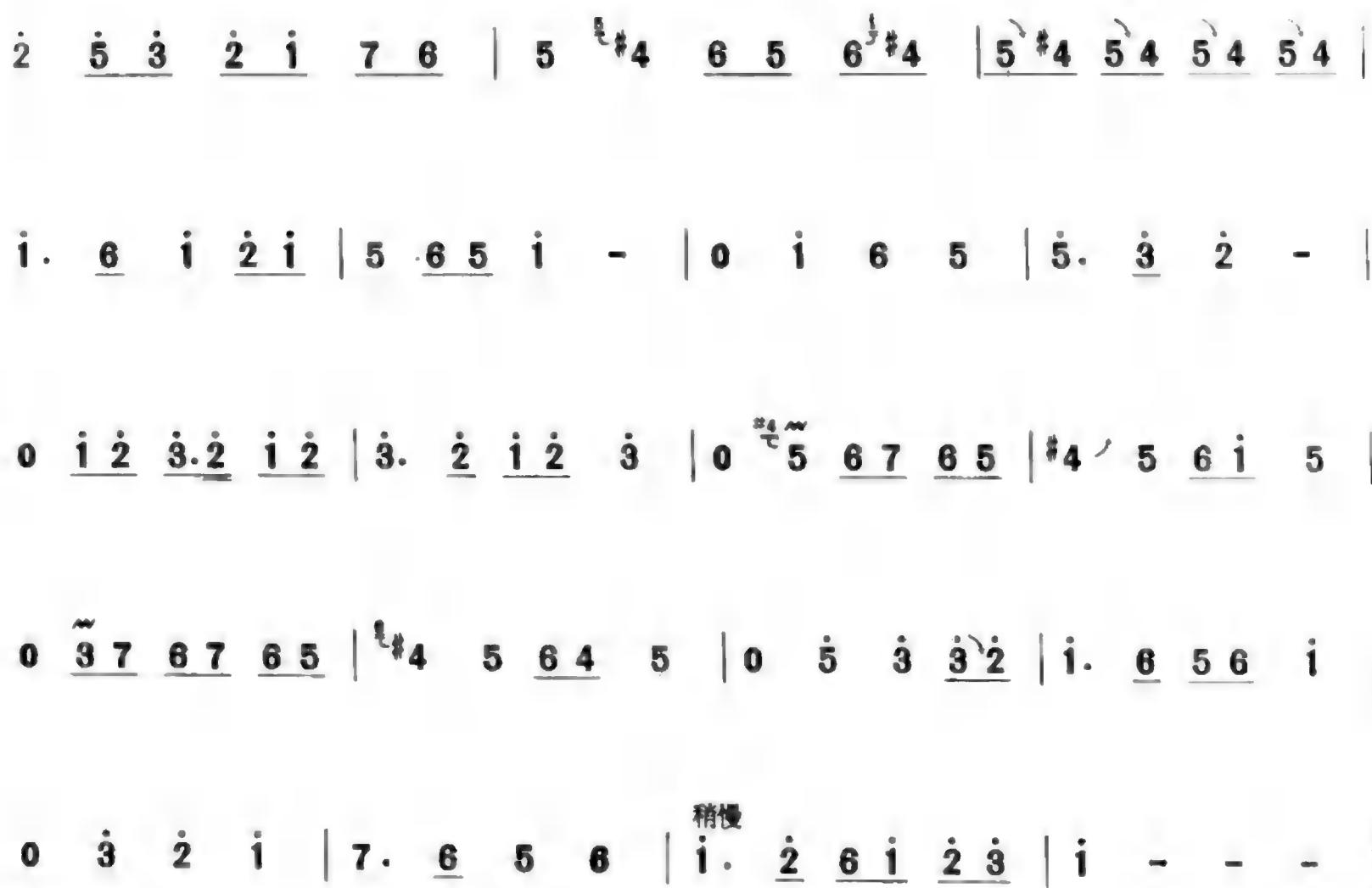
¹4 ¹5 - | ^{中速稍快} 4 2 5 3 2 1 7 6 | 5 3.7 6 5 6 ¹4 | 5. 3 2 3 5 |

1 1 6 1 2 1 | 5 6 5 ¹ - | 0 ¹ 6 5 | 5. 3 2 - |

0 1 2 3.2 1 2 | 3. 2 1 2 3 | 0 3 7 6 7 6 5 | ¹4 ¹5 6 1 5 |

0 3 7 6 7 6 5 | ¹4 5 6 4 5 | 0 3 5 ¹3 3 2 | ¹. 6 5 6 ¹ |

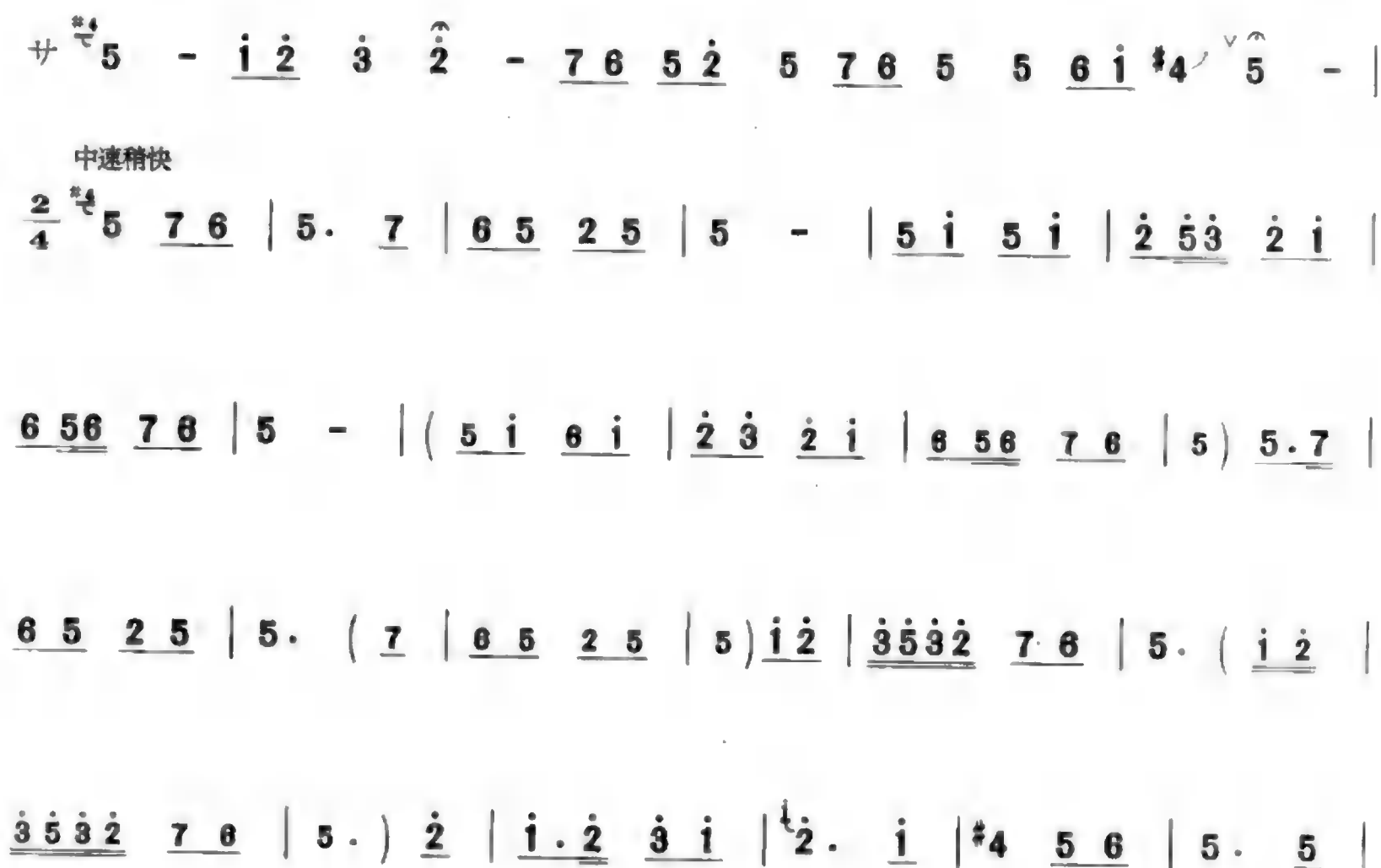
0 3 2 ¹ | 7. 6 5 6 | ¹. 2 6 1 2 3 | (¹. 6 5 6 ¹)
¹ - - - |



抬花轿

1 = $\flat E$ (筒音作 2)

高世全演奏
韩学义记谱



2̣ 6 1̣ | 2̣ 6 1̣ | 6̣ 1̣ 5 4̣ 6 | 5 - | (2̣ 6 1̣ | 2̣ 6 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5 4̣ 6 | 5 .) 6 | 3 . 5 3 5 | 6 7 6 5 | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 | 2 - |

(3 5 3 5 | 6 . 1̣ 6 5 | 5 6̣ 1̣ 6̣ 5 3 | 2 -) | 1̣ . 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ |

5 7 6 | 5 - | (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ . 1̣ | 3 5 7 6 | 5) 5 7 |

6 5 6 4 | 5 . (7 | 6 5 6 4 | 5) 2̣ | 2̣ 6 7 6 | 5 . (6 |

2̣ 6 7 6 | 5 .) 5 | 1̣ . 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 1̣ | 5 5 6 | 5 5 6 |

5 5 6 | 7 5 6 7 | 5 6 2̣ 7 | 6 5 2̣ 4 | 5 - | (7 5 6 7 |

5 6 2̣ 7 | 6 5 2̣ 4 | 5 .) 5 | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ | (3 5 3 5 | 6 1̣ 6 5 | 5 6 5 3 | 2 2 2) | 0 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | (0 1̣ 1̣ | 6 1̣ 6 5 | 3 5 3 2 |

3 2 1) | 3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0 | 1̣ . 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 | 2̣ 1̣ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \cdot \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 4$ $5 6$ | $5 -$ | $(5 \cdot 5)$ |
 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \#4$ 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ |
 $\dot{2} -$ | $(\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2})$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{7}$ |
 $\dot{6} \dot{5}$ | $0 \dot{3} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\hat{\dot{1}}$ | $(0 \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} 5$ | $\dot{3} 5$ $\dot{3} 2$ |
 $\dot{3} 2$ $\dot{1})$ 5 | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} 5$ | $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} 5$ | $\dot{6} 5$ $\dot{6}$ | $0 \dot{6} \dot{1}$ |
 $\sim \dot{6} \dot{5}$ | $0 \dot{6} \dot{1}$ | $\sim \dot{3} \dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\dot{3} 5 6$ | $\dot{5} -$ | $(\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1}$ |
 $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{3} 5$ $\dot{6}$ | 5) 5 | $\dot{6} 5$ $\dot{2} 4$ | $5 \cdot$ ($\dot{7}$ | $\dot{6} 5$ $\dot{2} \#4$ |
 5) $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $5 \cdot$ ($\dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $5 -$) | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ |
 $\dot{2} 0$ | $5 5 6$ | $\frac{1}{4} \dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5} (\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{6}$ |
 $\dot{5}) \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\hat{\dot{2}}$ | $(\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} 5$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}) \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{3}$ |

5 3̇2̇ | 7 6 | 5 | (5 2̇3̇ | 5 3̇2̇ | 7 6 | 5) 5 | 656 #4 | 5 (5 | 656 #4 |

5) 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ | 7 6 | 5^v 5 | 7 7 | 5 7 |

5 64 | 5 | (7 7 | 6 5 | 5 64 | 5) 5̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ |

急速

(1 5 | 5 5 | 5 5 | 2) 5̇ | 5̇ 2̇ | 5̇ 3̇2̇ | 7 6 | 5 | (5 2 | 5 5 |

7 6 | 5) 5 | 2 #4 | 5. (6 | 2 #4 | 5) 2̇ | 2̇ 6 | 5 | (2̇ 6 | 5) 5 |

2 #4 | 5 2̇ | 2̇ 6 | 5 5 | 2 #4 | 5 2̇ | 2̇ 6 | 5 2 | 2 #4 | 5 6 |

特快

5⁵ 3 | 0 6 | 5⁵ 3 | 0 6 | 5⁵ 3 | 5⁵ 3 | 5⁵ 3 | 5⁵ 3 | 5⁵ 3 | 0 6 |

5 3 | 5 | 0 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ | 0 5̇ | 2̇ 2̇ | 0 5̇ | 2̇ 2̇ |

0 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5 |

1̇ | 2̇ | 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ | 0 6 | 5 6 |

再快

5̇ | 0 6̇ | 6̇ 7̇ | 5̇ | (5 6 | 5) 5 | 2 #4 | 5̇ | (2 #4 |

5) 5 | 1̇ 5 | 1̇ | 7̇ 6 | 5 | 3̇ 5 | 1̇ 1̇ | 5 6 | 5 | (1̇ 1̇ |

5 1̇ | 5 6 | 5) 5 | 2̇ #4̇ | 5 | (2̇ #4̇ | 5) 5 | 1̇ 6̇ | 5 | (1̇ 6̇ |

5) 2̇ | 2̇ #4̇ | 5 . 6̇ | 1̇ 6̇ | 5 | 0 2̇ | 2̇ #4̇ | 5 . 6̇ | 1̇ 6̇ | 5 |

0 2̇ | 2̇ #4̇ | 5 6̇ | 5 6̇ | 5 | (5 5 | 5 5) | 2̇ | 5 | 6̇ |

5̇ | 5 | 5 | 1̇ | 3̇ ^{tr} | 3̇ ^{tr} | 3̇ | 3̇ ||: 5 3̇ | 2̇ |

6 1̇ | 2̇ ||: 1̇ 1̇ | 5 3̇ | 2̇ | 1̇ 1̇ | 6 1̇ | 2̇ ||: 5 3̇ | 2̇ |

6 1̇ | 2̇ ||: 2̇ 3̇ | 1̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ ^v | 0 6 2̇ 3̇ 2̇ -

2̇ 5̇ 7̇ ^{tr} - | 2̇ 7̇ | 6 | 3̇ 5̇ | 6 | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6 | 5 6 | 5 6 | 7 5 |

6 | 7 | 6 | 6 7 | 5 6 | 7 6 | 6 | 0 | 1̇ | 5̇ | 6̇ | 5̇ | 3̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ - 7̇ 6̇ ^{tr} 2̇ 5 6 2̇ - 7 6 2̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5 5 6 1̇ #4̇ - 5 - ||

说明:

此曲原为河南广为行流的民间器乐曲。豫剧吸收后，用于配合舞台上抬花轿时的各种舞蹈动作。曲中括号部分为其他乐器伴奏过门。曲牌结束前未标 $\frac{1}{4}$ 节拍处，唢呐演奏较自由。

云里摸

1 = G (简音作 2)

许敬之演奏
韩学义记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ 0 | $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 6 5 | 5. (7 | 6 5 6 5 | 5) 5 6 |
 $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 6 5 | 5. (7 | 6 5 6 5 | 5.) 6 | $\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
 $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}} \cdot 7$ 6 5 | 5. (6 | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | 6 5 3 6 | 5 3 5) |
3 5 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 6 6 5 $\sharp 4$ $\overset{\cdot}{6}$ | 5 - | 3 5 3 2 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
6 6 5 $\sharp 4$ 5 6 | 5. 5 6 | 7 5 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5. 6 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 6 5 6 $\sharp 4$. 5 |
5 - | (7 5 6 7 | 5 6 $\overset{\cdot}{2}$ 7 | 6 6 6 2 3 | 5 3 5) 5 | 6 5 $\sharp 4$ 4 4 4 |
5 0 0 $\overset{\cdot}{3}$ | 6 5 $\sharp 4$ 4 4 4 | 5 0 | $\sharp 4$ 4 4 4 5 $\overset{\cdot}{5}$ | $\sharp 4$ 4 4 4 5 |
 $\sharp 4$ 4 4 4 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ | 5. 5 | 6 5 $\overset{\cdot}{1}$ | 6. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\sharp 4$ 5 6 | 5 - |
($\overset{\cdot}{1}$ 5 $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{1}$ | 6 5 6 3 | 5 3 5) 5 | 6 $\sharp 4$ 6 $\overset{\cdot}{4}$ | 5. 5 |
6 $\sharp 4$ 6 $\overset{\cdot}{4}$ | 5. 5 | 6 $\sharp 4$ 6 $\overset{\cdot}{4}$ | 6 $\sharp 4$ 6 $\overset{\cdot}{4}$ | 6 5 6 $\sharp 4$ | 5 $\sharp 4$ 5 6 |
 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 6 5 | 5 - | ($\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

快速

5 7 3 6 | 5 3) $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 5. 5 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | 5. 5 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\sharp}{5}\ 7\ 6\ 5$ |

5 - | ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$) $\overset{\sharp}{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\sharp 4444}$ |

$5\cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\sharp 4444}$ | $5\cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{\sharp 4444}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}$ | $\underline{\sharp 4444}$ 5 |

$\underline{\sharp 4444}$ $\overset{\sharp}{\dot{1}}\ \overset{\sharp}{4}$ | $5\cdot$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}\cdot\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\overset{\sharp}{5}\ 7\ 6\ 5$ | 5 - |

慢一倍

($\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\frac{1}{4}\ \overset{\sharp}{5}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

$\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | 5 | $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}}}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\dot{3}}$ | $\overset{\sharp}{7}\ 6$ |

5 | $\underline{\dot{2}\ 5\ 6}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 6}$ | 5 | $\underline{\dot{2}\ 5\ 6}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{\underline{\underline{65\ \overset{\sharp}{4}}}}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$ | $\underline{\sharp 4\ \overset{\sharp}{6}}$ | $\overset{\sharp}{5}$ | ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 6}$ |

快速

$\underline{5}$) $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{\underline{6\dot{2}}}}}$ | $\underline{\dot{1}}$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \overset{\sharp}{3}}$ | $\overset{\sharp}{\dot{2}}$ | ($\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$) $\underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\underline{6\dot{1}\ 5\ 6}}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \overset{\sharp}{6}}$ |

5 | ($\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{6}$ | $\underline{\underline{\underline{56\ \overset{\sharp}{4}}}}$ | ($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ \overset{\sharp}{4}}$ |

($\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$) | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{5\ \overset{\sharp}{4}}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 6}$ | 5 | $\underline{\sharp 4\cdot\ 4}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 4}$ |

5 | $\underline{\sharp 4\cdot\ 4}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\sharp 4\cdot\ 4}$ | $\underline{\dot{1}\ \sharp 4}$ | $\underline{\dot{1}\ \sharp 4}$ | $\underline{5\ \overset{\sharp}{4}}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |

急速

$\underline{\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}}$ | $\underline{\sharp 4\ \overset{\sharp}{6}}$ | 5 | ($\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ |

5) #4 | #4 . 6 | 5 2̣ | 2̣ 6 | 5 6 | 5 ^t#4 | 5 6 | 6 7 2̣ | 5 | 0 6 |

5 6 ^t3 | 0 6 | 5 ^t3 | 0 6 | 5 ^t3 | 0 6 | 5 ^t3 | 5 \ 3 | 5 \ 3 | 5 ^ |

3̣ | 6 | 3̣ | 0 5 | 1̣ 3̣ | 2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣) 6 | 6 ^t3̣ | 2̣ |

(2̣ 3̣ | 2̣) 6 | 6 | 6 ^t3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 7̣ |

7̣ | 7̣ ^t3̣ | 2̣ | 2̣ . 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ || ^{特快} 5 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ :||

2̣ 5 | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 3̣ ^ |

^{t r} 2̣ 7̣ | ^{t r} 7̣ | 2̣ 7̣ | ^{t r} 6 | 2̣ 7̣ | 5 | 6 #4 | ^{t r} 3̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ |

2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 2̣ 5 | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

^t 7̣ | ^t 7̣ | ^t 7̣ | ^t 7̣ | ^{渐慢} 5 . 6 | 7 2̣ | 6 5 | 2 3̣ | 5 ||

说明：
此曲又称《龙荒》。原是河南广为流传的民间器乐曲。常与〔抬花轿〕衔接使用。曲中括号部分为其他乐器伴奏过门。

点 绛 唇

1 = ²F(简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 侯俊青演唱
陈克远 朱永昌记谱

サ (打 台 . 仓 才 台 仓 八 打 .) 1̣ - 6 5 3 ^t2̣ - (打 台 .

(唱) 圣 旨 出 朝,

仓 . 打 仓) 3̣ 2̣ 1̣ 6 5̣ - (打 台 仓 才 来 仓) 1̣ - 6 5̣

地 动 山 摇, 逢 山

3 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ - (打台 . 仓 . 打 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{仓}}}$) $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ 1 6 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ -
开 路, 遇 水 造 桥。

(打台 仓 才台 仓) $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ (仓) 3 5 6 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ - - - ||
(白)一 去, (唱)要 把 烟 尘 扫。(哪 ~~~ 仓)

说明：用于升帐。如《五堂会审》中芦林升帐时即唱此曲。

粉 蝶 儿

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

廿 (打台 . 仓 才来 仓 八打 .) $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{1}}$ - 6532 123 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ - (打台 .
仓 . 打 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{仓}}}$) $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{1}}$ - 6532 123 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ - (打台 . 仓 才来 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{\text{仓}}}$) 3212 36 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ - (仓) ||

说明：用于女将或神仙升帐。

喷 呐 皮

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 朱永昌记谱

急速
喷 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{array} \right]$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ |
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{array} \right]$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ 哪 | 拉打 | 乙打 | 仓 | 仓 | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ 才 | 才 仓 |

 $\left[\begin{array}{c} 3 \\ 才 \end{array} \right]$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ |
 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{才}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{仓}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{仓}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{才}}$ | 乙来 | 仓 | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ | 仓 | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{0}}$ |

 $\left[\begin{array}{c} 1 \\ 仓 \end{array} \right]$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{5}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}}$ | 渐慢 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$. $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{3}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{2}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{1}}$ ||
 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{仓}}$ | 仓 | 来才 | 来 | 仓 | 令仓 | 仓 $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{仓}}$ | $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{仓}}$ ||

说明：用于饮酒、看信、修书、转场等。

五马江儿水

1 = $\sharp A$ (简音作 5)

娄朱陈 新克远 田远 凤朱侯 新俊永 桐山青 口演记 传奏唱谱

廿 (打台 . 仓才 仓才 乙才 仓 . 打 仓 打) $\hat{2}$ - $\hat{3}$ - |
(唱) 虎 将

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 3. $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ 3 | (才 0) 5. $\underline{6}$ | 5 - 3 2 | 1 - $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
亲 承 奉 诏,

2 $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6. $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 1 - $\overset{\cdot}{2}$ | 1 - 1 5 |
伸 妖 胡 怅 未 消。 皆 只

6. - $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | 5. - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 2 - 3 | 2 - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ |
挥 戈 跃 马,

6. $\underline{2}$ $\underline{5\ 6}$ | 0) $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ | 6. $\underline{7}$ $\underline{5\ 7}$ | 6. - $\overset{\cdot}{6}$ - |
风 舞 五湖 扬 耀。

1 1 $\underline{6\ 5}$ | 5 - $\underline{3\ 2}$ | 1 2 - 3 | 2 - $\overset{\cdot}{2}$ - |
破 蛮 戎 如 削 草,

$\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | 0 $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ | 6. - 5 7 | 6. - $\overset{\cdot}{6}$ - |
战 马 (啊) 咆 哮,

2 - $\underline{2}$ - | 6 7 $\underline{2\ 7\ 6}$ | 5 6 - 7 | 6 - 6 5 |
旌 旗 飘 摇。 只 为

5 - 3 - | (才 0) 6 - | 2 - 2 5 | 6 - 6 - |
封 妻 荫 子，

2 - 2 - | 6 7 2 - | 5 6 - 7 | 6 - 6 - |
岂 憚 辛 劳。

1 1 6 5 | 5 - 3 2 | 1 2 - 3 | 2 - 2 - |
江 空 月 影 摇，

6 - 6 - | (才 0) 2 - | 6 - 2 - | (才 0) 6 - |
水 远 山 遥 水 远

6. 2 7 6 | 5 - 2 5 | 6 - 1 5 | 6 - 1. 6 |
山 遥， 紧 勒 马 (啊) 匹 匹

5 1 6 5 | 5 - 3 2 | 1 - 6 1 | 2 - - - ||
解 芳 草。
渐慢

说明：

亦称〔五马〕。用于气势浩大的行军场面，如《天仙策》王子赵纪丹得胜还朝时即唱此曲。

该曲与昆曲同名曲牌对照略有差异，但开封一带豫剧艺人照此演唱已延续至今，故收录入卷。

折 桂 令

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

史 春 和口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 侯俊青演唱
陈克远 朱永昌记谱

サ (打 台 . 仓 才 仓 才 乙 才 仓 . 打 仓 - -) 6 5 6 (多 落 .) |
(唱) 斗 双 剑

2/4 中速
2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 1. 2 | 6 5 6 |
飞 剑 银 光, 击鼓 鸣金 激 激 疆,
(仓令 仓)

0 6 1 | 1 3 2 | 1 5 | 2 3 | 5 2 | 3 5 3 | 2 2 3 |
激 疆 鸿 疆。全 凭 俺 阵 列 列 浩 荡

6 5 6 | 0 2 3 | 2 3 2 1 | 1. 2 | 6 5 6 | 0 6 1 | 1 3 2 |
荡, 松 山 猛 虎 血 染 血 染 豺
(仓令 令)

1 5 | 2 3 | 5 2 | 3 - | 5 i | 6 i 5 | 3 5 3 |
狼。是 俺 这 用 神 机 去 保 君 王, 哪 怕 他

3 5 3 | 5 i | 6 6 5 | 1. 2 | 6 5 6 | 1 2 3 | 0 5 3 |
持 红 旗 马 壮 人 强。 离 (啊)
(仓令 仓)

2 2 3 | 6 5 6 | 1 2 3 | 0 5 3 | 2 6 5 | 6 - | 2 3 2 3 |
前 堂 鞭 扫 平 王, 豪 家 一 怒
(仓令 仓)

1. 2 | 6 5 6 | 6 6 1 | 2 3 2 | 1 - | 1 0 ||
才 整 才 整 朝 纲。
(仓令 仓) (仓)

说明: 此曲牌为《反五关》中哪吒救黄飞虎父子时所唱。

雁 儿 落

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口 传
朱 新 田 朱 新 山 演 奏
陈 克 远 朱 永 昌 记 谱

中速稍快
2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 || i i 6 5 | i i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - |
(打 台 仓 才 台 仓 多 落。 仓 0 仓) (仓)

3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - || 6. 5 | 6 5 6 | 0 5 6 |
 (仓 0 仓) (仓) (仓 0 仓才 仓)

i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |
 (仓) (仓 0 仓) (仓 0

i i 6 5 | 3 5 6 i | 5 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 6. 5 |
 仓) (仓 0 仓) (仓 0 仓 0

6 5 6 | 0 5 6 | i 6 5 | 3 5 6 i | 5. 6 | 1. 2 | 3 2 3 |
 仓 令 仓) (仓) (仓) (仓才 仓)

0 2 3 | 5 5 | 2 3 2 | 1 3 2 | 5 5 | 2 3 2 | 1 - ||
 (仓) (仓) (仓 乙 打 乙 仓)

说明：用于表现痛恨、哀伤的心情。如《盗佛手橘》剧中杨聂斩子时所唱。

满 堂 花

1 = [#]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口 传
 朱 新 田 朱 新 山 演 奏
 陈 克 远 侯 俊 青 演 唱
 陈 克 远 朱 永 昌 记 谱

廿 (打 台 台 台 台 衣 台 台 打 台) 6 5 3 5 6 - (多 落)
 (唱) 掌 灯 结 彩,

$\frac{2}{4}$ 中速 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 0 i 6 |
 仆 女 两 边 排, 两 边 排。 主 人

i 6 5 | 6 3 5 | 6 i 5 | 6 3 5 | 6 i 5 | 0 3 2 3 |
 吃 酒 仆 人 筛, 仆 人 筛, 一 个 个

1 2 | 2 3 5 | 2 5 | 3. 5 3 | 0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 |
 捧 酒 上 来。 夫 人 啊, 你 没 有 抬 头 观

2 5 | 3 . 5 3 | 0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 | 2 5 6 |
看，花 堂 上 俱 都 是 列 位 三 台。正 是

i 6 5 | 6 3 5 | 6 0 | 0 (多落.) | 0 2 3 |
居 家 把 宴 摆， (白) 圣旨下—— (唱) 圣 旨

5 5 | 2 3 2 | 1 2 3 | 5 5 | 2 3 2 | 1 - ||
飘 飘 下 诏 来，圣旨 飘 飘 下 诏 来。(台)

说明：用于臣子居家饮酒。如《李文忠别家》剧中摆宴或《鲁子敬下花园》剧中即用此曲。

紫 金 杯

1 = *F (简音作 1)

娄 凤 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 侯俊青演唱
陈克远 朱永昌记谱

廿 (打 台 台 台 台 衣 台 台 . 打 台) 6 5 6 - (多落.)
(唱) 有 朕 当

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 0 3 2 3 |
驾 坐 在 金 銮， 在 金 銮， 喜 的 是

1 2 | 2 3 5 | 2 5 6 | i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 |
国 泰 民 安。满 朝 文 武 整 衣 冠，

5 i 6 5 | 3 2 5 | 0 3 2 3 | 1 2 | 2 3 5 | 2 5 6 |
整 衣 冠， 怀 抱 着 牙 笏 把 朕 参。龙 心

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 3}$ |
 喜 来 臣 心 欢, 臣 心 欢, 众 文 武
 1 2 3 3 | 0 3 ^{渐慢} 2 3 | 1 2 6 | 5 - | 5 0 ||
 前 来 拜 寿, 辞 一 个 太 平 乐 年。
 (衣 打 衣 台. 台 台 台 衣 台 台 吃)

说明:用于群臣为皇帝庆贺。如《下燕京》剧中刘化王饮酒即用此曲。

小 园 林 好

1 = bF (简音作 1)

娄 凤 桐口传
 朱新田 朱新山演奏
 陈克远 朱永昌记谱

$\frac{2}{4}$ ^{快速} (打 打 | 吃) 5 | 1 2 | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ |
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | 1 2 | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ |
 $\underline{0\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | 6 $\underline{5\ 6}$ | 3 5 | $\underline{2\ 3\ 2}$ |
 $\overset{v}{1}$ 6 | 3 5 | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{2\ -}$ | $\underline{2\ 0}$ ||
 (衣 打 衣 台. 台 台 台 衣 台 台 吃)

说明:用于庆贺饮酒。木鱼击板。

武 二 番

1 = bF (简音作 1)

王 远演奏
 何 长记谱

廿 (打 台 台 台 才 台 乙 才 台. 才 台 - 卜) 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 7}$ - 6 -

中速

(打台 仓 才 仓.才 乙才乙 仓 打 仓 - 多落.) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{65 \dot{1}}$ |

$\underline{0 \dot{1} 3 5}$ | $\underline{6.7} \underline{6 5}$ | $\underline{3 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{3.5} \underline{3 2}$ | $\underline{1.2} \underline{1235}$ | 2 - |

$\underline{3.2} \underline{32 3}$ | $\underline{0 5} \underline{1 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 7 \underline{67 6}$ |

$\underline{5 3 5}$ | $\underline{6.7} \underline{6 5}$ | $\underline{5 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1.2} \underline{3 2}$ | $\underline{1 2} \underline{1235}$ | 2 - |

$\underline{5 5} \underline{3 2}$ | $\underline{1 2} \underline{3 2}$ | 1 $\dot{1}$ | $\dot{1} 5$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{5 2} 3$ | 3 $\dot{1}$ |
(衣打 衣台 仓才 仓)

$\dot{1} 5$ | $\underline{5 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{5 2} 3$ | $\underline{2 5} 3$ | $\underline{2 5} 3$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | 1 6 |
(衣打 衣台 仓才 仓) (仓 才 仓才 乙才)

$\underline{5 3 5}$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ | 3 3 | 0 $\underline{1 2}$ | 3 $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ |
仓 台 台 才 台 乙台 空 仓 0 才 仓 才 仓才 衣才

3 3 | 3 $\underline{1 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | $\underline{3 5} \underline{3 2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $\underline{5 3 5}$ |
顷 仓 0 来才 台 仓 才 仓才 乙才 顷 仓 0 才 仓才

$\underline{5 5} \underline{3 2}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} 6$ | $\underline{5 3 5}$ | $\underline{6 7} \underline{6 5}$ | $\underline{2 5} 3$ |
仓 台 台 才 台 乙台 仓 台 台 才 台 乙台 仓 台 台 才 台 乙台

渐慢

$\underline{2 5} 3$ | $\underline{2 5} \underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 4} \underline{3 5}$ | $\hat{6} -$ | 6 - ||
仓 才 仓 仓 台才 台 仓 台 仓才才 才才 仓)

说明：此曲为《赶秦三》剧中番王兵所用。

一 驹 马

1 = [♯]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口 传
朱 新 田 朱 新 山 演 奏
陈 克 远 侯 俊 青 昌 记 谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 才) 5 | 1 2 | 3 5 3 5 | 7 6 | 6 5 |
(唱) — 驢 马 山 摇 (一个) 地 动, 领

1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 0 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 |
王 命 怎 敢 消 停。 外 国 王 子 不 尽

6 3 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 0 1 2 | 3 5 2 | 0 1 2 |
忠, 只 得 拉 马 前 行。 大 雪 纷 纷, 山 高

3 5 2 | 2 7 | 6 5 | 3 5 7 | 6 - | 6 - | 6 0 ||
水 深, 此 一 去 不 知 远 近。
(乙 打 乙 台. 台 台 乙 台 台 才)

说明: 亦称〔一驢马〕。《天仙箒》中, 二彩女赴西羌搬兵, 于骑马途中所唱。

步 步 娇

1 = [♯]F (简音作 1)

娄 凤 桐 口 传
朱 新 田 朱 新 山 演 奏
陈 克 远 侯 俊 青 昌 记 谱

中速

$\frac{2}{4}$ 打 台. | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓. 打 | 仓 多 落. | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 3.2 | 1 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 6 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 2 | 1 2 1 2 |
(仓) (仓) (仓)

3. 5 3 2 1 | 6 - | 1. 2 1 | $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 5 2 | 3 5 5 |
(仓 0 仓 令 仓) (仓 令 仓)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ |\ \underline{3\ 5\ 35}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{32\ 1}\ |$
 (仓) (仓)
 $6\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 (仓 0 仓 仓) (仓 仓)
 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ |\ \underline{3\ 5\ 35}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5}\ \underline{32\ 1}}\ |\ 6\ -\ ||$
 (仓 0 仓 0 仓) (仓)

说明：多用于表现回忆。如《反五关》剧中黄飞虎被余化擒拿后，回忆当年情景时即用此曲。

出 队 子

1 = B (简音作 5)

李郑生演奏

$\frac{1}{4}$ 快速
 $(\underline{\text{吃冬}}\ |\ \underline{\text{冬}})\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 2}\ |\ \overset{\vee}{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ |$
 $\overset{\vee}{6}\ |\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \overset{\vee}{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \overset{\text{渐慢}}{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{1}\ ||$

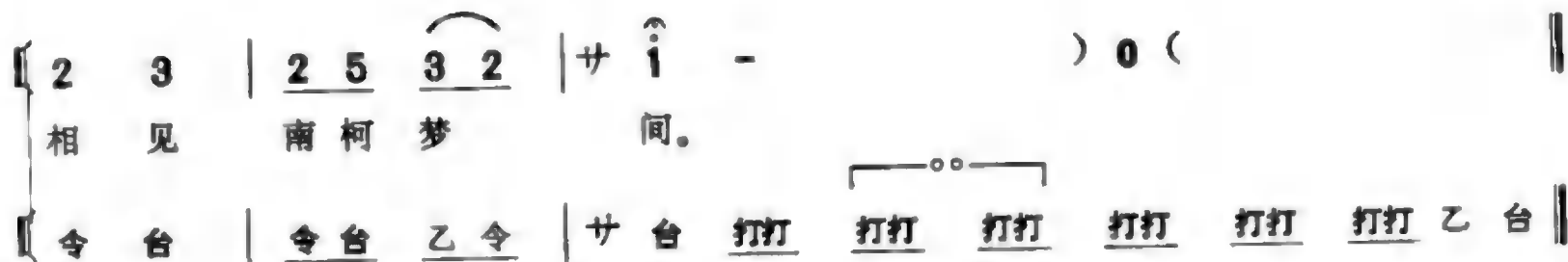
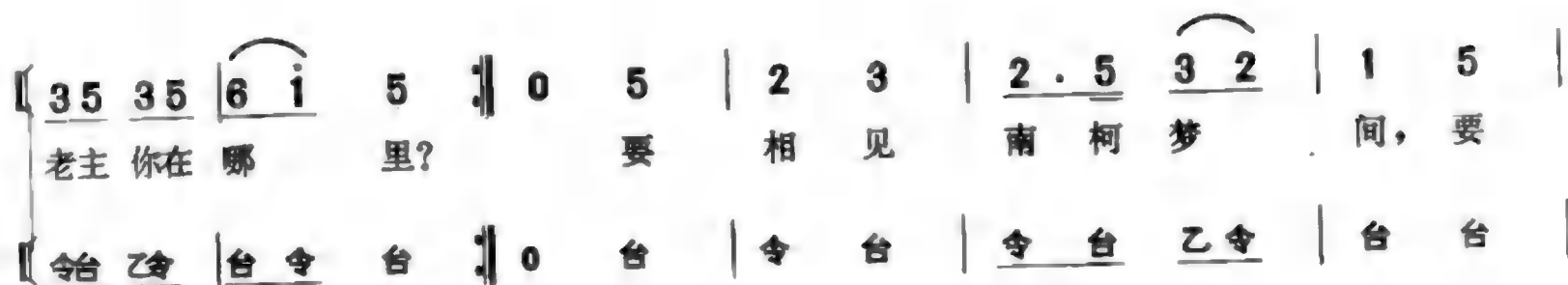
说明：用于兵丁依次上场、列队。

晏 驾 令

1 = F (简音作 2)

王何东演奏
王清丰演唱
胥东升记谱

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{廿}\ 3\ 5\ 6\ 5\ -\ \overset{\wedge}{3} \\ (\text{众唱})\text{老}\ \text{主}\ \text{爷} \end{array} \right. - \overset{\text{快速}}{\frac{2}{4}}\ 5\ 5\ |\ \underline{2.5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |$
 锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{廿} \\ \text{多落} \end{array} \right.)\ 0\ (\frac{2}{4}\ \text{台}\ \text{台}\ |\ \underline{\text{令台}}\ \underline{\text{乙令}}\ |\ \underline{\text{台令}}\ \text{台}\ |$

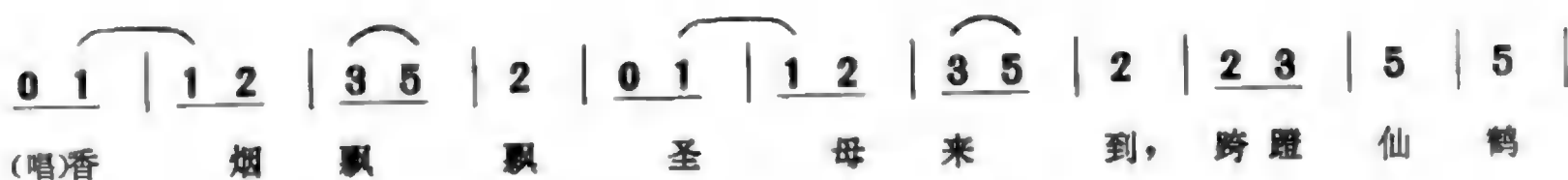


说明：用于皇帝驾崩。

神童令

1 = ^bF (简音作 1)

娄 风 桐口传
朱新田 朱新山演奏
陈克远 候俊青演唱
陈克远 朱永昌记谱



$\overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid 1 \mid \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{1} \parallel$ (下接【欠场】)
 去 赴 蟠 桃, 跨 蹬 仙 鹤 去 赴 蟠 桃。

说明：亦称〔圣母会〕。为《头冀州》剧中女媧座前二童儿迎接圣母时所唱。

清 水 令

1 = ^bF (简音作 1)

娄 凤 桐口传
 朱新田 朱新山演奏
 陈克远 朱永昌记谱

廿 (多落. 仓 才 仓才 乙才 仓. 打 仓 多落.) 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 1 2 5 4

$\overset{\frown}{3}$ - (0 打 仓. 打 $\overset{\frown}{仓}$) 5 3 2 1 3 2 1 7 $\overset{\frown}{6}$ - (打 仓

才来 $\overset{\frown}{仓}$) 3 6 3 6 5 4 $\overset{\frown}{3}$ - (0 打 仓. 打 $\overset{\frown}{仓}$) $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 -

$\overset{\frown}{5}$ - (打 仓 才台 仓 多落.) 1 2 3 5 2 3 2 - $\overset{\frown}{1}$ - (仓) \parallel

说明：此曲又称〔新水令〕。多用于表现悔恨情绪。如《九龙山》剧中岳飞欲斩岳云时即用此曲。

笑 喷 呐 皮

1 = ^bB (简音作 5)

王 远演奏
 何 长记谱

快速
 $\frac{2}{4}$ (打打 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓 台台 | 才台 乙台 | 仓. 哪 |

(顷才 仓 | 才) 2 2 | 2 5 3 2 | 1. 6 | 2 6 $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1}$ 2 2 |
 (仓 0 顷才 仓)

$\overbrace{2\ 5\ 3\ 2}^{\text{慢一倍}} \mid 1\cdot\ 2 \mid \underline{6\ 2}\ 1 \mid \frac{1}{4} \underline{6665} \mid 3\ 6 \mid \underline{5^{\#}43} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{23\ 5} \mid$
 0 才 乙 台 仓 0 顷 才 仓) (顷 仓 0

$\underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{235} \mid \underline{2\ 3\ 5} \mid 2 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{5}{3} \mid \overset{5}{3} \mid$
 顷 仓 0 仓 仓 仓)

$\overbrace{2\ 3}^{oo} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\cdot\ 3} \mid \underline{1\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 5} \mid$
 (乙 打 乙 仓 仓 才 仓 台 才

$\underline{3\ 5} \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{1\cdot\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3} \mid \overset{\wedge}{1} \mid 1 \parallel$
 0 台 仓 0 0 仓 台 台 才 打 吃 台 仓)

说明：亦称〔老昆腔〕。用于妃子向皇帝敬酒。

尾 声

1 = $\sharp F$ (简音作 1)

娄 凤 桐口传
 朱新田 朱新山 演奏
 陈克远 朱永昌 记谱

中速稍快
 唢 呐 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} 0 \mid \overset{\wedge}{6} \mid 5 \mid 3 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{1\ 2} \mid \end{array} \right.$
 锣鼓经 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{1}{4} \text{不打} \mid 0 \mid 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid 台\ 台 \mid 才\ 台 \mid 乙\ 来 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \mid 6 \mid 5 \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid 6 \mid 5 \mid 5 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid 台\ 才 \mid 仓 \mid 才 \mid 仓 \mid 0 \mid 台\ 才 \mid 乙\ 台 \mid 仓 \mid \end{array} \right.$

渐慢
 $\left\{ \begin{array}{l} 1 \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 6 \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \overset{\wedge}{1\ 7} \mid \overset{\wedge}{6} \parallel \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} 0 \mid 仓\ 台 \mid 台\ 台 \mid 台\ 才 \mid 乙 \mid 台\ 才 \mid 台 \mid 仓\ 台 \mid 台\ 才 \mid 乙\ 台 \mid 仓 \parallel \end{array} \right.$

说明：用于悲伤离别的场面。如《秦三跪门》剧中秦三参军与妻儿告别时即用此曲。

全 相

1 = ^bE (简音作2)

史可信 传

廿 (⁶ -) ⁶ . ⁵ ^{4 5} 3 ² . (打 台 . 打 台 -) ^{3 . 2} 1 2
(段唱) 上 天 台 荣 耀

⁶ ⁱ ⁵ . (打 台 . 打 台 -) ⁶ ⁵ ^{4 5} 3 ² . (打 台 . 打 台 -)
齐 摆, 苏 季 子

^{3 . 2} 1 2 ⁶ ⁱ ⁵ . (打 台 . 打 台 -) ^{5 . 6} ⁱ - ⁶ ⁵ ⁶
果 是 奇 才, 六 国 大 王 见

⁵ . (打 -) |) 0 (|
爱 (白) 燕韩赵魏邦, 六国不和动刀枪! 只为苏秦一点谋, 顺说六国来投降。

(0 打 台 . 打 台 -) |) 0 (|
俺, 黄文官段干谋。只因苏秦顺说六国不反, 大王见喜;

) 0 ((0 打 台 . 打
命我拦路封相, 来此已是。(苏秦内白) 苏秦来也一 [上。

台 - ⁶ -) ⁶ ^{6 5} ⁴ 3 - ² - (0 打 台 . 打 台 .) |
(唱) 群 起 赢 政

^{3 . 2} 1 2 ⁶ . ⁱ ⁵ - (0 打 台 . 打 台 -) ⁶ . ⁵
龙 争 虎 斗 干

^{4 3} ² . (打 台 . 打 台 -) ^{3 . 2} 1 2 ⁶ ⁱ ⁵ . (打 台 . 打 台 -) ^{5 . 6}
戈 稠, 六 邦 为 首 众

ⁱ - ⁶ ⁵ ³ ² ⁶ ⁵ - |) 0 (|
有 齐 邦 据 汉 西。(段白) 圣旨下。(苏白) 大王! (段白) 苏秦, 你怎样

(横笛伴奏)

) 0 ((0 打 台. 打 台 - 打打. 0) 2 - 5 3 2 - (台) 2 5. 6 5 #4 3 2 |
 顺说六国不反, 以实奏来。 (苏唱) 感 吾 王 容 讲 微 漏,

中速
 4/4 扎 0 3 2 1 2 | 5. 6 5 6 5 | 2 2 7 2 5 6 | 7 - 3. 2 1 |
 赦 为 臣 诚 惶 低 顿 首, 光 闪

2 3 5. 6 5 6 | 5 3 5 2 | 2 3 2 1 2 5 6 | 2 7 6 2 7 6 |
 闪 金 印 似 斗, 紫 罗 兰 衫 玉 镶 云 绣。

5 - 3 2 1 | 6 1 5. 6 5 6 | 5 - 2 5 3 | 2 2 5 3 2 |
 方 国 难 为 合 并, 难 为 合 并, 主 示

2 5 6 7 2 6 7 | 5 - 3 2 1 | 2 3 5. 6 5 6 | 5 6 5 6. 7 6 |
 两 邦 抵 斗。 臣 有 什 么 功 劳, 皆 因 为,

稍慢
 5 6 7 6 - 2 3 | 2 1 2 3 2 1 6 1 | 5 0 6 1 2 3 2 3 2 | 1 - - (0 打 |
 皆 因 为 臣 三 寸 三 寸 舌。

原速
 2/4 台. 打 | 台 八 0) | 0 5 3 5 | 1 6 5 | 5 3 2 | 0 5 5 |
 俺 六 邦 相 接 就, 东 有

5 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 7 6 | 0 6 5 | #4. 5 | 1 6 5 |
 齐 邦 居 海 右, 南 有 楚 国 荆 襄

5 3 2 | 0 5 3 | 5 3 | 5 6 1 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 6 |
 地, 北 有 燕 韩 共 冀 州, 臣 在 幽 州

0 6 5 | #4. 5 | 6 5 6 | 0 1 6 5 | #4. 5 | 6 0 | 5 1 6 5 |
 用 计 谋, 咱 七 国 结 为 姻 婚

5 3 2 | 5 4 | 5 - | 0 3 2 3 | 2 1 6 1 | 2 5 | 4 3 |
首， 用 文 官， 理 朝班 建国 重 修， 用 武 将

0 5 3 2 | 2 1 6 1 | 2 0 | 3. 2 | 3. 2 | 3 2 3 | 0 5 3 5 |
今 拥 帝 常 在 外 州， 今 拥 帝 (哎)

6 1 2 7 | 6 - | (台. 打 | 台 -) ^{稍快} 0 5 3 5 | i. 6 | 5 - |
臣 在 幽 州。 感 吾 主 容 臣

5 i 6 5 | 5 3 2 | 5 3 | 5 - | 0 6 1 | 2 7 | 6 - |
容 臣 再 奏， 这 恩 德 无 可 报 酬。

0 i 6 5 | 4. 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 0 5 | 5 3 | 5 3 5 3 |
赐 为 臣 旦 夕 归 田 亩， 臣 爹 娘 已 是 白 发

5 1 | 2^v 5 | 3 2 3 | 0 5 3 2 | 5 5 | 1 2 | 3. 2 |
满 华 秋， 暂 告 归 草 堂 上 免 臣 担 忧。 待

1. 2 | 3 2 3 | 3. 2 2 3 | 0 3 2 5 | 3 6 12 3 | 3 2 7 | 6 - |
臣 回， 列 朝班， 不 忘 君 恩 待 候 左 右。

) 0 (

(段白) 听你奏罢，六国大王见喜，封你六国都臣相，赐你蟒袍玉带，皂网靴一双，

) 0 (

田地百顷、耕牛千具、白綾百匹、黄金百锭，回得原郡修坟祭祖已毕，返回朝

) 0 (

^{中速稍快}
 $\frac{2}{4}$ (打台. 打台. | 八 0) | 0 2 3 | 5 5 |
纲 奉 君 山 河。(苏白) 谢 大 王！ (唱) 锦 荣 玉 街

3 5 | 1 2 | 0 3 2 3 | 1. 3 2 1 | 6 5 6 | 0 6 1 2 |
 去 走, 改 换 了 当 年 的 破 楼

3 2 3 2 | 1 - | 3. 2 | 1. 2 | 3 2 3 | 0 5 3 5 |
 貂 裘, 改 换 了 (哎)

6 1 3 | 2 7. | 6 - | (台 . 打 | 台 . 打 | 台 -) ||
 破 楼 貂 裘。

横 笛 曲 牌

出 天 子

1 = F (简音作 5)

周闽海演奏

$\frac{4}{4}$ 中速
 (多落. 0) 6 6 | 3 5 6. 1 5 6 | 1 1. 2 6 5 3 | 0 1 6 5 |

1. 2 3. 2 | 6 5 3 2 | 1^v 1 6 5 | 1 2 3 2 1. 2 | 1 - 1 - |

2 - 3 1 | 2 - 6 5 6 | 1 - 6. 5 | 6. 2 1. 2 | 1 - 1. 2 |

3 2 3. 2 | 5 - 6 6 | 3 5 6. 1 5 6 | 1 1. 2 6 5 3 | 0 1 6 5 |

1. 2 3. 2 | 6 5 3 2 | 1^v 1 6 5 | 1 2 3 2 1. 2 | 1 - - - ||

说明:天子出场前的仪仗音乐,登殿后止。碰铃击板。

朝 天 子

1 = F (简音作 5)

周闽海演奏

中速

サ 0 6 ¹ ¹ 6. 1 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1 - 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 2. 3 1 7 |

(冬) (冬)

6. 5 6 - | 6 5 1 6 1 5 6 | 1 - 6. 1 6 5 | 3 - 3 2 1 2 | 3 - 2 1 2 3 |

5. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - 1 6 1 2 |

3 2 3 5 2. 3 1 7 | 6 5 1 6 1 5 6 | 1 - 6. 1 6 5 | 3 - 3 2 1 2 |

3 - 2 1 2 3 | 5. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 7 | 6 - - - ||

渐慢

说明：用于皇帝登殿、众臣参拜。碰铃击板。

扬 州 开 门

1 = ^bE (简音作 5)

周闽海演奏

中速稍快

サ (冬冬) ³ ¹ - (冬冬) ¹ ² - (冬冬) | $\frac{4}{4}$ 3 - 2 1 6 1 2 3 | 1 - 3 2 1 2 |

3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 1 2 3 | 5. 3 5 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 0 5 3 2 |

1 5 6 1 3 1 2 3 | 1 - 3 2 1 2 | 3 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - 6 1 5 6 |

1. 2 3 5 2 1 6 2 | 1 0 7 6 5 6 1 | 2 3. 3 2 1 6 1 |

5 0 6 7 6 5 | 0 1 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |

5 3 5 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 0 5 3 2 | 1 5 6 1 3 1 2 3 | 1 - - - ||

渐慢

说明：用于打扫庙堂进香。木鱼击板。

杭 州 开 门

1 = G (简音作 5)

周闽海演奏

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (衣打 打) | 5 . 6 1̇ 1̇ | 6 5 3 5 | 5 . 1̇ 6 5 | 3 2 1 2 3 |

5 . 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ |

渐慢

3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ . 2̇ | 5 6 5 0 6 | 5 6 1̇ . 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 0 2̇ | 3 5 6 . 1̇ | 5 7 6 ||

说明：用于嬉戏、玩耍的舞蹈场面。

五 六 五

1 = A (简音作 2)

周闽海演奏

中速稍快

$\frac{3}{4}$ (打) 6 5 6 | $\frac{4}{4}$ 0 3 5. 6 | 1̇. 2̇ 6 5 3 | 0 5. 1̇ 6 5 |

3^v 2 3. 2 | 3 - 5 3 5 | 6 . 1̇ 5 6 3 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ - 1̇ |

6 5 1̇ . 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇. 5̇ 6 3 5 |

0 5 - 5 6 | 1̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 0 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6. 5 3 5 | 6 - - - ||

小 凡 调 开 门

1 = ^bE (简音作 5)

周闽海演奏

中速稍快

サ (打八) $\overset{1}{\underset{1}{\text{t}}}$ - (打八) $\overset{2}{\underset{2}{\text{t}}}$ - $\overset{3}{\underset{3}{\text{t}}}$ - (打) | $\frac{2}{4}$ 6 . 1̇ 5 6 | 2 . 3 1 3 || 2 . 3 1 2 |

2.3 1235 | 2 1 2 | 3 5 6 i | 5 6 #4 3 | 2.3 2 1 | 6. i |
6 56 i 32 | 1. i | 6 i 5i65 | 3 - | 3 2 3 5 | 2 i 2 5 |
6 2.3 | i.2 7 6 | 5 i 65 3 | 5 i 656i | 5 - | 6 i 5 3 |
6. i 6 5 | 3 5 3212 | 3.2 3 3 | 0 i 6535 || 6 - ||

转 调 扬 州

1 = ^bE (简音作 6)

周国海演奏

中速
 廿 (冬冬) ⁱ1 - (冬冬) ⁱ2 - | $\frac{2}{4}$ ⁱ3 5 3 | 2 5 21 6 1.2 1 |
6.2 1 6 | 5.6 3 23 | 5.6 i56i | 5643 5.6 | 5 3523 |
5235 656i | 2312 3653 | 2316 2 | 5632 1.2 | 6i56 i.2 |
6536 5 | 0 55 3 5 | 3 2 7 67 | 2. 6 | 5643 5 |
0 67 6 5 | 3 5 2 4 | 3 6765 | 3 5 2 4 | 3 6 7 | 6 5 3 23 |
5.i 6 7 | 2.5 3 2 | 1.3 2 1 | 6.2 1 6 | 5. 2 | 1. 2 | 1. 2 |
5 3 2 3 | 1 61 2 12 | 3. 3 | 1 6 1 2 | 3.6 5 3 | 2 1 21 6 | ⁱ1 - ||
 渐慢

哭 皇 天

1 = F (简音作 5)

焦虎林演奏

中速稍快

$\frac{4}{4}$ (多落 0) 3 6 i | 5 4 6 3 2 3 | 3 3 1 2 | 3 2 3 4 3 | 3 ^v 3 1 2 |

5. 6 5 4 3 | 3 ^v 5 3 5 3 2 | 1 - ^v 5 6 1 | 1 ^v 5 3 4 3 2 | 1 - 3 4 3 2 |

1 - ^v 6. 7 6 5 | 3 3 5 6. 7 6 | 6 2 i 7 | 6. 5 6 5 6 | 6 6 i 5 - |

5 6 i 5 4 6 | 3 - ^v 5 4 | 6 - 5 6 2 | 1 - ^v 3 4 3 2 | 1 - ^v 3 4 3 2 |

1 - ^v 6. i 6 5 | 3 5 6 5 6 | 6 2 i 7 | 6. ^{渐慢} 5 6 5 7 | 6 - - - ||
(台)

说明：吸收京剧〔哭皇天〕曲牌。用于哀伤、祭奠的场面。

云 霄 歌

1 = ^bE (简音作 5)

周闽海演奏

中速稍快

サ 3̂ - 5̂ - 3. 2 | $\frac{4}{4}$ 1 - i 6 5 | 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 3. 2 3 5 |

6 i 6 5 3. 5 3 2 | 3 i 6 5 4 2 4 5 | 6. 5 6. 5 | 6. i 5 6 3 2 |

5. 6 3 2 3 | 1 - - ^v 5 6 | 3. 5 6 5 | 6 i 5 6 i. 3̇ |

2. 3̇ 7 6. 7 5 3 | 6 - 6. i 6 5 | 4 2 4 5 6. 5 | 6. 5 6 - |

5 6 i 6 5 | 6. i 5 6 i. 2 6 | 2 5 2 1 6 i 6 5 | 3 5 2 1 3 - |

3 i 6 5 4. 2 | 6 i 6 5 4 2 4 5 | 6. i 6 5 3 5 2 1 | 3 - ^v 6 i 6 5 |

3 5 5 6 3 2 | 5. 1̇ 3 -^v | 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 3̇ 2̇ | 1 - -^v 1̇.7 |
 6 - 6 5 | 6. 4 5 6 4 | 0 3 5 6. 5 | 6 - 5 3 2 |
 5. 6 4 3 || 2 - 3 - | 3 5 3 2 ^{渐慢} 1. 2 | 1 - - - ||

说明：用于典雅的场面或文人之间的迎送。

扬州

1 = E (简音作 5)

周闽海演奏

^{中速稍快}
 廿 (冬冬) 3̇ - (冬冬) 5̇ - | $\frac{4}{4}$ 6̇ - 6̇.1̇ 5 4 | 3 - 3 6 5 3 | 2 - 3 2 1 6 |
6̇ 5̇ 1 3 1 2 3 | 1 - / 1̇ 6 5 | 1 16̇ 2.3 5 1̇ 16̇ | 5 - 6.5 3 5 |
2 1 3 5 2 1 2 3 | 1 - 6̇ 1̇ 6 5 | 3 23 5 5.6 1̇ | 1 - 6̇ 1̇ 3 5 |
 6 - 2̇.3̇ 2̇ 7̇ | 6 - 2̇.3̇ 2̇ 1̇ | 6 56̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5 - 4.5 6 5 |
 4 3.2 1 3 2 1 | 6^v 6̇ 1̇ 5 5 6 | 1 2̇ 1.^v 1̇ | 6̇ 1̇ 5. 1̇ 3 23 |
5 3 5 1.2 3 5 | 6 56̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5 4 | 3 - 3.6̇ 5 3 | 2 3 23 1.1̇ 6 5 |
 1 3123 1 -^v | 0̇ 1̇ 6 5 1 1 2 | 3. 2 3 5 2 3 | 5 3 2 1 2 4 3523 |
5 3 5 4.5 6 5 | 4 5 3 2 1 3 2 1 | 6. 1̇ 5 5.6̇ | 1 -^v 6̇ 1̇ 6 5 |

3 23 5 3 $\overset{v}{5}$ 5.6 | 1̇ 2̇ 1̇.6 5 3 5 | 0 6.5 3 5 2312 | 3. 5 2123 1 |
 1̇ 6 1̇ 6 5 3 23 | 5. 6 1̇ 1̇ | 2 3 2 1 6.1̇ 3 5 | 6 - $\overset{v}{5}$ 5 6 |
 2̇ $\overset{tr}{1̇}$ 6 5 | 4 3 2.3 5 3 3 5 | 0 6 3 3 5 212 | 3. 3 2123 1 |
 1̇ $\overset{v}{6}$ 1̇ 6 5 3 23 | 5. 6 1̇ 1̇ | 2 3 2 1 6 1̇ 3 5 | 6 - 3 3 5 |
 6 - 6.1̇ 5 4 | 3 - 3 6 5 3 | 2 - 3.2 1.6 | 6.5 1̇ $\overset{渐慢}{3 1}$ 2 3 | $\overset{tr}{1̇}$ - - - ||

说明：用于宏大、肃穆、典雅的场面。小锣击板。

小 开 门

1 = F (筒音作 5)

焦虎林演奏

(多落.) | $\frac{2}{4}$ $\overset{快速}{1̇.2̇}$ 6 5 | 3 3 5 | 6 1̇.2̇ | 6 1̇ 6 5 | $\overset{v}{3}$ 5 1̇ | 6 5 3 2 |
 1. 6 | 1̇ $\overset{v}{1̇}$ | 1̇.2̇ 6 5 | 3 5 | 6 - $\overset{v}{5}$ | 1̇. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
6.1̇ 5 7 | 6 - $\overset{v}{5}$ | 1̇.2̇ 6 5 | 3 5 | 5 6 | 1̇.2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 6 1̇ 2̇ | 6 5 $\overset{v}{3̇}$ | 5. 3̇ | 2 3 5 | 0 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | $\overset{tr}{3̇}$. 2̇ |
 1̇ 1̇ 2̇ | 3. 5̇ | 6 1̇ 6 5 | $\overset{tr}{3̇}$ - $\overset{v}{5̇}$ | $\overset{tr}{3̇}$ 3 5 | $\overset{v}{3̇}$ $\overset{v}{3̇}$ | $\overset{tr}{3̇}$ 3 5 |
 $\overset{v}{3̇}$ $\overset{v}{3̇}$ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 5 6 | 1̇ - $\overset{v}{5̇}$ | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - $\overset{v}{5̇}$ |

5. 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | i - | i 2 3 | i^v 2 3 | i^v i 2 |
3 - i^v | i 2 6 5 | 3 5 | 5 1 2 | 3 - | 3 - i^v | 5. 6 |
 5 - | 0 i 2 | 6 i 6 5 | 0 i^g | 5 5 3 2 | i. 6 | i 6 i 2 |
6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - i^v | 2 6 i^g | 3 6 i^g | 2 3 2 i | 6 - i^v |
2 6 i^g | 3 6 i 2 | 5 - i^v | 0 3 | 2 3 2 i | 3 5 6 i | 6 5 3 | 5. 3 |
2 3 5 | 0 i 2 | 6 i 6 5 | 3. 2 | 1 1 2 | 3 5 | 6 i 6 5 | 3 - ||

说明：用途同〔出天子〕、〔朝天子〕曲牌。

百 鸟 朝 凤

1 = F (简音作 5)

焦虎林演奏

$\frac{1}{4}$ 快速
5 0 | 5 0^v | #4 5 6 | 5 0 | 6 5 #4 | 5 0^v | 5. 6 | i i 2 | 6 5 #4 | 5^v |
3. 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1^v | 6 1 6 | 1^v | 1. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6^v |
1. 2 | 3 5 | 2 3 2 1 | 6^v | 1. 2 | 3 5 | 2 2 | 2 3 5 #4 | 2 3 5 6 |
6 5 2 3 | 5^v | 3 5 6 i | 5. 6 | 6 5 #4 | 5^v | i. 6 | i i 2 | 6 5 #4 | 5 0 ||
 (台 0)

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌 〔七板〕、〔三板〕、〔打花〕、〔合线〕、〔断桥〕、〔翠花〕、〔十样锦〕、〔三下三〕、〔三喜乐〕、〔大开门〕、〔小金钱〕、〔龙虎斗〕、〔东宫令〕、〔奶八音〕、〔老开门〕、〔吊棒槌〕、〔油葫芦〕、〔金钱尾〕、〔紧开门〕、〔鸭儿甩〕、〔铺地花〕、〔叠断桥〕、〔八月中秋〕、〔上字压板〕、〔工字压板〕、〔五字压板〕、〔尺字压板〕、〔凡字压板〕、〔尺字开门〕、〔小乔哭周〕、〔凡字苦相思〕、〔扑蝶〕、〔望门〕等；

唢呐曲牌 〔扬州〕、〔桃红〕、〔一枝花〕、〔小桃红〕、〔上彩楼〕、〔王八令〕、〔云霄歌〕、〔中军令〕、〔队伍歌〕、〔甲字调〕、〔圣母令〕、〔老宫花〕、〔报子令〕、〔状元令〕、〔苦中乐〕、〔披甲令〕、〔鬼王令〕、〔柳摇金〕、〔紧三枪〕、〔鸦工调〕、〔步步金銮〕、〔砍头序子〕、〔南阳开门〕、〔乙字调欠场〕〔大凡调开门〕、〔正板泣颜回〕、〔金钩挂玉瓶〕等。

新编幕前曲、幕间曲及场景配乐

《朝阳沟》开幕曲

王梁 基 笑
姜思 思 晖
河宏 宏 轩
三南 豫 院
团乐 队
演奏

1 = ^bE

热情奔放地

fff

f 急速

サ $\hat{3}$ - $\hat{2}$ - $\hat{5}$ - $\hat{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot \hat{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\hat{1}$ - |
 ($\underline{\text{合 才}}$ $\underline{\text{乙 才}}$ 合 -)

$\underline{6 \ 5}$ $\underline{\hat{3} \hat{2}}$ | $\hat{1}$ - | $\hat{5} \ \hat{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{\hat{3} \hat{2}}$ | $\underline{\hat{1} \ \hat{2}}$ $\hat{1}$ | $\underline{\underline{6 \hat{1} 6 \hat{1}}}$ $\underline{\underline{6 \hat{1} 6 \hat{1}}}$ |
 顷 合 $\underline{\text{乙 才}}$ 合 - 合 合 $\underline{\text{乙 才}}$ $\underline{\text{乙 台}}$ $\underline{\text{合 才}}$ 合)

$\underline{5 \cdot 6}$ $\hat{1}$ | $\underline{\hat{3} \cdot \hat{2}}$ $\hat{1} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\hat{1} \ \hat{5}$ | $\underline{\hat{3} \cdot \hat{2}}$ $\hat{1} \ \underline{6 \hat{1}}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\hat{1} \ \underline{\hat{3} \hat{2}}$ | $\underline{\hat{1} \ \hat{1} \hat{2}}$ $\hat{1} \ \underline{6}$ |
 ($\underline{\text{合 才}}$ $\underline{\text{合 0}}$) ($\underline{\text{合 才}}$ $\underline{\text{合 0}}$)

$\hat{1} \ \underline{\hat{1} \hat{2}}$ $\hat{1} \ \underline{6}$ | $\hat{1} \ \underline{\hat{1} \hat{6}}$ $\hat{1} \ \underline{\hat{1} \hat{6}}$ | $\hat{1} \ \underline{\hat{1} \hat{6}}$ $\hat{1} \ \underline{\hat{1} \hat{6}}$ | $\hat{1} \ \hat{5}$ | $\hat{5}$ - | $\hat{5}$ - |
 ($\hat{5} \ \hat{2}$)

$\overset{>}{5} \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ | \ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ | \ 5 \) \quad (\ \overset{>}{3}.\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{3}.\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{3}.\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ |$
 $\overset{>}{5} \ - \ | \ 5 \ - \ | \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{1} \ | \ \overset{>}{3} \ - \ | \ \overset{>}{3} \ - \ | \ \overset{>}{3} \ - \ |$
 $\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{5} \ | \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{5} \) \quad (\underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \ | \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \ |$

$\overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{3} \) \quad \text{mf}$
 $\overset{>}{3} \ - \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{1}.\overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ |$
 $\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \)$

$\overset{f}{\overset{>}{5} \ \overset{>}{5}\overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{1}\overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5}\overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{1}\overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ | \ 0 \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ |$
 $(\text{仓} \ \text{才} \ \text{仓}) \quad (\text{仓} \ \text{才} \ \text{仓})$

$\overset{>}{2}.\overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{1}\overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ | \ 0 \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2}.\overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{1}\overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{5} \ \overset{>}{2} \ |$
 $(\text{仓} \ \text{才} \ \text{仓} \ \text{乙} \ \text{才} \ \text{仓}) \quad (\text{仓} \ \text{才} \ \text{仓} \ \text{乙} \ \text{才} \ \text{仓})$

$\frac{1}{4} \ 0 \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ | \ 0 \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{mf}{0} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{1} \ | \ \overset{>}{2}\overset{>}{3}\overset{>}{2}\overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{1} \ |$

$\overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2}.\overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{2}.\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ |$

$\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{6}\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{6}\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2}.\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{1} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{1} \ | \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{6} \ |$

$\overset{[\circ \circ]}{\overset{>}{5} \ \overset{>}{6}\overset{>}{1}} \ | \ \overset{[\circ \circ]}{\overset{>}{5} \ \overset{>}{6}\overset{>}{1}} \ | \ \overset{[\circ \circ]}{\overset{>}{5} \ \overset{>}{6}\overset{>}{1}} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{5}\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{4} \ | \ \frac{2}{4} \ \overset{稍慢}{5} \ \overset{快速}{6} \ | \ \overset{快速}{\overset{>}{1} \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5}} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ |$
 $(\overset{[\circ \circ]}{\text{台} \ \text{台}} \ \text{乙} \ \text{打} \ \text{乙} \ \text{台} \ \text{台} \ \text{乙} \ \text{令} \ \text{台}) \quad \text{〔幕启。〕}$

$\overset{>}{5} \ \overset{>}{5}\overset{>}{3} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{6} \ | \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{6} \ | \ \overset{>}{1}.\overset{>}{6} \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{2} \ | \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{3} \ | \ \overset{>}{1} \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ |$

$\overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{2}\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5}\overset{>}{6} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{6} \ | \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{2} \ \overset{>}{3}\overset{>}{5} \ | \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{2}\overset{>}{7} \ | \ \overset{>}{6} \ \overset{>}{5}\overset{>}{6} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{6} \ | \ \overset{>}{5} \ 0 \ ||$

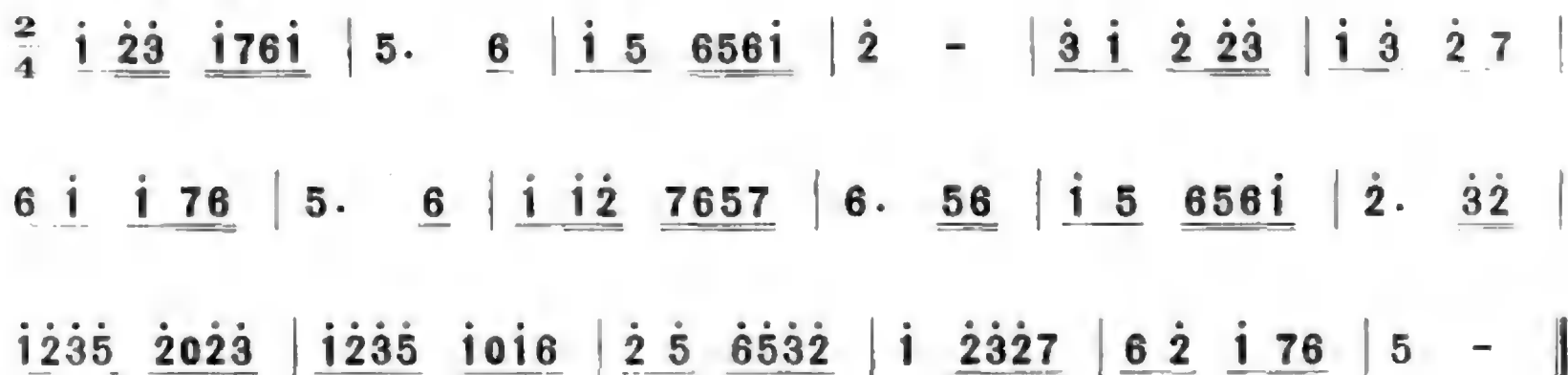
说明：根据传统唢呐曲牌〔娃娃〕和丝弦曲牌〔江苏开门〕等改编。

银环下乡音乐

1 = ^bE

王基笑
梁思晖
姜宏轩
河南豫剧
三团乐队
编曲
演奏

中速 优美地



说明：此曲是根据传统丝弦曲牌〔丝罗扣〕改编的。原是《朝阳沟》第六场幕间曲。

劝银环音乐

1 = ^bE

王基笑
梁思晖
姜宏轩
河南豫剧
三团乐队
编曲
演奏

慢速 亲切地



渐慢

说明：

此曲以传统曲牌〔娶嫁曲〕为基础，又揉进了河南曲剧〔书韵〕过门编写而成。用在《朝阳沟》第六场。

《刘胡兰》开幕曲

河南豫剧院
艺术室音乐组编曲
河南豫剧院
三团乐队演奏

1 = ^bE

快速 欢快喜悦地

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\tilde{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6}$. |

$\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{16}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{35}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$. |

$\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

说明：根据《刘胡兰》剧中的一段〔二八板〕唱腔“一道道水来一道道山”的旋律片断改写而成。

阿天讲故事音乐

王基笑
梁思思
张北方
河南豫剧院
三团乐队编曲
演奏

1 = ^bE

慢速 抒情地

古筝 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5'}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

二胡 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ $\underline{3235}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ |

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{52}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{5432}}$ |

$\underline{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\overset{tr}{0}}$ $\underline{\overset{tr}{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\overset{tr}{0}}$ $\underline{\overset{tr}{2}}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ |

[1 1 0 1 | 4 4 4 4 6 4 | 5 0 | 4 4 4 6 4 | 5 0 |
 [i 2̣ 6 5 | 4 - | i 2̣ 6 5 | 4 3 2 1 | 5 2 3 2 |

[6' i | i 6 5 3 5 6 i | 5 5 4 4 | 5 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6 | 6 . 5 5 2 5 5 |
 [1 . 2 | 1 - | i - | 2̣ . 6 | 5 - |

[5 5 5 5 4 4 4 4 | 6 6 5 3 5 3 5 3 2 | 1 . 1 1 1 1 1 | 5 5 3 5 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 1 |
 [i . 7 | 6 7 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 2 - | 3 - |

[6 6 5 6 4 4 4 2 | 5 5 i i 5 5 4 3 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 . 1 1 1 | i i i i 2̣ |
 [6 5 6 | i - | i 2̣ 6 5 | 4 - | i . 2̣ |

[5' i | 4 4 4 4 5 6 | i 1 i 1 | 4 4 4 4 5 6 | 4 4 4 4 3 2 |
 [7 - | 6 5 6 | 4 . 5 | 6 6 5 6 | 4 3 2 |

1. 5 3 2 1 2 | 7 7 6 :|| 2. 5 3 2 1 2 | 7 7 6 | 5 - | 5 0 ||
 1. 5 3 2 1 2 | 7 7 6 :|| 2. 5 3 2 1 2 | 7 7 6 | 5 - | 5 0 ||

说明：根据河南曲艺音乐〔板头曲〕的音调创作而成。用在《五姑娘》第五场。

《小二黑结婚》开幕曲

王梁河三 基思豫 笑晖院队
南团 剧乐 演奏

1 = ^bE

急速 热情欢快地

mf

f

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}\dot{2}$ | 6. $\dot{1}\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 65 3532 | 1612 3235 | 666 6'6 |

6'6 6'6 | 6 $\dot{1}$ 65 35 | 6. $\dot{1}$ 65 | 35 532 | 1 - | 6 $\dot{1}$ 65 35 |

6 $\dot{1}.\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}5$ | 6. 76 | 5'5 6 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 65 323 |

5.3 235 | 0 $\dot{1}$ 65 | 3.2 12 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}2$ | 3 - | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ |

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 32 | 1 - | 6.16 11 | 6.16 13 | 2323 6.56 |

1. 6 | 1.6 12 | 3 6.5 | 35 12 | 3. 2 | 36 5 |

5 $\dot{1}6$ | 53 56 | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{2}$ | $\dot{2}'\dot{2}'$ $\dot{2}5$ |

6767 6767 | 57 6 | 6 7.6 | 5' 5 6 | $\dot{1}.\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 65 323 |

渐慢

再慢

553 235 | 0 $\dot{1}$ 65 | 3.2 12 | 35 52 | 3 - | 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

$\dot{1}$ - | $\bar{3}$ $\bar{5}$ | $\overset{\text{渐快}}{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{\text{原速}}{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ |
 (台 台 0 台 台)

$\underline{5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ || $\underline{2 \ 3 \ 6} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1}$ || $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ - |
 (台 台 台 台 台 台 台 台 乙 台 台)

$\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $2 \cdot \ \underline{5}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - |

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ |
 (台)

$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ 7}$ |
 (台)

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ \dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{5 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{3} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ |

$\dot{3} \cdot \ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\dot{1} \cdot \ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ 5}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 7} \ \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \ 7 \cdot \dot{6}}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{6}}$ |

$\dot{1} \cdot 6 \quad \dot{1} \dot{2} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 23 \mid 5 \ 53 \ 23 \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ 5 \ \dot{2} \mid$
 $\dot{3} \quad - \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ 0 \parallel$

说明：根据传统丝弦曲牌〔工字开门〕、〔六字开门〕、〔小红鞋〕改编。

《红色娘子军》宴乐

陈 刚 编曲
开 封 市
豫 剧 团 乐 队 演奏

中速稍快 欢快热闹地

$\frac{2}{4} \quad 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1}56 \mid \dot{1} \cdot 6 \quad \dot{1} \ \dot{1} \mid 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 5 \mid 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 5 \mid 3532 \ 3 \ 3 \mid 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 5 \mid$
 $3235 \ 23 \ 2 \mid 0 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 5 \mid 3235 \ 23 \ 1 \mid 0 \ 53 \ 2176 \mid 1 \cdot 6 \ 1 \ 1 \mid 0 \ 1 \ 6 \ 1 \mid$
 $5 \cdot 6 \ 1 \ 1 \mid 0 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \cdot 6 \ \dot{1} 6 \ \dot{1} \mid \dot{2}\dot{2}\dot{2}7 \ 6 \mid 7\dot{2}76 \ 5 \mid 6\dot{1}65 \ 4 \mid$
 $5653 \ 2 \mid 3532 \ 1 \mid 2327 \ 6 \ 2 \mid 7 \ 2 \ 7656 \mid \overset{1.}{1 \cdot 6} \ 1 \ 1 \mid \overset{2.}{1} \ - \parallel$

说明：根据豫剧音乐素材编写而成。

《桃园喜》开幕曲

朱 勇 编曲
何 长 区
商 丘 地 区
豫 剧 团 乐 队 演奏

1 = \flat E

（唢呐独奏）自由地

$\sharp \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad - \quad \dot{3} \ 0 \quad \dot{2} \ 0 \quad \dot{1} \ 0 \quad \dot{2} \ 0 \quad \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1} \ \dot{2} \quad \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$

$\hat{2} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{2} \quad \sharp 4 \quad - \quad \hat{5} \quad - \quad |$

(弦乐入) 中速稍快 滑稽诙谐地

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \sharp 4 \quad |$

$5 \quad (台) \quad | \quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 7 \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \sharp 4 \quad | \quad 5 \quad (台) \quad | \quad 6 \quad - \backslash \quad | \quad 6 \quad - \backslash \quad |$

$\underline{7 \ 6} \quad \sharp 5 \quad | \quad 6 \quad - \backslash \quad | \quad \dot{2} \quad - \backslash \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \sharp 4 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \underline{\dot{2} \ 6} \quad |$
 (衣 台 台) (衣 台 台)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad |$

$\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \sharp 4 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{7 \ 7} \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad |$
 (衣 台 台) (弦乐停) (拨弹乐)

$(台) \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad (台) \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$

$0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad 0 \quad |$

$0 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad \dot{2} \quad |$

(二胡入)

(小提琴入)

$\dot{7} \quad - \quad | \quad \dot{7} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad |$

$\dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$

7 3 | 7 6 7 2̇ | 6 6 | 0 7 2̇ | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 |

(大管入)

6 7 2̇ | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6. 7 | 2̇ 3̇ | 7 2̇ |

(大管停)

6 5 6 | 5 - | 5 - | 5 3 | 5 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1̇ 6 3̇ 2̇ 3̇ 6 |

(弦乐入) 快一倍 明快抒情地

5̇ 3̇ 5̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 1̇ - 6 | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ |

(木管入) 慢一倍

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 0 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ |

快一倍

2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ | $\frac{4}{4}$ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6. 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

5 - - - | 6̇. 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ - - - | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

5 - - - | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

(唢呐停)

5 - - - | 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ - 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 1̇ - 6̇ | 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇. 7̇ | 6̇. 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

(唢呐入) 突慢

5 - - 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 2̇ | 5̇ - - - | 5̇ 0 0 0 ||

说明：根据豫剧的唢呐曲牌创作而成。

《人欢马叫》开幕曲

1 = \flat E

姜袁许豫 宏世地团 轩安区队 编曲 演奏

サ 5 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$
(哪)

$\dot{5}$ - $\dot{5}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 5. $\underline{6\dot{1}}$ | 5. $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\dot{1}}$ $\underline{5\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2.}\ \underline{6\dot{1}}$ |
(哪) 仓 才才 仓 才才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

$\underline{2.}\ \underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\ 6\dot{1}}$ | $\underline{2\ 6\dot{1}}$ $\underline{2\ 6\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |
仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 才才 仓 令才 乙才 仓 令才 乙才 仓 才

(唢呐独奏)

1 = \flat A (前 5 = 后 2)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | サ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 2 -
仓才 台 0 仓 -)

$\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1.}\ \underline{2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ -

渐慢

(马嘶声)

7 - $\overset{tr}{6}$ - $\underline{6\dot{1}65}$ $\underline{1\dot{6}1\dot{2}}$ $\underline{3\dot{2}3\dot{5}}$ $\underline{2\dot{3}2\dot{7}}$ $\underline{6.7}$ $\underline{6\ 5}$ 2 $\sharp 4$ - $\dot{5}$ - |

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{656\dot{1}}$ | 5. $\underline{6}$ | $\underline{3\dot{5}3\dot{2}}$ $\underline{1\dot{7}6\dot{1}}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\dot{5}2\dot{3}}$ $\underline{5\ 3\dot{5}}$ | $\underline{6.1\dot{6}5}$ $\underline{4.3}$ |

$\underline{2\dot{3}2\dot{1}}$ $\underline{6\ 5\dot{6}}$ | $\dot{1.}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\dot{7}6\dot{7}}$ $\underline{6\dot{5}\sharp 4}$ | 5 - | $\underline{6\dot{7}6\dot{7}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\dot{3}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |

$\underline{3\dot{5}3\dot{5}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5. $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\dot{5}4\dot{3}}$ | $\underline{5}$ 2 $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\dot{5}\ 4}$ | 5 - |

$\underline{4\dot{4}4\dot{4}}$ $\underline{1\ \dot{0}}$ | $\underline{4\dot{4}4\dot{4}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{4\dot{4}4\dot{4}}$ $\underline{1\ \dot{0}}$ | $\underline{4\dot{4}4\dot{4}}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{4\dot{4}4\dot{4}}$ $\underline{1\ 4}$ |

5 - | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣2̣3̣ 2̣ ị | 6̣7̣6̣5̣ 4̣ 7̣6̣ | 5 - | 6̣. ị 6̣ ị |

2̣ 5̣3̣ 2̣ ị | 6̣7̣6̣5̣ 4̣ 7̣6̣ | 5 - | ^{稍快}
^f5̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | ^f5̣ 3̣5̣ 6̣5̣3̣2̣ | 5̣ 3̣5̣ 7̣ 6̣ |

再快
5̣ 5̣5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣3̣5̣6̣ 7̣6̣5̣6̣ | 7̣ 7̣7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ |
才 才才 才 才)

原速
1 = ^bE (前 6 = 后 2)
6̣ 6̣6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5. 6̣ | ^{渐慢}3̣ 5̣6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ||

说明：此曲吸收了〔云里摸〕、〔抬花轿〕等音乐素材创作而成。

寿 筵 曲

1 = ^bE

邢宝俊编曲

中速稍快 欢快地

$\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣5̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ ị | 6̣ 6̣ị 2̣ị 6̣ | ị ị 2̣ | 5̣ 3̣2̣ ị 6̣ | 5̣5̣3̣2̣ ị 6̣ |

3̣ 3̣5̣ 6̣5̣6̣3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | ị ị6̣ ị 2̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ ị6̣ị2̣ |

3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 3̣ 3̣2̣ ị 2̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ | 3̣5̣3̣2̣ ị3̣2̣ị | 6̣ 6̣ 0̣ 5̣ |

6̣ ị | 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ ị 2̣ ị | ^{1.}6̣ 6̣ 0̣ 5̣ | ^{2.}6̣ - ||

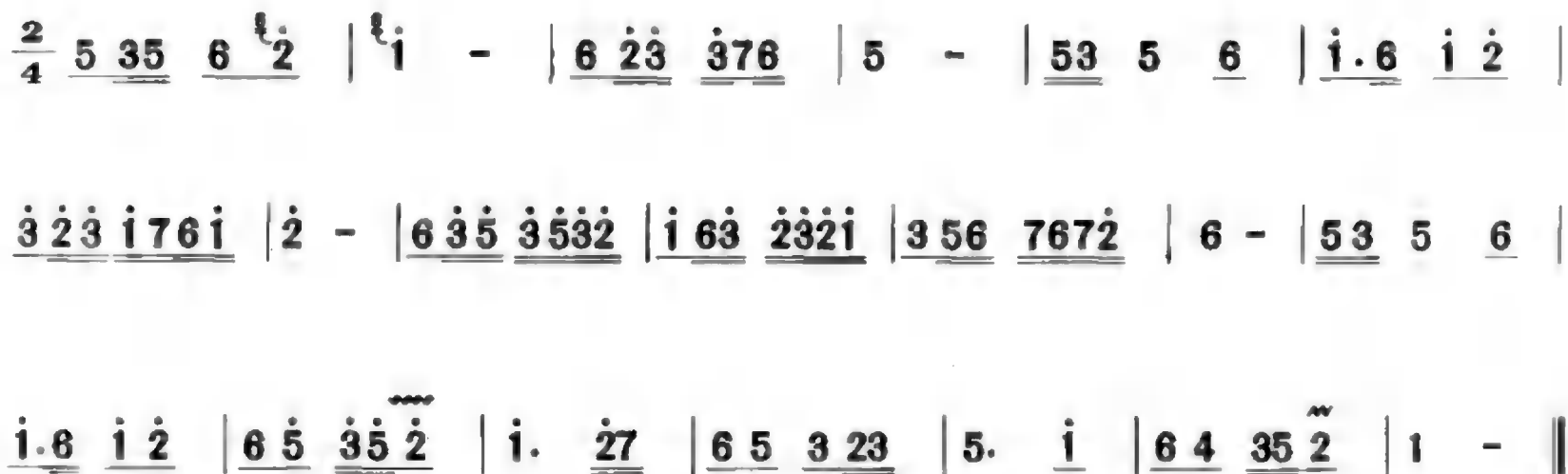
说明：《洪湖赤卫队》第二场幕间曲。

熬鸡汤音乐

1 = \flat E

鲁滨编曲
洛阳市豫剧团乐队演奏

中速稍快 愉快地



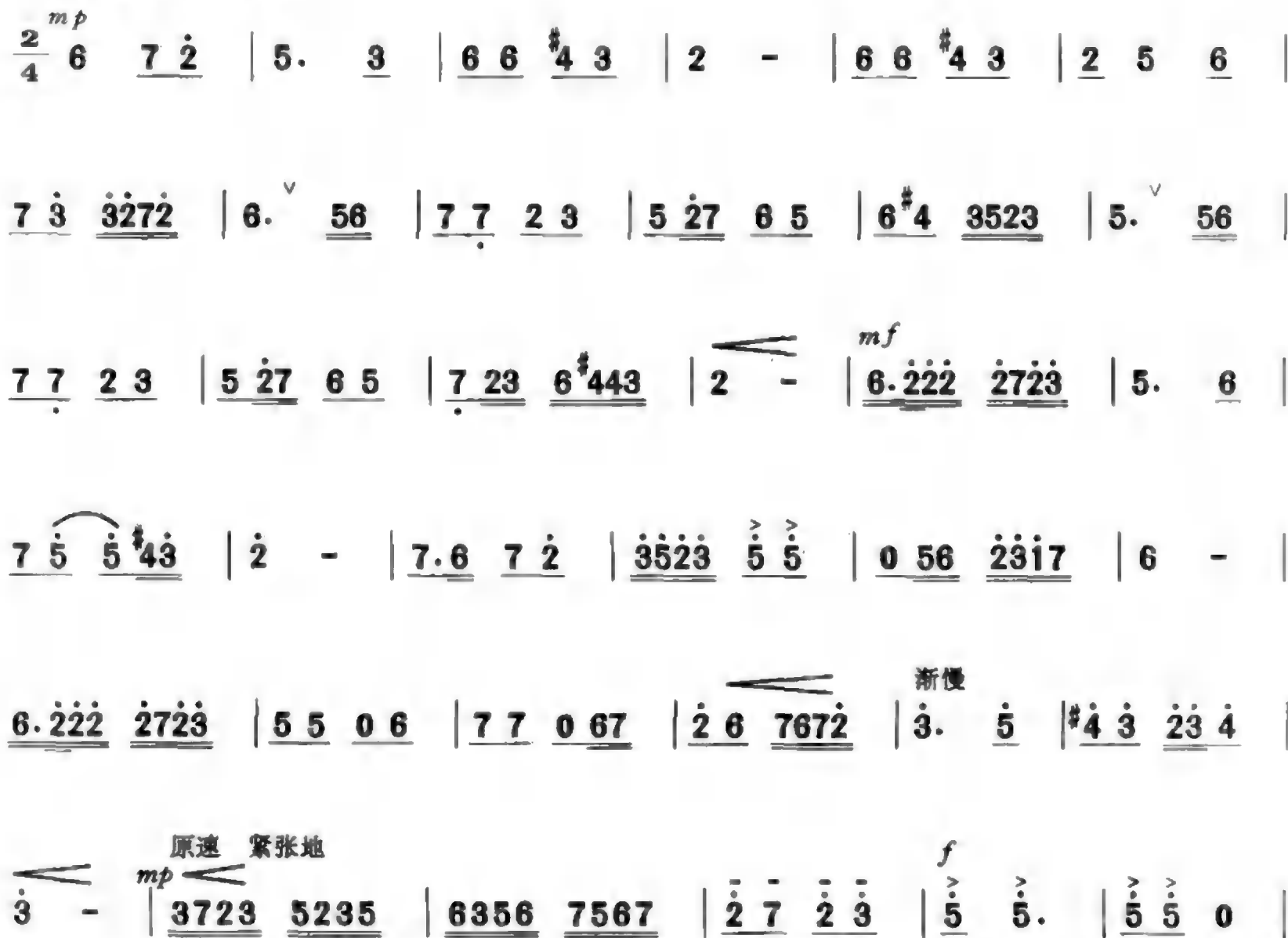
说明：《红云岗》第四场红嫂熬鸡汤配乐，根据河南音调编曲。

百将渡的故事配乐

王玉箏编曲

1 = \flat E

中速稍慢 叙述地



奋力拼搏地

p $\text{3}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \text{6}\underline{\text{6}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \text{3}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \text{7}\underline{\text{7}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \text{3}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \text{3}\underline{\text{3}}\underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \quad || \quad \overset{f}{\text{6.}} \quad \underline{\text{7}\underline{\text{2}}} \quad | \quad \overset{>}{\text{5}} \overset{>}{\text{5}} \overset{>}{\text{5}} \overset{>}{\text{5}} \quad |$

$\overset{>}{\text{6.}} \quad \overset{\#}{\text{4}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \overset{>}{\text{2}} \overset{>}{\text{2}} \quad \overset{>}{\text{2}} \overset{>}{\text{2}} \quad || \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{7}}\underline{\text{2}} \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{7}}\underline{\text{5}} \quad | \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{6}}\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{4}}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{7}}\underline{\text{2}} \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{7}}\underline{\text{5}} \quad | \quad \overset{\text{2}}{\text{6}}\underline{\text{6}}\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{4}}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}} \quad |$

$\text{3}\underline{\text{7}}\underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad \text{5}\underline{\text{2}}\underline{\text{3}}\underline{\text{5}} \quad | \quad \text{6}\underline{\text{3}}\underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \quad \text{7}\underline{\text{5}}\underline{\text{6}}\underline{\text{7}} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\text{2}}\underline{\text{7}} \quad \text{2}\underline{\text{3}} \quad | \quad \overset{ff}{\text{4}} \quad - \quad | \quad \overset{\text{2}}{\text{3}}\underline{\text{3}}\underline{\text{3}} \quad \overset{\text{2}}{\text{3}}\underline{\text{3}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \overset{>}{\text{3}} \quad \underline{\text{0}} \quad \underline{\text{0}} \quad |$

稍慢 悲痛地

p $\text{7.}\underline{\text{2}} \quad \underline{\text{7}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \underline{\text{6}}\underline{\text{5}} \quad \overset{\#}{\text{4}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \overset{\wedge}{\text{2}} \quad - \quad | \quad \text{2} \quad \underline{\text{0}} \quad | \quad \overset{mp}{\text{2}} \quad \underline{\text{3}}\underline{\text{5}} \quad | \quad \text{i.} \quad \underline{\text{6}} \quad | \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} \quad |$

$\text{5} \quad - \quad | \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \underline{\text{7}}\underline{\text{6}} \quad | \quad \underline{\text{5}} \quad \text{i} \quad \underline{\text{2}} \quad | \quad \underline{\text{3}}\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{6}}\underline{\text{5}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \text{2} \quad - \quad | \quad \overset{mf}{\text{2.}}\underline{\text{5}}\underline{\text{5}}\underline{\text{5}} \quad \underline{\text{5}}\underline{\text{3}}\underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \quad | \quad \text{i.} \quad \underline{\text{2}} \quad |$

$\overset{\text{渐慢}}{\text{3}}\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{5}}\underline{\text{6}}\underline{\text{7}} \quad | \quad \text{6} \quad - \quad | \quad \overset{f}{\text{6.}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}}\underline{\text{2}} \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{7}}\underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \text{5.} \quad \underline{\text{6}} \quad | \quad \overset{f}{\text{4}}\underline{\text{3}}\underline{\text{2}}\underline{\text{i}} \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{6}} \quad | \quad \overset{f}{\text{5}} \quad - \quad | \quad \overset{sf}{\text{5}} \quad \underline{\text{0}} \quad ||$

说明：用在《百将渡》第六场讲故事处。

烈士墓前音乐

1 = \flat E

唐春生编曲

中速稍慢 悲壮地

$\overset{mf}{\frac{2}{4}}$ $\text{3} \quad \underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \quad | \quad \overset{>}{\text{i}} \quad \overset{>}{\text{7}} \quad | \quad \underline{\text{6}}\underline{\text{5}}\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{i}}\underline{\text{7}}\underline{\text{6}} \quad | \quad \text{5} \quad - \quad | \quad \text{6} \quad \underline{\text{i}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \overset{>}{\text{5}} \quad \overset{>}{\text{4}} \quad |$

$\underline{\text{3}}\underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{i}}\underline{\text{2}} \quad | \quad \text{7} \quad - \quad | \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{i}} \quad | \quad \text{7} \quad - \quad | \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{i}} \quad | \quad \text{7} \quad - \quad | \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{3}} \quad \underline{\text{2}}\underline{\text{i}} \quad | \quad \text{7} \quad \underline{\text{2}} \quad |$

$\underline{\text{6}} \quad \underline{\text{i}} \quad \underline{\text{5}}\underline{\text{4}} \quad | \quad \text{3} \quad - \quad | \quad \overset{>}{\text{3}}\underline{\text{.}}\underline{\text{3}} \quad \overset{>}{\text{3}}\underline{\text{3}} \quad | \quad \underline{\text{2}} \quad \underline{\text{5}} \quad | \quad \underline{\text{2}} \quad \underline{\text{i}} \quad \text{7} \quad | \quad \text{7} \quad - \quad |$
 $(\underline{\text{i.}}\underline{\text{i}} \quad \underline{\text{i}}\underline{\text{i}} \quad | \quad \text{7} \quad \text{7} \quad | \quad \text{6} \quad \text{5} \quad | \quad \overset{\#}{\text{4}}\underline{\text{4}} \quad \underline{\text{3}} \quad |$

渐快

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid 7 - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 7 \mid$
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid 7 7 \mid 6 5 \mid \#4^{\sharp} 4 3 \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 7 - \mid 6 \dot{1} \mid \dot{5} 4 3 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} 4 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$

突慢 *ff* 原速

$5 5 3 5 \mid 6 6 5 6 \mid \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid 7 7 7 \dot{1} \mid$

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} 4 \mid \dot{3} - \mid \dot{3} 0 \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} - \mid \dot{3} 0 \parallel$

说明：用在《于无声处》第三场祭扫烈士墓时。

锣鼓谱

开台锣鼓

豹头催

(帽)

$\frac{1}{4}$ 多落. | 顷台 | 顷台 | 顷才 | 仓 | 顷台 | 顷台 | 顷才 | 仓 || 才台 | 仓 |

台台乙台 | 台 | 才台 | 仓 | 台台乙台 | 台 | 台台乙台 | 台 | 仓 | 才 |

仓 | 乙才 | 乙哪 | 顷仓 | 令仓 | 才台 | 仓 | 才 | 才 | 才 | 才 |

台 | 才 | 才 | 才 | 才 | 台哪 | 台台 | 台 | 顷仓 | 令仓 | 才台 | 仓 ||

(第一个疙瘩)^①

0. 哪 | 台台台哪 | 台台台哪 | 台台乙台 || 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 ||

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙 || 仓哪 | 才仓 |

乙仓 | 乙 || 才台 | 仓 | 台台乙台 | 台 || 台台乙台 | 才 |

仓 | 才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 顷 | 顷 | 顷 | 仓才 | 令仓 | 乙才 |

【滚头】

乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 |

(第二个疙瘩)

台台 | 才台 | 乙哪 | 顷仓 | 乙哪 | 顷仓 | 乙 | 顷 | 顷 |

顷 | 仓才 | 令仓 | 乙才 | 乙哪 | 仓 | 才台 | 仓才 | 乙才 |

【滚头】 稍快

(第三个疙瘩)

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙打 | 打打 | 仓才 | 仓打八 |

才仓 | 乙 | 仓打八 | 才仓 | 乙才 | 仓打八 | 才仓 | 乙 | 仓打八 |

才仓 | 乙才 | 乙打八 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 顷 | 顷 | 顷 | 仓哪 | 才仓 |

【滚头】

乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第四个疙瘩)

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙 | 顷仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 顷仓 | 乙才 |

仓 || 才才 | 仓 | 才才 | 仓 | 顷仓 | 乙才 | 仓 || 才仓 | 乙才 |

乙 | 顷 | 顷 | 顷 | 仓哪 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 |

【滚头】

(第五个疙瘩)

乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙才 | 乙 |

|| 仓 | 仓打八 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 乙才 |

才才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 || 仓 | 仓打八 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 |

仓 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 0哪 | 顷仓 | 乙 |

顷 | 顷 | 顷 | 仓哪 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 |

【滚头】

(第六个疙瘩)

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 仓 |
(按)

来才 | 仓 | 才 | 才 | 仓才 | 仓 | 台才 | 仓 | 台才 | 仓才 | 仓 |

才 | 仓郎 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0 | 仓仓 | 乙才 | 仓 | 0 | 才才 |

乙才 | 才 | 0 | 顷 | 仓 | 才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 顷 | 顷 | 顷 | 仓郎 |

【滚头】

才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

稍慢

(收尾)

仓郎 | 仓郎 | 才 | 仓 | 八哪 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 |

打台 | 仓 | 才台 | 仓 | 打 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才台 | 仓 台才 乙台 |

仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 令仓 | 乙才 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓郎 | 才仓 | 乙才 | 仓 ||

说明:

锣鼓套曲中的段落, 俗称“疙瘩”, 是构成锣鼓套曲的主体。疙瘩间多用〔滚头〕连接, 以使段落的转换显得自然、流畅, 浑然一体。

连 成

(帽)
 廿八 打打 顷仓 才仓 才台 仓 打台 仓才 才才 才才 才才 才. 哪

$\frac{1}{4}$ 才台 | 才台 | 才 | 台. 哪 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |

仓 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙 | 仓 |

多落. | ^慢仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才台 | ^快仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

仓 | 拉八 | 乙八 | 乙 | 仓 | 八打打 || 顷仓 | 才仓 | 才台 | 仓 ||

才 | 仓 | 仓打八 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 乙打 | 乙 | 仓哪 | 才仓 |

乙才 | 乙 | 仓 | 0 | 打台 | 仓 | 才 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 |

(第一个疙瘩) 慢

仓 (按). 哪 | 台台台哪 | 台台台哪 | 台台乙台 | 仓哪 | 台台 | 才台 | 乙台 |

仓 | 台台 | 乙才 | 乙 || 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 || 仓 | 才才 | 仓才 |

乙才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 |

顷仓 | 令仓 | 才七台 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 |

乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | (第二个疙瘩) 拉打 | 乙八 | 乙打 | 仓 |

0 打 | 仓 | 0 哪 | 才台 | 仓 | 乙台 | 乙台 | 才 | 仓 | 乙台 | 乙台 |

才 | 仓 | 才 | 仓 | 才台 | 仓 | 乙台 | 乙台 | 乙八 | 乙 | 仓 |

才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 顷仓 | 乙 | 仓才 | 仓 | 顷才 | 乙 |

仓 | 仓 | 仓哪 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 顷仓 | 才仓 | 才台 | 仓 | 才仓 |

乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第三个疙瘩)

仓打 | 拉打 | 乙(圈)^① | 乙 | 仓 | 乙 | 仓 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 |

乙台 | 仓 | 顷仓 | 乙 | 仓才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 顷仓 | 才仓 | 才台 |

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 仓 | 台才 | 仓 | 乙才 |

乙台 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 打打 |

乙 | 乙 | 仓才 | 台才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台^② |

(第四个疙瘩)

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙打 | 仓 | 仓打 | 仓 | 仓哪 | 才台 | 仓 |

乙台 | 乙台 | 才 | 仓 | 乙台 | 乙台 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才台 |

仓 | 乙台 | 乙台 | 八 | 打 | 仓哪 | 龙冬 | 龙冬 | 打八 | 乙 | 仓 |

仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙哪 | 顷仓 | 令仓 | 才台 | 仓 | 才仓 |

乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第五个疙瘩)

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙打 | 仓 | 仓打 | 仓 | 仓哪 | 才台 | 仓 |

乙台 | 乙台 | 才 | 仓 | 乙台 | 乙台 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才才 |

仓 | 乙台 | 乙台 | 打不 | 拉打 | 仓 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 0 |

才 | 仓 | 0 | 仓打八 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 才 |

0 | 才 | 仓 | 0 | 仓郎 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 |

才.才 | 才才 | 才才 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 |

仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙(圈) | 乙 |

(第六个疙瘩)

仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 顷仓 | 乙 |

仓才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 顷仓 | 才仓 | 乙台 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

乙才 | 乙 | 仓才 | 仓 | 来才 | 仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 乙才 |

乙台 | 仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 乙台 | 乙 | 仓才 |

台才 | 仓才 | 台才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第七个疙瘩)

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 顷 | 仓 | 乙 |

才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 台 | 0 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 |

打八 | 才 | 仓 | 乙 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 打八 | 才 |

仓 | 乙 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 | 0 | 才 |

0 | 仓 | 打八 | 才 | 仓 | 乙 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

打八 | 才 | 仓 | 乙 | 才 | 才 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 |

0 | 才 | 0 | 顷台 | 仓 | 才才 | 才才 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 |

乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第八个疙瘩)

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙打 | 仓 | 0 | 才才 | 乙才 | 仓 | 0 |

顷 | 仓 | 才 | 仓 | 才才 | 乙才 | 仓 | 0 | 顷 | 仓 | 才 |

仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 才才 | 才才 | 乙才 | 才 |

才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才才 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙打 | 仓 | 0 | 才才 | 乙才 | 仓 | 0 |

顷 | 仓 | 才 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 0 | 才 | 0 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 慢 仓郎 | 仓郎 | 才 | 仓 | (尾) 八打打 | 顷仓 | 才仓 |

才台 | 仓 | 才台 | 仓 | 才台 | 仓 | 才台 | 稍慢 顷 | 仓 |

才台 | 顷 | 仓 | 才 不打 | 仓 仓 仓 不打 | 仓 仓 仓 0 八哪

仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 仓 仓 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓郎 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

① 鼓条在鼓心划一圈。

② 此节用单鼓条领奏。

天 下 同

(帽“十二锣”)

$\frac{1}{4}$ 哪拉 | 打台 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 仓 | 才仓 |

乙 | 仓 | 才仓 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙 | 仓才 |

仓才 | 仓才 | 仓 | 顷仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 |

(八不凑)

サ 打 打仓 | 打 打仓 | $\frac{1}{4}$ 慢 台才乙台 | 顷仓 || 才仓 | 才仓 | 台才乙台 |

顷仓 || 才仓 | 才仓 | 台才乙台 | 顷仓 | 乙才 | 才 | 仓 | 才仓 |

才仓 | 台才乙台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓. 不 | 拉打 | 乙八 | 乙 |

(第一段)

仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 台才 | 乙台 | 仓 |

台才 | 乙台 | 仓 || 台才 | 乙 | 仓 | 才台 | 仓 || 台才 | 乙台 |

仓 | 台才 | 乙台 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 乙冬 | 冬 | 顷仓 | 令仓 |

才七台 | 仓 | 乙冬 | 乙冬 | 乙冬 | 冬 | 顷仓 | 令仓 | 才台 | 仓 |

|| 乙冬 | 冬 | 仓才 | 仓 || 冬 | 仓 | 冬 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 |

渐快

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 | 令仓 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第二段)

仓. 不 | 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 |

乙 | 顷仓 | 乙 | 顷仓 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 |

乙打 | 才台 | 仓 | 才台 | 仓 | 台才 | 台 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

才台 | 仓 | 才台 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 | 郎仓 | 乙才 |

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | (第三段) 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 顷仓 | 才 | 顷仓 | 才 | 仓 |

才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓 || 才 | 才 | 仓 ||

|| 才 | 才 | 仓才 | 仓 || 才 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 ||

才 | 才 || 仓 | 才仓 | 乙 || 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 |

郎仓 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | (第四段) 拉打 | 乙打 | 乙 |

仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 顷仓 | 乙 | 顷仓 |

乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 仓 |

仓 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 仓哪 | 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 |

乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙台 | 仓 | 0 | 仓 | 0 | 仓仓 | 乙才 |

仓 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬冬 | 冬不龙冬 | 冬 | 才 | 仓仓 | 乙才 |

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 | 郎仓 | 乙才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第五段)

仓.不 | 拉打 | 乙才 | 乙打 | 仓 | 仓打 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 |

乙才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 乙 |

才仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 才仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 仓 | 才仓 |

乙才 | 仓 | 顷仓 | 郎仓 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |

(第六段)

仓哪 | 拉打 | 乙打 | 哪 | 仓 | 才台 | 仓 | 才才 | 才 | 仓郎 |

才仓 | 乙才 | 仓 | 才台 | 仓 | 才才 | 才 | 仓郎 | 才仓 | 乙才 | 仓 |

乙才 | 乙 | 才仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 |

郎仓 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓哪 | 拉打 | 乙八 | 乙打 |

(第七段)

仓 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 |

仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 |

才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 才 | 才仓 | 仓 | 才 |

才仓 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 顷仓 | 才仓 | 乙才 |

仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓郎 | 仓郎 | 才才 | 仓八 | 八哪. | 才才 | 才才 | 仓

突慢

〃〃〃

(尾)

哪拉 打台。 仓 才 仓。 哪 台才 仓 才仓 才仓 乙才 仓才 仓 才仓 乙才 仓
台台 台台 台台 仓 才来 仓 才。 才 来才 乙才 台 仓郎 才仓 乙才 仓 ||

大 金 钱 花

$\frac{1}{4}$ 打台 | 仓 | 才 | 仓。 哪 | 台才 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 |
仓哪 | 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 |
|| 才台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 || 才 | 仓仓 | 乙才 | 仓 ||
才台 | 仓 | 才仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 | 才台 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 |
仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓 | 才 || 仓仓 | 乙才 | 仓 | 才仓 |
乙才 | 仓 || 才仓 | 令仓 | 乙才 | 乙台 | 仓。 才 | 令仓 | 乙才 | 仓 ||

毛 边

$\frac{1}{4}$ 哪 | 台 || 仓 | 仓 | 才 | 才 || $\frac{3}{4}$ 仓 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 |

$\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 | $\overbrace{\text{仓 台才 乙台}}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 打打 |

$\overset{\wedge}{\text{才}}$ 打打 | $\overset{\wedge}{\text{仓}}$ 打打 | $\overset{\wedge}{\text{才}}$ 打打 | 仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{\text{仓 台才 乙台}}^{\circ\circ}$ |

$\frac{2}{4}$ 仓 0 | $\overset{\text{慢一倍}}{\frac{1}{4}}$ 打不拉打 | 仓 | 打不拉打 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 打不拉打 | 顷仓 |

乙才 | 乙 \parallel 仓 | 才仓 | 乙才 | 乙 \parallel 仓 | 仓 | 仓 | 0 打打 | 顷仓 |

0 打打 | 顷仓 | 0 打打 | 顷仓 | 才仓 | 才台乙台 | 顷仓 | 乙才 | 乙才 | 乙才乙台 |

\parallel 顷仓 | 乙才 | 乙才 | 乙才乙台 \parallel 顷仓 | 乙才 | 才 | 仓 | 顷仓 | 才仓 |

才台乙台 | $\overbrace{\text{仓 哪 | 台台 | 才台 | 乙台}}^{\circ\circ}$ | 仓 哪 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 \parallel

三 遍 锤

$\frac{2}{4}$ 才 才 \parallel $\frac{8}{4}$ 仓才 才才 仓才 才才 仓才 仓才 仓才才 \parallel $\frac{4}{4}$ 仓 才 才 仓才 才才 \parallel

\parallel 仓才 仓才 仓才 才才 \parallel 才 仓 才 令仓 乙才 仓 才 才 仓才 仓才 仓 \parallel

说明：此锣鼓点反复敲击三遍，由慢渐快。

唱腔锣鼓·慢板类

一 鼓 条

弦管乐 { 廿 $\hat{5}$ - 6 3 2 3 2 3 2 3 2 2 2 2 2 i - 7 6 - 6 5 6 2 #4
 锣 鼓 {) 0 (

{ 6 5 6 #4 - $\hat{5}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ i 7 6 5 3 3 2 | (下略)
 {) 0 (扎 | $\frac{4}{4}$ 台 台 0 0 |

说明：这是一种前面带散过门的打法。多用于人物上场前的六槌过门。

多 落

弦管乐 { $\frac{4}{4}$ (0 0 5 5 | i 7 6 5 3 5 3 2 | i . 6 i 6 i 6 i 6 i . 2 3 3 2 i 7 6 |
 { $\frac{4}{4}$ 多落 0 0 0 | 台 台 0 台 0 | 台 台 台 台 台 0 台 0 |

{ 5 6 5 6 5 6 5 6 3 . 5 6 i 6 5 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 i . 2 6 3 2 i 7 6 |
 { 台 台 台 台 台 台 台 台 台 0 台 0 台 0 | 台 台 台 台 台 台 台 台 台 0 台 0 台 0 |

{ 5 . 6 7 2 6 7 6 5 3 5 6 | i - (下接唱腔)
 { 台 台 台 台 台 0 台 台 台 台 台 0 台 0

说明：这是一种带小锣的打法。多用于情绪欢快的六槌过门。这种打法有时也可带前面的散过门。

令 令 仓 才

$\frac{2}{4}$ 伦 吨哪 | 打打 打台 | $\frac{3}{4}$ 仓郎 台才 乙台 | $\frac{4}{4}$ 仓 0 令 令 | 仓才 0 0 | (下略)

(5 56 | i 7 65 3532 |

说明：这是一种带锣鼓入头的打法。多用于气氛较强烈的六槌过门。

导 四 槌

弦管乐 || 0 | $\frac{4}{4}$ i[^] - 56 56 | i6 ii 65 35 | i - 67 65 | 35 6i 65 43 | (下略)

锣鼓经 || 打八 | $\frac{4}{4}$ 仓. 哪 才台 才台 | 仓 仓 台才 乙台 | 仓 - 0 0 | 仓 才 0 0 |

说明：用于〔裁板〕转〔慢板〕。〔导四槌〕还有三种打法：一是删去第四小节的“仓才”，在开唱前加上“衣打衣台卜”。即：(5 . 6 7 2 6 5 3 5 | i -)

(衣 打 衣 台 卜) (下接唱腔)

二是只奏开头的一部分。即：(5 6 5 6 | i i 6 5 3 5 | i -)

(按 0 . 哪 才台 才台 | 仓 仓 台才 乙台 | 仓 0) (下接唱腔)

三是只在过门前用一个“扎”字。即：扎 0 i . i i 6 | 5 6 i 2 5 6 4 3 | (过门略)。

迎 风

$\frac{4}{4}$ 多落. 0 0 0 | (5 5 | i 7)
 仓 才 (下接唱腔)

说明：用于急待演唱之前。〔迎风〕还有一种带锣鼓入头的打法，即：

伦 吨. 哪 | 打打 打台 | 仓郎 来才 乙来 | 仓 0 0 0 | 仓 才 | (下接唱腔)

(5 5 | i 7)

以上五种，用于〔慢板〕起板过门。

拐 头 钉

唱腔 $\left[\frac{4}{4} (\underline{5\ 6} \ \underline{7\ 2} \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \dot{1} -) \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} . (\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \right.$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \mid \text{乙打乙} - \mid \right.$

$\left[\dot{6} \ 7 \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \dot{6} -) \dot{6} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ 3 - - \mid \dot{3} \ \underline{5\ 6} \ 5 \mid 0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid \right.$

小郭爱作死的冤

$\left[\text{仓} - \text{才} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \text{仓} \ 0 \ \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{乙打乙} - \mid \right.$

$\left(\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 5 \ 5 \\ 5 - - - \end{array} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \dot{6} \mid 5 - \dot{3} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{1}} \ \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 5 - \dot{1} \ \underline{\dot{1}\dot{6}} \mid \right.$

家。

$\left[\text{仓打哪} - \mid \text{仓} - \text{才} - \mid \text{仓才哪} - \mid \text{仓} \ 0 \ \text{才} \ \text{仓} \mid \text{乙才乙哪} \mid \right.$

$\left[5 \ \dot{1} \ 5 \ 3 \mid \dot{2} - \ 7 \ 6 \mid 5 \ 5 \ \underline{6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \dot{1} - \right) (\text{下接唱腔})$

$\left[\text{仓} \ 0 \ 0 \ \text{哪} \mid \text{仓才仓} \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \right.$

说明：仅用于生、净行当的演唱之中。

二 勃

$\left(\begin{array}{c} \hat{1} - \hat{7} - \\ \hat{1} - \hat{7} - \end{array} \right)$

十(持边) $\left[\text{仓. 哪才} - \mid \frac{2}{4} \text{仓台} \mid \text{仓台台} \mid \text{吃台台台} \mid \text{仓} \ 0 \ \text{哪} \mid \right.$

$\left[\text{台台仓} \mid \text{台台仓} \mid \frac{3}{4} \text{台台吃打台} \mid \frac{2}{4} \text{仓扎} \mid \frac{3}{4} \text{仓才令才乙令} \mid \frac{4}{4} \text{仓} \ 0 \ (5 \ 5 \mid \right.$

$\left[\dot{1} \ \underline{7.7} \ \underline{6\dot{2}} \ \dot{1} \mid 0\dot{1} \ \underline{5\ 6} \ \underline{1\ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \underline{2\dot{2}} \ \underline{6\dot{2}} \ \underline{7\ 6} \mid 5 - \underline{\dot{1}\dot{6}} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{5.6} \ \underline{\dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\ 5} \ \underline{5\ 2} \mid \right.$

$\left[3 - \underline{6\dot{1}} \ \underline{5\ 3} \mid \dot{2} - \underline{6\ 3} \ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3} \ \underline{5\ 5} \ \underline{6\ 5} \ \underline{\dot{3}\dot{2}} \mid \dot{1} - \right) (\text{下接唱腔})$

说明：

用于〔二八板〕或〔流水板〕转〔慢板〕前。此过门乃为〔二勃〕的专用过门。“持边”为双鼓条向鼓心两边分开，轻贴鼓心边。

慢板气色(一)

(前略)

唱腔 $\left[\frac{4}{4} 6 - 6 6 \mid 0 \overset{+}{7} 6 5 \mid \overset{\text{板,}}{6} - - - \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \text{打 打 打 打} \right]$

$\left[6 7 \underline{6 5} \underline{3 5} \mid 6 -) 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid \overset{\circ\circ}{0 0 0 0} \right]$

$\left[\text{乙 打 乙} \underline{\text{乙打打}} \mid \text{顷 仓} 0 \underline{\text{乙打打}} \mid \text{顷 仓} 0 \underline{\text{乙打打}} \mid \overset{\circ\circ}{\text{仓 才 仓 才}} \right]$

$\left[0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 \dot{1}. \underline{6} \mid \right]$

$\left[\text{仓 才 乙} \underline{0 \text{打打}} \mid \text{仓} - \text{才 仓} \mid \text{扎} 0 0 0 \mid (\text{过门下略}) \right]$

说明：用于〔慢板〕上句过门中有激烈表演动作之时。

慢板气色(二)

(前略)

唱腔 $\left[\frac{4}{4} \overset{\text{板}}{5} - - - \mid \underline{\dot{1} 2} \underline{\dot{3} 5} \underline{\dot{2} 1} \underline{\dot{6} 1} \mid 5 - 0 0 \mid 0 0 0 0 \right]$

锣鼓经 $\left[\frac{4}{4} \text{打 打 打 打} \mid \text{乙 打 乙} \underline{0 \text{打打}} \mid \text{顷 仓 乙 才} \mid \text{顷 仓 乙 才} \right]$

$\left[\overset{\circ\circ}{0 0 0 0} \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 0 0 \mid 0 0 \dot{1}. \underline{6} \mid (\text{下略}) \right]$

$\left[\overset{\circ\circ}{\text{仓 才 仓 才}} \mid \text{仓} 0 \text{仓 仓} \mid \text{才 仓} \underline{\text{台才}} \underline{\text{乙台}} \mid \text{仓} 0 0 0 \mid \right]$

说明：用于〔慢板〕唱腔过门中。

唱腔锣鼓·流水板类

多 多 多

$\frac{2}{4}$ 多 多 \mid 多 $(\underline{7 6} \mid 5 \underline{5 3} \mid (\text{下略})$

打 打 打 打

(5 5 | 5 - |
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 吃打 吃 | 台 台 | 0 0 | 6 3 2 3 2 3 | 2 i 5 | 5 6 | 5 5 3 | (下略)

衣 打 衣

(6 i 6 i | 5 6 5 | 5 6 |
 $\frac{2}{4}$ 衣 打 | 衣 - | 台 台 | 令 台 | 0 0 | 5 5 3 | (下略)

拉 打 打

(5 i | 5 i | 6 5 6 3 | 5 6 |
0 打打 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 | 打 0 | 令 台 | 令 台 | 令 令 | 台 0 | (下略)

吃 打 吃

(5 - |
 $\frac{2}{4}$ 打 打打 | 吃打 吃 | 台 0 | 0 2 | i - | 3 5 6 5 | 5 6 | 5 5 3 | (下略)

衣 打 打 (一)

(5 0 | 5 0 | 5 6 i | 5 6 i | 5 6 i |
 $\frac{2}{4}$ 衣 打 | 打 0 | 台 0 | 台 0 | 台 台 | 台 台 | 打打 打打 |

5 6 i | 5 5 | 5 0 |
吃打 吃 | 台 台 | 台 0 | 6 3 2 3 | 2 i 5 | 5 6 | 5 5 3 | (下略)

衣 打 打(二)

$\frac{2}{4}$ 衣 打 | 打 0 | 台 0 | 台 0 | $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\text{台 台}}^{\circ\circ}$ |

5 6 i | 5 - | 2 3 2 i | 6 i 5 | 5

衣 打 | 衣 0 | 台 台 | 令 台 | (下略)

吃 打 衣

$\frac{2}{4}$ 吃 打 | 吃 打 衣 | 台 打 令 台 | 衣 令 台 |

1. 2 3 5 | 2 i 6 i | 5 6 | 5 5 3 | (下略)

哪 拉 打 打

$\frac{2}{4}$ 0 哪 | 拉 打 | 打 - | (3 0 | 3 0 | 3 3 |

3 0 | 6 i 6 i | 3 6 5 | 0 6 | 5 5 3 | (下略)

阴 三 锣

$\frac{2}{4}$ 不打. 台 | 仓 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 打 (6 | 5 5 3 | (下略)

(别)

说明:(别)处为鼓条头部按鼓心,尾部斜侧立起。

呱 嗒 嘴

$\frac{2}{4}$ 不打 台 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | (0 2̣ | 7 6 | 5 56 | 76 5) | (下接唱腔)

说明：又称〔硬三锣〕。

打

$\frac{2}{4}$ 打 0 | (3 5 7 6 | 5 0 | 6 5 6 4 | 5 0 |

6 i 6 i | 2 5 2 i | 6 5 6 i 4 | 5 0 6 | 5 5 3 | (下略)

说明：以上12种，用于〔流水板〕起板过门。

双 憋 子

(前略) $\frac{2}{4}$ 0 i | i i | 5 - | 2̂ - | 6̂ - | 1̂ - |
(唱腔上韵前半句唱词略)

衣 打 | 衣 台 | 令 台 | 衣 台 | 衣 - | 才 台 | 才 台 |

衣 令 | 台 - | 台 - | 台 - | 台 - | 台 台 | 衣 台 |

乙 令 | 台 - | (下接上韵后半句唱腔)

说明：用于〔流水板〕唱腔中的身段动作。

唱腔锣鼓·二八板类

串 锤(一)

$\frac{2}{4}$ 伦 吨 | 打打 打打 | 仓郎 台才 | 乙台 仓 | 打卜 台 | 仓 (7 6 |

5 5 3 | (下略)

串 锤(二)

伦 | $\frac{2}{4}$ 吨 打打 | 打打 仓郎 | 台才 乙台 | 仓 打卜 | 台 仓 |

扎 (7 6 | 5 5 3 | (下略)

小 串 锤

$\frac{2}{4}$ 伦 吨 | 打打 打打 | 台打 令台 | 乙令 台 | 打吃 台 | 台 (7 6 | 5 5 3 | (下略)

长 锣(一)

($\dot{2}$ | 7 6 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 - |

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 乙 台 | 乙 台台 | 仓 来来 | 仓 来来 | 乙打 台 |

(左)

$\overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad 5 \quad -)$
 仓 台台 | 仓 台台 | 仓 打 | 乙 台 | 仓 台台 | 乙 台 台台 |

仓 台台 | 台台 仓 | (0 7 6 | 5 5 3 | (下略)

长 锣 (二)

$(\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\sharp}{4} \quad | \quad 5 \quad -)$
 $\frac{2}{4}$ (打打 打打 | 打 打 | 乙 台 | 乙 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |
 (左)

$\overset{\circ}{\text{仓台}} \overset{\circ}{\text{台台}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{来来}} \quad | \quad \text{仓 打} \quad | \quad \text{乙 台} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{仓}} \overset{\circ}{\text{台台}} \quad | \quad \overset{\circ}{\text{乙台}} \quad \text{仓} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad (\text{下略})$

说明:

又称〔长道锣〕、〔长头锣〕。多用于人物上场或〔二八板〕起腔后有较多动作时。(一)为三锣结束法。
 (二)为两锣结束法。(左)处为鼓条向鼓心左侧,轻贴鼓心边,以预示接下边锣鼓。

两 锣

$(\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{7} \quad | \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\sharp}{4} \quad | \quad 5 \quad -)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 乙 台 | 乙 打打 | 仓 台台 | 乙台 乙台 |

仓 0 | ($\overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \quad | \quad \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \quad \overset{\circ}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{6} \quad | \quad \overset{\circ}{5} \quad \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{3} \quad | \quad (\text{下略})$

三 锣

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5} \sharp 4$ | $5 -$)
 打打 打打 | 打 打打 | 衣 打 (中) | 打 台 | 仓 台台 | 乙台 台台 |
 仓 台台 | 乙台 仓 | 扎 ($\underline{7\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 3}$ | (下略)

说明：用于〔二八板〕下句后或〔长锣〕最后接〔二八板〕。(中)处鼓条贴鼓心。

二 八 五 锣

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 5} \sharp 4$ | 5)
 打打 打打 | 打 打打 | 衣 台 (右) | 衣 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |
 仓 台台 | 仓 台台 | 衣台 仓 | 打 (6 | $5\ \underline{5\ 3}$ | (下略)

说明：用于〔二八板〕下句后或起腔后有较少动作时。(右)处鼓条向鼓心右侧，轻贴鼓心边。

朝 天 一 炉 香 (一)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 7}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\sharp 4 -$)
 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 (竖) | 衣 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 - |
 衣打 台 | 仓 ($\underline{6\ 5}$ | $\sharp 4 -$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\sharp 4\ \underline{7\ 6}$ | $5 -$) | (下接唱腔)

说明：也称〔朝天一柱香〕、〔二八上句四锣〕。(竖)处鼓条头部向上立起，尾部座落鼓心中。

朝 天 一 炉 香 (二)

$\left(\underline{7.7} \quad \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 7} \mid \underline{5.6} \quad \underline{7\ 5} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \sharp 4 - \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 - | 仓 - | 仓 - |
 (竖)

仓 - | 衣 打 | 衣 打打 | 仓 来 | 来来 仓 | 扎 ($\underline{6\ 5}$ |

$\sharp 4 - \mid \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \mid \sharp 4 \quad \underline{7\ 6} \mid 5 -) \mid$ (下接唱腔)

说明：亦称〔二八上句五锣〕。

圈 簧

$\left(\underline{7.7} \quad \underline{7\ 7} \mid \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5.6} \quad \underline{7\ 5} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \sharp 4 - \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 台台 | 台 仓 |
 (圈)

台 仓 | 衣 台 衣 | 仓 台台 | 衣 台 仓 | 扎 ($\underline{6\ 5}$ |

$\sharp 4 - \mid \underline{6\ 7} \quad \underline{6\ 5} \mid \sharp 4 \quad \underline{7\ 6} \mid 5 -) \mid$ (下接唱腔)

说明：亦称〔鬼推磨〕。(圈)处鼓条头部由鼓心向右侧旋转一周。

里 撇

$\left(\underline{7 \cdot 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad - \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 0 | 仓 打 打 |
 (里撇)

台 仓 | 衣 台 | 衣 台 台 | 顷 仓 | 台 台 仓 | 扎 (7 5 |

6 6 7 | 5 6 7 5 | 6 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(里撇)处为鼓条尾部向左侧撇。

外 撇

$\left(\underline{7 \cdot 7} \quad \underline{7 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{7 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad - \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 0 | 仓 打 打 |
 (外撇)

台 仓 | 衣 台 | 衣 台 台 | 仓 来来 | 衣 来 仓 | 扎 (7 5 |

6 6 7 | 5 6 7 5 | 6 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(外撇)处为鼓条尾部向右侧撇。

前 杵

$\left(\begin{array}{c} \underline{7.7} \quad \underline{7.7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6.5} \quad | \quad 6 \quad - \end{array} \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 台 | 仓 台 | 仓 台 | 衣 台 |

(杵)

仓 台 | 台 仓 | 扎($\underline{7.5}$ | 6 $\underline{6.7}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7.5}$ | 6 $\underline{7.6}$ | 5 -) (下接唱腔)

说明：(杵)处为鼓条向鼓心正直前方伸出。

后 拉

$\left(\begin{array}{c} \underline{7.7} \quad \underline{7.7} \quad | \quad \underline{6.7} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{7.5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6.5} \quad | \quad 6 \quad - \end{array} \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 来来 | 仓 - |

(拉)

来 - | 仓 - | 衣 来来 | 仓 来 | 仓 仓 | 扎($\underline{7.5}$ |

6 $\underline{6.7}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{7.5}$ | 6 $\underline{7.6}$ | 5 -) | (下接唱腔)

说明：又称〔后撈〕。(拉)处为鼓条由鼓心中向后拉回。

正 八 义

$\left(\begin{array}{c} \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad | \quad 1 \quad - \end{array} \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 打打 |

(右横)

台 仓 | 台 仓 | 衣 打. | 仓 台台 | 衣台 台 | 仓 打打 | 台 仓 |

台 仓 | 台台 仓 | 扎 (3 2 | 1 . 3 | 6 1 6 2 | 1 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(右横)处为鼓条头部放置鼓心，尾部向右侧横于鼓面。

反 八 义

$\frac{2}{4}$ (1 . 1 1 1 | 6. 1 6 5 | 6 6 | 1 3 3 2 | 1 . 2 | 1 -)
 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 0 | 仓 - | 仓 - |
 (左横)

台 仓 | 台 台 | 仓 打打 | 台 仓 | 台 打打 | 台 台 | 台台 仓 |

扎 (3 2 | 1 . 3 | 6 1 3 2 | 1 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(左横)处为鼓条头部放置鼓心，尾部向左侧横于鼓面。

工 尺 上

(7. 7 7 7 | 6. 7 6 5 | 5. 6 7 5 | 6 6 5 | #4 -)
 $\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 台台 | 仓 台 | 仓 - |
 (敲)

台 台 | 仓 - | 台 仓 | 台 仓 | 衣台 台 | 仓 台台 | 台 台 |

仓 (6 5 | #4 - | 6 7 6 5 | #4 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(敲)处为鼓条击手板上端。

八 八 吃 八

$\frac{2}{4}$ (5.7 6767 | 5.7 65 | 6 5 2#4 | 5 -)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 八 八 | 吃八 台 | 仓 台台 |
 (敲)

衣台 台 | 仓 台 | 仓 台台 | 衣台 仓 | 打 (6 | 5 5 3 | (下略)

说明：用于〔二八板〕或〔流水板〕转〔二八板〕。“八”这里表示鼓条单击。(敲)处同〔工尺上〕说明。

一 套 三

$\frac{2}{4}$ (7. 7 7 7 | 6.7 7 5 | 5 6 7 5 | 6 6 5 | 4 -)
打打 打打 | 打 打 | 衣 台 | 衣 0 | 仓 台 | 台 仓 | 衣 台 |
 (外撇) (圈)

衣 打打 | 台 仓 | 台 仓 | 衣打 衣 | 仓 台台 | 衣台 台 | 仓 台 |
 (敲)

仓 台台 | 台台 仓 | 扎 (6 5 | $\sharp 4$ - | 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 7 6 | 5 -) | (下接唱腔)

说明：(外撇)、(圈)、(敲)处与以上三个锣鼓点手势相同。〔一套三〕是由〔外撇〕、〔圈簧〕、〔八八吃八〕三个锣鼓点连接组成。

串 锤 (一)

伦 $\frac{2}{4}$ 吨. 哪 打打 | 打台 仓郎 | 台才 乙台 | 仓 台才 | 台 仓 | 打($\tilde{6}$ | 5 5 3 | (下略)

串 锤 (二)

$\frac{2}{4}$ 伦 吨. 哪 | 打打 打打台打 | (5. 6 5 3 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ 7 6 |

5 6 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | (下略)

(仓)

五 钉 锤 (一)

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 仓郎 才台 | 仓郎 才台 | 仓郎 才台 | 仓 ($\tilde{6}$ | 5 5 3 | (下略)

说明：用于〔二八板〕起腔。

五 钉 锤 (二)

$\frac{2}{4}$ 打 台 | 仓 才 | 仓 才 台 | 仓 才 台 才 台 | 仓 才 | 仓 ($\overset{\sim}{6}$ | 5 5 3 | (下略)

说明: 用途同〔五钉锤〕(一)。

长 锣 (一)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 |

(5 6 | 5 6)

仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

哪 - | 仓 郎 | 才 台 | 仓 郎 | 才 台 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明: 又称〔乙标标〕。用于人物上场前或起腔后。“标”表示双鼓条同击, 此为三锣结束法。

长 锣 (二)

$\frac{2}{4}$ 打, 不 | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - |

仓, 才 | 台 才 | 乙 台 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明: 此为两锣结束法。

长 锣 (三)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 |
 仓 才 | 仓 - | 仓 - | 打 哪 | 伦 吨 | 顷 仓 | 0 才 |
 0 哪 | 仓 郎 | 才 台 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明：此为四锣结束法。

长 锣 (四)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 |
 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 0 | (5 6 | 5 6)
 仓 才 | 仓 才 |
 哪 - | 拉 打 | 乙 打 | 乙 台 | 仓 - | 仓 - |
 仓 - | 才 仓 | 仓 才 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明：此为五锣结束法。

长 锣 (五)

$\frac{2}{4}$ 打. 不 | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$
 (5 6 | 5 6)
 $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$

仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 |

哪 - | 拉 打 | 乙 台 | 乙 哪. | 仓 才 | 仓 才 |

(边)

仓 才 | 仓 0 | 才 仓 | (0 6 | 5 5 | (下略))

说明：(边)处为双鼓条向鼓心两侧分开，轻贴鼓心边。

长 锣 (六)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$
 (5 6 | 5 6)
 $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$

仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 0 | 亢 才 | 亢 才 |

亢. 才 | 亢 才 | 亢 才 | 乙 - | 仓 - | 才 - | 仓 才 |

台 仓 | 乙 才 | 台 仓 | (0 6 | 5 5 | (下略))

说明：此为〔梆子穗〕结束法。

长 锣 (七)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 标 | 标 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

 $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$
 (5 6 | 5 6)
 $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$
 $\overbrace{\quad \circ \circ \quad}^{\quad}$
 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 0 | 亢 才 | 亢 才 |
 亢 才 | 亢 才 | 亢 才 | 乙 - | 仓 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 |
 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明：此为软七锣结束法。

凤 凰 三 点 头 (一)

廿 八 打 仓 ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 6 6 5 6 5 6 5 5 $\overset{\wedge}{5}$ -) 崩 哪 .
 $\frac{1}{4}$ $\overbrace{\text{仓才}}^{\circ \circ}$ | $\overbrace{\text{仓才}}^{\circ \circ}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 才 哪 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 0 哪 | 仓才 仓才 0 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓郎 才台 |
 仓郎 才台 | $\frac{3}{4}$ 仓令 仓 才 | 仓才 令仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 哪 | 仓 0 哪 | 仓 0 |

 ($\frac{0}{6}$ | 5 $\frac{0}{6}$ | 5 $\frac{0}{6}$ |
 仓 0 哪 | 仓 0 哪 | 仓 0 |

 $\frac{5}{6}$ 5 | $\frac{5}{6}$ 5 | $\frac{1}{2}$ 2 3 5 | $\frac{2}{2}$ 1 7 6 | $\frac{5}{6}$ 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 乙八 八 | 仓 0 | 5 5 3 | (下略)

说明：

此锣鼓热烈激昂，气派较大，敲击时常用堂鼓领奏。多用于出征、校场点兵、乘胜前进、凯旋而归等场面的〔二八板〕前。

凤凰三点头(二)

$\frac{1}{4}$ 崩 哪 . | $\overbrace{\text{仓 才} | \text{仓 才}}^{\circ\circ}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 才 . | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 才 | 仓 令 仓 才 |

$\frac{2}{4}$ 仓 郎 才 台 | 仓 郎 才 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 令 仓 才 | 仓 才 仓 乙 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 $\overbrace{\text{0 打}}^{\text{0 6}}$ | 仓 $\overbrace{\text{0 打}}^{\text{5 0 6}}$ | 仓 $\overbrace{\text{0}}^{\text{5 0 6}}$ |

$\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | (下略)

两 锣

($\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ 5 | $\underline{65\sharp 4}$ | 5 -)
 $\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 打 | 乙 台 | 仓 郎 | 才 台 | 仓 - | ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{76}$ 5 | (下略)

说明：用于〔二八板〕上句。

三 锣

($\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{65\sharp 4}$ | 5 -)
 $\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 八 | 乙 打 | $\underline{\text{打八}}$ $\underline{\text{打八}}$ | 仓 . 才 | 台 仓
 乙 才 台 | 仓 ($\underline{6}$ | $\underline{5\ 5\ 3}$ | (下略)

说明：用于〔二八板〕下句。

二 八 五 锣

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{57}$ | $\underline{65} \sharp 4$ | $5 -$)
 哪 - | 拉 打 | 乙 打 | 乙 台 | 仓 - | 仓 - |
 仓 台才 | 令 仓 | 乙才 台 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

边 五 锣 (一)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 台 | 乙 - | 仓 郎 | 仓 郎 |
 (边)
 仓 郎 | 仓 . 才 | 令 仓 | (0 6 | 5 5 | (下略)

边 五 锣 (二)

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 ^慢 打 | 乙 台 | 乙 台台 | 仓 台台 | 仓 台台 |
 (边)
 仓 台台 | 仓 台才 | 乙台 仓 | 打 ($\underline{76}$ | $\underline{553}$ | (下略)

说明：(边)处为双鼓条向鼓心两侧分开，轻贴鼓心边。

软 七 锣

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 0 | 乙 0 | 仓 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 |
 (按)
 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明：又称〔叶里偷桃〕。多用于中速〔二八板〕或〔快二八板〕下句；也可用于起板过门之前。

砍 不 断

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 乙 打 | 乙 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 才 仓 |
乙 才 | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

说明：又称〔硬七锣〕。

榔 子 穗

$\frac{2}{4}$ 打. 不 | 拉 打 | 乙 打 | 乙 0 | 仓 - | 才. 哪 |
仓 才 | 台 仓 | 乙 才 | 台 仓 | 打 (6 | 5 5 | (下略)

说明：此锣鼓点是由河北榔子借鉴来的。

海 底 捞 月

廿 (6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 $\frac{3}{4}$ 5 -) 八 打 仓 台哪 | $\frac{3}{4}$ 仓才 仓 才哪 |
仓才 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 才 仓 | 才仓 乙才 | 仓才 仓 | 才 仓 |
才仓 乙才 | 仓才 仓 | 才 仓 | 乙才 乙台 | 仓 (6 | 5 5 3 | (下略)

说明：用于〔二八板〕起“瞭子”。

垛子（一）

中速
 $\frac{2}{4}$ 打 台 . | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 | 才 仓 | (0 6 | 5 5 3 | (下略)

说明：用于〔垛子〕、中速〔二八板〕。

垛子（二）

中速
 $\frac{3}{4}$ 哪 拉 打 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 (6 | 5 5 3 | (下略)

说明：用途与〔垛子〕（一）同。

紧五钉锤（一）

$\frac{1}{4}$ 崩 哪 . | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 | 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 (6 | 5 5 | (下略)

渐快

说明：用于〔紧二八板〕“起嗓子”。

紧五钉锤（二）

急速
 $\frac{1}{4}$ 崩 哪 . | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 台 | 0 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 才 | 仓 (6 | 5 5 3 | (下略)

说明：用途同于〔紧五钉锤〕（一）。

紧 均 五 锣

$\frac{1}{8}$ 哪 | 哪 | 台 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于〔紧二八板〕。

紧 五 锣

$\frac{1}{8}$ 哪 | 哪 | 拉打 | 乙打 | 乙 | 仓仓 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于〔紧二八板〕下句。

紧 边 五 锣

$\frac{1}{8}$ 哪 | 哪 | 拉打 | 乙(边) | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

说明：用于〔紧二八板〕。

砸 死 救 活(一)

$\frac{1}{8}$ 八打 | 仓 | 才才 | 才 | 仓仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

说明：又称〔紧三锤〕、〔三担一〕。

砸 死 救 活 (二)

$\frac{1}{8}$ 八 | 打 | 仓 | 打打 | 八哪 | 仓仓 | 仓 | 才 | 仓 ||

说明:

用途同〔砸死救活〕(一)。

〔二八板〕中的锣鼓分为两种打法,〔一套三〕以前为单鼓条打法,以后为双鼓条打法。〔二八板〕的原始起腔形式为:三混头(亮弦)→五钉锤→两锣(三起腔)→乙标标→出头鑿一下韵(三锣)。

唱腔锣鼓·非板类

崩 崩 吃 崩 (一)

廿 崩崩 吃崩台 仓才 仓才才 乙才仓 ($\hat{3}$ - $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$

$\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 6}$ 5 $\sharp 4$ - $\hat{5}$ -) (下接唱腔,

崩 崩 吃 崩 (二)

廿 崩崩 吃崩台 仓才 仓台七 台 仓. ||

崩 崩 吃 崩 (三)

廿 崩崩 吃崩. 仓才 仓才 才仓 ($\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\sharp 4$ $\hat{5}$ -) (下接唱腔)

乱 插 花

$\frac{2}{4}$ 不打. 台 | 仓. 哪 | 才台 台台 | 仓 台才 | 乙台 仓 ||

说明：也用于〔紧二八板〕。

凤 点 头

$\frac{2}{4}$ 不打. 台 | 仓. 哪 | 才 乙台 | 仓 台才 | 乙台 仓 ||

说明：也用于〔紧二八板〕。

雕 锣

$\frac{2}{4}$ 不打 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 | $\frac{2}{4}$ 台台 才台 | 乙台 仓 ||

说明：又称〔尖板〕、〔颠板〕。也用于〔紧二八板〕。此鼓点系借鉴于河北梆子。

扭 丝（一）

$\frac{2}{4}$ 吨吨 不打. | 台. 哪 | 仓郎 仓郎 | 仓郎 才台 | —°°— 稍慢 | 仓郎 才台 | 仓郎 才. 哪 | 仓郎 才台 | 仓 0 ||

说明：用于〔非板〕的开头或唱腔中的身段和表演。

扭 丝 (二)

$\frac{2}{4}$ (吨吨 不打. | 台. 哪 | 仓郎 仓郎 | 仓郎 才台乙台 稍慢 | 仓郎 才哪 | 仓郎 才七台 | 仓 0 ||

扭 丝 (三)

$\frac{2}{4}$ 吨吨 不打. | 台. 哪 | 仓郎 才台 | 仓郎 才台乙 稍慢 | 仓郎 才哪 | 仓郎 才台 | 仓 0 ||

扭 丝 (四)

$\frac{2}{4}$ 吨吨 不打. | 台. 哪 | 仓郎 才台 | 仓郎 才台乙 | 仓郎 才台乙 | 仓郎 才台 |

(#4 4 | #4 5 6 | $\hat{5}$ -)

仓 0 | 来 来 | 来八 来 | 仓. 哪 | 才台 仓 | 台才 乙台 | 仓 0 ||

(卜 卜)

说明：配合人物的感叹、悲泣等表演动作。(卜)处左手持鼓条头部向下，尾部立起，右手敲击。

两 锣

八打 | $\frac{2}{4}$ 仓. 打 | 仓 0 ||

说明：

多用于上句后。〔两锣〕还有两种变化形式：一是“不 拉. | 顷 仓”，用于收句前半句的停顿；一是“打 仓 才台 | 仓 一”，用于唱腔结束时。

滚 白

ㄗ 打 台 仓才 仓才 仓. 打 仓 卜 ||

说明：用于〔滚白〕起板过门前。

小 锣 滚 白

ㄗ 打 台打 台打 台 衣打 台 打 ||

说明：用途同〔滚白〕。

栽 板

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 乙才 乙台 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙台 | 仓 乙才 乙台 | 仓.打 台仓 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 - ||

说明：用于〔栽板〕起板过门前。

大 起 板

ㄗ 打 台. 仓 才 仓 才哪. 仓才 仓 打仓. 卜打. ||

说明：用于起板过门之前。

ㄗ 打 台. 仓 才哪. 仓才 仓 打仓. ||

说明：用于唱完头句腔后。

サ 不打 仓 仓 才仓 乙才 仓 打仓 。

说明：用于唱完二句腔后。或用〔蹦蹦吃崩〕。

サ 不打台 仓郎 才台 仓郎 才台 仓 。

说明：用于唱完三句腔后，或用〔两锣〕。有时也用“减头去尾”的打法。

サ 0 哪 仓 0 0 哪 仓 0 0 哪 仓才 仓才 仓才 仓 才仓 才仓 乙才 仓 。

渐快

说明：用于四句腔唱完之后。

曲牌打头锣鼓

大帽儿头

台 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 才仓 乙才 | 仓 才 | 仓 - 。

单鼓条大帽儿头

多落 | $\frac{2}{4}$ 仓 台 | 仓 台台 | 吃台 乙台 | 仓 打 | 仓 - | $\frac{3}{4}$ 打 打 多落 。

小帽儿头

多落 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 台拉打 吃打令 | 台 令 | 台 - 。

半拉帽儿头

台 | $\frac{2}{4}$ 仓 打 打 | 仓 多落. ||

小锣半拉帽儿头

$\frac{2}{4}$ 台 打 打 | 台 多落. ||

说明：曲牌打头锣鼓是曲牌起板前的锣鼓。

身段锣鼓

一 锣

$\frac{2}{4}$ 边 0 | 仓 0 ||

说明：一锣还有：〔冷锣〕、〔撕边一锣〕、〔崩登一锣〕、〔扎扎一锣〕、〔喽喽一锣〕等。

顷 仓 锣

廿 哪 八打. 台 顷 - 仓 0 ||

说明：配合动作或加强语气。

两 锣

$\frac{2}{4}$ 八 打 | 仓 才 | 仓 - ||

说明：用于念白中的穿插锣鼓。

住 头

打台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才台 | 仓 0 ||

说明：用于一段道白的结束。

收 头

打 | $\frac{3}{4}$ 仓 令仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用于锣鼓终止，也可以配合身段动作。

三 锣

$\frac{1}{4}$ 八打 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：用于有节奏性的“一、二、三”动作。

三 股 头

打 哪 | $\frac{4}{4}$ 仓 郎 仓 郎 才 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：亦称〔三锣五撩〕。用于配合动作。

四 股 头

边 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | $\frac{4}{4}$ 仓 仓 冬 龙 仓 龙 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：配合演员上马、下马、亮相用。

落 台

由快渐慢

0 哪 | $\frac{2}{4}$ 拉打 打台 | 仓才. 才才 | $\overbrace{\text{才才 才才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 才才 | 仓才 才才 |

$\overbrace{\text{仓郎 才台才}}^{\circ\circ}$

台. 哪 | 仓郎 仓郎 | 仓郎 才台才 | 仓郎 才台 | 仓. 0 ||

说明：

〔落台〕只指第五小节以前的部分。因单靠〔落台〕不能完成需要，故常与后面的〔撒锣〕、〔住头〕连结使用。

单 叫 头

$\frac{1}{4}$ 哪 | 八打台 | 顷 | 仓 | 扎 | 扎 | 八打台 | 顷 | 仓 |
 (白) 严 嵩 啊

扎 | 扎 | $\frac{2}{4}$ 八打台哪 | 仓郎才 | 仓 0 0 ||
 老 贼!

三 叫 头

$\frac{1}{4}$ 哪 | 八打台 | 顷 | 仓 | 扎 | 扎 | $\frac{2}{4}$ 八打八 | 仓 仓 | 才 仓 0 |
 (白) 哈 哈!

) 0 (| $\frac{1}{4}$ 打台 | 仓 | 才 | 仓 0 | 八打打 | 仓 0 |) 0 (| 哪 |
 哈 哈! 啊 哈……

稍快 稍慢 渐快
 八打台 | 仓才 | 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 ||

说明:

〔三叫头〕是由〔叫头〕、〔软四击头〕、〔住头〕和〔小回头〕组成的。叫头中的“匝”，为鏊（闷击）与小锣的齐奏。

紧 急 风

慢起渐快
 $\frac{2}{4}$ 边扎 | 仓才 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 | 仓 0 ||

说明：用于激烈、紧张的上、下场或圆场。

长 点

$\frac{1}{4}$ 八 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓0 ||
(扬手)

说明：节奏加快，力度更强，情绪更激烈。（扬手）即鼓条向上高举，示意加快节奏。

抽 锣

八 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 0 ||
(抽锣)

说明：是在〔紧急风〕基础上变化而成。因“仓 才才”是“仓 仓”的抽锣而得名。常用于开打。

望 门

$\frac{1}{4}$ 八 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 顷 | 0 | 仓0 | 0 | $\frac{2}{4}$ 才 仓0 |
才 仓0 | 才 才 | 仓0 哪 | 才 仓 | 才0 0 | 仓 仓 | 仓 0 ||

说明：主要配合张望、寻觅的动作，也可表现行军紧迫，人喊、马嘶的声势。

战 场

$\frac{2}{4}$ 打八 打八打八 | 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓才 | $\overbrace{\text{仓才 仓才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 仓才 |
 $\overbrace{\text{仓才 台才} | \text{仓才 台才} | \text{仓才 仓才} | \text{仓才 台才}}^{\circ\circ}$ | 仓才 顷 | 仓 0 0 ||

说明：用于操练、水斗等。

纂 头

仓. 才 | 令 仓 | 乙 才 | 乙 ||

说明：

纂头不能单独使用，它和紧急风的长调一样，属于战场长调用的专用锣鼓点，多是在集体舞蹈（如圆场）时以此点统一舞台节奏。

更 衣 点

$\frac{2}{4}$ 吨八乙 | $\frac{3}{4}$ 顷仓 令 仓 乙才 | 仓 令 仓 才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓 仓. | $\overbrace{\text{仓郎 仓郎}}^{\circ\circ}$ | 仓 才. | 仓 0 ||

说明：用于更衣或匆忙紊乱的动作，或在暗中搜索，摆阵及水战等。

阴 锣

$\frac{2}{4}$ 打八 乙打 | 仓 - | 才 - | $\overbrace{\text{仓郎 仓郎}}^{\circ\circ}$ | 仓 才. | 仓 0 ||

说明：用于上场、改装或虚拟动作，如打柴等。

跳 贼

$\frac{2}{4}$ 哪 拉打 | 乙打 打 | 仓才 仓才 | 乙才 才 | 仓 才仓 | 乙才 才 |
 仓台 仓台 | 乙才 才 | 仓 才仓 | 乙才 乙 | 仓 0 ||

说明：用于偷袭、摸黑、察看、望门等舞蹈动作。

哑 巴 锤

打台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才哪 | 仓才 仓 | 卜 0 | 才 才哪 | 才台 才 | 才 0 ||

说明：《破洪州》中余太君与穆桂英见面时，用手势表示语言即用此伴奏。

砍 马 腿

$\frac{2}{4}$ 哪 拉打 | 乙打 乙打 | $\frac{3}{4}$ 仓0 乙才 乙0 | 仓0 乙才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用于武打、把子过场、水斗等。也用于〔踢脚靠〕板式的唱腔锣鼓。

乱 砸

$\frac{3}{4}$ 打打 打打 打八打台。 | 仓仓 仓仓 仓仓仓 | 仓仓 仓仓 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：亦称〔乱锤〕。用于焦急、慌乱、失败、狼狈不堪的情绪。

十 一 锣

$\frac{2}{4}$ 台 0 | 仓 仓 | 仓 哪 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓 哪 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 0 0 ||

说明：用于〔顶帘〕或〔大起板〕前奏过门。

忽 雷 炮

崩 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 | $\overline{\text{仓 才 仓 才}^{\circ\circ}}$ | 仓 才 乙 | 仓 0 0 |

说明：用于人物上、下场或过场等。

走 边

$\frac{2}{4}$ 按 哪 | $\frac{1}{4}$ 才 台 | 才 台 | 才 台 | $\overline{\text{才 台}^{\circ\circ}}$ | 才 七 台 | 才 0 |

小 扣

$\frac{1}{4}$ 打 打 打 | 台 打 | $\overline{\text{台 打}^{\circ\circ}}$ | 台 | 台 打 | 令 | 台 |

说明：用于花旦、小丑等上、下场。

老 回 头

打 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 哪 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 台 才 |

$\underline{\text{仓}} \underline{\text{哪}} \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \text{才} \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \text{才} \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \overbrace{\underline{\text{仓}} \text{才} \underline{\text{仓}} \text{才}}^{\circ\circ} \mid \text{仓} \text{才} \mid \text{仓} 0 \parallel$

说明：用于起霸等。也作“开场锣鼓”使用。

扫 头

中速
 $\frac{2}{4} \text{台.} \underline{\text{哪}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \underline{\text{仓}} \text{才} \mid \frac{2}{4} \hat{\text{仓}} - \mid \hat{\text{才.}} \underline{\text{哪}} \mid$

渐慢
 $\frac{4}{4} \overbrace{\text{仓} \underline{\text{哪}} \text{才} \text{台}}^{\circ\circ} \mid \text{仓} \underline{\text{哪}} \text{才} \text{台} \mid \frac{3}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{哪}} \underline{\text{乙}} \text{才} \underline{\text{乙}} \hat{\text{台}} \mid \frac{2}{4} \underline{\text{仓}} 0 \parallel$

归 位

$\underline{\text{打台.}} \mid \frac{3}{4} \text{仓.} \underline{\text{哪}} \underline{\text{才}} \text{台} \mid \frac{2}{4} \text{仓} - \mid \text{仓} 0 \parallel$

转 头

$\frac{2}{4} \underline{\text{哪}} \underline{\text{台}} \text{才} \mid \text{仓} \underline{\text{台}} \text{才} \mid \text{仓} \underline{\text{台}} \text{仓} \mid \underline{\text{台}} \text{仓} \underline{\text{衣}} \text{台} \mid \text{仓} \underline{\text{崩}} \mid \underline{\text{登}} \text{仓} \parallel$

说明：用于“搜查”、“寻找”等情节。

三 不 搁

打 打 | $\frac{2}{4}$ 衣 台 | $\overbrace{\text{仓 七 台 七}}^{\circ\circ}$ | 仓 七 台 | 仓 0 ||

(台)

说明：用于上、下场或叩头参拜等。

滚 头

$\frac{3}{4}$ 打打 乙打 乙打乙 | $\frac{4}{4}$ $\overbrace{\text{仓 台台 才台 乙台}}^{\circ\circ}$ | 仓 台台 才台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用于上、下场、组合身段，如攀山、越涧、风雨中艰难赶路、或思索、跌马、卧马等。

小 滚 头

$\frac{3}{4}$ 打打 乙打 乙打乙 | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{\text{台 台台 才台 七台}}^{\circ\circ}$ | 采 台台 才台 衣 | $\frac{2}{4}$ 才 0 ||

说明：用于喜悦、愉快、轻松的情绪，或配合小丑、小旦上、下场及舞蹈动作。小撩每拍一击。

老 令 子

$\frac{1}{4}$ 八 打 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | $\overbrace{\text{梆 梆 梆 梆}}^{\circ\circ}$ |

梆 | 梆 | 仓 才 | 令 仓 | 乙 才 | 乙 哪 | 仓 令 | 仓 | $\overbrace{\text{梆 梆}}^{\circ\circ}$ |

八打 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 梆 | 梆 | 打台 | 仓 | 才台 | 仓 | 0 ||

说明：用于丑角等人物的上、下场。小镲每拍一击。

水 底 鱼

打台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 台才 | 仓 才仓 | 才仓 乙才 | 仓 才 | 仓 才仓 | 乙才 仓 |
 $\frac{3}{4}$ 才才 才才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才才 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 来才 | $\frac{2}{4}$ 乙才 乙哪 | $\frac{3}{4}$ 仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：用于匆忙行路、打人等。

七 七 尾

打 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 台才 | 乙才 乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 才仓 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：用于急促上场。“簧头”为双鼓条“按”。

倒 拉 牛

打 | $\frac{3}{4}$ 仓 仓 才 | 仓 台才 乙台 | 仓 才才 乙才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 令仓 | 乙才 乙 | $\frac{3}{4}$ 仓 令才 乙令 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 ||

说明：用于人物匆忙行路，打人等。

叶里偷桃

$\frac{2}{4}$ 哪 拉打 | 乙台 乙 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 | 令仓 |
 令仓 | 乙才 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 乙才 乙 | 仓令 仓 | 乙才 乙 | 仓令 仓 |
 ||: 乙才 乙才 | 乙才 才 | 仓 令仓 | 乙令 仓 || 乙才 才 | 仓令 仓 |
 乙才 才 | 仓令 仓 | $\frac{1}{4}$ 崩 | 登 | 仓 | 崩 | 登 | 仓 0 ||

四面静

打台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓哪 才台 | $\frac{4}{4}$ 仓打八 令仓 乙才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓打 0 | 仓.才 乙才 |
 $\frac{4}{4}$ 仓 台台 才台 乙台 | 仓 台台 才台 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓令 打 | $\frac{3}{4}$ 仓^{稍慢} 郎 台才 乙台 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 0 ||

说明：从京剧吸收而来。除配合短打程式、传令、发兵、走圆场外，一般也代替水底鱼用。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

开台锣鼓 〔三番〕、〔灵黄〕、〔七不照〕、〔三不结〕、〔三行边〕、〔五不照〕、〔贯三篇〕、〔三不照〕、〔簌簌簌〕；

唱腔锣鼓 〔二凡〕、〔三庆〕、〔三要〕、〔便山〕、〔摸黑〕、〔摘茄〕、〔颗鱼〕、〔翻车〕、〔一旗段〕、〔八大锣〕、〔九不见〕、〔三不见〕、〔三不庆〕、〔三层楼〕、〔双十名〕、〔双天平〕、〔双顶牛〕、〔风搅雪〕、〔叶里藏〕、〔白踏雪〕、〔绞辘辘〕、〔荒岭坡〕、〔倒脱靴〕、〔黑九锣〕、〔黑踏雪〕、〔猴追月〕、〔猴钻洞〕、〔隔山岭〕、〔横六锣〕、〔磨五锣〕、〔十八大锣〕、〔小鬼纫针〕、〔小鬼脱帽〕、〔小孩偷桃〕、〔三进归一〕、〔仙人真脑〕、〔催三一六〕、〔伸头龟大锣〕、〔缩头龟七锣〕、〔倒四六板头〕等；

身段锣鼓 〔边扎〕、〔垛头〕、〔赶鹿〕、〔搜场〕、〔马舞点〕、〔马骝场〕、〔反五锣〕、〔加勃勃〕、〔扯不断〕、〔跳夜马〕、〔滚蒺藜〕、〔老水底鱼〕、〔软四击头〕、〔万字不到头〕等。

附：锣鼓字谱说明

| | |
|-------------|-----------------------------|
| 八、崩、标、边 | 双鼓条同击边鼓（“八”也表示双鼓条轮击时左手敲击） |
| 哪 | 双鼓条轮击边鼓（时值较长时记作“哪 ~~~~~ ”） |
| 拉 | 双鼓条轮击边鼓的收尾 |
| 按 | 双鼓条轻按鼓心 |
| 打、登 | 单鼓条（右手）击边鼓 |
| 伦、吨 | 单鼓条轻击边鼓 |
| 多落。 | 单鼓条手板先后轻击（时值较长时记作“多”） |
| 不打.、不了.、格打. | 双鼓条先后击边鼓 |
| 乙 | 表示休止 |
| 衣、扎、吃 | 手板独击（手板连击记作“衣”） |
| 呱、格扎. | 手板鼓条同时连击（时值较长时记作“呱 ~~~~~ ”） |
| 仓 | 大锣、手镲、小锣齐击 |
| 郎 | 大锣余音 |
| 亢 | 大锣闷击 |
| 空、顷 | 大锣轻击 |
| 才、七 | 手镲独击或手镲、小锣齐击 |
| 卜 | 手镲闷击 |
| 采 | 小钹子独击 |
| 台、来 | 小锣独击 |
| 令 | 小锣轻击 |
| 龙、冬 | 堂鼓或大鼓独击 |
| 冬龙. | 堂鼓或大鼓滚奏 |
| 光 | 大筛锣独击 |
| 叉 | 大镲独击 |
| 梆 | 梆子或木鱼独击 |

折子戏与选场

断 桥

(根据1959年录音记谱)

编 剧 陈宪章 编曲、记谱 赵再生 梁思晖

剧 中 人 扮 演 者

白素贞[旦] 常 香 玉

许 仙[生] 赵 义 庭

青 儿[旦] 马 兰 香

司 鼓 王福顺 操 琴 王冠君

河南豫剧院一团乐队伴奏

1 = ^bE

サ (八 打 仓 0 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6 5 5 5 -

慢起渐快

八 哪 . 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 6 5 5 2 . 3 5 5 1 . 2 3 2

紧打慢唱

i i i -) i - i i . i i 5 3 2 7 6 - 5 5 . | (打 | 打 |

(白素贞内唱)杀

出了 金 山 寺

台 | 台 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 3 | 2 | 2 |

7 | 7 | 6 7 | 6 | 6 | 5 | 5 |) | 5 - 5 - 5 -

怒

如

烈

$\dot{2} - \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 5 \setminus \dot{3} \dot{1} \dot{1} - \mid \text{サ} (\text{仓 仓 才 仓 } \overset{\wedge}{0} \overset{\text{慢}}{\text{打 台 仓 仓 才 仓 来}} \text{ 火!}$
 [白素贞、青儿上场。]

才 来 $(\overset{\wedge}{6} - - - \overset{\wedge}{6} - - -) \overset{\wedge}{\text{仓 } 0} \overset{\wedge}{\text{仓 } 0} \overset{\wedge}{\text{仓 } 0} \text{ 打 打 打 不 台.}$

$(\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{1} \dot{1}} \dot{1} - 7 7 7 7 \underline{7 7} 7 -$
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$6 6 6 6 \underline{6 6} 6 - 5 5 5 5 \underline{5 5} 5 -$
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$4 4 4 4 \underline{4 4} 4 - \dot{1} - \overset{\wedge}{5} - - -)$
 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓

$(\underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5 6} 5 - \dot{3} - \dot{2} - \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} -)$
 八 打台 仓 仓 仓 台 台 才 台 乙 台 仓 -)

$7 - 6 6 6 \underline{5 6} \underline{5 6} \sharp 4 5 -) 5 - \dot{2} - \dot{7} - (\underline{5 6} \underline{\dot{2} 7} -)$
 (白唱) 法 海 贼

$6 \overset{\text{重}}{6} \dot{6} \underline{\dot{6} 6 5} 4 - 5 6 \dot{6} \dot{6} 5 5 - (\text{台 仓.}$
 无 故 起 风 波。

$\text{台 仓. } \dot{3} \dot{2} 7 6 \overset{\wedge}{5} -) \overset{mp}{\dot{1} \dot{6}} \underline{6 5} \dot{3} - \underline{5 3}$
 许 郎 啊!

$\underline{2 3} \underline{2} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}} 2 1 - (1 1 1 7 - \underline{1 0}) 3 (3) \underline{3 3 3 3}$
 你 你 你 你

3 3 3 3 3 5 . 6 6 7 6 6 6 5 5 3 - 3 2 2 1 -
你 你 你 你 你 你 不 该 事 负 我 呀，

5 2 1 7 - (打 台 仓 . 台 仓 6 6 5 4 5 6 5 -) 2 5 5
害 得

5 5 i i 3 2 3 2 2 2 1 - (八 打 填 - 仓 0 1 1) 0 2
素 贞 我

5 - 2 5 - 7 - 2 - 2 3 2 3 2 1 2 1 - 7 - 6 - 5 6
受 折 磨 (呀)。

4 - 5 1 2 7 - 6 6 - 5 - (八 打 仓 0) |

) 0 (| (哪 八 打 仓 0 7 0 7 0 7 -
(青儿白) 姐姐——姐姐—— (仓)

(白素贞白) 青 —— 妹 ——

打 打 台 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 台 仓 - 哪 八 仓 0) |
(白素贞白) 唉呀！

青 儿 姐姐啊！姐姐怎么样了？

白素贞 姐姐腹内疼痛，寸步难行啊。

青 儿 想是就要分娩了。(打打打打 打打 打打 打 打 台)且到前面休息片刻，你看如何？

白素贞 甚好。青妹 —— 搀我 —— 来！

慢速 f 【慢板】

$\frac{4}{4}$ (多落. 0 5 5 | $\dot{1}$ 7) 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 - - - |

(仓 卜)(白素贞唱)恨 上 来

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 | 5 -) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{7}$ 6 5 ($\dot{5}$ 6 5) | 2. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

骂 法 海 不 如

mp

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 0 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | 6 - ($\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 | 6 -) $\dot{6}$. 7 $\dot{6}$ 5 |

禽 兽, 你 害 得 俺 一 无有

p

6 6. ($\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 6.) $\dot{2}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ 5 5 ($\dot{5}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ 5 5) 4. $\dot{5}$ |

亲(哪), 二 还 无 有 故, 无 亲

6 5 4. $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 4 5 ($\dot{5}$ 6 5) | 5. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

无 故 孤 苦 零 丁 哪 里 奔 投。

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{6}$ 3 $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ 3 $\dot{5}$ 3 $\dot{6}$ 6 7 6 |

中速稍慢

5 -) $\dot{1}$. 7 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 5 3 | 2 - $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ 5 | 5 5 5 5 4 $\dot{3}$ 2 |

忍 悲 痛

1 - $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 1 2 $\dot{2}$ 6 | 5 - ($\dot{2}$. 3 $\dot{2}$ 3 | 5 - $\dot{5}$ 3 3 2 |

稍慢

1 - $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ 1 1 2 $\dot{2}$ 6 | 5 -) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{7}$ 6 5 ($\dot{5}$ 6 5 |

来 在 了

中速
 仓 0 打打) | 2. 5 5 ^{*t}5 | 0 i i 5 3 | i 0 ^{mf} 5 5 3 |
 断 桥 亭 口, 想起

3 - 6 5 4.6 | 5 - (6 3 3 2 | 3 - 6 7 6 5 5 6 i | 5 -) 5 i i 5 |
 了 当 年的

5 3 2 (5 3 2) | i. 7 6 5 | 0 5 5 3 3 2 | 1 - - - (6 1 2)
 事 触 目 生 愁。

5 5 5 3 2 | 1 1 0 2 5 | 1 - - - (1 1 1 1 |
 (返)

(压板)

i. 6 i 2 3 | 0 6 5 6 4 3 | 2. i 2 3 5 |

(白素贞白) 啊! 青妹, 这不是当年与许郎会面的那座断桥吗? (青儿白) 嗯! 正是
 (台)

0 3 5 6 5 3 2 | i 2 3 5 2 i 7 | 7 0 7 6 7 5 6 |

那短命的断桥。 (白素贞白) 唉! 金山一战多亏青妹相助, 才能死里逃生啊!
 (打打打台)

i. 6 i 2 3 | 0 6 5 6 4 3 | 2. i 2 3 5 |

只还不知那许郎的吉凶如何? 青妹! 青妹! 唉! 许郎, 许郎啊! (台) (青儿白) 啊!

0 3 5 6 5 3 2 | i 2 3 3 2 i 7 | 7 0 7 6 7 5 6 ①

姐姐还是保重身体要紧, 像那许仙薄情无义, 把你我害到这步田地, 你还想他作甚?

【金钩挂】快速

打打 打打 乙打 乙 | 仓 0) 5 5 | 2 i i i 6 | 5 - (i 2 3 5 |
 (青儿唱)恨 许 仙

①压板, 可无定次反复, 随演员表演动作或道白的需要, 随时终止或接唱。

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \mid 5 \ - \) \ 7 \ \overset{\frown}{7} \mid 7 \ 6 \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 无 情 义 舍 咱

$0 \ \overset{\frown}{6} \ - \ 5 \mid \overset{\frown}{(6 \ 7 \ 6 \ 7)} \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ 7 \ 6 \ 7 \mid 6 \ 7 \ 6 \ 5 \mid 6 \ - \) \ \dot{1} \ - \mid$
 出 走， 姐
 (ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 乙 才 ㄅ)

$0 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \dot{1} \mid \overset{\frown}{7 \ 2} \ 7 \ 6 \ 5 \mid (\underline{2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5}) \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid 0 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 莫 要 再 把 他 记 在 心

$\overset{1}{5} \ - \ 7 \ \overset{\frown}{7} \mid 7 \ 6 \ - \ - \mid 3 \ 7 \ \overset{\frown}{7} \ 6 \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid$
 头。 可 恼 他 见 贼 秃

$\overset{1}{2} \ \overset{1}{2} \ 7 \ 6 \mid 6 \ \overset{\sim}{6} \ \overset{\sim}{3} \ 6 \mid 6 \ - \ - \ - \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid 6 \ \overset{1}{2} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid$
 法 海 以 后， (ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才 ㄅ 才)

$6 \ - \) \ 6 \ - \mid 0 \ 3 \ - \ 5 \mid 6 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ 6 \ - \mid (\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6}) \mid$
 ㄅ) 平 地 里 起 风 波

$\overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid 0 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \mid 5 \ - \ 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid 5 \ - \ (\ 6 \ 7 \mid$
 无 尽 无 休。 端 阳 节

$6 \ 5 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 5 \ - \) \ 7 \ \overset{\frown}{7} \mid 7 \ 6 \ (\underline{6 \ 5 \ 6}) \mid \overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{6} \mid 0 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid$
 逼 你 用 雄 黄 药

$6 \ - \ \overset{v}{6} \ - \mid 0 \ 3 \ - \ 5 \mid 6 \ 6 \ 3 \ 5 \mid \overset{\frown}{5.} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid 0 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{6} \mid$
 酒， 到 后 来 他 又 把 那 法 海 贼

【流水板】慢起渐快

急速

$\frac{2}{4}$ $\overset{z}{5}$ $\overset{v}{6}$ | 6 6 | $\sharp 4$ 5 | 5 - | ($\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ i}$ $\underline{6\ i}$ |

投。咱 姐 妹 为 许 仙

$5\ 5$) | 6 - | 6 - | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 5 - | $\sharp 4$ 5 | 5 6 |

折 磨 受 够，

$\overset{z}{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | ($\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ i}$ $\underline{6\ i}$ | 5 $\overset{\sim}{6}$ |

5) $\overset{\frown}{i}$ | $\overset{\frown}{i}$ 5 | i - | 0 $\overset{\frown}{6}$ | 6 i | 5 - | 5 i |

可 还 有 哪 一 个 为 咱

0 5 | 5 ($\underline{7\ 6}$ | 5) 3 | 7 6 | 7 7 | 7 0 | $\dot{2}$ - |

分 忧。 劝 姐 姐 该 撒 手 你

7 - | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ | (0 6 | 6 - | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 |

且 撒 手， /

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | 6 6 | 5 $\underline{5\ 3}$) | $\overset{\wedge}{2}$ - | $\overset{\wedge}{2}$ - |

那 许

$\dot{2}$ - | (0 $\underline{6\ i}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ | 0 $\underline{6\ i}$ | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ | 0 $\underline{6\ i}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$) |

仙

$\dot{2}$ $\underline{2\ i}$ | 7 - | \hat{i} - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ i | $\overset{\wedge}{7}$ - | $\overset{\wedge}{6}$ - |

无 良 心 (哪)

($\underline{6\ i}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{>}{6}$ $\overset{>}{6}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$) | 0 6 |

你

3 ⁵ | 5 - | 5 - | 5 2 | 2 - | 2 - | 2 3 |
 应 该 舍 丢。

7 - | 7 6 | 5 - | 3 - | 7 - | 6 - | 5 - | (i i 3 |

2 i 6 i | 5 i 3 | 2 i 6 i | 5 6 | 5) 5 | i 7 |
 (白素贞唱) 法 海 贼

5 5 | 5 3 2 3 2 | 2 7 | 7 i | i - | i - |
 心 肠 毒

(i 6 2 | i i | 0 6 2 | i i) | 0 5 | i 7 | 7 6 |
 他 能 牙 利

6 6 | 6 5 | 5 - | (0 5 | 5 - | i . i i 2 | 6 5 5 |
 口，

i . i i 2 | 6 2 6 5 | 5 6 | 5 5 3) | 6 7 6 5 | 6 5 4 | 4 - |
 害 官 人 (哪)

(6 i 6 5 | 6 5 4 | 4 0) | 0 5 | 7 6 | 5 6 |
 无 主 意 随 波

6 2 | 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 (5 | 5 - |
 逐 流。

快速 $\dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid 5 \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 \dot{1}} \mid 5 6 \mid 5) 7 \mid 7 7 \mid$ 急速
(青儿唱) 法 海 贼

$7 7 \mid \overset{t}{7} 0 \mid \overset{\sim}{2} 7 \mid 7 - \mid \overset{>}{5} \overset{>}{6} \mid \overset{>}{6} - \mid \overset{>}{6} 0 \mid$
虽 然 是 剑 子 凶 (啊) 手,

$(\underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 5 6} \mid \underline{6 7 6 5} \mid \underline{3 5 6 5} \mid 6 \overset{\sim}{6} \mid 5) 6 \mid$
那

$6 6 \mid 6 - \mid 6 - \mid \overset{*t}{6} - \mid \overset{t}{6} 0 \mid 0 0 \mid 0 0 \mid$
许 仙 不 该 忘

$(\underline{6 3 5} \mid 6 6 \mid 0 \underline{3 5} \mid 6 6) \mid 0 0 \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid$
您 夫

$\dot{2} 7 \mid 7 -^v \mid 7 - \mid 3 7 \mid \overset{\wedge}{6} - \mid \underline{6 5} 4 \mid$
妻 的 情 由。

渐慢
 $\underline{4 5} \mid 5 - \mid (\dot{1} \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid 5 \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \mid$
(白素贞白) 青妹呀!

中速稍快
 $5 \underline{7 6} \mid 5 -) \mid \dot{1} \dot{1} . \mid \underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{\dot{1} . \dot{1}} \underline{\dot{1} 7} \mid$
(白素贞唱) 许 郎 夫 (哇)

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 5 \overset{t}{5} \mid 5 -) \mid 0 \dot{1} \mid \underline{\dot{1} 5} \underline{6 5} \mid \underline{5 3} 3 \mid$
入 罗 网 他 难 以

$3 \overset{t}{1} \mid 1 2 \mid \overset{\sim}{6} 5 \mid 5 \overset{\wedge}{3} \mid 3^v \underline{3 5} \mid 3 2 \mid 2 \underline{1 2} \mid$
回 走,

1 6 1 | 1 - | (6 3 2 3 | 2 1 1 | 6 3 2 3 | 2 5 2 1 |

i 7 6 | 5) 0 6 | 6 6 | 6 5 4 | 4 - | (6 1 6 5 |
他 才 央 请 (啊)

6 5 4) | 0 7 | 7 7 6 | 7 5 6 | 6 2 | 7 6 | 6 5 |
小 沙 弥 来 把 书 投。

5 - | (0 5 | 5 - | 1 1 3 | 2 1 6 1 | 5 1 3 | 2 1 6 1 |
(白) 唉哟!

【非板】
サ 5 -) 2 5 7 6 6 . 5 0) 0 (5 6 1 1 1 - 6 -
(唱) 一霎时只觉得 (白) 唉哟! (唱) 我的腹疼

6 6 6 - 5 - 3 - 2 - 1 - 5 2 2 1 7 - 0 0 0
如 扭 (哇), (哪) 仓一

(7 7 - |) 0 (| 3 - 2 3 2 3
哪 仓 - 崩崩 吃崩. 仓才 仓 来才来 仓)

2 - 1 - 7 - 6 7 6 7 6 - 5 -) 2 . 5 5 5 . 1 . 5 5
站 不 稳 走 不 动

1 - 3 - 2 - 2 1 7 1 - (填 - 仓 0 1 1) 0 2 5 2 2 1
(啊) 我 倒 卧

5 - 2 5 - 1 - 3 - 2 - 2 1 7 - 2 7 6 5 -
在 桥 头。

(八 打 仓 哪 不 拉 . | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 | 仓 | 仓 |

ff
 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |

【紧二八板】紧打慢唱

4̣ | 4̣ | 5̣ | 5̣) | 2̣ - 2̣ 7̣ - 6̣ 6̣ 5̣ - 7̣ 3̣' 2̣ 7̣ 7̣
 (青儿唱) 我 姐 姐 仍 然 是 真 情 不

7̣ - | (5̣ | 0̣ | 6̣ | 0̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣) | 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ - |
 变, 我 恨 许 仙

(5̣ | 0̣ | 2̣ | 0̣ | 7̣ | 7̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ - 2̣ 7̣
 我 又 把 姐 姐

2̣ 7̣. 6̣ - 6̣ 5̣ 4̣ - 5̣ 5̣ - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 3̣ | 3̣ |
 可 怜!

2̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 4̣ | 5̣ | 5̣ |) | 5̣ . 6̣
 叫

2̣ 7̣ 7̣ - 7̣ 7̣ . 6̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ - |
 天 下 负 心 人

(填 | 填 | 仓 | 0̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣ | 7̣) | 7̣ 7̣ 0̣
 吃 我

7̣ - 6̣ 5̣ - 6̣ 6̣ - |) 0̣ (| (仓 | 仓 |
 一 剑, (青儿白) 姐! (许仙内白) 走哇!

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |

〔许仙步履踉跄上。〕

4 | 5 | 5) | 5̇ - 5 6 7̇ - | (7 6 | 5 6 | 7̇ | 7̇) |
(唱) 我 不 分

6̇ - 5 6 4 5 - 4 5 6̇ - 5̇ - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
昼 夜 奔 家 园。

9̇ | 2̇ | 7 | 6 | 5 | 5) | 7 7 . | (7̇ | 7̇ | 7̇) |
一 路

7 6 5 4 5 - 5 6 7̇ - 6 5 4 5 - 6 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
寻 妻 妻 不 见 ,

仓 | 仓 | 9̇ | 9̇ | 9̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 6 | 6 5 | 4 | 5 | 5) | 7 6 5 4 5
只 见

5 3 5 7 6 5 5 6 5 5 - | (八 | 0 | 打 | 0 | 仓 | 0 |
她 花 憔 柳 悴 在 断 桥 边。

不拉。 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 9̇ | 9̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 6 | 6 5 | 4̇ | 5 | 5) |

5 6 5̇ 3 3 2 3 . 3 3 - | (3 2 | 1 2 | 3 | 3) |
小 青 儿 腰 挂 着 三 尺 剑，

2 1 1 - 1 2 5 5 5 7 1 2 - 1 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
圆 睁 杏 眼 他 怒 冲 天。

仓 | 仓 | 9̇ | 2̇ | 2̇ | 7 | 6 | 5 | 5̇ | 5̇) | 1 3 3 2
怪 不 得 她

2 1 2 2 1 1 2 7 1 - 1 2 5 - 5 3 - 2 2 2 5 7 1
把我许仙怒，我害得她主仆不周全。

(仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 3 2 | 7 6 | 5 5)

7 7 7 . 5 6 7 - | (7 | 7 | 7 | 顷 顷 | 仓 0) |
我不顾生死

7 (7) 7 (7) 7 7 7 7 6 7 - 4 - 5 - 6 -
我！ 我！ 我把娘子见，

(八 打 仓 0) |) 0 (| (仓 0 八 仓 0

(许仙白) 娘子！ (青儿白) 许仙！ (许仙白) 啊！

八 仓 0 |) 0 (| (仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 台 |
(青儿白) 你来得好哇！ [青儿抽剑刺许。

(仓 | 仓 | 仓 才 | 八 | 仓 | 才 | 仓 | 不 拉 . | 仓 | 仓 |

许慌忙躲藏，白阻挡青儿。

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 3 | 2 | 2 | 7 | 6 | 6 5 | 4 | 5 | 5) |

7 7 7 6 - (顷 顷 | 仓 | 0) | 6 (6) 6 6 - 5 6
吓煞钱塘 我 (仓) 我 许

5 i 4 - 5 - (八 打 仓) |) 0 (| (仓 | 仓 | 仓 | 才 |
仙！ [白抓住青儿手。 (许仙白) 娘子！ (青儿白) 姐 姐！

仓 | 0 | 廿 哪 ... 仓 0 哪 ... 仓 0 八 打 打 仓 仓 才 仓^v
撒 手 哇!

台 仓 仓 仓 才 仓 八 打 打 仓 仓 才 仓^v

八 打 打 仓 仓 才 仓^v 打 台 . 仓 仓 打 八 仓 郎 才 来 仓

廿 4 - 5 - - 崩 崩 吃 崩 . 仓 才 仓 来 才 来 仓 3̣ - 3̣ 2̣ 2̣ 7

6 6 5 4 - 5 -) 5 7 6 5 6 6 6 5 (5 -)
【非板】
(白素贞唱) 上 前 来 把 青 儿

6 6 6 5 #4 5 5 4 5 4 |) 0 (|
急 忙 挡 就, (许仙白) 娘子! (青儿白) 且慢! (许仙白) 呵!

(仓 才 仓 来 才 来 仓 3̣ - 2̣ - 7 6 5 -) 5 i̇ - i̇ - i̇ 0
(白素贞唱) 既 杀 他

(i̇ i̇ i̇) 6 6 5 6 - 5 3 2 - 1 7 1 2 -
咱 要 问 一 个 (许仙白) 娘子!

(顷 仓 2̇ 2̇) 0 2 5 - 3 2 5 7 6 - 5 - 2 . 3
(白素贞唱) 这 来 路 的 情 由。

5 - 5 3 2 - 2 - 7 - 6 . 7 2 2 - 5 - ||

青 儿 待我杀！

许 仙 娘子！（仓）

白素贞 慢来，待我问过再好杀。

青 儿 杀了再问。（八仓）

白素贞 杀了就问不成了。

青 儿 要问你问。（八仓）

白素贞 青妹，你也太性急了！（打 打 打 打 打 台） 我说官人哪，官人哪！

〔见许仙倒在一旁。〕

你不该听信那法海的言语，说我们主仆是妖是怪。我们主仆既便是妖是怪，我们待你如何？你为何不言？为何不语？像你这不言不语吗……

青 儿 待我杀。

〔白素贞急上前护许，顿时爱憎交加，泪如雨下拉许近前。〕

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overbrace{5\ 0\ \dot{2}\ \dot{2}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{5\ 0\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |)

(衣 打 打 台 仓)

【二八板】

5) $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{7\ 7}$ 7 | (7 - | $\underline{7\cdot 6}$ $\underline{5\ 6}$ | 7 7) | 0 7 | 0 0 |

(白素贞唱)我 的 官 人 你、 你、

7) 6 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overbrace{5 -}^{\circ}$ | $\overbrace{5 -}^{\circ}$ | $\overbrace{5 -}^{\circ}$ | $\overbrace{3' 7\ 6}^{\circ}$ | $\overbrace{6\ 5\ 6}^{\circ}$ |

你 真 真 狠 的 心 哪！

$\overbrace{5 -}^{\circ}$ | $\overbrace{5\ \underline{2\ 4}}^{\circ}$ | $\overbrace{5 -}^{\circ}$ | 5 ($\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\overbrace{\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}}^{\circ\circ}$ | $\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

(衣打 打 仓来 来来 仓来 来来 仓来 来来)

$\overbrace{5\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}}^{\circ\circ}$ | 5 $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 6 $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}\ 4$ | 5 - | 0 0 | 0 0 |

仓 来来 仓 0 0 来来 仓 来来 仓 来来 仓 来来 仓 来来

渐慢

中速稍慢

0 0 | 0 0 | 0 [~]6 | 5 5 3 | 2̇ 2̇ 7 6 | 5 5 6 | i̇ . 2̇ |

仓 来才 来来 仓 打)

5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 7 6 | 5 5 3) | i̇ i̇ . i̇ | i̇ 6̇ 6̇ | 5 - |

哭 啼 啼

5 - | (i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ | 2̇ i̇ 7 6 | 5 3 7 6 5 4 | 5 . 7 6 5 4 | 5) 5 6 |

把

i̇ 7 6 5 | 5 5 3 2 | 1̇ - | 1̇ . 2̇ 5 3 | 5 2 1 | 7 6 5 6 | 1̇ . (2̇ |

官 人 急 忙 挽 起, 把 为 妻

7 2 7 6 5 6 | 1 -) | 3̇ 7̇ 6 5 | i̇ i̇ 5 i̇ 6 5 | 5 0 i̇ 6 5 | 5 4 . | 4 0 |

把为妻的 屈情事

5 5 | 5 6 1 2 | 5 . i̇ 3 2 | 1 1 2 5 | 1 7 6 5 | 1 - |

细 听 来 由。

f

(2 5 5 5 5 5 5 5 | 5 i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 6 5 | 5 4 . |

p *mf*

5 5 5 4 4 | 5 . 5 5 5 4 4 4 4 | 5 i̇ i̇ i̇ i̇ i̇ 5 4 3 | 2 . 3 1 2 5 4 3 2 | 1 1 2 5 |

1 7 6 5 | 1 1 1) . | 2̇ . i̇ i̇ i̇ | 5 i̇ 3 2 5 2 1 | 1 - | (5 i̇ 6 5 |

悔 不 该 你 听 信 那

$\underline{53} \underline{2321} \mid \underline{1.1} \underline{11} \mid 1) \overset{f}{\dot{1}} \mid \dot{1}^v \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{76} \mid \overset{\text{t}}{5} - \mid 5 - \mid$
 法 海 禽(那) 兽,

$\overset{\sim}{5} (\underline{56} \mid \underline{5\dot{2}} \underline{76} \mid \underline{537} \underline{654} \mid 5 -) \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{\text{t}}{5} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\text{t}}{3} \mid \underline{2321} \mid$
 逼 为 妻 饮 雄 黄 啊

$(\underline{1.1} \underline{11} \mid 1) \mid 1 - \mid 0 \mid \underline{12} \mid 5 \mid \underline{32} \mid \overset{\text{t}}{1}. (\underline{2} \underline{52} \mid 1) \mid 5 \mid \overset{\text{t}}{5} \mid \dot{1} \mid \overset{\text{t}}{5}^v \mid$
 将 恩 做 仇。 奴 官 人

$\underline{5.5} \underline{53} \mid \underline{22} \underline{20} \mid \overset{\sim}{5} \underline{2.1} \mid \underline{103} \underline{221} \mid 1' - \mid \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \underline{21} \mid$
 吓 死 在 了 罗 韩 帐 口,

$\underline{113} \underline{221} \mid 1 -) \mid \underline{2.2} \underline{222} \mid \underline{22} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{1} \mid 1 \overset{\sim}{-} \mid 0 \overset{\sim}{5} \mid$
 丢 不 掉 咱 的 恩 爱 情

$\overset{\sim}{5} \underline{21} \mid \overset{\sim}{1}. (\underline{3} \underline{21} \underline{7} \mid 1) \mid \underline{25} \mid \underline{56} \overset{\sim}{5} \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{3} \underline{21} \mid \underline{353} \underline{12} \mid$
 日 三 秋。 为 救 你 盗 灵 芝 我 蓬 莱 山

$\overset{\sim}{3}. 0 \mid \underline{6.7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5} \mid \underline{435} \underline{231} \mid (\underline{6.1} \underline{65} \mid \underline{353} \underline{21} \mid 1) \mid 5 \mid$
 走, 白 鹤 童 他 挡 去 路 我

$\underline{35} \underline{65} \mid \overset{\sim}{1}. (\underline{2} \underline{32} \mid 1) \mid 5 \mid \underline{56} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{6.5} \underline{61} \mid \underline{116} \underline{12} \mid$
 把 剑 抽。 眼 看 着 战 不 过 我 败 到 山

$\overset{\sim}{3} - \mid \underline{662} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \mid \underline{56} \overset{\sim}{1} \mid \overset{\sim}{1} - \mid \overset{\sim}{1} \mid \underline{23} \mid \underline{46} \underline{32} \mid$
 口, 多 亏 了 南 极 星 站 立 在 云

$\dot{1}.$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ | 1) $\dot{5}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\dot{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 头。 我 把 咱 恩 爱 情 说 明 前 后，

$2.\ 2$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5.\ 7}$ $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 1) 5 | $\underline{2\ 1}$ 5 |
 他 赐 我 灵 芝 草 转 回 故

$\dot{1}.$ ($\underline{3\ 2\ 1\ 5}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}^v$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $5\ 5$ | $5\ 5$ $5\ 3$ | $2 -$ | $2 -$ |
 州。 治 好 病 你 不 念 咱 情 深 意 厚 (哇)，

($\underline{1.\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |
 0 $5\ 5$ | $\underline{2.\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 3.}$ $\underline{2\ 1}$ | $1 -$ | $1 -$ | $\underline{7\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |

$1 -$) | $\dot{1}\ \dot{5}$ $\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ | ($\dot{1}\ \dot{5}$ $\dot{1}\ \dot{5}\ \dot{5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4}$) | 0 $\underline{3.\ 1}$ |
 谁 叫 你 上 金 山(哪) 又

$6\ 5$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{2\ 5\ 2}$ | 1) 5 | $\underline{5\ 6}$ 5^v | $\underline{5\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |
 把 那 贼 投。 自 从 你 背 为 妻 暗 暗 出

$2\ 1.$ | $\underline{2.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | ($\underline{1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | 1) 1 |
 走， 哪 一 夜 我 不 等 你 到 月

$\dot{5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\dot{1}.$ ($\underline{2\ 5\ 2}$ | 1) $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ |
 上 高 楼。 对 明 月 思 官 人 我 空 韩 独

$\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}$ ($\underline{5\ 5}$ | $\underline{3.\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |
 守，

($\underline{1.\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | 1)
 $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$) | $\underline{2.\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2\ 1}$ | $1 -$ | 0 5 |
 为 官 人 常 使 我 泪

$\underline{1\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1}\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6.5}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$
 湿 衫 袖。 我把咱 恩爱情

$\underline{5\ 53}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7. \quad 0\ |\ \underline{2.1}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{7\ 1}\ |\ (\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{53}\ \underline{2321})\ |$
 想前 想 后, 怎不叫我 女流 辈

1) $\underline{1}\ 3\ |\ 3\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1)\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 53}\ \underline{6\ 1}\ |$
 愁 上 加 愁。 一 愁 你 出门 去

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3. \quad 0\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 1}\ |\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 1})\ |$
 遭贼 毒 手, 二愁咱的 夫妻情(啊)

1) $\underline{2\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 5}\ |\ 1)\ 5\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3.5}\ \underline{6\ 0}\ |$
 恩 爱 难 丢, 三 愁 你 茶 和 饭

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3} \quad 0\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{7.6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 4}\ |\ 4\ -\ | (\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5})\ |$
 未必 可 口, 四愁你的 衣服 烂(哪)

$\underline{6\ 6}\ \underline{4.4}\ |\ 4)\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 5}\ |\ 1)\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{3}\ |$
 无 人 补 修。 与 青 儿

再稍快

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |\ 7. \quad 0\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ | (\underline{1\ 5}\ \underline{5\ 1})\ |$
 驾小舟俺 把你找 就, 贼法 海 他与咱(哪)

$\underline{1\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1)\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.}\ (\underline{2\ 3\ 2}\ |\ 1)\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1.7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 做 下了 对 头。 与 法 海

$\underline{6.1}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{6.6}\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 4})\ |$
 打一仗我 腹痛难忍 受, 杀出了(那) 金山 寺

4 3 2 1 | 1) 5 | 1 2 5 2 | 1 . (2 5 2 | 1) 5 | 5 6 5 |
汗 如 雨 流。 有 为 妻

3 6 3 | 3 2 3 2 | 3 6 | 6 - | 6 1 2 | 1 7 6 |
为 救 你 我 才 肯 这 舍 命 拼(哪) 斗,

5 . 6 7 6 | 6 - | 5 5 . | 5 - | 5 (5 6 | 5 2 7 6 | 5 3 7 6 5 4 |

mf 5 5 5) | 1 1 1 5 | 5 5 3 2 2 1 | 2 3 2 2 2 1 | 1 - | 1) 2 5 |
奴 官 人 你 绝 情 义 我的 官 人(哪) 恩

2 1 1 5 | 1 . (3 2 1 5 | 1) 5 | 5 7 | 3 3 2 2 | 5 3 2 1 |
爱 全 丢。 至 如 今 怀 胎 着 许 门 之

1 - | 2 2 2 2 | 2 3 2 1 | (1 . 3 2 1 | 1 2 1 5 1 | 1) 1 |
后, 一 无 亲 咱 二 无 有 故 哪

5 5 2 | 1 . (2 5 2 | 1) 1 5 | 5 1 5 0 | 1 1 1 5 | 5 4 5 3 |
里 奔 投。 奴 官 人 拍 胸 膛 思 想 前

中速稍快 2 0 | 3 5 | 2 - | 2 1 2 | 1 1 | 1 1 | 1 (5 3 |
后, 谁 的 是

2 3 2 1 | 1 1 | 0 6 2 | 1 1) | 0 7 | 5 3 | 3 2 |
(填 仓) 谁 的 是 谁 的

2 0 2 | 5 2 | 5 1 2 | 5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 |
非 这 天 在 上 头!

快 紧打慢唱 2 0 2 | 2 0 2 | 1 2 1 2 | 5 1 | 2 5 | 5 - 3 - 2 -

2 - ¹²1 - ¹7 - ¹6 - ¹5 - - ||) 0 (

(仓) (许仙白) 娘—子—啊……

快速

$\frac{2}{4}$ (仓 来 | 仓 来来 | 来 仓 | 打 [~]6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 |

【流水板】

i . 2 | 3 1 2 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 | 5 5 | 0 5 |

(许仙唱) 耳 听 得 金

5 5 | 5 - | ¹3 - | 2 2 | 3 2 2 | 2 1 2 | 1 1 |

山 寺 院 战 鼓 响，

1 - | (0 1 | 1 - | 2 3 2 3 | 2 1 1 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |

1 [~]6 | 5) 5 | 5 5 | 5 6 1 | (2 3 1 2 | 5 6 1) |

思 念 贤 妻

0 1 3 | 3 3 2 | ¹1 . (2 3 2 | 1) 3 | 3 ¹3 | 3 - | 6 - |

泪 千 行。 几 次 要 向

5 1 | 1 2 | 3 - | (0 3 | 3 - | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

寺 外 闻，

稍快

3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 [~]6 | 5) 2 | 5 5 | 2 - | 2 - |

法 海 贼 不

2 3 1 | 2 - | 2 0 | (2 3 6 1 | 2 2 | 0 6 1 | 2 2 |

许 我

0 0) | 5̣ 1 | 2 5 | 7̣ 2 | 2 - | 2 - | 1 2 |
见 妻 房。

1 - | 7̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ | 5̣ - | (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

慢一倍

5 - | 0 6 | 5 . 4 | 5 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 . 6 1̣ 7̣ |
(合)(青儿白) 住口! 既然法海不许你见小姐, 你为何又来到这里? (许仙白) 只因…… (青儿白) 只因

6 5 3̣ 5 6 3̣ | 5 0 6 | 1/4 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

什么? 是不是法海贼派你前来追赶我们? 像你这负心之人…… 待我杀! (衣 八

5 6 | 仓 0 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 |
八 (许仙白) 哪有此事, 哪有此事, 娘子你听我说,

0 6 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 |
你听我说啊。(白素贞白) 你听官人说些什么。(青儿白) 讲! (合)

快一倍

2/4 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5 6 | 5 5 3̣ | 2 . 3̣ | 5 5 6 | 1̣) 3̣ |
那

6 6 | 6 - | 6 - | 3 5 | 5 - | 6 - | 6 - |
一 日 行 走 大 江 边,

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 6 | 5 5 3̣ |

2) 6 | 6 6 | 4 - | 5 - | 4 - | 5 - | 5 - |
法 海 劝 我 上 金 山 |

5 - | (1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 6 |

5 5 3 | 2 5) | 6 3 | 5 - | (6 3 | 5 -) |
他 把 我

0 3 | 6 5 | 6 1̇ | 1̇ 3̇ | 3 - | 3 2̇ |
禁 足 在 文 殊 院，

2. 1 | 7 1 | 1 2̇ | 2 - | (5 6 1̇ | 6 5 3 | 2. 3 |
慢一倍
(许仙白)啊
(台)

2. 1 6 1 | 2. 3 5 1̇ | 6 5 4 3 | 2. 3 |
娘子，我曾托小沙弥送来小书一封，你收到了无有？（白素贞白）我收到了，

2 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 3 | 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 |
才和青儿前去找你。
(台 台 台 台)

2. 1 6 1 | 2 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 3 | 2. 3 | 2 - | 1 2 3 1 |
快一倍
(许仙白) 唉！娘子啊！

2 7 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | 1̇) 5 | 5 3 |
渐快
(许仙唱) 那 几 夜

5 6 1 | (5 3 5 | 5 6 1) | 0 5 | 5 2 | 1 (2 3 2 |
何 尝 得 安 眠。

1) 5 | 5 5 | 2 1 | 1 2 | 1 - | 2. 1 | 5 1 |
法 海 与 你 来 交 战， 我 在 寺 内

(5 3 5 | 5 1 | 1) 6 | 6 1 | 1 (2 3 2 | 1) 1 | 1 2 |
把 心 担。 多 亏

3 5 | 2 1 | 1^v 2 | 1 2 | 5 6 1 | (5 3 2 | 5 1) |
沙 弥 行 方 便， 舍 性 命 来 到

0 5 | 5 5 6 | 1 (3 2 | 1) 3 | 3 6 | 3 - |
断 桥 边。 得 与 贤

3 - | 3 - | (0 1 2 | 3 3 | 3 1 2 | 3 3 | 3 -) |
妻

1 2 | 3 5 | 5 - | 1 2 | 2 - | 2^v 2 | 2^v 2 |
见 一 面，

2^v 1 2 | 1 1 | 1 - | (1 1 | 1 1 | 6 3 2 3 | 2 i i |

6 3 2 3 | 2 3 2 i | i 7 6 | 5 5 3 | 2) 2 | 5 - |
我 纵

5 - | 5 - | 5 - | i 3 | 3 - | 2 - | (0 6 1 |
死 九 泉

2 2 | 0 6 1 | 2 2) | 0 2 2 | 5 - | 5 - |
我 的 心

1 2 | 2 - | 2 - | 5 - | 3 - | 3 1 2 | 1 - |
也 甘。 (白素贞白) 官人哪! (许仙白) 娘子啊!

7 - | 6 - | 6 5 | 5 - | (1 1 3 | 2 1 7 6 | 5 1 3 |

2 1 6 1 | 5 6 | 5) 5 | 1 1 | 0 6 | 6 6 | 6 - |
 (白素贞唱) 并 非 是 青 儿 绝

7 0 6 | 5 2 7 | 7 4 | 4 5 | 5 - | (1 1 1 2 |
 情 她 把 脸 变,

6 5 4 | 1 1 1 2 | 6 1 6 5 | 4 6 | 5 -) | 6 6 |
 往 日

6 5 4 | (6 1 6 5 | 6 5 4) | 0 7 | 7 6 | 7 3 . |
 的 谁 是 谁

2 7 . | 7 6 | 5 7 2 | 7 6 | 6 5 | 5 - |
 非 你 自 己 言。

快速 (1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 2 1 7 6 | 5 5 8 | 2) 6 | 6 6 |
 (许仙白) 都是我的不是。 (唱) 往 日

6 - | 3 5 | 3 5 | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 |
 之 事 悔 不 转,

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 7 6 | 5) 6 | 6 3 | 6 - |
 今 日 我

(6 3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6) | 0 6 | 6 3 | 6 - |
 面 对 皇

6 - | 6 - | $\tilde{6}$ - | 6 $\overset{t}{5}$ | 5 - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

天 发 誓 言。

5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 7 $\dot{6}$ | 5) 5 | 5 5 | $\overset{t}{3}$ - |

许 仙 再

3 - | 3 3 | 3 $\overset{t}{2}$ | 2 $\underline{1\ 2}$ | 1 - | 1 - | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

把 心 事 变 (哪),

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | 5 .) $\dot{2}$ | 5 5 |

死 在 了

5 - | 5 $\underline{\dot{1}\ \tilde{3}}$ | 3 - | 2 - | 0 0 | (0 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 2 |

青 條 下

0 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 2) | 0 $\underline{2\ 2}$ | 2 - | 1 - | $\underline{2 -}$ | 2 - |

我的 娘 子 呀,

(0 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 2 | 0 $\underline{\dot{6}\ 1}$ | 2 2 | 2 -) | 0 $\underline{2\ 2}$ | 5 - |

我的 尸

1 - | 2 - | 5 $\overset{t}{7}$ | 2 - | 2 1 | 1 $\overset{t}{7}$ | $\overset{t}{7}$. $\underline{\dot{6}}$ |

体 不 全。

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ | 5 - | ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ |

渐慢

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ \dot{6}}$ | 5 $\overset{t}{6}$) | $\overset{t}{1}\ \overset{t}{1}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\overset{t}{3}\ 2\ \underline{2\ 1}$ | ($\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |

中途

(白素贞唱) 听 他 言 罢

1) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{356}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 - | 5 - | $\tilde{6}$ $\underline{64}$ | $\underline{35}$ $\underline{51}$ |
 心 意 转, 许郎 果不负我

($\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{53}$ $\underline{21}$ | 1) $\underline{53}$ | 5 $\underline{56}$ | $\underline{1.}$ ($\underline{23}$ $\underline{21}$) 0 | $\dot{7}$ - |
 女 婢 娟。 罢、

$\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | 0 0 | 0 $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}}$ | $\dot{5}$ 0 |
 罢、 罢、 撵 起 官 人

$\dot{3}$ 3 | $\tilde{2}$ - | $\underline{21}$ $\underline{2}$ | $\hat{1}$ - | 1 - | ($\underline{6\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 重 相 见,

$\underline{6\dot{3}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5) $\dot{3}$ | 5 $\underline{53}$ | $\underline{25}$. |
 从 今 后 你 再

5 $\underline{21}$ | 5 - | ($\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | 5 -) | $0.$ $\underline{5}$ | $\underline{53}$ | 5 $\dot{3}$ |
 莫 要 你 变 心

$\underline{53}$ $\underline{21}$ | $\underline{66}$ $\underline{5}$ | $\underline{16}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | ($\underline{\dot{1}2}$ $\underline{5\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{76}$ |
 田!

慢一倍

5 . $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{43}$ $\underline{23}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 7 | $\underline{65}$ $\underline{43}$ $\underline{23}$ |

(许仙白) 过去都是我一个人的不是, 我再也不敢了。

(白素贞白) 青妹,

台)

5 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\underline{5}$. $\underline{6}$ 7 $\dot{2}$ | $\underline{67}$ $\underline{65}$ $\underline{43}$ $\underline{23}$ |

官人他已盟过誓了, 你也前来见过吧。

(青儿白) 哼! 他那次与你盟誓不是中途变卦,

快一倍

快速

5 5 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

你也太信任他了。

(台)

3 5 7 6 | 5 6 | 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 6 | i . 2 |

6 } 5 | i i | 0 5 | i 5 | 2 7 | 7 - | 6 7 |
(唱) 非 是 我 太 执 拗 苦 苦 相

5 6 | 6 - | 6 - | 6 5 5 | 5 - | (i i i 2 | 6 5 4 |
功,

i i i 2 | 6 i 6 5 | 4 6 | 5) 2 | 7 7 | 7 - | 7 6 |
都 只 为 怕 姐

5 - | (7 2 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5) | 0 7 | 2 - |
姐 你 再

5 - | 5 6 | 6 4 | 5 - | 5 - | (i 2 5 3 | 2 i 7 6 |
受 熬 煎!

慢一倍

5 . 6 | 5 . 6 4 3 2 3 | 5 . 6 i 7 | 6 5 4 3 2 3 ||
(台) (许仙白) 娘子, 我再也不敢了。 (白素贞白) 青妹, 他再也

渐快

(紧压板)

5 5 2 | 3 2 7 6 | 5 . 6 7 2 | 6 7 6 5 4 3 2 3 || 7 2 | 7 2 | 7 2 |
不敢了。

【紧二八板】 紧打慢唱

5 | 3 7 | 6 7 | 5 6 | 5 || 不拉. | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 3 |
(青儿白) 哼! (仓)

2 | 2 | 7 | 6 | 5 6 | 5 // 5 //) | 7 7 7 7 7 7 -
(唱) 他 二 人 见 了 面

2 7 7 7 . | (2 | 2 | 7 | 7 | 7) | 7 7 7
恩 爱 不 变, 反 显 得

6 6̇ 5 - 5 2̇. 7 5 6 4 5 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

小 青 儿 我 心 情 太 偏。

2̇ | 2̇ | 7 | 7 | 6 | 6 | 5 | 5 |) | 5 . 6 7̇ -

倒 不 如

7 2̇ 7 6 5 - | (5 | 5) | 7 7 6 6̇ 5 6̇ 2̇ - 7 6̇ 6̇. |

辞 姐 姐 天 涯 走 远，

サ (八 打 仓 0)) 0 ((八 打 仓 0 仓 仓 仓 台 才

(白) 姐姐多多保重身体，青儿拜别了。

台 仓 0 八 打 打 仓 八 打 打 仓 0 崩 崩 吃 崩 . 仓 才 仓

来 才 来 仓 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6̇ 6̇ 6̇ 5 4 - 5 -)

【非板】

7 7 7 6 6 5 4 6 5 - 6 5. 6 2̇ 7 6 5 6 5 -

(白素贞唱) 我 与 你 患 难 相 交 你 何 出 此 言?

(台 仓 . 台 仓 . 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 7 6̇ 6̇ 5 4 5 -) i̇ i̇ i̇

你 怎 忍

i̇ i̇ i̇ - 6̇ 5 5 - 3̇ - 2̇ - 1̇ - 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 5. 5

心(哪) 撇 为 姐 单 丝

5̇ 3̇ 2̇ - 2̇ - 5 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ - 7̇ - (八 打 仓 0 |

独 线 (哪)，

) 0 (

| (不拉 | 拉 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

(青儿白) 姐姐! —— (白素贞白) 青妹呀 ——

仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 3̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ | 1̣ | 7 | 6 |

【紧二八板】 紧打慢唱

6 5 | 4 | 5 | 5) | 2̣ 2̣ 2̣ 7 6 6 5 5 - 2̣ - 5
(青儿唱) 小 青 儿 与 姐 姐 血 肉

5 6 7 6 6̣ - 5 - | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 2̣ | 7 | 6 | 5 | 5) |
相 连。

7 7 2̣ 7 - 7 6 5 6 5 - 7 6 6 3̣ - 7 5 6 6 - 6 6 5 -
下 山 时 姐 妹 们 同 发 誓 愿, 同 生 死 共 患 难

0 6 2̣ 5 6 6 5. | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 2̣ | 7 |
咱 永 不 结 冤。

6 | 5 | 5) 7 5 6 7 6 5 - 7 - 6 6 5 6 5 4 3̣ 5
但 愿 得 产 麟 儿 母 子 康

3 - 2̣ 7 7 6 5 6 7 - 7 - | (填 | 填 | 仓 | 0 | 7 | 0 |
健, 但 愿 得 那 许……

7 | 0 | 7 | 7 | 7 | 7) | 7 5 6 7 6̣ - 5 - 6 5 4 5
(许 仙白) 娘子啊! (青儿唱) 但 愿 得 我 姑 爷
(白素贞白) 官人啊!

4 5 5 0 2̣ 5 6 6 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3̣ | 2̣ | 7 | 6 |
你 爱 定 情 坚(哪)。

5 | 5) | 7 7 7 7 7 2 7 6 5 0 2 7 7 7 7 . - 5 6 7
倘 若 是 我 姐 姐 她 再 受 欺 骗, 我 这 三

7 7 7 6 - | (八 打 . 顷 仓 0 | 6 | 0 | 6 | 0 |
尺 无 情 剑

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0) | 廿 6 5 6 1 5 0 (仓 0) ||
誓 报 仇 冤!

许 仙 青妹放心, 青妹放心, 许仙宁死吗, 我都不变心了。

白素贞 是啊! 是啊! 官人宁死再也不变心了。(台) 官人, 为妻就要分娩, 可到哪里存身?

许 仙 啊! 娘子, 前边就是我姐夫家中, 你我到那里存身, 你看如何?

白素贞 啊! 甚好。此去莫要提起金山之事。

许 仙 那是当然。

白素贞 如此官人! 青妹!

青 儿 姐姐!

白素贞 官人!

许 仙 娘子!

白素贞 搀我来呀! (三人在〔尾声〕中同下)

【尾声】

廿) 0 ((1 . 2 3 3 2 3 2 1 6 5 6 . 1 1 . 2 3 1 1 7 . 6 -) ||
(哪 打 打台. 仓 才 仓 仓 仓 来 来 仓 才 来 仓 仓 才 来 仓)

出征

(根据1980年录音记谱)

剧本整理 马金凤 宋 词

编曲、记谱 鲁 滨 刘 青

剧中人

扮 演 者

穆桂英〔旦〕

马金凤

杨文广〔生〕

王文惠

杨宗保〔生〕

任思亮

中军、众将

司 鼓 章春景

操 琴 张怀新

洛阳市豫剧团乐队伴奏

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ ($\hat{1}$ - | 6 5 | 3 2 | 1 . 2 1 2 | 3 7 | $\hat{6}$ - | 光 光 |
 (叉 - 叉 叉

中速稍快

光 一 ||: 6 . 5 3 | 5 3 2 | 3 . 2 1 3 | 2 1 2 | 6 . 5 3 6 | 5 3 5 |

叉 一 叉 叉 叉 叉 叉 叉 仓 才 仓 叉 叉 仓 才 仓

3 . 2 1 3 | 2 1 2 | 6 . 5 3 6 | 5 3 5 || 6 5 3 6 | 5 6 5 6 |
 叉 叉 仓 才 仓 叉 叉 仓 才 仓) (仓 才 仓 才
 (叉 叉

5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ 5 | 2̣ 5 |

仓 才 仓 才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才 | 仓 才 |

叉 叉 | 叉 一 | 叉 一 | 叉 一 | 叉 一 | 叉 叉 | 叉 叉 |

$\hat{1}$ - | $\hat{2}$ - | $\hat{1}$ - | $\hat{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\hat{5}$ - } || (幕 启。)
 仓 - 仓 - 仓 - 仓 - 仓 才 仓 才 仓
 叉 - 叉 - 叉 - 叉 - 叉 叉 叉 叉 叉

快速

$\frac{1}{4}$ (打 | 打 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 乙 | 0 |

突慢

原速

打 台 . | 仓 仓 | 仓 | 才 | 仓 郎 | 才 0 | 仓 0 | 台 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

(文广、金花上。)

稍慢

乙 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 才 | 仓 | 打 台 | 仓 | 仓 | 才 郎 | 仓 郎 |

(宗保、思乡上。)

渐快

才 台 | 仓 | 0 郎 | 台 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 仓 才 |

稍慢

再慢

仓 | 仓 | 仓 郎 | 才 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 才 | 仓 郎 | 才 台 |

中速 自由地

仓 | $\frac{2}{4}$ $\hat{1}$ - | $\underline{6 . 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1 . 2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{7}$ | $\hat{6}$ - |

冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 |
 (叉 叉 叉 叉 叉 叉 叉 叉)

仓 郎 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 哪 - | 打 打 仓 | 哪 - |
 叉 - 叉 - 叉 - 叉 -

稍慢

快速

打 打 仓 | 打 打 打 | 仓 才 仓 仓 | 才 仓 | 打 台 . | $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 仓 |

才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 0 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 | 才 |
 (叉 叉 叉 叉) 叉 叉
 [穆桂英上。]

才 才 | 仓 - | 才 - | 渐慢 仓 郎 | 才 台 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 0 哪 | 仓 |
 叉 叉 叉 - 叉 - 叉 -) (叉) (叉)

0 哪 | 仓 | 0 哪 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 | 仓 郎 | 才 台 |
 (叉 0 叉 叉 叉 叉 叉 叉)

渐快
 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 | 仓 | 0 | 廿 6 6 6 6
 (叉 0 叉 叉 叉 0 叉)

6 6 - - - 4 - 4 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 |

中速
 仓 郎 才 台 | 仓 郎 才 台 | 仓 6 6 | 5 . 6 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 3 5 6 |
 (冬) (冬) (冬)

1 . 2 | 3 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 | 5 5 3 | 2 2 1 2 3 | 5 5 5 6 | 1 . 2 |

【二八板】
 5 5 5 5 5 5 5 3 | 2 . 3 2 1 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 | 2 7 7 |
 (穆桂英唱) 辕 门 外(哪)

7 6 5 5 | (2 . 3 2 2 | 7 6 5 | 5) 5 6 | 2 1 7 6 | 5 (5) | 7 5 6 7 |
 三 声 炮 如 同 雷 震, 天 波 府 里

6 5 4 5 | (7 5 6 7 | 6 5 4 5 | 5) 2 | 2 7 6 5 0 |
 走 出 来 我 保 国 臣。

5)
7 5 6 | 6 (6) | 7 2 7 6 | 5 (5) | 6 6 6 6 | 6 6 6 | 5 6 2 5 |
头 戴 金 冠 压 双 鬓, 当 年 的 铁 甲 我 又 披 在 了

(2222 | 2 0 2222 |
5 0 (5) | 5 5 6 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 0 2222 |
身。 帅 字 旗

2 -) | 2 7 6 | 5 0 (5) | 7 5 6 | 2 6 5 | 5 6 5 | 5 0 (5) |
飘 入 云, 斗 大 的 穆 字 震 乾 坤。

2 5 5 6 | 5 (5) | 2 5 5 5 | 7 (7) | 6 5 4 | 5 0 (5) |
上(啊) 上 写 着: 浑(哪) 浑 天 侯 穆 氏 桂 英,

6 5 5 | 5 0 0 | 6 2 2 | 2 6 0 | 5 7 6 4 | 5 5 . |
谁 料 想 我 五 十 三 岁 又 管 三 军(哪)!

(6 2 2 | 2 7 6 6 | 5 7 6 4 | 5 台 | 仓 来 才 | 衣 来 仓 | 来 才 衣 来 |

仓 7 6 | 5 5 3 | 2 1 7 6 | 5 5 5 6 | i . 2 | 3 3 5 3 2 |

稍快
i 2 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 | 2 7 6 | 7 6 5 0 | (2 . 2 2 2 |
都 只 为 那 安 王 贼

7 6 5 | 5) 5 6 | 7 . 2 7 6 | 5 (5) | 7 5 6 7 7 | 6 5 4 5 |
有 表 进, 打 一 通(那 个) 连 环 战 表

(7 5 6 7 7 | 6 5 4 5 | 5) 2 5 | 7 6 5 | 5 0 | 0 5 6 |
要 争 乾 坤。 宋

7 $\dot{7}$ 0 | 7 5 6 7 | 6 5 4 | 5 (5) | 7 5 5 6 | 5 - |
王 爷 传 下 来 一 道 圣 旨, 众(啊) 众 武 将

(7 6 5 6 | 5 -) | 3 5 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (3 5 5 6 | $\dot{2}$ 7 6) |
跨(呀) 跨 战 马,

5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 | ($\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5) | 7 5 6 7 7 | 6 4 5 |
各 执 兵 刃, 一 个 个(那个) 到 校 场

(7 5 6 7 7 | 6 5 4 5 | 5) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ 7 6 | (5 5 6 7 6 | 5)
比 武 夺 帅 印。 老

7 5 6 0 | 7 5 6 . 7 | 6 5 6 | 5 (5) | 7 . $\dot{2}$ 7 6 | 6 4 5 |
太 君 传 下 来 口 号 令 箭, 文 广 儿 探 事

(7 $\dot{2}$ 7 6 | 6 4 5 5 | 5) $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{2}$ 6 | (5 5 6 7 6 | 5)
进 了 京 门。 王

7 $\dot{7}$ | 7 7 . $\dot{2}$ 6 | 6 6 5 5 | 5 0 (5) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 6 4 5 |
伦 贼 一 马 三 箭 射 得 稳, 在 旁 边 可 气 坏 了

(6 7 6 5 | 6 4 5 5 | 5) 5 6 | 7 7 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | (5 5 6 7 6 |
他 们 兄 妹 二 人。 他

7 7 0 | 5 6 7 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 5 5 4 6 | 5 (5) | 7 5 6 7 7 | 6 5 4 5 |
两 个 商 商 量 量 才 把 那 校 场 进, 同 着 了(那个) 满 朝 文 武

(7 5 6 7 7 | 6 5 4 5 | 5) 5 6 | 2̣ 6 5 | (5 5 6 7 6 | 5) | 5 0 0 | 0 7 |

夸他武艺精。我

7 7̣ | 7 7 2̣ 6 | 6̣ 6 5 4 | 5 0 (5) | 7. 6 7 2̣ | 5 0 (5) |

的儿一马三箭射得好，我的小女孩

5. 6 2 5 | 5 0 (5) | 7 5 6 | 6̣ 5 0 | (7 7 6 5 6 | 7 6 5 5 |

她的箭法高，她箭射金钱

5) 7 | 5 6 2̣ 6 | (5 5 6 7 6 | 5 0 0 | 5) 7 | 7 7 | 3. 7 6 5 |

落在了埃尘。王伦贼在一旁他

6. 5 3 6 | 3 0 (3) | 7 5 6 5 | 7 6 5 | (7 5 6 5 | 7 6 5 5 | 5) 2 |

心中气不忿，他要与我的儿论

5 6 5 | (5 5 6 7 6 | 5) | 5 0 0 | 2 5 5 | 7̣ (7̣) | 5. 6 7 2̣ | 5 0 (5) |

个假真。未杀三合(那个)并两阵，

6 6 6̣ 5 | 6 6 6̣ 5 | 5 5 2̣ 4 | 5 0 (5) | x xx | x (6) |

小奴才他起了一个杀人的心。(念)回马三刀(唱)

6 6 6 4 | 5 0 (5) | 7 7 6 5 | 5 2̣ 5 | (5 7 6 5 | 5 2̣ 5 5 |

使得也怪准，刀劈(那个)王伦

5) 7 | (5. 7 6 5 | (5 5 6 7 6 | 5) | 5 0 0 | 0 7 | 7 7 | 2̣ 5 7 | 6 5 6 5 |

一命归阴。王强贼恼怒要把我儿

5 0 (5) | 7 7 6 5 | 6 6 3 6 | (7 7 6 5 | 6 6 3 6 | 6) 5 6 |

捆，多亏了(那)天官寇准

$\dot{2} \setminus \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 0 \ 0} \mid 0 \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \overset{f}{7} \mid \underline{7 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid$
 本 奏 当 今。 万(哪) 岁 爷 在 校 场 把 我 儿

$5 \ (5) \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ 5} \mid 5 \ (5) \mid \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \underline{7 \ 6 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 0 \ (5)} \mid$
 问, 小(啊)小奴 才 他 哄 瞒 不 住 表 他的 祖 根。

$\overset{\text{快速}}{2 \ . \ 5 \ \overset{\frown}{6 \ 5}} \mid 5 \ (5) \mid \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{2 \ 6 \ (\dot{2})} \mid \dot{2} \overset{f}{6} \mid \underline{5 \ (5)} \mid 7 \ 5 \mid$
 他(个)言 讲: 住 在 河 东(啊) 有 家 门, 杨 令

$6 \ (6) \mid \underline{2 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 0 \ (5)} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \mid$
 公 是 他 先 人, 他 本 是(那) 宗 保 的 儿 子 杨 延 景 的

$5 \ (5) \mid \overset{f}{7} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid 7 \ (7) \mid \underline{6 \ 6} \ . \ 4 \mid 5 \ (5) \mid \overset{f}{7} \ \overset{>}{7} \ \overset{>}{7} \mid$
 孙, 曾 祖 母 余 老 太 君, 穆 桂 英

$0 \ 7 \ \overset{f}{6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \setminus} \mid \overset{\frown}{6 \ 5 \ 2 \ 4} \mid 5 \ - \mid (\overset{>}{7 \ 7} \ \overset{>}{7} \mid \underline{0 \ 7 \ 6 \ 7} \mid \underline{5 \ 6 \ 2 \ 7} \mid$
 我 本 是 他的 母 亲 (哪 咳 呀)。

$\overset{\text{稍慢}}{6 \ 5 \ 2 \ 4 \mid 5 \ . \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 5 \ 3 \mid}$
 (台 光 来才 衣来 光 来才 衣来 光)

$\underline{2 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 5} \mid i \ . \ \underline{2} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ 2} \mid \underline{2 \ i \ 7 \ 6} \mid 5 \ 5 \ 3 \mid$

$\overset{\text{原速}}{\underline{2 \ 2 \ 7 \ 7} \mid \overset{f}{6 \ 6 \ 5 \ 5} \mid (\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}) \mid \underline{5 \ . \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \setminus 6 \ 5} \mid}$
 我的 儿 他 表 家 乡(啊) (那 个) 泪 滚 滚 (哪 咳),

$(\underline{3 \ . \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5}) \mid \underline{7 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 4 \ 5} \mid (\underline{7 \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 4 \ 5 \ 5} \mid$
 在 校 场 可 喜 坏 了

5) 5 6 | 2̇ 7 6 | 5̇ 0 0 | 3̇. 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇7 6. | (2̇. 3̇ 2̇ 2̇ |
 那些 忠 良 臣。 宋 王 听 此 言 (哪)

2̇7 6) | 0 6 7 6 | 5 - | (0 6 7 6 | 5 -) | 0 7 6 5 | 5 5 6 |
 欢 喜 不 尽, 他 知 道 俺 杨 门

(0 7 6 5 | 5 5 6 3) | 0 ³ | 2̇ 7 6 | 5̇ 0 0 | 6 6 6 |
 辈 辈 是 忠 臣。 刀 劈 王

3̇ (3̇) | 0. 6 5 6 | 5̇ (5̇) | 3̇. 2̇ 7 7 | 6 5 6 3 | (7̇. 2̇ 7 6 |
 伦 他 也 不 怪, 又 把 (那个) 招 讨 帅 印

5 5 6 3 | 3̇ | 3̇ 7 | 6 5 6 5 | 5̇ 0 | 5̇ | 7 | 2̇ 7̇ |
 赐 与 了 儿 身。 文 广 儿

【快八板】特快

7 7 6 5 | 0 5 6 | 5̇ 5 6 | 7 6 5 | 3̇ i̇ 5 | (5 5 |
 欢 天 喜 地 把 府 进, 我 这 一 见 帅 印

5 6 5 | 5̇ | 5̇ | 2̇ 5 | 5̇ (5̇ 6̇) | 5̇ | 6̇ | 7̇ 6̇ | 3̇ 6̇ |
 气 在 了 心。 我 本 想 进 京

6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | (5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇) | 6̇ |
 辞 帅 印, 小 女 儿 搬 来 了 老

6̇ 3̇ | 5̇ (5̇ 6̇) | 5̇ | 7̇ | 6̇ 7̇ | 3̇. 7̇ | 7̇ 7̇ | 3̇ 5̇ |
 太 君。 老 太 君 为 国 把 忠 尽, 她

6 5 | 5 6 5 | (5 5 | 5 6 5 | 5) 7 | 6 7 | ^z5 (5 6 |
命 我 挂 帅 平 反 臣。

5) ^z2 | 7 7 | 7 0 | 0 6 | 6 6 | 3 0 | 3 6 |
一 不 为 官、 二 不 为 宦， 为 的

5 5 | 6 5 | 5 5 | (5 5 6 | 7 6 5 | 5) 7 | 6 7 |
是 那 大 宋 江 山 和 黎

【紧二八板】 紧打慢唱
^z5 (5 6 | 5) 7 7 ^z2 7 7 7 7 7 | (7 | 7 | 7 | 7 |
民。 此 一 番 到 在 两 军 阵，

7 . 7 7 7 7 ^z7 ^z7 6 5 ^z6 - ^z6 - ^z6 0
我 不 杀 安 王 贼

(打八 | 乙打 | 仓 | 0 | ^z6 | 0 | 6 | 0 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7 | 6 5 | 6 | 6) |

7. 7 7 7 7 6 ^z6 - ^z6 6.5 3 0 ^z5 - ^z5 - | (八 | 0 | 仓 | 仓 |
我 不 回 家 门 (哪)!

仓 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5 | 5 | 5) |

7.7 7 7 ^z0 7 7 ^z2 ^z6 ^z6 ^z5 4 ^z5 ^z5 5 - (八 | 0 | 仓 | 仓 |
吩 咐 一 声 把 校 场 进，

仓 | 七 | 台 | 台 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5 | 5 | 5 |

$\dot{7} \ 7 \ \dot{3} \ \underline{5 \ 6} \ \dot{7} \ \underline{\dot{6} \ 0} \ \dot{6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 - 6 \ \dot{2} - \underline{3.5} \ 6$

(文广唱) 两 军 阵 杀 贼 人 斩 草 除 根。

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \ 6 - \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} - | (\underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{5} | \underline{5}) |$

$\underline{\dot{2}. \dot{2}} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ 7 \ 7 \ 7 | (\underline{7} | \underline{7} | \underline{7}) | \underline{7 \ 7.} \ \underline{7 \ 7.} \ \dot{2}$

(桂英唱) 我 的 儿 披 甲 精 神 振, 不 愧 是 俺 杨

$6 \ 5 \ 4 \ 5 \ \underline{6. \ 5} \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ 5 - | (\underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{5} | \underline{5}) |$

家 的 后 代 根 (哪)。

$\dot{7} \ 7 \ \dot{7} \ \underline{7 \ 7} \ 6 \ 7 \ 6 (\underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} | \underline{7} | \underline{7} | \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}}) \ 6 \ \dot{6} \ 6 \ \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ 6^v$

军 阵 以 上 你 要 谨 慎, 莫 存 轻 敌

$5 \ 6 \ \dot{2} \ 7 \ \underline{6.7} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 - \overset{\text{♩}}{\dot{5}} - | (\underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{5} | \underline{5}) |$

自 满 心。

$\dot{7} \ 7 \ \underline{\dot{7}. \ 7} \ \dot{7} \ 7 \ 7^{\text{♩}} | (\underline{7} | \underline{7} | \underline{7}) | 7 \ \underline{\dot{5}. \ 6} \ 7 \ \dot{5} -$

(文广唱) 回 马 刀 劈 王 伦 将, 满 校 场 武 将

$7 \ 7 \ 6 - \overset{\text{♩}}{\dot{5}} \ 0 | (\underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{\text{仓}} | \underline{5} | \underline{5}) | 7. \ \underline{7} \ \underline{7} \ 6.$

数 儿 强。 母 亲 且 把

$6 \ 6 \ \dot{3} | (\underline{\dot{6}} | \underline{0} | \underline{\dot{6}} | \underline{0} | \underline{3} | \underline{3}) | \dot{6} \ 6 \ \dot{6} \ \underline{6 \ 6} \ \dot{2} \ \overset{\text{♩}}{\dot{6}}$

宽 心 放, 平 安 王 只 用 儿

$\overset{\text{♩}}{\dot{6}} - \dot{6} \ \dot{6} \ 0 | \text{サ} (\underline{\text{不}} \underline{\text{打}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{才}}. \underline{\text{仓}} \underline{0} | \underline{\overset{\circ}{6}} | \underline{\overset{\circ}{6}}) | \overset{\text{♩}}{\dot{6}} \ \dot{5}^v$

紧打慢唱

一 杆

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\hat{5}$. | ($\underline{\text{仓}} \hat{0}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$) |
 枪。

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | ($\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{才}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}}$ | $\underline{\overset{\circ}{6}}$) |
 (桂英唱)你 不 知 道 天 多 高 来 地 多 厚,

$\underline{7}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ - |
 未 出 兵 先 轻 敌 你 涣 散 军 心 (哪)。

($\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}}$) | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ |
 眼 看 着 就 要 临 军 阵,

($\underline{7}$ | $\underline{7}$ | $\underline{7}$) | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ |
 你 这 样 骄 兵 一 定 要 败 回 程。

$\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}}$) | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | ($\underline{6}$ | $\underline{0}$ |
 我 今 天 升 帐 要 把 奴 才 训,

$\underline{6}$ | $\underline{0}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$) | $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | ($\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ |
 不 管 不 教 儿 不 能 成 人。

$\underline{\overset{\circ}{5}}$ | $\underline{\overset{\circ}{5}}$) | $\underline{\dot{7}}$. $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ -
 擂 鼓 三 通 把 宝 帐 进

廿 (八 打 $\underline{\text{仓}} \underline{0}$ 冬 冬 冬 打 $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{仓}}$ $\underline{\text{才}}$ $\underline{\text{仓}} \underline{0}$) ||

众 将 参元帅!

桂 英 免。

众 将 啊！（八 打打 仓 才 仓仓 才 仓0）

桂 英 文广进帐。

中 军 文广进帐。（哪 八 仓0 哪 打 仓才 仓才 仓仓 仓仓 仓才 仓0）

文 广 报！（八仓）文广告进。（打 仓仓 仓仓 仓才 仓0）参母亲。

桂 英 奴才！

【紧二八板】 紧打慢唱

(仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7 7 7 5. 6
(桂英唱) 小 奴 才 你 是 个 惹 祸 的

6 5 0 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) | 7. 7 7 0 0 7 7 7
人。 怒 一 怒 把 你的

6 5 4 5 6 6 - 廿 (八 打 仓 0 | 6 6 6 6 6 6
头 来 别， 由慢渐快

6 6 6 - 0 哪 | 2/4 伦 吨 打 打 | 仓 仓 来 才 | 乙 来 仓 | 来 卜 来 |
(宗保白) 老了！ 中速

1/4 仓 | 2/4 八 6 | 5 5 3 | 2̣ 1̣ 7 0 | 5 5 3 2̣ | 1̣ . 2̣ |

【二八板】

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 3 | 2) 5 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 5 |
(桂英唱) 怒 一 怒 把 儿 的

(2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 2̣ 5 | 5) 5 6 | 2̣ 6 4 | 5 0 (5) | 6 7 6 |
他的 头 来 别， 我 老 爷

6 7 6 5 | 5 2̣ 5 | 5 0 (5) | 7 7 6 7 | 6 5 (6 5) | 6 5 4 6 |
在 一 旁 他 泪 纷 纷。 兄 弟 止 不 住 地 眼 中 落

5 (5) | 2 5 5 6 | 5 (5) | 6 6 5 | 6 7 6 5 6 | 7 7 6 |
 泪， 我的 小女 儿 心 有 点 不 服 也 不 敢 出

5 0 (5) | 7 7 7 7 | 7 7 6 5 | 6 . 5 5 6 | 5 (5) | 7 2 7 0 |
 唇。 全 家 人 啼 哭 我 心 如 明 镜， 俺 八 门

7 5 6 5 | 2 5 6 5 | 5 0 (5) | 7 6 5 6 | 2 . 7 | 5 6 2 7 | 6 5 4 0 |
 撇 下 了 这 一 条 根， 斩 文 广 我 怎 忍

突快 慢一倍 【二八垛板】
 5 - | (7 6 5 6 | 2 2 7 | 6 5 5 4 | $\frac{1}{4}$ 5) | 0 2 | 2 2 | 5 |
 心。 (仓) 罢、 罢、 罢、

0 5 | 5 6 | 7 | 6 5 | 6 5 | (5 5 | 5 6 5) | 0 2 | 2 5 |
 暂 且 忍， 为 的 奴 才 在 青

(5 5 6 | 5 0)
 5 | 0 | 0 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 5 | 5) |
 春 (白) 奴才!

【紧二八板】 紧打慢唱

7 7 7 7 5 6 7 7 7 5 6 6 6 | (仓 | 才 | 仓 | 仓 |
 (唱) 军 阵 上 你 要 听 元 帅 的 令，

6 | 6) | 6 5 . 6 2 7 7 5 7 7 6 . 5 0 | (仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |
 再 犯 了 军 令 我 定 斩 不 容。

5 | 5) | 7 7 5 . 6 7 7 6 6 0 | 廿 (6 - 八 打 仓 0
 您 把 奴 才 打 出 帐，

仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 0 八 打 哪 仓 才 仓 仓 才 仓 0 |

【紧二八板】 紧打慢唱

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 5 5) i . i i - 6 6 6 . 5 5 -

这 是 我

5 3 - 3 3 3 2 - 2 2 2 - | (打八 | 打八 | 仓 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 |

(干唱)

2 | 2 | 2 | 2 | 2 8 | 2 1 | 2 0) | 5 5 5 5 5 5
这 是 我 从 小 看

3 3 3 2 3 0 2 2 2 2 5 3 . 2 2 1 7 7
大 娇 生 惯 养 我 惯 起 来 的 人。

(伴奏入)

6 6 6 6 . 5 4 5 - (八 仓 仓 仓 才 台 仓 6 6

5 6 4 5 - 八 哪 仓 才 仓 才 仓 才 0 . 哪 仓 令 仓

才 仓 令 仓 才 仓 郎 才 来 仓 郎 才 来 仓 令 仓 才 仓 才 仓 乙 才 仓 0 |

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | i . 2 3 3 | 2 i 7 6 | 5 6 |
(仓)

5 5 3 | 2 i 7 6 | 5 3 5 6 | i 6 i 2 | 3 3 5 3 2 | 2 i 7 6 |

【二八板】

(2 2 2 2 2 7 | 6 - | 0 6 6 6 |
5 5 5) | 2 7 . 2 | 6 6 | 6 - | 6 - | 0 0 |
打

$\overset{1}{\underline{7.2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \overset{1}{5} \ (5) \mid \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \overset{1}{5} \ - \mid \overset{1}{5} \ - \mid \overset{1}{5} \ (\overset{\sim}{5}) \mid$
 一 杆 帅字 旗(哪) 飘飘 荡荡 竖

$\dot{2}$ 5 7 | 6 5 2 4 | 5 - | ($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 7 | 6 5 2 4 | 5 - |
 在 (台)

仓 来来 | 才来 来来 | 仓 - | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 6̣) |

5 5 6 | 7 - | 7 - | 7 2 7 6 | 5 0 5 0 | (7 2 7 6 |
 帅 字 旗

5 5) | 6 6 | 2 - | 2 - | ^{#t}2 (2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 |

竖 在 了

2 0) | 6 6 | 6 6 6 | 6 . 5 2 4 | 5 - | (6 6 6 6 | 6 5 7 |

空, (登崩 登崩 登崩

| | | | | | | |
|-----|-----|------|------|------|-----|-----|
| 6 5 | 2 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
| 乙 | 登 | 登 来来 | 仓 来来 | 仓 来来 | 仓 仓 | 仓 仓 |

$\overbrace{0 \quad 0}^{00} \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6}} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \quad 7}$
 仓来 来来 仓 空 才 仓 空 才 仓 空 才 仓 空 才 仓 才

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-----------|---|-----------|---|-----------|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|---|------------|
| <u>6 5</u> | 4 | 5 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | <u>i 6</u> |
| 乙 | <u>来来</u> | 仓 | <u>来来</u> | 仓 | <u>来来</u> | 仓 | <u>来才</u> | <u>衣来</u> | 仓 | <u>来才</u> | <u>乙来</u> | 仓 | |

5 . 6 5 3 | 2 1 7 6 | 5 1 3 5 | 1 . 2 | 3 3 5 3 2 | 1 . 2 7 6 |

5 5 3) | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5̇ | (3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 7 6 5 | 5) 7̇ |
打 一 杆(哪) 帅 字 旗 竖

7 6 6 5 | 5 0 (5) | 2 5 6̇ | 5 0 (5) | 2 5 6̇ | 5 0 (5) |
在 了 空, 浑 天 候 挂 了 元 戎,

77. 7 | 2̇ 2̇. 7 6 | 2̇ 4̇ 6̇ | 5 0 (5) | 4. 3 2 3 | 5 0 (5) |
此 一 去 我 要 把 哪 安 王 贼 平, 马 到 要 成 功,

7̇ 7̇ 7̇ | 0 7̇ 5 6 | 2̇ 3̇ 6̇ | 5 5 4 5 | 5 - | 0 7̇ 5 6 |
不 枉 我 当 年 的 老 威 名(啊)。

2̇ 5 . 7 | 6 4 5 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 3 6 |
(来 仓 来才 乙来 仓 来才 乙来 仓)

原速
5 5 3 | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3 2 | i . 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 3) |

7 7 6 5 | 4 3 5 5 | 5 - | 4 3 5 | 5) 2̇ | 7̇ 7̇ 7̇ | 7 (7) |
回 头 来 我 观 见 了(啊) 老 爷 的 面,

0 2̇ 7 6 | 4 6 6̇ 5 | (0 2̇ 7 6 | 4 3 7 0 7 5 | 5) 7 | 5 6 2̇ 6̇ |
不 由 得 为 妻 我 想 起 了 前

5̇ (5 6 7 6 | 5) 7 7 | 7 3̇ | 7 7 6 5 | 0 7̇ 5 6 | 7 (7) |
情。 你 也 不 是 三 战 铜 台 杨 宗 保。

2̇ 2̇ 7 7 | 6 5 5 6 3 | 3 0 | 5 5 5 6 3 | 3) 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
我 不 是 那 大 破 天 门 的 穆 氏 桂

5. (6 7 6 | 5) 7 | 7 2̣ | 7 6 5 | 0 2̣ 7 6 | 5 (5) |
英。 此 一 番 到 在 了 军 阵 以 上，

6 6̣ 6 | 6 6 | 6 5 4 6 | 5 5. | (6 6 6 6 | 6 6 6 |
咱 老 夫 老 妻 可 要 并 马 行 (啊)。

6 5 4 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 6 |
(来 仓 来才 乙来 仓 来才 乙来 仓)

稍快

5 5 3 | 2 2 2 6 | 5 5 3 6 | 1. 2 | 3 3 5 3 2 | 1 1 2 7 6 | 5 5 3) |

快速

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5) 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 0̣ (7̣) |
号 角 吹 起 我 心 头 (啊) 恨，

2̣. 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5) 2̣ | 2̣ 5̣ |
我 连 把 那 安 王 反 贼 骂 几

5 (5 6 7 6 | 5) 7 | 7 3̣ | 7 7 6 5 | 0 5 6 | 7 (7) |
声。 想 当 年 我 常 打 边 庭 走，

0 1̣ 7̣ | 7 6 5̣ | (0 2̣ 2̣ 7̣ | 6 7 6 5 | 5) 6̣ | 6 2̣ 5̣ |
哪 个 闻 名 不 害 心

5 (5 6 7 6 | 5) 5 6 | 7 2̣ | 7 7 6 5 | 7 6 5 | 5 (5) |
惊。 这 几 年 我 未 到 那 边 庭 地，

7 7 6 5 | 3 5 6 3 | (7 7 6 5 | 5 5 6 3 | 3) 5 6 | 2̣ 6 5 |
尔 好 比 那 砖 头 瓦 块 都 敢 成 了

(556 76 |
 5 0 0 | 5) 7 | 7 2̣ | 7 7 6 5 | 2̣ 6 5 | 5 0 (5) |
 精。 破 天 门 一 百 单 八 阵，

7 2̣ 7 6 | 5 6 7 | (2̣ 2̣ 7 6 | 5 6 7 7 | 7) 5 6 | 2̣ 3 6 |
 走 马 又 捎 带 了 (那 个) 洪 州

5 (5 6 7 6 | 5) 7 | 7 7 | 7 6 5 | 0 6 6 | 5 (5) |
 城。 此 一 番 到 在 了 边 庭 地，

7 7 6 5 | 5 5 . 6 3 | (7 7 6 5 | 5 5 5 6 3 | 3) 2 | 2 0 |
 管 叫 尔 他 不 杀 不 战 自 收

【快二八板】 特快

5 (5 6 7 6 | 5) 7 7 | 5 6 | 7 2̣ | 6 5 | 4 - | 5 . 3 |
 兵。 我 这 未 曾 兴 兵 先 传 令， 马 步

2 5 | (4 4 3 | 2 3 5) | 0 6 | 6 5 | 5 (5 6 | 5) 7 |
 将 官 您 是 听。 此

7 7 | 6 5 | 6 6 | 3 3 | 6 5 | 5 5 | (5 5 |
 一 番 到 在 军 阵 上， 您 努 力 杀 敌

5 6 5 | 5) 6 | 6 5 | 5 (5 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 - |
 往 前 冲。 那 时 候 得

3 0 | 5 6 | 7 0 | 6 6 | 6 5 | (5 5 | 5 6 5) |
 胜 回 朝 转， 黎 民 百 姓

0 7 | 7 6 | 5 (5 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 3 6 |
 得 安 宁。 沿 途 公 买 要 公

3 3 | 6 6 | 6 5 | (5 5 | 5 6 5 | 5) 6 | 6 6 |
 卖，您 莫 要 扰 乱 好 百

5 (5 6 | 5) 6 | 6 6 | 3 0 | 0 7 | 5 6 | 7 0 |
 姓。 听 我 令 必 有 赏，

0 2 | 7 7 | 6 - | 5 0 | 0 7 | 7 6 | 5 0 |
 不 听 令 插 箭 去 游 营。

【紧二八板】 紧打慢唱

7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 | (7 | 7 | 7) | 7 7 | 7
 忙 盼 咐 众 三 军 老 营 动， 穆 桂 英

7 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 0 | (打八 | 乙八 | 金 | 0 | 6 | 0 | 6 | 0 |
 五 十 三 岁

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 | 6) | 0 6 4 5 | 5 5 5 -
 我 又 出

2 - 7.6 5 6 7 2 5 5 - 廿 (八打 金0)) 0 ((打 |
 征。 (穆桂英白) 带马！

快速

2/4 仓 仓 仓 仓 | 仓 郎 仓 仓 | 才 仓 0 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 才 . | 仓 0 0) ||
 下场。 幕闭。

《朝阳沟》第三场

(根据1978年录音)

编 剧 杨兰春

编 曲 王基笑 姜宏轩 鲁本修等

剧 中 人

银 环 [女]

拴 保 [男]

拴保娘 [女]

二大娘 [女]

银环妈 [女]

巧 真 [女]

拴保爹 [男]

支 书 [男]

老小孩 [男]

众青年 [男、女]

扮 演 者

魏 云

韩 玉 生

高 洁

马 琳

杨 华 瑞

高 颂 喜

韩 登 庆

陈 新 理

宋 大 成

涂永强、黄少波等

司 鼓 梁相宾

操 琴 尚修甫

河南豫剧院三团乐队伴奏

剧情：银环随拴保来到朝阳沟，受到拴保一家及全村人的热烈欢迎。不料银环娘也随之追来，一定要女儿回城。于是引起一场冲突。

这场戏的唱腔，既充满了豫剧的浓郁韵味，又洋溢着强烈的时代气息。女腔中运用豫东调和豫西调的灵活穿插，〔二八板〕与〔流水板〕的有机组合，从而塑造出不同人物的典型音乐形象，展示了各自不同的人物性格。拴保的唱腔，是在保持传统〔二八板〕的基础上，将豫西调“下五音”提高八度演唱，既给人以新鲜感，又使旋律更为明亮、动人，表现了拴保诚实、向上，决心在农村大干一番事业的优秀品格。

1 = ^bE

快速

$\frac{2}{4}$ (3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 9̣ 5̣ | 2̣ . 5̣ |

〔幕启。拴保家。〕

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 0̇ 1̇ | 2̇ - | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 0̇ 5̇ 0̇ 1̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |

〔拴保娘夹着被子上，生气地把被子摔在床上。〕

2̇. 5̇ 2̇ 1̇ | 7. 6 | 5 0 5 0 7 2̇ | 5 0 5 0 2̇ 7 | 0 7 0 7 0 5̇ 4̇ | 5 - :||

^{12.}
5 ^v 7 6 | 5 . 6 5 3 | ^{中速稍快} 2̇ 1̇ 7 6 | 5 3 5 6 | 1̇ . 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

^{【二八板】}
1̇. 2̇ 7 6 | 5 . 3) | 6̇ . 6 | 1̇. 7 6̇ 5̇ | 5 - | 1̇. 1̇ 1̇ 1̇ |
(拴保娘唱) 看 见 了

2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 7 0 5̇ 4̇ | 5) 1̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |
新 被 子我 实在 难 过，

5. 5 | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1. (7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1 -) | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
埋 怨 声 埋 怨 声

1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - | (2̇ 2̇ 2̇ 1̇ |
亲 家 母 你个 糊 涂 老 婆。

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ - | 1̇) 2̇ |
银

2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 2̇ 5̇ | 6̇. 2̇ 7̇ 6̇ |
环 她 愿 下 乡 路 没 走

5̇ - | 2̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ (6̇ | 2̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ -) | 6̇. 5̇ 6̇ |
错， 你 不 该 你 不 该

3̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 7̇ | 6̇ 5̇. | (6̇ 5̇ 6̇ | 6̇. 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 7̇ |
把 她 的 后 腿 拖。

6 5.) | 1̇ 7 6 | 6. 5 5 | 5 ^v 2̇ 7 | 6. 7 6 5 | 5 5 1 |
你 不 来 俺 村 俺 不

1 - | 1̇. 1̇ 6 5 | 5 5 3 2 1 | (5. 1̇ 6 5 | 5 3 2 1 | 1) 5 | 3 5 2 1 |
恼， 好 不 该 说 俺 是 老 山

1. (2 3 5) | 7 7 7 5 | 6 - | 5' 2' 5 | 6 5. | 6. 7 3 5 |
窝。 深 山 野 沟 自 古 长 有， 俺 的 个 子

3. 7 6 5 | 5 2 7 6 | 2̇ 5. | (3. 7 6 7 | 5 7 6 5 | 5 2 3 7 |
也 不 比 您 长 的 矮！

6 5. | 5) 5 6 | 2̇ 7 7 6 | 7 3 7 6 5 | 5 (2̇ 7 6 | 5 3 7 6 5 |
自 从 俺 成 立 了

5) 7̇ | 7 6 7 2̇ | 3. 7 6 5 | 7 6 5 | 6 3. | 3 ^v 2̇ 5 | 5 2̇ 3 |
人 民 公 社， 一 不 愁 吃 来 二 不 愁

5. (6 7 6 | 5) 5 | 5 3 2 | 3 7 6 5 | 5 5 6 | 3 - |
喝。 千 年 的 荒 山 栽 上 树，

6 6 5 | 3. 7 6 5 | 5 5 3 6 3 | 3 7 2̇ | 2̇ - | 0 2̇ 7 6 |
万 年 的 旱 地 流 清 河。

5. 3 6. 3 | 5 - | (0 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - |

2̇ 2̇ 7 6 | 5. 3 6 3 | 5 -) | 5 5 2̇ | 3 7 6 5 | 5 5 6 | 7 - |
【二八连板】 快速 你 说 俺 山 高 路 又 远，

6 6 5 | 7 6 5 | 5 6 3 | 5. 0 | 5 5 2 | 7 7 6 5 |
俺 今 年 已 经 通 汽 车。 只 要 是 银 环 她

6 5 6 | 3 5. | 6 6 3 | 7 7 6 | 6 7 7 5 | 6 6 |
主 意 拿 定, 你 磨 破 嘴 皮 也 白 说。 你

6 3 | 3 7 6 5 | 5 5 6 | 3 7 | 7 5 6 6 | 2 7 6 5 |
来 看 闺 女 村 里 过, 我 看 你 的 老 脸

5 6 2 7 | 6 5 | 5 - | (7. 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 7 | 6 7 6 |
往 哪 儿 搁。

5 - | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | i. 2 | 3. 5 3 2 |
mf

稍慢 中速稍快
i. 2 7 6 | 5 5 6 | i 5 6 | i. 2 6 5 | 5 3. | 3 - |
昨 夜 晚

(i 5 6 | i. 2 6 5 | 5 3. | 3) 5 | 6 i 5 | 3. 5 6 5 |
我 老 婆 做 了 一 个

6 - | 0 i | i 3 5 | 3. 2 | 2 2 | 2 1 6 | 6 1 |
好 好 梦 (啊)

1 - | 1 (1 2 | 1 - | 5 5 3 | 2 1 1 | 5. 5 5 3 | 2 5 2 1 |
稍快

【流水连板】 快速

1) i | 3 5 3 2 | 3 5 5 1 | (6. 3 1 2 | 3 5 1 | 1) i |
梦 见 了 那 银 环 前

3 5 5 6 | 1. (2 3 2) | 3 3 7 | 3. 3 | 3 1 2 | 3 - |
来 看 我。 一 进 门 (就) 笑 呵 呵,

6 5 3 | 2 7 . | 6 5 3 | 5 - | 6 3 | 3 7 6 |
先 叫 娘 后 叫 爹, 下 地 干 活

0 6 3 | 5 - | 6 5 6 | 7 7 6 | 2 7 6 | 5 7 |
很 利 索, 帮 助 我 老 婆 把 文 化 学, 高

7 5 5 6 | 2 7 6 | 5 6 7 5 | 6 7 6 | 5 - | (7 . 7 7 7 |
兴 得 我 心 里 没 法 说。

6 7 6 5 | 5 . 6 7 5 | 6 7 6 | 5 -) | 5 3 i | 3 5 . | 5 6 . |
老 头 子 在

3 3 7 | 3 3 2 | 3 - | 3 7 3 | 2 - | 3 3 7 | 3 i |
一 旁 推 推 我: “老 东 西, 你 呀 你, 几

i 7 6 | 6 7 6 5 | 5 5 3 | 2 2 | 2 7 7 | 6 7 6 5 |
辈 子 没 有 当 婆 婆, 几 辈 子 没 有

5 3 2 | 5 - | f (2 . 2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 6 3 | 5 2 2 |
当 婆 婆。”

2 2 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 | 5 -) | **【流水板】**
猛 醒 来

5 (6 6 | 5 5 | 5 3 6 | 5 5 | 5) 6 | 6 4 3 |
听 见 了

3 i 3 | 3 - | 3 7 5 | 3 . 2 | 2 1 | 6 1 | 1 (1 2 |
鸡 叫 三 遍,

1 - | ^{mf} 5 5 3 | 2 1 1 | ^{渐慢} 5 . 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 7 6 |

^{再渐慢} 5) 2 | 5 5 3 | 3 5 2 | 2 7 1 | 2 - | (1 . 2 3 1 |
一 晚 上 两 只 眼

2 2 | 2) 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 | 5 7 2 | 2 2 1 |
我 再 也 没 有 合。

7 6 5 | 1 . 2 7 6 | 6 5 | 5 (5 6 | 1 . 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 -) |
(台)

〔二大娘走了进来。〕

二大娘 哈哈……(打.打 打打 打 打 台)又想银环哩不是?

拴保娘 他二大娘,你坐。

〔二大娘拿过银环的照片。〕

二大娘 人样长得是不赖,可咋还不来哩?

拴保娘 谁知道人家为啥不来呀!(打 打 打打衣 台)

二大娘 真比那三请诸葛还难。城里有些学生啊,你算是摸不透他那脾气。你要是叫他来咱这游山逛景啊,看见这儿说美极了,看见那儿说好得了不的。拾个石头蛋儿也装起来,见个黄蒿叶儿也夹到那本子里。说这个可以做纪念,那个可以送朋友。你要是叫他来咱这儿长住啊,他又说,山高路远了,这儿脏那儿臭了……,到处都成了毛病了。

拴保娘 来不来由她吧!人家要是真不愿意来,就是来了也留不住。

二大娘 俺那个暖水瓶叫我拿走吧,我给队里送瓶水去。

拴保娘 你看我都给忘了。(打打 打打 打打衣 台)

〔拴保娘打开柜门拿暖水瓶。二大娘往柜里看了一眼。〕

二大娘 哎哟!你看看那里边,都成了瓷器店、杂货铺了。

拴保娘 不都是为准备迎接儿媳妇准备的呀。我听人家说,城里人好喝水。你看,我还给她攒了一罐子鸡蛋,都快放坏了。

二大娘 你先吃了吧,等她来了再说。我走啦。(下)(打打 打打 哪 — 衣打衣 台 —)

〔拴保娘欲下,巧真急急忙忙边喊边上。〕

巧 真 娘、娘、娘！

拴保娘 唉！唉！（打 台打 台打 台）

巧 真 娘，俺嫂子来啦。（打打。）

拴保娘 你当我还信你哩。

巧 真 咋？

拴保娘 你诓我不止一回两回啦。

巧 真 嘻嘻嘻……

拴保娘 （学巧真叹气地）嘿嘿嘿……（欲下）

巧 真 娘，这回可是真来了！走咱去接接她。

〔巧真拉拴保娘向屋外走，和跑进来的拴保爹几乎碰了个满怀。〕

拴保爹 （笑）嘿嘿……拴保她娘……（打打。 打打衣 台）

拴保娘 老东西，笑啥笑。

拴保爹 这一回可是真来啦。

巧 真 看，我说来了吧。（下）

拴保娘 快 还不快收拾收拾……

快速、热烈地

$\frac{2}{4}$ (2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - |

〔老两口忙着收拾东西。拴保爹把茶壶、茶碗摆在桌上，又把一罐子鸡蛋抱出来，拴保娘急忙夺过放进柜子里。拴

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

保爹又提出五个红绿小布袋儿。

3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | $\overset{1.}{\overbrace{1̣ -}} \parallel \overset{2.}{\overbrace{1̣ 0̣)} \parallel$

〔巧真、拴保引银环上。〕

巧 真 娘，你看，（对银环）这是咱娘。（打打。）

银 环 你就是……

拴保娘 哎，我就是拴保他娘。

巧 真 那是咱爹。

拴保爹 知道了就算了。（把布袋放在床上）

拴保娘 快坐，快坐。巧真，快倒水去。（衣打衣 台）

巧 真 哎！

拴保娘 哎，巧真，把那糖放上。（打 打 打 打 打台。）

巧 真 中。（笑，下）

拴保娘 拴保，快去你二大娘家，把那个暖水瓶借来。

拴 保 咱家不是有一个吗？

拴保娘 叫你去你就去呗！

拴 保 自己人还客气啥。

拴保娘 你看……

拴 保 好，我去，我去。（下）（打 打 打 打台。）

〔巧真端水上。〕

拴保娘 你坐，快坐。（打 打 打 打 打打打打 打打衣 台）

银 环 娘！

拴保娘 哎！

银 环 你老人家好吧？

拴保娘 好，好！一年也难生一回气。人家干部都说我啥？乐观主义。

银 环 咱们这儿收成好吧？

拴保娘 好，好，可是好！

急速 【流水板】

$\frac{2}{4}$ (0 哪 | 拉 打 | 打 0 | 5 i | 5 i | 6 5 6 3 | 5 i 3 |)
(乙 台 乙 台 乙 台 台 台)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 | 5 0) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
(台 台 台) (拴保娘唱) 银 环 儿 你 不 要

$\hat{7}$ - | $\hat{6}$ - | $\hat{3}$. 5 | 6 . 6 | 6 (3 5 | 6 6 | 6 3 5 |)
(哪 哈 咳 咳)

6 6 | 6) 6 6 | 6 6 | 7 6 | 6 3 | 5 6 | 5 $\sharp 4$ |
(你 那) 多 操 心 哪，

4 5 | 5 - | 5 (6 3 | 5 6 3 | 5 - | 5 6 5 | 5 6 5 |

2 3 2 i | 7 6 5 | 5) i | i . 6 | 5 3 2 i | (6 i 6 i |
咱 这 里 每 年

2 6 i | i) 5 6 | 2 7 6 | 5 0 | 6 5 3 | i 3 |
都 是 好 收 成。 棉 花 白，

6 5 | 5 - | 6 . 5 | 6 - | 3 . 7 6 5 | 5 - | 6 . i |
白 生 生， 萝 卜 青， 青 凌 凌 凌 凌， 麦 籽

3 7 6 5 | 6 i 4 | 5 - | 7 7 | 6 7 6 5 | 2 2 4 |
个 个 都 饱 盈 盈， 白 菜 长 的 磁 丁

5 - | 0 6 | 6 5 | 7 6 5 | 5 6 | 3 2 | 6 3 5 |
丁。 你 爹 他 长 年 能 劳 动， 你 妹 妹

7 6 5 | 5 3 2 | 5 - | 7 . 7 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 3 |
从 小 她 就 勤 谨。

5 -) | i i | i 3 | (i i | i 3) | 0 3 | 3 2 7 |
全 家 人 连 你

3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 7 | 7 5 | 5 3 | 3 2 | 2 - |
整 五 口 那 个 整 五 口，

0 2 | 2 2 | 2 1 2 | 1 1 | 1 - | (0 1 2 | 1 - |

5 5 3 | 2 1 1 | 5. 5 5 3 | 2 5 2 1 | 1 -) | 0 2̇ | 7 6 |
你 又

6 3 | (6 7 6 5 | 6 5 3 | 3) 2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 5 3 | 5 1 |
是 城 里 头 下 来 的 学 生。

(6 3 1 2 | 3 5 1) | 0 5 | 5 5 6 | 1 - | 3 3 2 | 3 - |
咱 队 里 一 敲 钟，

3 3 7 | 2 - | 2̇ 7 6 | 5 - | 6 6 | 3 5 3 | 2̇ 3 5 |
你 妹 妹， 你 公 公， 您 两 个 头 前

6 - | 6 2̇ 6 | i - | 7̇ 6 | 5̇ - | 7. 7 | 6 5 |
走， 他 爷 俩 随 后 行， 男 女 老 少

5 6 | 3̇ 6 | 6 3 6 | 7 6 5 | 5 6 | 3̇ - | 0 6 |
齐 上 阵， 咱 全 家 拧 成 一 股 绳， 为

6 6 3 | 7 6 | 6 - | 3 7 | 7̇ - | 5̇ - | 6̇ - |
改 变 穷 山 沟

(6. i 3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6) 6 | 3̇ 3̇ | 3̇ - |
咱 各 显

mp *mf*
3̇ - | 3̇ 7 | 7̇ - | 2̇ - | 0 2̇ | 7. 6 | 6. 7 |
本 领。

2̇ - | 5̇ - | (5̇ 6̇ i̇ | 5. 6 | 2̇ 5 7 | 6 5 6^{#4} |

中速稍快

稍慢

5 6 . 3̣ | 2̣ ị 7 6 | 5) 3 5 3 | 7 6 ị 6 5 | 6 ị 3 3 5 3 2 |

(银环唱) 我是 城里 长来

1 6 1 . | 1^v 6 | 3 5 3 5 6 | ị . 2̣ 7 6 | 6 5 . | ị ị 2̣ 7 6 5 |

城 里 生， 从家 门

4 3 5 2 | 2^v 3 ị | 4 3 5 6 | 1 . (2 3 2 | 1) 3 2 3 | 6 . 5 4 3 |

进校 门 没 到过 农 村。 五 谷 杂 粮

3 3 2 3 5 | 7 . 3 2 1 | 1 6 6 3 5 6 | ị 7 6 5 | 5 5 6 |

难 分 辨， 麦 苗 韭 菜 我 分 不

1 (1 1) | 0 5 6 | ị 3 6 5 | 6 5 6 ị | ị 3 6 5 | 1 . 2 3 5 |

清。 犁 耨 锄 耙 我 不 会 用 (啊)， 我的 爹

2 . (3 | 1 . 2 3 5 | 2 -) | 3 2 5 | 6 1 (2 | 3 2 5 6 | 1) ị 3 |

呀！ 我的 娘 啊！ 还

3 5 3 2 | 5 6 1 | 2 - | 2 5 6 | 1 6 1 2 | 5 - | 5^v 4 3 |

得 要 您 二 老 为 儿 多 操 心。

2 7 6 5 | 6 1 7 6 | 6 5 3 | 5 . (6 | 1 2 5 3 | 2 1 7 6 | 5 -) ||

(台)

拴保娘 银环哪，只要肯下力，没有学不会的。

拴保爹 要说这庄稼活，说难学也好学，毛主席咋说咱咋作，毛主席叫咱粮食上纲哩、过江哩。我种了一辈子地了，要光守着那套老办法，也上不了纲过不了江。这不，我每年也选点五谷杂粮好种子。听拴保说，你们都学过植物哩，化学哩。年轻人敢想也敢干，给，咱就来个土洋结合吧。只要能给国家多缴点粮，我比啥都高兴。

银 环 （兴致勃勃地接过种子袋儿）太好了！

拴保娘 银环哪，他算忘不了他那鹌鹑布袋儿了！

〔银环咯咯发笑。〕

拴保娘 巧真，快去你二大娘家借几个鸡蛋。

巧 真 咱家不是有嘛。

拴保娘 不是快放坏了。

巧 真 哈哈……（跑下）

拴保爹 拴保他娘，你们先说话吧，我到队里去一趟。

拴保娘 拴保爹，等等，你等等。（下）（打打 打打 打 台）

银 环 爹，您坐呀。

拴保爹 我不累，你坐吧。

银 环 爹，你老人家也好吧？

拴保爹 好！庄稼人可结实，成天在地里，你那识字人都说啥？空气好，鲜！整年论辈子也不害个病。

〔拴保娘拿瓶子上。〕

拴保娘 给，路过供销社打点酱油来。

拴保爹 中，中！（下）（打 打）

银 环 娘，咱们这儿还有卖酱油哩？

拴保娘 噢！银环哪，现在跟从前可不一样。如今山沟里别说吃的东西了，就是那京广杂货，也是样样俱全。就连城里人用的东西也是样样不缺。像那笔记本儿、钢笔水儿、牙膏牙刷洗脸盆儿，解放水车双铧犁儿，要啥有啥。你歇着吧，我去做饭。

银 环 我帮你烧火。（打打。）

拴保娘 跑这么远路了，累啦，坐下歇会儿。（打打 打台。）（走了两步）你喝水。（多落。 打 打 打台。）我给你倒。

银 环 我自己来。

〔拴保娘倒水，只顾看银环，不注意开水溢了出来。〕

$\overset{p}{\curvearrowright}$
（仓郎 郎 - ）

银 环 娘，烫着了没有？

拴保娘 没有，没有。快坐，坐。（吹着手下）

〔银环看着粮种布袋儿，表示满意。二大娘和几个姑娘、媳妇同上。（o 打 台打 台打 台）

二大娘 来，闺女，叫我看，看跟像片一样不一样。（拉住银环）噢一噢！比像片上还漂亮哩！

$\frac{2}{4}$ 特快 (打 打打 | 衣 打 衣 | 台 0 | 0 6 2 | i - | 3 5 7 6 | 5 3 6 |

5 6 5 3 | 2 i 2 3 | 5 3 5 6 | i i | i) i 6 | 3 2 | 2 6 |
 (二大娘唱) 俺 是 白 天 盼

6 - | i - | (0 5 6 | i i | 0 5 6 | i i | i 0) |
 来

3 5 3 | 2 7 | 6 . 7 5 6 | 5 - | (5 6 5 6 | 2 . 7 | 6 7 5 6 |
 夜 里 等 (哪 哈 呀 哈 呀)，

5 -) | 0 i | i 2 7 | 6 . 7 6 5 | 5 - | 5 - | 0 3 |
 朝 阳 沟 盼

6 5 | 5 6 6 | 1 1 | (6 . 1 1 2 | 3 2 1) | 0 2 |
 来 了 你 这 个 新 兵。 早

7 2 7 6 | 6 5 5 | 5 5 3 | 5 5 3 | 2 - | 2 - | 7 - |
 听 说 你 想 把 山 沟 进，

7 - | 7 7 | 6 7 6 5 | 5 3 2 | (6 7 6 5 | 5 3 2) |
 - 心 在 山 沟

0 5 3 | 2 7 6 | 5 - | 0 6 3 | 7 7 2 | 6 5 |
 当 农 民。 俺 这 全 村 老 少

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \dot{2} \mid 5\ \overset{\frown}{5\ 3} \mid \dot{2}\ \dot{4} \mid 5 - \mid (\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{4} \mid 5\ 5) \mid 0\ 6 \mid$
 都 高 兴 (啊), 我 代 表 我

$5\ 6 \mid \dot{3} - \mid 7. \ \underline{6} \mid 7\ \overset{\frown}{3\ 7} \mid 7\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{\hat{3}}\ \overset{\frown}{\hat{5}} \mid 5 - \mid$
 代 表 娘 儿 们 家 来 欢 迎 (啊

$(\ 5\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid 5\ \underline{7\ 6} \mid \dot{2}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ \sharp 4 \mid 5\ 0) \parallel$

〔拴保娘上。银环咯儿咯儿一笑。〕

拴保娘 这是你二大娘。

银 环 二大娘。

二大娘 哎，巧真她娘，你别做饭了，晌午叫她去俺家。闺女，俺家离这儿可近啦，出了门，上个坡，下个坡，过个小河拐个弯儿就到了。(欲走又回) (打打 衣 台0) 哎，银环哪，你可一定去，你不去不依你，俺走了。(和群众同下) (打 打 打 打 打打 衣 台 -)

拴保娘 (对银环) 快坐。(打 打 打 打 打打 衣 台0)

巧 真 (边喊边上) 娘，娘！俺嫂子她妈撵来了。(台打 台打 台)

拴保娘 真哩？

巧 真 可不，她一进村就问咱在哪住哩。娘，先把俺嫂子藏起来吧？！

拴保娘 巧真(打 打一) 这上山下乡是个体面事儿，藏啥哩？

廿 (哪 八打 仓0 0打 | $\overset{\circ\circ}{\text{仓仓 仓仓}}$ | 仓0 仓0 仓0 哪 -)
 〔银环妈上。

紧打慢唱

拉 打 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | $\overset{\circ\circ}{5} \mid 5) \mid \dot{2}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 7}$
 (银环妈唱) 短 命

$7\ \underline{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 5}\ 6\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 7} - 7\ 6\ 5 - \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ 7} - 7\ \overset{\frown}{6\ \dot{2}}$
 丫 头 你 气 死 我， 你 不 顾 羞 耻 找 公

$\dot{2}$ $\dot{5}$ - | ($\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$ | $\underline{\text{仓}}$) | 3 $\underline{7\ 7}$ 7 6 5 6 3 $\dot{2}$
 婆。 任 凭 你 丫 头 跑 天 外 我

$\dot{2}$ 7 $\underline{7\ 6}$ 6 - 廿 ($\underline{6} - \underline{6\ 0}$) $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 4}$ 5 ($\underline{5\ 0}$) ||
 也 要 追 上 ($\underline{\text{顷}} - \underline{\text{仓}\ 0}$) 往 回 拖! ($\underline{\text{仓}\ 0}$)

拴保娘 亲家母。

银环妈 谁是你亲家母!

拴保娘 你看,有话慢慢说。

银环妈 我的嘴不由我,我的闺女不叫我说?

拴保娘 急啥哩,吃罢饭再说。

银环妈 我不是给你要饭哩。

拴保娘 别着急,先住下明天再说。

银环妈 住下,我还怕狼吃了我咧!

拴保娘 那……好!您娘俩说话吧。(下) (打打打打 打打. 台)

银环妈 你说,你回去不回去?

银 环 不回去! (打打.)

银环妈 小银环,我好不容易把你拉扯这么大,你就舍得离开我了,啊? (打 打 打打衣 台) (取出自带的烟。巧真把火柴送到她面前,她用手拨开,摸摸兜里没有火柴,又猛地从巧真手中抢过,擦火吸烟) (打打. 衣打衣 台 0) 我跟你说,今天你要是不回去,我就碰死到你跟前。

$\frac{2}{4}$ f ($\hat{6} -$ | $\hat{5} -$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ |
 (仓) 中速

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{6}}\ |\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}}\)\ |\underline{\dot{1}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ |\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{7}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ .\ |$
 (银环唱) 妈 呀 妈 你 消 消 气

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ |\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}}\ |\underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ .\ |\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ |\underline{\dot{7}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 我 求 求 你, 咱 有 话 慢慢 讲

1 6 1. | 1 2 7 2 | 2 5 3 2 | 1. (5 3 2 | 1) 5 | 5 6 5. |

不要 着 急。 在 城 里

3 2 5 1 | 1 6 6 6 1 | 3. 5 6 5 | 0 6 6 6 3 | 6 6 1 1 3 2 | 3 (7 6. 7 6 5 |

你 也 曾 参 加 开 会, 听 读 报 听 宣 传

6 6 1 1 3 2 | 3 (5 2 | 2 5 3 2 | 1. (2 3 2) | 5. 5 5 5 3 | 2 5 3 2 1 |

不 断 学 习。 全 国 人 民 都 知 道

1 3 5 2 1 | 1 6 1. | 6 2 7 6 5 | 3 5 6 1 | 1 (7 6 5 | 6 3 5 6 1 1 |

农 业 重 要, 为 农 业 大 发 展

中速稍快
1 (1 7 | 6 5 5 2 | 1. (5 3 2) | 5 5 5 2 | 3 (3 3) | 0 2 3 7 6 |

谁 不 积 极。 我 不 怕 苦, 不 怕

3 5. | 7. 6 5 6 | 3 5. | 6 2 3 5 | 3 7 6 5 | 2 3 5 3 7 |

累, 我 情 愿 我 情 愿 为 农 业 流 汗 出

快速
6 7 6 5 | (5. 7 6 7 | 5 7 6 5 | 5 2 3 7 | 6 5. | 5) 2 | 5. 6 |

力 (银环妈唱) 我 把 你

7 2 2 5 | 5 5 | 3. 7 6 5 | 5. 6 | 5 6 | 2 7 6 5 |

养 来 把 你 生, 你 掉 根 头 发

6 5 6 2 | 2 5. | (5 6 5 6 | 2 7 6 5 | 6 5 6 2 | 5 -) |

我 也 心 疼。

0 5 | 5 2 5 | 7 6 7 6 5 | 5 5 3 2 | 5 - | 7 6 5 |

自 从 你 和 拴 保 交 朋 友, 妈 妈 我

$\dot{6} \dot{2}$ 5 | $5^v \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot (\dot{6} \dot{7} \dot{6} | \dot{5}) \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{7}$ |
 心 里 满 赞 成。 我 只 想 你

$\dot{3} \cdot \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} -$ |
 大 学 毕 业 当 干 部， 谁 知 道

急速
 $\dot{7} \dot{7}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{2}$ |
 由 初 中 升 高 中 升 来 升 去 升 到 衣

$\dot{5} -$ | $\dot{6} \cdot \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \dot{6}$ |
 村。 功 不 成 来 名 不 就， 你 不 怕

$\dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3} \cdot$ |
 丢 人 我 怕 丢 人(哪)。 (银环唱) 你 说 丢 人，

$\dot{7} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}$ |
 我 说 光 荣， 咱 娘 俩 拧 不 成 一 股 绳。

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $(\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{3})$ | $0 \dot{5}$ |
 (银环妈唱) 死 丫 头 你

$\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\hat{\dot{2}} -$ | $\dot{2} \tilde{\dot{2}}$ | $\dot{2} \tilde{\dot{2}}$ | $\dot{2} \tilde{\dot{2}}$ | $\dot{2} \tilde{\dot{1}}$ |
 越 变 越 不 成 器，

$\dot{1} -$ | $(0 \dot{1} \dot{7} | \dot{1} - | \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1} |$

$\dot{1} -$ | $0 \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $(\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{1} |$
 高 中 生(啊)

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5}$ | $5\ \dot{1}$ | ($\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 1}$) | $7\ .$ $\underline{7}$ |
 你 当 了 农 民 的 儿 媳。 (银环唱) 你 说

6 $\underline{7\ 5}$ | $4\ .$ $\underline{6}$ | 5 - | $6\ .$ $\underline{7}$ | 6 5 | $\dot{2}$ $\sharp 4$ |
 农 民 没 出 息， 是 你 思 想 有 问

【紧二八板】 紧打慢唱

$\dot{5}\ .$ $\underline{0}$ | ($\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$) | $7\ 7\ 7$ - $\dot{2}$ $7\ .$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - $\hat{5}$ -
 题。 (银环妈唱) 我 今 天

$\dot{2}$ $\underline{7\ 7}$ 5 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\hat{6}$ - | ($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$) $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 拖 也 要 把 你 拖 回 去， 不 走 我 碰 死

突慢

$\dot{1}$ - 6 - 廿 ($\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{6\ 0}}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\underline{\underline{5\ 0}}$ | ($\underline{\underline{5\ 0}}$) ||
 在 (填 - 仓 0) 你 这 里! (仓 0)

银环妈 你给我说，你到底回去不回去？你说！

银 环 不回去！

巧 真 (上前拦住) 不回去，就是不回去！有本事你到法院告去吧！

银环妈 你……

巧 真 咋？

银环妈 (举手在巧真脸上晃了晃) 啧啧啧！

巧 真 (毫不示弱) 啧啧啧！

〔拴保上。〕

拴 保 巧真！

巧 真 看你厉害哩！

拴 保 大妈，来啦。

银环妈 来啦，来啦，你逼我来我能不来！

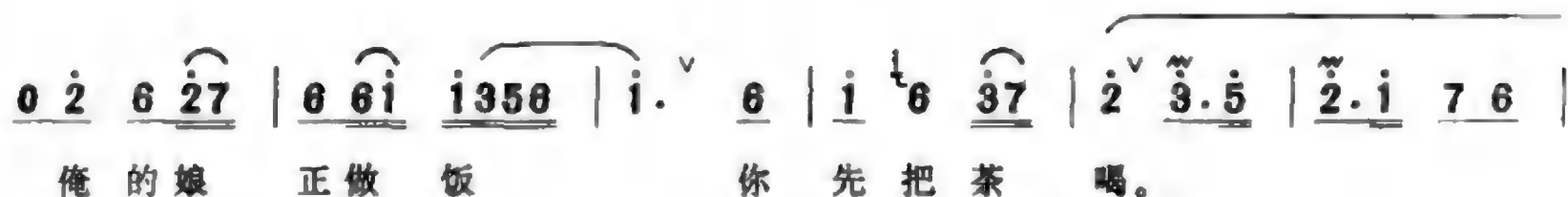
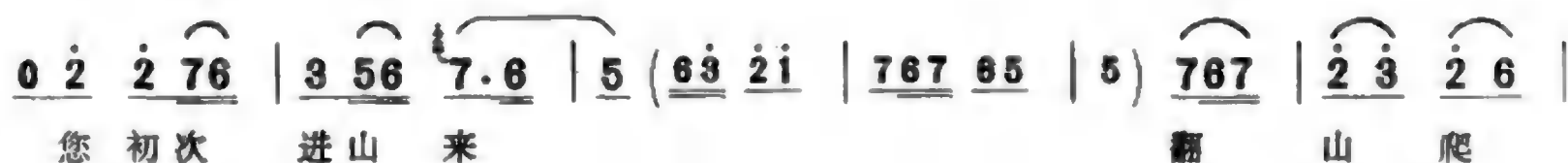
拴 保 (笑了笑) 大妈。



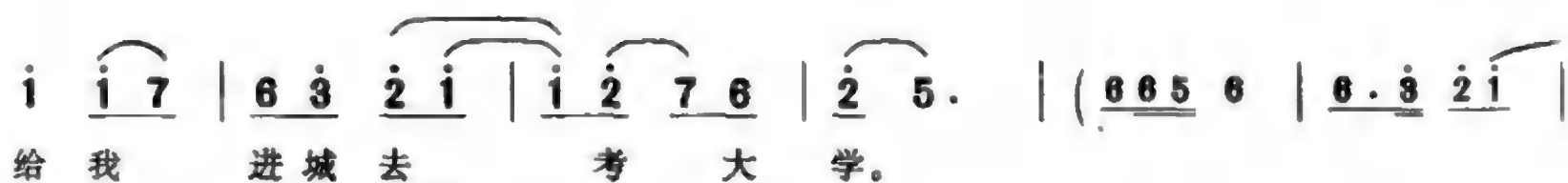
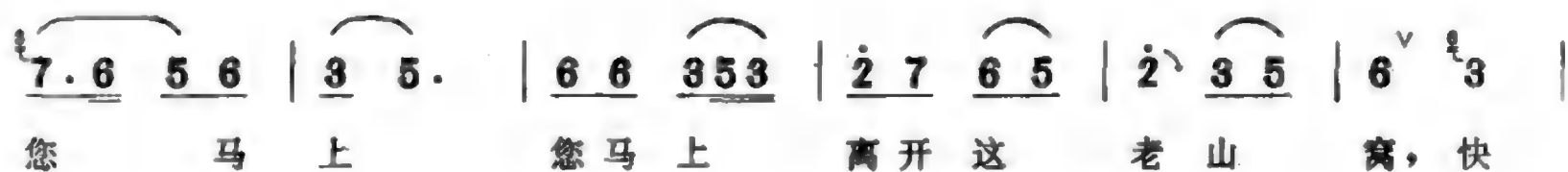
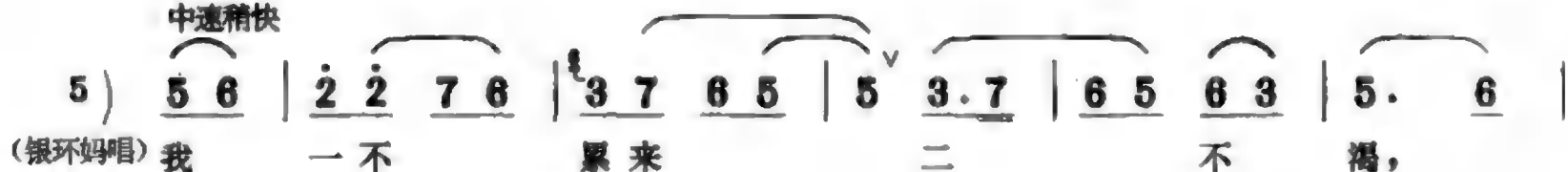
【二八板】



(拴保唱)大 妈 你 别 着 急 您 先 请 坐，



中速稍快



$\dot{1}$ - | $\underline{\underline{6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $5^{\vee}\ \dot{2}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\dot{1}\ (\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 2}})$ |
课 堂 大 来 老 师 多。

$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 7}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \dot{3}$ |
你 是 学 造 林， 你 是 学 治 坡， 你 是 学 移 山，

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 6}}\ \dot{1}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}$ |
你 是 学 改 河？ 学 技 术 学 文 化， 理 论 和 实 践 相 结 合。 我 的。

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}\ \dot{2}$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ |
大 妈 呀， 俺 一 天 功 课 都 不 耽 搁， (俺) 不 耽 搁，

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{\underline{0\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2}}$ |

1) $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ (7\ 6\ 7)}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 1}}$ |
(银环妈唱) 一 上 学 就 盼 你 们 上 个 结 果， 俊 鸟

$\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 1}}$ |
都 拣 高 枝 落。(拴保唱) 要 学

$\underline{\underline{1\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - | ($\underline{\underline{0\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3}}$) $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3}}$ |
雄 鹰 穿 云

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{6\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}$ |
过， 不 学 燕 雀 檐 下

$\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1}}$) $\underline{\underline{7\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 7\ 6\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ (2\ 2)}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}}$ |
落。 农 村 天 高 地 广 阔， 树 大

慢 【二八垛板】 渐快

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ 3 | $6 \cdot 5$ | $\dot{2}$ 5 | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | $5 \cdot 3$ |

根 深 任 俺 落。(银环妈唱) 在 城 里 找 个 小 工 作, 也

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 6 | $\dot{2}$ 3 5 | $5 \cdot$ (6 7 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ |

不 来 这 山 沟 把 牛 腿 碰。(拴保唱) 千 年 的 旧 观 念

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{1}$ | 0 $\dot{3}$ | 3 7 6 | 6 5 | $\dot{5}$ 6 |

必 须 打 破, 难 道 说 干 农 业 就 不 算

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 0 7 | 6 $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 | 3 5 | 3 7 | 6 | 0 $\dot{2}$ |

工 作? 她 下 乡 这 条 路 并 没 走 错, 你

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 7 6 | $\dot{1}$ | 0 6 | 6 $\dot{3}$ |

不 该 拉 她 开 倒 车。 是 走

7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 3 | 7 | $\dot{2}$ 5 | 6 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ |

是 留 叫 银 环 说。(银环唱) 我 心 里

0 7 | 7 6 | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{7}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6}$ |

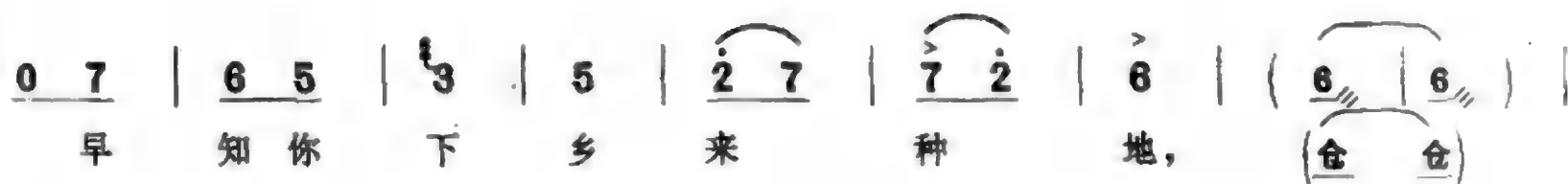
热 的 像 团 火,

($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0) | 0 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | $\dot{5}$ | 5 6 |

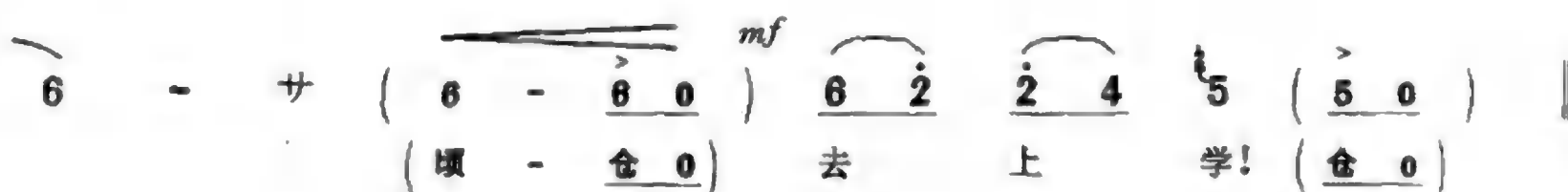
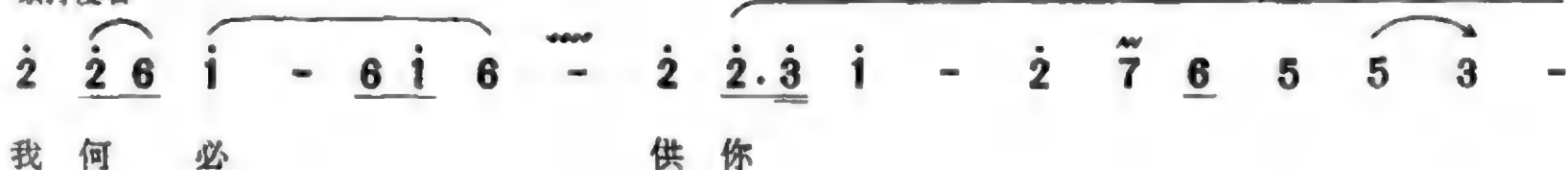
($\dot{6}$ 0) 你 不 该 来 把

$\dot{2}$ | 5 | 5 | 7 3 | $\dot{7}$ | (0 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 5 6 | $\dot{7}$ $\dot{7}$) |

冷 水 泼。(银环妈唱) 早 知



紧打慢唱



〔二大娘、老小孩、众青年上。〕

老小孩 老嫂子，来送闺女的吧？

银环妈 要是往这山窝里送哇，有一百个闺女也送出去啦。（打台。）

二大娘 哟嗨，县长、省长、毛主席还看起俺这山沟哩，你有啥了不起呀？

银环妈 你有啥了不起？

青年甲 咋啦，咋啦。光兴您城里人娶俺山里的闺女？

青年乙 就不兴您城里闺女嫁到山里一个？（打台。）

二大娘 咋？您城里人比俺这山里人多长个头是咋啦？老主贵！（打打打打打打）

〔众议论纷纷。支书、拴保娘上。〕

支 书 咋啦，咋啦？这是赶会哩，还是看戏哩？（对众严肃地）人家是远道来的客人，愿意到咱这山沟里来看看，咱们应当热烈地欢迎，你们这是啥态度哇？（众笑，下）老嫂子来啦？

银环妈 你是谁？

支 书 我是老李。

银环妈 你是老外我也不怕。

银 环 妈！这是老支书。（打打。）

银环妈 噢，你是支书啊！支书，银环来的时候，被子也没有拿，衣服也没有带，我想叫她回家去准备准备再来。

支 书 老嫂子，银环一来就给我说啦。老嫂子，可不能那样想！新社会，谁家的孩子不上几年学？谁家的姑娘不读几天书？上几年学、读几天书都不想种地了，那地叫谁种啊？人还咋活哩？社会主义咋建设哩？拴保去年一回来，就有人说啦，嗨嗨！拴保真有能耐，掂笔杆的手掂了个锄杆儿。笔杆儿锄

杆儿都得拿！咱们都是几十几的人啦，人老这儿（指头）可不能老！可不能当娘的一说就算，也得听孩子们的意见。（打打。）

银环妈 我只当没有闺女！

支 书 老嫂子，你慢走，先到我家去坐坐。

银环妈 （掏出五块钱）给，（打 打 打打打打 衣。台）先给你这五块钱。我给你说，你就是死了，我也不来看你。

〔银环妈哭下。〕

1 = ^bE

$\frac{2}{4}$ f $\left(0 \ 0 \ \hat{3} - \mid \hat{2} - \mid i \ 0 \right)$ $\overset{\text{慢速}}{\left| \underline{2555} \ \underline{521} \mid 7 - \mid \underline{656} \ \underline{2 \ 3} \mid \hat{5} - \right|}$ \parallel
 $\left(八 \ 0 \ \hat{4} - \right)$ 〔幕渐闭。〕 $\left(\hat{4} - \right)$

大平调

概 述

大平调,也称平调,因其“调高”稍低于高调(豫剧)而得名。又因所用的梆子较大,而名“大梆戏”,俗称“大油梆”。主要流行于豫北、豫东及冀南、鲁西南等地区。

大平调为梆子声腔剧种。民国28年(1939)编修的《河南新志》中说,河南梆子“行于浚滑一带者,曰平调,亦曰大梆”。还有艺人相传,是武安平调行至濮阳一带演变而成。其形成时间虽不可考,但在清顺治年间,已有演唱大梆戏的滑县大兴班。清乾隆以来,在豫北一带先后建立了不少大平调职业班社,如清丰的洪家班,濮阳的范家班,南乐的万家班等,并逐渐发展到鲁西南、皖北一带。府县衙门的班头、地方豪绅也多做戏班“管主”。大平调在长期发展过程中,由于流行地域有别,而有“东路平”、“西路平”、“河东平”之说。东路平,也称开州平,以开州(濮阳)一带为其活动中心。演员以夏凤山、董兴、翟德贵等为代表,擅演剧目有《三传令》、《打字文》、《伐苏秦》、《古城会》等;西路平,以滑县一带为活动中心,演员以黑妞、三和尚、王道修、张发旺等代表,擅演剧目有《哭红堂》、《煤山恨》等;河东平,以黄河东曹县、东明一带为活动中心。演员有申德高、张金臣等为代表,擅演如《战洛阳》等一类靠把戏。1937年抗日战争爆发,大平调戏班纷纷解体。中国共产党领导的冀鲁豫边区民主政府,将一些大平调艺人组成演出团体,移植上演了一些新编古代戏,如《黄巢起义》、《闯王进京》、《逼上梁山》,还有现代戏《发土地证》、《寡妇改嫁》等,使大平调的面貌为之一新。

中华人民共和国成立之后,先后建立了濮阳、南乐、滑县、浚县等七个大平调职业剧团。农村业余演唱也比较活跃。1956年,河南省首届戏曲观摩演出大会,开封和安阳两专区代表团演出的大平调传统剧目《战洛阳》、《三传令》分别获音乐集体二、三等奖。大平调剧团多在农村演唱。1966年“文化大革命”开始后,多数剧团被先后撤销。80年代以后,又恢复了滑县、濮阳、延津、浚县、内黄五县大平调职业剧团,演出的传统戏《三搜太白府》、《海瑞搜宫》、《敬德钓鱼》及新编古代戏《包公碑》等,颇受好评。他们演出的现代戏《血泪仇》、《小二黑结婚》、《八一风暴》、《红灯记》、《相亲》等,曾在音乐唱腔上做过一些革新。

大平调的唱腔结构属板腔体。有头板、二板、流水板、三板四个板类。

头板类：包括〔头板〕及其变体〔金钩挂〕两种板式。

〔头板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。它的起板过门有好多种，其中常用的有“八梆”“五梆”、“一梆硬起”（每一梆为一小节）和带锣鼓的“头板锣”等。其唱腔的上、下句起于中眼而落于板。上句落音较自由，下句落 5 或 1 音。其基本结构是由一对可以反复的上、下句构成的，上、下句唱腔之后，均有一个十二梆（12 小节）的随腔过门（有时也剪短为 5 梆）。如：

《海瑞搜宫》徐阶唱
(董国和演唱)

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 | 6 $\overset{\frown}{2}$ $\sharp 4$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5) | $\dot{2}$ 5 - $\dot{1}$ |
 众 文 武 有 非 议 曾 把 本

($\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ |
 6 $5.$ 5 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ - - - | $\sharp 4$ 4 5 6 5 4 | 0 5 6 $\dot{1}6$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 |
 (啊) 动,

$\sharp 4$ 5 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 $\sharp 4$ | 6 5 $\sharp 4$ 3 4 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 | 5 5) 2 2 | 2 $\sharp 5$ - $\dot{2}$ 6 |
 海(呀) 大 人

7 $\overset{\frown}{6}5$ $\overset{\frown}{\sharp 4}5$ 6 | (6 7 6 7 3 5 6) | 6 $\dot{2}$ - 6 | 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - |
 常 追 究 未 曾 查 明。

6 7 6 7 5 6 5 | 5 5 6 $\dot{1}6$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 3 6 6 $\dot{1}$ 3 6 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 6 $\dot{1}$ 5 3 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 |
 6 7 6 5 3 6 5 | 5 -)

〔头板〕中还有一些变体句式，均是将上述普通句式的一句两腔改为一句三腔，并在第一腔后行腔。这种句式出现在唱段的第一句时，称“头句腔”，而在前三句连续为一句腔者，称“三搭腔”。〔头板〕通常以“头句腔”起腔。另外，还可以将唱段的第一句唱“栽板”或〔大起板〕，尔后上板接唱〔头板〕的下句。〔头板〕既可独立构成唱段（收腔句的结构与普通下句相同，只是尾奏过门很短），亦可转入其他板式。在传统唱腔中，以转入〔流水板〕居多。

〔金钩挂〕的结构与〔头板〕大体相同，只是旋律较简洁，速度较快，唱腔句子间过门被删除。

此外，在头板类唱腔中，还有一种名为〔导板〕的，系由散板类唱腔转入〔头板〕前起过渡作用的附加腔句，一板三眼，其唱词多为虚字、衬词。

二板类：包括〔二板〕、〔紧二板〕及其变体〔二板连板〕、〔赞子韵〕、〔垛子板〕〔串铃〕、〔倒三梆〕等。

〔二板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。它的起板过门是一段十梆（10小节）的旋律（在实际使用时常被剪短）。唱腔的上下句多为眼起板落，有时亦有板起落者。上句落音较自由，下句多落5音。通常一对上、下句相连，下句甩腔后接奏间插击乐的过门。如：

《胭脂》巡按唱
(贺爱华演唱)

$\dot{3} \mid \overset{\text{t}}{\dot{3}} \overset{\text{f}}{\dot{3}} \overset{\text{f}}{\dot{2}} \mid \dot{1} \overset{\text{f}}{\dot{1}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{2}} - \mid \dot{2} \quad 7 \mid \overset{\text{t}}{7} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{5}} - \mid$
 有 本 院 出 京 来 名 扬 四 海，

$\overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{3}} \overset{\text{f}}{\dot{3}} \overset{\text{f}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{t}}{\dot{2}} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \mid 7 \quad \overset{\text{f}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{5}} \overset{\text{t}}{\dot{4}} \mid 5 - \mid$
 我 带 领 众 校 尉 头 前 摆 开。

$\overset{\text{f}}{5} (\overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\dot{2}} \overset{\text{f}}{7} \mid \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{5}} \overset{\text{f}}{\dot{2}} \overset{\text{f}}{\dot{4}} \mid 5 - \mid \text{合乙才} \mid \text{乙台合} \mid \text{乙台乙台} \mid$

$\text{合} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \mid 5 - \mid \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{7} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{7} \mid \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{5} \mid 5 \quad \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{1}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{5}} \mid \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\dot{1}} \mid$

$\overset{\text{f}}{1} \quad \overset{\text{f}}{3} \mid \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{2} \overset{\text{f}}{3} \mid \overset{\text{f}}{5} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \mid \overset{\text{f}}{3} \overset{\text{f}}{\dot{6}} \overset{\text{f}}{5} \mid 5)$

〔二板〕有如上例用一个普通的上句直接起腔。另外还有一种收做“扬簧”的起腔形式。是先将第一句唱词以悠长舒展的旋律唱出，后经带锣鼓的过门过渡，再转入〔二板〕的普通上、下句。50年代以前的传统戏中，常将“扬簧”唱两次，第一次在幕后唱（俗称“顶帘”唱），出场后再唱第二次。

〔二板〕的唱腔和过门，在速度由慢到快的条件下，其旋律逐步简化，过门中的锣鼓点也随之紧缩。

〔紧二板〕，系将快速的〔二板〕再加快，并将节拍变为紧打慢唱。其唱腔、过门和锣鼓点的具体形态虽已变化，但结构框架仍与〔二板〕大致相同。

二板类中另几种板式，均是〔二板〕的变体：〔二板连板〕，又叫〔连二板〕，由〔二板〕缩减过门形成；〔赞子韵〕（亦有人叫〔粘得语儿〕），是将〔二板〕中的过门完全删除，上、下句连起来唱，其句式特征为上句较短且一气呵成，下句稍长，紧接上句且句中有顿逗；〔垛子板〕，也为无过门的上下句连唱，但其上、下句句式整齐划一；〔一串铃〕，唱词为五字句，唱腔眼起板落，句子间一般无过门；〔倒三梆〕，唱词也为五句，唱腔板起板落，常有随腔过门。

流水板类：包括〔流水板〕及其变体〔流水连板〕和〔狗厮咬〕等。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。它的起板过门与〔二板〕相同，只是其前面领奏的簧头有别。上、下句唱腔大多起于眼而落于板，有时亦落于眼。上句落音较自由，下句落5音。上、下句唱腔之后，均有随腔过门。如：

《甘露寺》刘备唱
（魏守先演唱）

人 得 喜 事 精 神 （哪） 爽，

6 - | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) |

0' 2 | 2 3 | 6 - | 6 - | 2 5 | 5 6 | 6 5 |

月 到 中 秋 分 外 光。

5 - | 5 - | (6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5) |

〔流水板〕还有一些变化句式，均是以上述普通句式为基础或扩展、或紧缩变化而成。〔流水板〕的收腔，是将普通下句稍加扩充而成，收腔过门很简短。另外，有一种特定的收腔形式叫“高低送板”，上、下两句紧紧连接，下句落于1音。

流水板类中另外两种板式：〔流水连板〕系将〔流水板〕的上、下句连缀起来，并省去句间的过门；〔狗厮咬〕上、下句均眼起板落，每句中的第三词节均顶板演唱，通常用于多人对唱。

三板类：包括〔三板〕、〔滚板〕及〔栽板〕、〔大起板〕，无板无眼（记谱为♩）。其中〔三板〕的唱词句式整齐，句尾押韵较严格，唱腔上句落音较自由，下句多落5音；〔滚白〕的唱词近散文体，押韵不严格，唱腔上句落音较自由，并常夹杂韵白，下句多落5音。〔栽板〕和〔大起板〕均不是独立的板式，只一句上句是起导引作用的唱腔，需接其它板式的下句。〔栽板〕又有大、小之分，一般〔大栽板〕较长，过门中的锣鼓点用击乐全奏；〔小栽板〕较短，过门中的击乐仅用小锣。〔大起板〕的结构比〔栽板〕更长而且繁复，唱腔中用锣鼓也比较多。

以上四个板类的各主要板式中，如需在唱段里加入话白或表演动作时，则常在某个上句或下句后作暂时的收束，形成压板。压板时一般加奏以该句唱腔的尾音为旋律中心音并可作无定次反复的行弦音乐，大平调里叫“压弦”。各种板式行弦的板眼形式依其所“压”的板式而有所不同，其中〔头板〕的行弦为一板三眼；〔流水板〕与〔二板〕的行弦均为一板一眼，速度比唱腔慢一倍；〔紧二板〕的行弦特别急促。〔三板〕在压板时，一般“借用”〔二板〕或〔紧二板〕的行弦音乐。

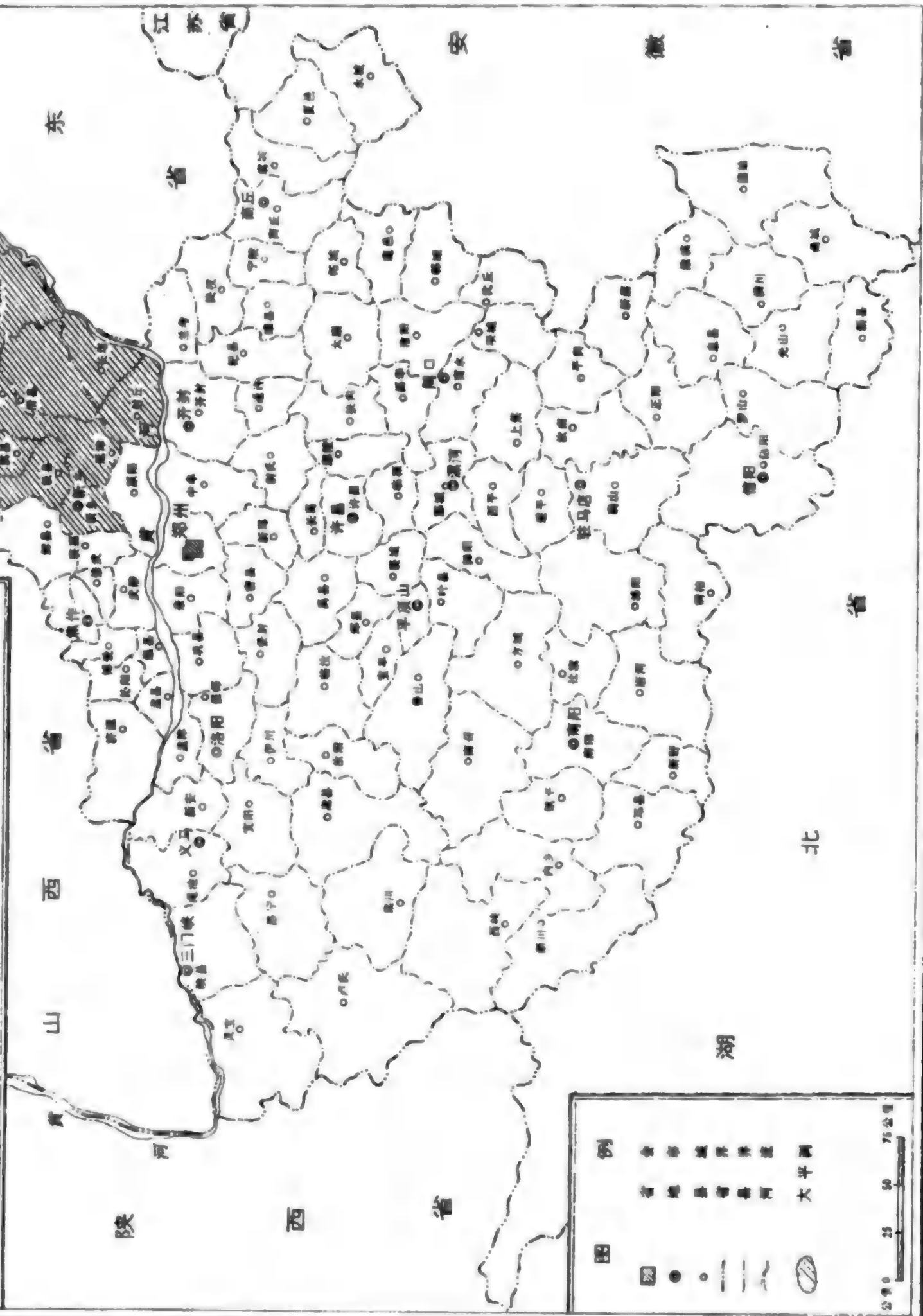
大平调唱腔的调高一般为 $1 = C$ 。以往净行及须生用大本腔（真嗓演唱），小生及旦行（男旦）用二本腔（假嗓）演唱。20世纪30年代以后，随着女演员出现和逐步增多，不仅旦行，连小生也多由女性扮演，其唱腔也逐步演变为男女同腔同调，并均用大本腔（真嗓）演唱。不过，在〔二板〕的“扬簧”、〔非板〕的起腔以及〔大起板〕中，至今还保留着翻高八度的假嗓拖腔，俗称“带喊儿”，颇有特色。

大平调的乐队，文场中过去只有三人，分别操大弦（八角月琴）、二弦（短杆小板胡）和三弦，俗称“老三手”。通常他们还分别兼小镲和两支唢呐。1949年后逐步增添了二胡、琵琶、笙、竹笛以及单簧管，大提琴等。武场中除手板与单鼓、大锣、小锣和大梆子等乐器以外，还有由武场乐师兼司的号称“四大扇”的大铙和大镲，以及由箱信兼司的长管尖子号等。

大平调文场中的唢呐与丝弦曲牌，多与豫剧相同或相似，唯其中〔水画眉〕、〔辕门鼓〕、〔反欠场〕、〔鹁鸽跃〕等，与豫剧稍有差别。武场中所使用的唱腔锣鼓和身段锣鼓，也多与豫剧相同或相似。

大平畛流衍地域图

1983年统计



大平调板式一览表

| 板类 | 基本板式 | | 变体或附属性板式 | 非独立板式 | 板眼形式 |
|------|------|------------|---------------------------|-------------------|-------------------|
| | 板式名 | 含变化腔或附加腔句 | | | |
| 头板类 | 头板 | 头句腔 三搭腔 | 金钩挂 | 导板 | 一板三眼 |
| 流水板类 | 流水板 | | 流水连板 狗厮咬 | 高低送板 | 一板一眼 |
| 二板类 | 二板 | 扬簧 | 二板连板 赞子子串三 垛一倒板韵板铃梆 | | 一板一眼 ^① |
| | 紧二板 | 扬簧 | | | 紧打慢唱 |
| 三板类 | 三滚板白 | | | 大栽板 小栽板 大起板 | 无板无眼 |

① [垛子板]、[一串铃]、[倒三梆]在快速时,常有记作 $\frac{1}{4}$ 拍者。

唱腔

把江山和大事托付老臣

1 = B

《收姜维·三传令》诸葛亮[生]唱
刘禅[生]

陈光照演唱
贺爱华记谱
迟国英

中速稍快
サ ($\overset{\frown}{7}$ - - $\overset{\frown}{6}$ - - $\overset{\frown}{5}$ - - $\overset{\frown}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 |

$\underline{1. 6}$ $\underline{16 1}$ $\underline{2 5}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{5555}$ $\underline{5555}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 5}$ |

【头板】
5 -) $\underline{3. 7}$ $\underline{6 5}$ | 6 - $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ - - | 5 (7 6 7 6 5 |
(诸葛亮唱) 老 主 爷

$\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 6}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{4 3}$ 2) $\overset{\frown}{6}$ 6 | $\underline{6 4}$ 5 ($\underline{5 6}$ 5) | 6 $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |
白 帝 城 只 把 命(啊)

$\underline{5}$ $\underline{6 5}$ $\overset{\frown}{5}$ - | $\underline{5 3}$ 5 ($\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{4 4}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 4}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{3 6}$ $\underline{1 6}$ $\dot{1}$ |
尽，

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{7}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4. 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 4}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{4 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4 4}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{4 4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ |

$\underline{1 6}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ 1 | 1 $\overset{\frown}{3}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{2 2}$ $\underline{7 2}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 5}$ $\underline{6 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

5 7 6 i 3 6 5 | 5 -) 6 - | 6 6 - 6 6 | 6 3 6 5 - |

把 江 山(的) 和 大 事

(i 3 2 i 7 6 5) | 5. 3 3 5 i | 0 6 6 2 3 | 5 - - - |

托 付 给 老 臣。

5 7 6 7 3 6 5 |

5 - 5 3 5 0 | 0 5 6 i 6 i | 0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 3 6 5 5 |

5 5 5 5 3 6 4 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 2 3. 2 1 | 1 6 2 3 2 1 |

6 i 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 5 5 7 6 i | 3 7 6 i 3 6 5 | 5 0) 6 6 |

叫 老

6 7. 5 6 0 | 3 6 7 2 6 | (6 7 6 5 3 5 6) | 6 5 6 2 5 |

臣 把 东 吴 一 旦 扫 尽，

(7 6 7 6 5 |

5 - 6 - | 6 - - - | 3 5 3 5 6 5 6 | 0 3 6 i 6 i |

0 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 7 5 6 | 6 5 6 7 6 5 | 3 5 6 6 3 5 3 2 |

1. 2 3 2 1 | 1 6 2 3 2 i | 6 i 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 5 5 7 6 i |

3 5 6 2 7 6 5 5 | 5 0) 3 5 6 | 6 7. 6 6 | 3 5 6 4 5 |

叫 (哇) 老 臣 把 中 原

$(\underline{3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{3\ 6}\ 5) \mid \overset{t}{2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{-} \overset{t}{-} \overset{t}{-} \mid \overset{t}{5} \overset{t}{-} \overset{t}{-} \overset{t}{-} \mid$
 一 概(哩)扫 平。

$\underline{0\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i\ 6}\ i \mid i\ 7\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid 1\ \overset{t}{3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid$

$\underline{6\ i}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid 5\ 5) i\ i \mid$
 四 路

$i\ \overset{t}{i} - - \mid 6\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 4}\ 5 \mid (\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}\ 5) \mid 6\ 6\ \underline{7\ 7\ 6} \mid$
 的 烟 尘 反 待 臣 扫

$(\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4} \mid$
 $\underline{5} - - \underline{6\ 5} \mid \underline{4} - - - \mid 4\ \underline{5\ 3}\ 0\ 0 \mid \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 6}\ \underline{i\ 6}\ i \mid$
 (哇) 尽,

$i\ \overset{t}{7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5}\ \underline{6\ i}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1 \mid 1\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 5\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 7}\ \underline{3\ 6}\ 5 \mid 5\ 5) \overset{t}{6} - \mid 0\ 7 - \overset{t}{6} \mid \overset{t}{5}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6} \mid$
 我 保 定 陛 下 你

(6 7 6 7 3 7 6) | 6 6 $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{5}$ - - - | 5 - - - |
 整 阅 乾 坤。
0 2 7 2 7 6 55 |
 $\dot{5}$ - - - | 5 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 3 6 5 5 |
5 5 5 5 3 6 4 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{9}$ 2 3 2 1 |
6 1 2 2 7 2 7 6 | 5 6 5 6 5 7 6 5 | 5 7 6 7 3 6 5 | 5 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 也 非
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | 6 6 5 6 4 5 | (6 1 6 1 7 6 5) | 3 $\dot{6}$ - 6 5 |
 是 有 老 臣 再 三 临
 (6 7 6 5 4 4 |
 $\dot{5}$ - - - | 6 $\dot{5}$ 4 5 | 5 5 3 0 0 | 4 4 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 (呐) 阵,
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 7 6 5 | 4 5 6 1 6 5 4 4 | 4 4 4 4 6 5 4 4 | 6 5 4 4 3 5 3 2 |
1 2 1 2 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 1 2 3 2 | 3 7 2 7 7 7 6 | 5 5 5 5 5 5 |
3 5 6 1 3 6 5 5 | 5 -) $\dot{6}$ - | 0 6 - $\dot{5}$ | 4. 3 3 1 2 |
 想 当 年 老 主 爷
 (2 3 2 1 7 1 2) | 2. 3 4 - | 4 3 3 2 | $\dot{1}$ - - - |
 托 付 了 老 臣。
6 1 3 2 3 2 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{3}$ - $\dot{5}$ 5 3 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 2 3 |

5. 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i - 7. 7 | 7 7 5 3 5 6 | i - 5. 5 |

5 7' 7 6 5 | 5 -) 3̣ 3̣ | i 2̣ i - | 7 7 6 5 6 |
 (刘祥唱) 老 相 父 在 金 殿

(6 7 6 7 3 5 6) | 3̣ 3̣ - 2̣ | i 3̣ 2̣ 7 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 奏 了 一 本,

(3 5 6 5 6 |
 6 - - - | 0 5 6 1 6 i | 0 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 |

0 5' 7 6 5 | 3 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 1 | 0 5 5 7 6 5 |

4 2' 7 2 7 6 | 5 5 4 2 2 2 7 | 3 5 6 1 3 6 5 5 | 5 -) 3̣ ị |
 不

ị 3̣ - 2̣ | ị 3̣ 2̣ ị | 7. 6̣ (6 7 6) | 3̣. 5̣ 2 3 i |
 由 得 叫 小 王 喜 在

(5 5 5 5 5 5 5 5 | 0 2̣ 7 2 7 6 5 6 | 5 6 5 6 1 6 i |
 ị 7̣ 6 7 6 | 5 - - - | 5 - - - | 0 0 0 0 |
 龙 心。

0 7' 6 7 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 | 5 6 5 6 6 7 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3. 2 1 | 1 1 2 3 2 1 | 3' 7 2 5 6 7 6 | 5 6 5 5 3 5 3 |

3 5 6 i 3 6 5 | 5 -) i i | i 7 6 5 | 5 7 6 5 5 |

老 父 王 晏 了 驾

(6 i 6 i 3 6 5) | i i i 2 7 | 6 7 6 5 | 5 4 - - |

托 孤 遗 论，

4 (6 7 6 5 4 4 | 4 4 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 | 4 5 6 i 6 3 4 4 |

4 4 4 5 6 5 4 4 | 6 5 4 4 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ 1) i 2 |

慢一倍 【流水】 清

3 2 | 7 - | 7 6 | 7 6 5 | (2 3 2 2 | 7 6 5) | 2 - | 7 6 |

朝 的 众 文 武 哪 个

5 6 | 6 - | 6 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 0 0 |

不 尊。

2 2 | 7 6 | 5 - | 5 7 6 | 5 7 6 | 5 7 6) | 5 6 6 | 6 - |

精慢 中速稍快

(匡) (诸葛亮唱) 陛 下！

6 - | 6 (6 | 5 5 7 6 | 5 7 6 | 5 打 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 才 |

乙才匡 | 乙才乙 | 匡 0 | 5 - | 2 3 2 2 | 7 6 5 5 | 5 i | 6 i 6 5 |

3 2 i | i 3 | 2 3 2 i | 6 2 2 i | 7 6 5 | 5) 6 | 7 6 | 6 - |

诸 葛 亮 在

6 - | 6 3 7 | 5 - | (7 2 7 6 | 5 6 5) | 0 6 | 6 6 | 6 8 |

金 殿 我 复 动

3 3³ | 5 - | 5 - | 2 7 | 6 5 4 4 | 5 - | 匡 台 | 才 台 |
 - 本, (台 台 台)

匡 0 | 匡 0 | 匡 才台 | 乙台 匡 | 才台 乙台 | 匡 - | 5 - | 2 2 2 i |

7 6 5 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 i | i 3 | 2 3 2 i | 6. 2 2 i |

7 6 5 5 | 5) 6 | 6 5 6 | 6 - | 0 6 | 6 6 | 5 5 6 | 7 6 |
 本 奏 给 我 陛 下 你(呀) 细 听

5 5 6 | 5(6 7 6 | 5) 7 | 7 6 | 6. 7 | 6 - | (5 6 7 5 |
 (吧)老(唉) 臣。 我 陛 下 你 只 把

6 7 6 | 6 6 5) | 7 6 6 | 0 6 5 | 3. 5 | 6 - | 6 - |
 长 街 所 进,

(6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 7 6 5 | 6 6 | 匡 0 | 才 台 | 匡 0 | 5 - |

6 7 6 5 | 3 5 6 5 | 6 i | 6 7 6 5 | 3 5 1 | 1) 7 | 7 7 |

到 校 场

7 - | 7 - | 7 2 7 6 | 5 - | (7 2 7 6 | 5 6 5) 0 5 6 |
 会 - 会 (那呀)

(5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 | 5 7 |

6 7 | 7 6 5 | 6 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 4 3 |
 文 武 大 臣。

6 5 2 4 | 5 - | 匡 台台 | 匡 台台 | 匡 乙才 | 乙 匡 | 乙才 乙 |
 (台 0 台)

\square 0 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 | 5 7 | $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$ 5 1 |

【二板】快速

$\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

(刘禅唱)又 听 得 老 相 父 动 了 一

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ | 5) $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}$ |

本, 不 由 得 叫 小 王 喜 在

$\dot{6}$ $\dot{4}$ | 5 - | 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 7 $\dot{6}$ | 5 - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ |

龙 心。 忙 吩 咐 长 随 官

5 5) | $\dot{2}$ - | 7 $\dot{6}$ | 5 7 | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | 5 - | 5 - |

车 辇 站 稳,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 7 | $\dot{6}$ 5 $\dot{4}$ |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | \square 0 | \square 台 | 才 台 乙 | \square 台 |

(\square 0)

才 0 | \square 0 | 才 0 | \square 0 | 才 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - -)

【三板】

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. 7 $\dot{6}$ -)

十 里 亭 会 一 会

($\dot{6}$ - 打 打 才 台; \square $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ - -)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - - (打 \square - 才 台 \square -) ||

文 武 大 臣。

说明: 据1978年河南人民广播电台录音记谱。

令箭一出如闪电

1 = C

《收姜维·三传令》诸葛亮[生]唱

翟德贵演唱
何阿丽记谱

$\frac{2}{4}$ (0 不拉 匡 | 匡 0 | 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 | 才 台 乙 | 匡 - | 才 台 乙 台^v |

廿匡 - $\hat{5}$ - $\hat{2}$ - 5 - $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 7 - $\hat{6}$ - 2 4 5 -)

【栽板】

$\hat{6}$. $\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{6}$ $\hat{6}$. $\hat{6}$ 0 $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$. $\hat{2}$ 5 - - - (0 八打 匡 . 台 匡 - $\hat{5}$ - - -)
令(啊)箭一出 如 闪 电,

$\hat{6}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ - - 7 ($\hat{7}$ -) $\hat{7}$. $\hat{6}$ $\hat{4}$. $\hat{5}$ $\hat{6}$ - - -
如 闪(哪)电,

中速稍快

(匡才匡才匡 2 - - - 5 - - - $\hat{5}$ $\hat{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 7 $\hat{6}$ 5 $\hat{3}$ $\hat{2}$ | $\dot{1}$ $\hat{5}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ |
(匡才)

【头板】

$\hat{5}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ 5 $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ | 5 $\hat{5}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ 5 $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{2}$ 3 5 | $\hat{1}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ 2) $\hat{6}$ $\dot{1}$ | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{7}$ $\hat{7}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ |
叫 一 声

($\hat{5}$. $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{8}$ | $\hat{2}$ $\hat{3}$ $\hat{5}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ |
 $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ - | 5 - 0 0 | 5 $\hat{2}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ $\hat{7}$ $\hat{6}$ 5 | $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{5}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ $\hat{5}$ $\hat{6}$ |
(哪 啊)

4 3 2) 6 6 | 6 5 6 7 (5 6 7) | 7 7 5 4 5 | 0 i i 2 7 6 |
将 军 你 名 叫 魏

(5. 5 5 3 | 2 2 2 7 6 2 5 |

5 5 - - | 5 - 5 4. | 0 5 6 i - | i 2 7 6 7 6 5 |
延 哪)。

3 7 6 5 4 6 5 | 5 5 3 7 6 5 | 4 6 5 4 3 3 2 | 1 1 2 2 2 1 |

1 2 3 5 5 5 5 | 4 3 3 2 2 2 2 1 | 7 6 6 5 5 7 6 5 | 4 6 4 3 4 3 2 3 5 |

5 -) 0 5 3 2 | 3 2 i - 7 0 | 6 6 6 5 | (5 7 6 5 4 6 5) |
自 从 你 在 长 沙

(6 7 6 7 6 7 6 5 |
6. 5 5 5 6 | 7 5 6 - | 6 - - - | 3 5 6 7 5 6 |
降 了(喂) 汉 (奈),

6 5 6 i - | i 2 7 6 7 6 5 | 3 3 3 5 5 5 6 | 6 5 6 7 6 5 |

6 5 6 6 4 3 2 | 1 6 1 2 3 5 1 | 1 2 5 5 7 6 5 | 5 3 5 3 2 5 2 5 |

5 3 5 3 5 7 6 5 | 4 6 4 3 4 3 2 3 5 | 5 -) 6 6 6 | 6 4 3. 5 6 |
随 (呀) 定 (哪得)

6 1 4 5 - | (6 7 6 5 i 4 5) | i 6 3 6 - | 5 - 5 - |
白 人(奈)我 有(哇)几 年 (奈)。

(5. 3 5 3 5 |
5 - - - | 3 5 6 6 3 5 | 5 5 6 i - | i 2 7 6 7 6 5 |

4 4 4 3 2 3 5 | 5 5 4 4 4 3 | 2 4 2 4 3 4 3 2 | 1 1 2 3 5 1 |

1 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 6 5 5 7 6 5 | 4 4 4 3 2 3 5 |

5 -) 6 7 | 7 7. 0 0 | 6. 5 6 3 | (6 7 6 5 3 5 6) |
南 里 (哪) 杀 来

(6 7 6 7 6 7 6 5 |
6 2 2 - 7 6 | 7. 5 6 - | 6 - 6. 7 3 | 3 5 6 7 5 6 |
北 里 战 (哪),

6 5 6 i - | i 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 6 | 6 5 6 7 6 5 |

3 5 6 6 4 3 2 | 1. 2 3 5 1 | 1 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 |

5 6 6 5 5 7 7 6 5 | 4 4 4 3 4 3 2 3 5 | 5 -) 2 2 | 2 7 - 7 6 |
非 (呀) 容 易

6 6 7 5 0 | (4 4 4 5 5 6 5) | 6 7. 6 7 | 7 6 2 5 5 |
得 来 个 先 锋 官

(5. 3 5 3 5 | 6 7 6 7 5 6 5 |
5 - - - | 5 - 5. 5 2 | 5 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 |
(奈)。

4 4 4 5 5 6 5 | 5 5 6 7 6 5 | 4 6 5 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 1 |

1 5 5 3 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 6 5 5 7 6 5 | 4 4 4 3 2 3 5 |

【流水】快速

5 - | 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 7 6 5 6 | 7 6 5 | (4 4 4 5 | 5 6 5 | 5 - |

这 一 战 比 不 得

5) 5 6 | 2 7 6 | 5 3 6 | 6 5 | 5 - | (衣 打 | 衣 - | 2. 5 | 5 6 5 | 5 7 |

(那里) 往 日 战,

6 7 6 5 | 4 6 5 | 5) 5 6 | 7 7 6 | 5 6 7 | (7 7 7 6 | 5 6 7) | 0 6 |

比 不 得 当 年 战

6 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 6 | 7 5 | (2 5 | 5 6 5) | 0 7 6. |

(哪) 渭 南。 五 百 匹 马 队 你 (呀)

6 6 | 2. 0 | 0 5 6 | 7 6 5 | 5 3 | (3 7 6 5 | 5 6 6 3 | 3) 6 |

照 管, (那个) 小 小 盾 牌 整

6 5 | 5. (6 7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 0 | 3 7 | 5 5 6 | 7 6 |

(啊) 三 千。 初 更 时 用 战 饭, (哪个) 用 兵

【流水连板】急速

7 4 5 | (3 7 6 5 | 5 6 4 5 | 5) 6 | 6 5 | 5. (6 7 6 | 5) 6 | 6 5 6 |

就 在 三 (哪) 更 天。 你 扮 (哪)

$(\underline{7\ 7\ 7\ 6})$
 $\underline{7\ 6}\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ \underline{0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{7})\ |\ 0\ \underline{5}\ |\ \underline{6}\ \underline{7}\ |\ \underline{6}\ \underline{0}\ |\ 0\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$
 姜伯约 关 前 站, (哪个) 口 口(啊)

$(\underline{3\ 7\ 6\ 5})$ 特快
 $\underline{4\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{0}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5})\ |\ 0\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{7}\ |\ \underline{3}\ \underline{7}\ |$
 不 住 出(哇)反 言。 姜伯约

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4}\ \underline{5}\ |\ (\underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{5})\ \underline{7}\ |$
 必定(一个)把你赶,(那个)兽头 一 撒 直

$\underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{7}\ |\ \underline{3}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ |$
 奔 东 南。 东 南 方 有 一 个 高 坡 险,(哪个)过 去

$\underline{6}\ \underline{5}\ |\ (\underline{4\ 4}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5})\ |\ 0\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{6}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5})\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ |$
 此 地 一 马 平 川。 既 然

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ 0\ \underline{6}\ |$
 诱 敌可 莫 待 慢, 忙 带 马(呀)驰 骋 间。 将

$\underline{2}\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ \underline{0}\ |\ 0\ 0\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{6}\ -\ |\ (\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |$
 姜 维 诨 奔 到 了 (哇)

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{1}\ \underline{4}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{5}\ -\ |$
 风 凰

$\underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{2}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{4}\ |\ \underline{5}\ -\ |$
 山 前。

$\underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\ -\ |\ \underline{5}\ -\ |\ (\underline{5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ |\ \underline{5}\ -\)\ ||$

说明: 据1958年河南人民广播电台录音记谱。

空中推开云里径

1 = C

《罗成显魂》罗成[生]唱

王春林演唱
迟国英记谱

廿 (打 打 荒 台 荒 台 荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 烘 台 荒 烘 荒 -
(堆 - - - - - 堆 - - - - - 堆 -)

$\hat{7}_{///}$ - $\hat{6}_{///}$ - $\hat{5}_{///}$ - $\hat{2}_{///}$ - $\hat{1}_{///}$ - $\hat{2}_{///}$ - $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{\dot{2} 0}$ $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{\dot{2} 0}$

$\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{\dot{2} 0}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}_{///}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}_{///}$ -

【大起板】
 $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\hat{\dot{4}}$ - $\hat{\dot{5}}$ - - -) $\dot{3}$ $\hat{\dot{6}}$ - - $\dot{6}$ $\dot{3}$ - $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ - 0 $\hat{\dot{5}}$ - -
(台 打打) 空 (啊) 中

$\hat{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\hat{\dot{2}}$ - $\hat{\dot{2}}$ - $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\hat{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{4}$ - 0 $\hat{\dot{5}}$ - -
(啊)

(打 打 荒 - 叉 - 荒 叉 荒 0 荒 $\hat{5}$ - -) $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{5}}$ $\hat{\dot{5}}$ $\hat{\dot{1}}$ -
(堆 - -) 推 开 了 云

$\hat{\dot{2}}$ - - $\hat{\dot{2}}$ $\hat{\dot{1}}$ $\hat{\dot{1}}$ - - $\underline{\dot{5} \dot{4}}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\hat{\dot{5}}$ $\dot{3}$ - $\hat{\dot{2}}$ -
里 径 (呀),

o
 $\hat{\dot{2}}$ $\hat{\dot{2}}$ $\hat{\dot{2}}$ - - (荒 叉 荒 叉 荒 - $\hat{5}$ - -) $\hat{\dot{6}}$ $\hat{\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\hat{\dot{5}}$ -
(诶) (堆 -) 云 里 径 (呀),

.....) 0 (
 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - (打 荒 - 荒又 荒又 0 荒 又荒 -) (念) 兴 唐 罗 士 信,
 (返) (堆 - - -)

(打 打 荒又 荒)) 0 ((打 荒又 荒)) 0 (
 (堆 - -) 官拜越间王, (堆 - -) 周西坡前死,

(打 打 荒又 荒)) 0 ((冬 冬 荒 $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - -
 (堆 -) 斩断 (堆 -) (唱) 架 海 梁。

(冬 冬 荒 荒 - 荒台 又烘 荒 又 荒 - 冬冬·冬冬· 冬 - 冬冬· 冬冬·)
 (堆 堆 - 堆 堆 堆 - 堆)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ (6 -) 4 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (冬 冬 荒 冬 冬 荒 $\dot{5}$ -)
 来了我 兴唐 国公 罗 士 (堆) (堆)

$\dot{6}$ $\underline{7.6}$ $\underline{5.6}$ $\dot{6}$ - (咚 咚咚 荒 - 荒 又 0 荒 $\dot{5}$ - - - |
 罗 士 信, (堆 - - -) (打 打

快速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ - $\underline{5.6}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 荒 闷 荒台 荒台 荒 荒烘 乙荒 乙又 荒 烘又 烘又 荒 -) ($\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ |

稍慢

【头板】

5 $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{4\ 3}$ 2) $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 7\ 6}$ | 5 - - - |
 唐 王 爷

$\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ |
 5 - 0 0 | $\underline{5.7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 $\dot{6}$ 4 3 | $\underline{2\ 3}$ 2) 6 6 |
 (荒 - 闷) 驾 前

5 6 (6 5 6) | 3 5 6 5 6 | 0 3 - i | 5 5 - - |
我 坐 过 国 公 (呀)。

渐快
(3 6 6 3 | 5 5 5 5 | 3 6 6 3 | 5 5 3 6 5 |
(荒 叉 乙 叉 荒 0 叉 叉 荒 叉 乙 叉 荒)

0 5 6 i 6 5 | 3 6 5 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 5 - 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 6 | 5 -) 7 5 |
快速
头 戴

5 7 - - | 7 5 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) | 3 3 - 3 |
着 小 银 盔 生 (呀) 云

3 5 6 - - | 6 - - - | 3 5 6 5 6 | 6 5 6 i 6 i |
雾, (荒)

i 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 | 0 5 6 7 6 5 | 3 6 5 3 5 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 0 5 - 6 5 | 4 3 2 3 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |

3 2 7 6 5 6 | 5 -) 5 6 | 6 6 - 6 | 3 5 3 5 6 - |
锁 子 甲 炼 就 了

(6 7 6 5 3 5 6) | 6 2 7 6 | 5. 3 2 2 3 | 5 - - - |
一 块 铜。

(3 5 6 3 5 | 0 5 i 6 i | i 7 6 i 6 5 | 8 2̇ 7 6 5 |

(完) (完)

0 5 6 i 6 5 | 6 i 5 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 5 - 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 | 3 2̇ 7 6 5 6 | 5 -) 5 5 |

小 豪

6 i - - | ¹6. 6 6 5 | 5 5 3 5 3 | 5 5 3 5 5 |

杰 周 西 坡 前 二 十 三 岁 乱 马 营 中

5. 7 6 5 | i - ¹5 - | 0 3 - 5 | ¹i - - 6 5 |

军 阵 以 上 带 了 箭 (哪) 死

4 4 5 6 5 4 | 4 - ¹5 - | (0 5 i 6 i | i 7 6 7 6 5 |

(啊),

4 4 5 6 5 4 | 4 5 6 5 4 | 6 5 4 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |

1 5 - 6 5 | 4 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 | 4 3 2 2 3) |

¹6 - 7 6 | ¹5 - - 0 | 3 6 6 5 | 3 6 6 5 |

白 龙 马 周 西 坡 前 两 军 阵 上

【流水】急速

5 3 i - | 0 5 - 6 | $\frac{2}{4}$ 5 ^v 5 | i i | 5 i 6 5 |

也 带 雕 (咧) 翎。虎 皮 靴 扎 不 住

6 ⁶6 | 6 3 | 3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 镗 铁 蹬 (啊),

5 - | 5 - | (6 7 6 5 | 3 2 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) |

0 ⁶6 | 7 7 | 6 ⁶6 | 3 (6 5 | 3 3 |) 0 ⁶6 | 3 ⁶6 |
 小 银 枪 两 军 阵 不 放 光

5 (6 7 6 | 5) 6 | 3 3 | 3 3 | i 3 5 | ⁶6 - | 6 - | 6 - |
 明。 适 方 才 晴 天 明 似 镜，

(0 6 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 3 |
 要

3 3 | 3 ⁶6 | 3 ⁶3 | + 6 - 3 ⁵5 6 6 5 3 2 - ⁵5 - - - (5 - - |
 时 间 黑 暗 暗 望 不 见 光 明 (啊)。

^{快速}
 $\frac{2}{4}$ 匡 才 | 匡 才 | 才 匡 | 乙 才 | 才 台 | 匡 0 | 5 - |

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 |

【二板连板】

5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 5) ⁶6 | 6 5 | 7 6 5 | (5 7 6 5 | 3 6 5) |
 手 扒 着 云 头

0 3 | 3 ⁵5 | 6 (3 5 | 6) 6 | 5 6 | 6 6 5 | 5 (3 6 |
 用 目 睁， 观 见 了 唐 营 的

5) 5 | 5 6 | 5 (3 6 | 5) 3 ^{急速} | 6 5 | 3 5 3 5 | 3 3 5 |
众 位 国 公。 二 千 岁 坐 了 那 把 金 交

6 0 | 5 5 3 | 2 3 5 | (6 7 6 5 | 2 3 5) | 0 5 | 2 5 |
椅， 陪 伴 山 东 秦 二

5 (6 7 6 | 5) 6 | 2 2 | 2 2 | 2 2 6 | 5 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 |
兄。 徐 三 哥 一 旁 眼 噙 泪， 咬 牙 切 齿

(6 7 6 5 | 2 3 5) | 0 5 | 5 2 3 | 5 (7 6 | 5) 5 | 3 3 | 3 3 |
程 四 兄。 庄 氏 妻 怀 抱

3 3 | 6 6 | 6 6 | 6 6 3 | (6 7 6 7 | 6 5 3) | 0 5 | 5 6 |
罗 通 子，小 罗 春 一 旁 睡 膝

5 (6 7 6 | 5) 5 | 5 i | 6 6 | 5 5 | 5 6 3 | 3 3 | 3 3 |
脱。 哭 了 声 众 位 唐 爷 举 家 人 等 莫 害

2 2 | 2 3 | 3 2 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 2 | 2 1 |
怕， 臣 本 是 (哎)

1 - | 1 - | 1 - | (1 1 | 1 1 | 臣 才 | 臣 0 | 1 - |

1 1 2 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 5) | 0 6 | 5 6 |
臣 本 是

3 - | 3 - | 0 6 5 | 3 - | 3 5 | 6 - | 6 - | 6 5 |
罗 士 信

3 - | (6 - | 6 -) | 6 - | ^{稍慢} 2 - | 7 0 | 6 5 | 2 - |

来 显 魂

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 - | 5 - | 0 0 | 0 0) ||

灵。 (打 台 匪 0 才 台 匪 -)

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

我赶去马府看个假真

1 = C

《女太子》方连竹 [旦] 唱

李凤花演唱
迟国英记谱

サ (打 5 6 2 7 - - 6 - - 6 4 5 - - -

由慢渐快
1 - 2 - 3 - 5 - 7 0 6 0 5 0 3 0 2 0 1 0 1 0 1 0 |

(台)

中速
 $\frac{4}{4}$ 3 3 2 1 1 1 1 2 2 3 2 3 7 6 | 5 5 5 7 6 0 7 5 5 6 5 2 2 6 2 7 6 | 5 5 6 5 5 2 5 6 5 2 3 5 6 5 |

3 3 2 1 1 2 2 2 2 6 5 2 3 5 5 5 5 | 3 5 6 1 5 6 5 5 6 1 5 5 6 5 3 2 | 1 . 2 5 5 3 2 1 . 2 3 5 1 . 6 |

【头板】（三搭腔）

i -) 2 6 i | i i i 2 7 6 ⁵ - | ⁵6 ⁵6 6 ⁵3 | 2 ⁵i 2 i 7 7 6 |

到 潼 关 与 叔 父

(5 3 5 3 | 5 ⁵7 6 7 6 5 |

5. 3 6 6 ⁵ - | 5 - 0 0 | 2. 3 5 6 7 6 5 6 | 4 3 2) ⁵2 ⁵i |

暗 通

(6 7 6 7 6 7 6 5 |

i. 2 7 6 5 - | 6 6 5 6 ⁵3 ⁵3 | 2 3 i 7 6 7 2 | ⁵6 - - - |

书 信,

3 5 6 5 6 | 6 5 6 i 6 i | i 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 |

6 -) ⁵5 6 3 | ⁵2 - 3 5 3 2 | ⁵i - 6 7 6 5 | 6 4 5 6 6 2 7 6 |

回 朝 来

⁵5 - - - | 3 5 6 2 7 6 | 5 -) ⁵6 ⁵3 | 3 2 3 i - |

巧 逛 骗

(5 3 5 3 5 3 |

i. 2 3 5 2 2 | ⁵i ⁵6 ⁵7 6 | ⁵5 - - - | 2 2 6 7 6 5 |

妖 妃 佞 臣。

5 5 6 i 6 i | i 2 7 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5 | 5 -) 5. 3 5 6 |

精快
闻 听

⁵2 - - 3 2 | i - - ^v2 7 | 6 7 6 5 3 5 6 3 | 5 - - (3 5 |

说

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 5 5 3 6 3 | 5 -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

马 国

$\dot{1}$ 7 $6.$ 7 $\dot{5}$ | $4.$ 5 $6.$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}.$ 7 6 6 5 |

男 要 娶 个 方 连 竹,

4 4 5 6 5 4 | 4 (5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 5 4 |

快速

4 -) $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ - $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$) |

定 吉 日 就 在 今 天

(5 3 5 3 5 3 5 |

$\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $5.$ 6 7 6 5 |

迎 接 新 人。

【流水】 快速

5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 2 5 6 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

是 那 个

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 5 6 | 7 6 5 | 5 - | 7 6 5 | 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 7 - |

她 与 我 同 名

$\dot{1}$ 7 7 | 7 - | 7 - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 7 - | $\dot{6}$ - | 6 - |

同 姓,

6 - | 6 $\dot{5}$ | 5 - | 5 - | 5 - | (6 7 6 7 | 5 6 5 |

5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 0 ^{急速} 3̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 6 |
不 由 我 费

6 2̣ | 1̣ - | 6 5 | 5 6 | 5 - | 0 2̣ | 7 2̣ |
思 付 咬 破 嘴 唇。 莫 非 是

3 - | 7 0 | 2̣ - | 7 - | 7 - | (7 -) | 2̣ - |
冒 名 方 连 竹 (啊),

7 6 | 6 - | 6 - | (6 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 |

6 7 6 5 | 3 5 6) | $\frac{1}{4}$ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 5 | 6 1̣ | 2̣ |
【紧二板】 慢一倍
我 赶 去 马 府 内

2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 7 | 7 6 | 6 | 6 | 6 |

(6 | 6 | 6 | 6 | 6) | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
(匪) 看 个 假

2̣ | 2̣ | 2̣ | 7 | 7 | 7 | 7 | 5 6 | 6 | 6 |

真。

6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (打 台 | 匪 | 才 | 匪) ||

说明：据1983年河南人民广播电台录音记谱。

窗棂上只搜出战箭一根

1 = C

《反徐州》花地 [旦] 唱

崔会兰演唱
何阿丽记谱

中速稍快

廿 (6 6̇ - - - 5̇ - - - 5 6 | $\frac{4}{4}$ i̇ i̇ 3 7 6 5 | i̇ i̇ 6̇ 6̇ i̇ 2̇ 2̇ i̇ 2̇ 3̇ |
(台 台 台 台 台)

【头板】

5 53 53 5 3 7 6 5 | 2̇ 2̇ i̇ 2̇ i̇ 7 6 5 | 5 5) 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇.3̇ 2̇ i̇ 7̇ 6 |
老 母 亲

(5 53 53 53 |

5 - - - | 5 7 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i̇ 3 6 5 3 | 2 1 2) 3̇ 2̇ |

入 公

(6 6 6 6 |

2̇ i̇ - 7 | 6 7 6 5 6 i̇ 6 | 6 0 6 i̇ 3 5 | 6 i̇ 6 i̇ 6 - |
衙 三 上 时 辰，

快速

3 5 6 7 5 6 | 6 - - - | 0 5 6 i̇ 6 i̇ | 0 2̇ 7̇ 6̇ 6 5 | 3 5 6 0 |
(台)

2̇ 7 6 7 6 5 | 3 5 7 5 6 | 6 5 6 i̇ 6 i̇ | i̇ 2̇ 7 6 7 6 5 |
(台)

3 5 6 7 5 6 | 6 5 6 i̇ 6 5 | 6 i̇ 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 |
(台)

1 5 6 i 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 5 3 5 3 5 | 6 7 6 7 3 6 5 |

(2 3 1 2 3 1 2)

5 -) i - | 7 6 [˙]6 [˙]6 5 | 5 [˙]5 3 [˙]2 | 2 - - - |

完 颜 铎 他 行 围

2 3 6 5 | 5 0 5 3 [˙]3 3 2 | 1 - - - | 6 1 2 3 2 |

花 家 庄 村。

1 - 1 1 2 | 3 3 3 5 6 5 3 | 2 2 7 2 2 3 | 5 5 6 4 3 2 |

(台)

1 1 7 7 | 7 0 7 6 5 | 1 - 5 - | 6 7 6 7 5 6 5 |

(台) (台 0 台)

5 -) 3 3 | 2 [˙]2 i 7 | 7 6 7 6 5 | 5. 3 5 - |

他 言 讲 马 渴 了 借 水

0 6 3 2 i | 7 - [˙]6 [˙]6 | 0 3 - [˙]7 6 | [˙]5 [˙]5 [˙]6 5 |

来 饮, 有 儿 妻 是 闺 中 女

(5 5 3 5 5 |

(6 7 6 7 5 6 5) | i. 2 3 2 i | i [˙]2 3 7 7 6 | 5 - - - |

未 敢 出 门。

2 3 5 5 6 5 |

5 - - - | 0 5 6 i 6 i | 0 7 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 |

(台 0 台)

$\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 3 6 5 6 5 | 5 5 6 \dot{1} 6 \dot{1} | \dot{1} 7 6 7 6 5 |
 (台) (台)

【流水】急速

3 6 5 6 5 | 5 -) $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 3^{\dot{1}} 3^{\dot{1}} $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 6 5 |
 (台) 完 颜 铎 领 人 马

(3 7 6 7 |
 $\dot{5}$ - | 5 6 5) | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 - | $\dot{6}$ - |
 把 咱 家 进,

(6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |
 $\dot{6}$ - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 0 7 | 6 5 |
 (衣 打 打 0 匪)

3 5 | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 7 5 | 6 0 | 0 7 | 6 5 |
 (白)母亲!

稍慢
 6 5 | 6 6 | 6 5 6 | 7 7 | 7 7 | 6 7 6 7 | 5 6 5 |
 (台 台) (台)

(5 6 7 6 |
 $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 7 $\dot{7}$ | 5 5 | 5 - | 5 5) |
 (唱)窗 棂 上 只 搜 出

渐慢
 $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 7 $\dot{6}$ | 6 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 6 $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ |
 战 箭 一 根。

($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
 $\dot{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 3^v | 5 - | 5 -) ||
 (台)

说明：据1983年河南人民广播电台录音记谱。

过往打赌事咱永不再提

1 = C

《铡美案》包拯 [黑头] 唱

李景玉演唱
迟国英记谱

廿 (冬 冬 荒 ⁴/₅ - 冬 冬 冬 荒 烘 冬 0 冬 冬 冬 冬 荒 叉
(堆) (堆 堆 堆 0 堆 堆 堆 堆)

荒 - 4 5 5 - - ⁴/₇ - 6 6 6 6 ⁴/₈ - ⁴/₄ ⁴/₄ ⁴/₄

【裁板】
4 5 - -) ⁴/₇ 7 7 7 7 7 0 6 6 ⁴/₅ 6 ⁴/₅ - - 5
陈 千 岁 稳 坐 开 封 府

(冬 冬 荒 冬 冬 荒 ⁴/₅ - -) ⁴/₆ 6 ⁴/₆ 5 5 - -
(堆 - -) 里,

(冬 冬 冬 荒 荒 荒 叉 荒 叉 荒 ⁴/₅ - - 5 6 |
(堆 堆 堆 堆 堆)

【头板】(二混头)① 中速稍快

⁴/₄ i i 5 6 5 6 | i 6 i i 6 5 3 2 | i 0 2 i 2 3 | i 6 5 2 7 6 |
(荒 烘 烘 台 烘 台 荒 叉 荒 荒 荒 叉 乙 叉 荒 荒 叉 荒 叉 荒)
(堆 堆 堆 堆 堆 堆 - 堆 堆 堆 堆 堆)

快速
5 6 7 6 7 6 5 4 5. 6 | i 3 2) 7 7 | ⁴/₅ 6 ⁴/₅ - | 5 - - - |
听 包 拯

5 7 6 7 6 5 | 3 3 5 7 6 5 | 5 -) ⁶ - | 6 6 - 0 |
 (荒 - 荒 叉) 我 把

渐快 6 - 5 6 | 0 7 5 6 | 5 - - - | 5 (^{急速} 5 5 5 6 |
 旧 事 (哩) 重 (来) 提。
 (荒 烘 荒 荒 乙 荒 乙 荒 荒 - 荒 - 叉 - 荒叉荒叉

5 - 3 3 5 | 6 2 2 7 6 5 | 5 6 7 6 5 3 2 | 5 - 3 5 3 2 |
 荒 - 烘 烘 叉 荒 乙 叉 荒)

1 1 2 3 2 1 | 1 5 - 5 6 | 4 4 3 2 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |

3 3 2 7 6 5 | 5 -) 7 7 | 7 ⁶ - 0 | ⁶ 5 6 - |
 大 比 年 陈 骝 马

(6 7 6 5 3 5 6) | ³ 6 6 - | ³ 3 5 3 7 | 6 6 6 6 6 |
 连 科 及 第,

3 5 6 5 6 |
⁶ - - - | 0 5 1 6 i | 0 7 6 i 6 5 | 3 5 6 5 6 |
 (荒)

6 5 6 i 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 1 5. 5 5 6 5 |

4 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 | 3 3 2 7 6 5 | 5 -) ⁶ - |
 咱

6 6 - 6 | 6 6 6 3 | (6 7 6 7 6 5 3) | 6 5 6 - 6 |
 二 人 午 朝 门 同 把 君

(5 6 7 6 | 5 6 5 5 | 7 6 6 4 5 | 0 5 i 6 i |
 5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | (荒 - 叉 叉)
 陪 (堆)

i 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 5 6 i 6 5 | 3 2 5 3 5 3 2 |
 荒) (荒)
 堆) (堆)

1 1 2 3 2 1 | 1 5 - 6 5 | 4 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 |

3 2 7 6 5 - | 5) 7 7 | 7 7 6 0 | 7 6 7 6 6 |
 我 观 你 年 过 三 十

(6 7 6 5 3 5 6) | 7 3 5 6 - | 6 - - - | (6 6 6 6 |
 成 新 贵,

7 5 6 5 6 | 0 5 6 i 6 i | i 7 6 5 | 3 5 6 5 6 |

0 5 6 i 6 5 | 3 5 3 3 2 | 1 1 2 3 2 1 | 0 5 6 7 6 5 |

3 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 | 3 3 5 7 6 5 | 5 -) 6 - |
 那

6 6 - 6 | 6 6 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) | 6 6 i. 4 |
 时 节 我 猜 你 家 嫩 前

(5 4 5 6 4 4 | 5 - - - | 3 5 6 3 5 |
5 - - - | 5 - - - | 5 - - - | 0 5 i 6 i |

妻。

i 7 6 7 6 5 | 3 5 7 6 5 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 3 2 |

1 1 2 3 2 1 | 0 5 6 7 6 5 | 3 3 2 2 3 | 5 - 6 i 6 5 |

3 3 5 7 6 5 | 5 -) 6 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 7 | 6 - |
咱 二 人 打 赌

(2 3 2 i | 7 6 5 | 5 -) | 0 6 6 | 6 6 | 6 - | 2 - |
(咱们) 百 日 内，

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 | 5 5 |

6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 7 | 3 6 5) 0 6 | 6 6 |
百 日

6 3 | (0 7 | 6 7 6 7 | 6 5 3) | 0 6 | 6 5 | 5 (7 6 |
以 内 明 是 非。

5) 6 | 5 5 | 0 6 | 6 6 | 6 0 | 6 0 | 3 6 |
百 日 里 查 不 出 妻 子 儿 女，

(0 6 | 6 0 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) |

6 - | 6 - | 6 6 0 | 0 6 | 6 6 | 2̣ - | 5 - |
把 我的 南 衙 大 印

6̣ - | 6 5 | 5 - | 5 - | (5 5 | 5 5 | 5 5 |
去 交 回。

6 7 5 6 | 7 6 5 | 5 7 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 |
百 日 里

6 6 | 0 0 | 6 0 | 6 0 | 3 6 | (6 6 | 6 - |
查 出 妻 子 儿 女，

6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 | 6 6 |
论 国

6 - | 0 3̣ | 3 5 | 5 0 | 5 5 | 5 6 | 5 0 |
法 你 就 该 身 首 两 离。

6 5̣ | 6 0 | 0 6 | 6 6 | 6 - | 2̣ - | 2̣ - | 2̣ - |
秦 香 莲 千 里 来 找

2̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | (5 5 | 5 5 | 5 5 |
你，

6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 5 6 5 3 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 5 |
装 什

6 - | (6 5 6) | 7 - | 3 5 | 5 - | 3 6 | 5 - |
 么 糊 涂 你 装 什 么 迷。

(5 5 | 5 5 | 5 5 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 7 | 6 7 6 7 |

3 6 5) | 0 7 | 7 6 | 6 0 | 0 6 | 6 6 | 5 5 | 5 6 |
 你 认 下 他 母 子 是 正 理，

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) |

0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 6 | 3 - | 3 - |
 过 往 的 打 赌 事

稍慢
 3 3 5 | 6 - | (5 6) | 0 6 | 3 5 | 5 - | 6 3 5 6 |
 我 一 字 不

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (6 7 6 7 | 6 5 3 | 5 -) ||
 提。

说明：据1983年河南人民广播电台录音记谱。

① 大平调净角唱腔中，由下句进入〔头板〕时，该句唱腔及过门加奏大铙、大镲以壮声势。这种特定的形式，俗称“二混头”。

我一来拜寿二朝王

1 = C

《收岑彭》岑彭[生]唱

赵海泉演唱
迟国英记谱

廿 (冬冬 冬 - 冬又 荒又 又崩又崩 冬 冬 荒 冬 - 45 - 5 -

冬冬 荒 又崩又崩 荒 烘烘 荒 烘 又烘 荒 烘 荒 -

中速稍快

$\dot{5}^{\wedge}$ - $\dot{1}$ 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 | 5 6 5 | 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
(闷) (闷 荒)

【二板】

3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 3 3 | 7 - |
岑(奈) 彭

6 3 5 | 6 - | 6 - | 6 6 | 6 (3 5 | 6 6 | 6 3 5) |
打 马

6 2 $\dot{5}$ | 5 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 2 7 | 6 5 4 4 6 |
离 棘

5 - | 荒 0 | 烘又 乙又 | 荒 0 | 5 - | 3 7 6 5 | 3 3 6 5 |

5 $\dot{1}$) | $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ -) | 6 2 7 6 | $\dot{5}$ - |
打 马 离 棘(哩) 阳

$\overbrace{7.6 \quad 7\dot{2} \quad 5} \quad | \quad \overset{t}{5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overbrace{5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |}$
 (哎),

荒 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 | $\overbrace{\text{荒 台} \quad \text{叉 台}}^{\circ\circ}$ | 荒 - | 荒 - |

荒 - | 叉 荒 | 乙 叉 | 荒 0 | $\overset{\text{稍快}}{5} - | \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 7} | \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 (堆) (堆 - 堆 - 堆)

$\overset{\sim}{5} \quad \tilde{i} \quad | \quad \underline{6 \quad i} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 7. \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 4} \quad 5 \quad | \quad (\quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad |$
 岑(奈) 彭 打 马

$\underline{6 \quad 4} \quad 5 \quad) \quad | \quad 0 \quad \overset{t}{7} \quad | \quad 7 \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{t}{5} - \quad | \quad \overset{t}{6} - \quad | \quad \overset{t}{6} - \quad | \quad 6 \quad 3 \quad |$
 离 棘 阳, 雪 白

$\overbrace{5 \quad \underline{6 \quad 4}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \overbrace{5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad |}$
 旗 (呀) 荒 叉
 (堆 -

荒 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 叉 | 荒 叉 荒 | 荒 5 | $\underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 4} \quad 5 \quad) \quad |$
 堆 - 堆 - 堆 -)

0 3 | $\overset{t}{7} \quad 6 \quad | \quad \overset{t}{6} - \quad | \quad 0 \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6. \quad \underline{3 \quad 5}} \quad | \quad 6 - \quad |$
 雪 白 旗 飘 (唉海) 飘 (呀)

$(\quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{\wedge}{6}) \quad | \quad \text{サ} \quad 5. \quad \underline{6} \quad 7 \quad \overset{\cdot}{2} \quad \overset{v}{6} \quad 5 \quad 4 \quad \overset{\sim}{3} \quad \overset{v}{5} \quad \overset{\wedge}{5} - \quad |$
 遮 住 了 太 阳。

中速稍快
 $\frac{2}{4} (\quad \underline{\text{匡} \quad \text{才} \quad \text{才}} \quad | \quad \underline{\text{匡} \quad \text{才} \quad \text{乙} \quad \text{才}} \quad | \quad \text{匡} \quad \text{才} \quad | \quad \text{匡} - \quad | \quad 5 - \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 5 - \quad |$
 (匡)

5 7 6 5 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 6 | 6 3 2 i |
我 一 奔(哩)

5 6 ^t5 | (6 3 2 i | 7 6 5 | 5) 5 | 5 3 6 | ^t5 0 | 7 6 5.7 | ^t5 5 |
长安 城 去 (呀) 拜 寿 皇 家 印 (奈)

(7 6 7 2 | ^t5 -) | 0 3 6 3 | 6.7 6 5 | 5 - | 5 ^v5 6 | 2 5 5 |
皇 家 印 托 付 与 我 生 身 娘 (啊)!

(5 7 6 5 | 5 7 6 7 |
5 - | 5 - | 5 6 5 | 5 - | 匡 才 台 | 乙 台 匡 | 才 台 乙 |
(乙 台 台)

匡 ^t6 | 5 - | 5 6 6 5 | 6 4 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) 3 3 | 7 6 5 | 3 6 ^t5 | (5 7 6 5 | 3 6 ^t5 | 5) 3 5 | 5 0 3 5 |
猛(哎) 想 起 那 莽 主 爷 开 了 科

^t6 - | ^t2 ^t2 4 5 | 2 3 5 5 | (5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) 3 3 | 7 2 6 3 |
场, 普 天 下 的 举 子 们(耶) 去(耶) 求(喂) 金(奈)

5 (6 7 6 | 5) 3 3 | 7 5 6 | 3 7 6 5 | 0 6 3 | 5 - | 7 6 7 2 |
榜。 棘(耶) 阳 关 去 了 俺(哪) 岑 君 然, 湖 阳

^t5 - | (7 6 7 2 | 5 -) | 0 6 4 3 | 4.6 4 3 | 0 2 3 |
县 湖 阳 县 去 了 一 个 马 子

(7 7 6 7 | 7 7 6 5 |

5 5 | 5 - | 5 - | 7 6 7 3 | 5 - | 匡 才 台 | 乙 台 匡 |
张 (啊)。

才 台 乙 台 | 匡 4.6 | 5 - | 5 7 6 5 | 6 4 5 | 5 i | 6 i 6 5 |

3 2 1 | 1) 3 | 3 7 6 5 | 3 6 5 | (5 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 6 |
 俺 二人(奈) 打奔 到 武

7 6 3 5 | 6 (5 3 5 | 6) 3 3 | 7 3.5 | 5 6 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 |
 (哇) 举 场, 在这 武 举 场 内

5) 5 | 5 3 6 | 5 (6 7 6 | 5) 3 | 7 5 6 | 3.5 6 | 0 3 6 |
 逞 (啊)刚 强。 马 子 张 他一 马 中 三

5. 6 i | 4. 3 2 3 | 5. (6 | 4.3 2 3 | 5 -) | 3 3 | 7 6 6 5 |
 箭 (哎), 岑(奈) 君(奈) 然 三 马 九箭(我就)

0 3 6 | 5 0 | 3 i | 0 3 7 6 | 3 0 6 5 | 5 5 | 5 - |
 箭 穿 杨, 箭 箭 射(他)到 金 钱 上(啊)。

5 7 6 5 | 4 3 6 3 |
 5 - | 5 - | 5 - | 匡 才 台 | 乙 台 匡 | 才 台 乙 台 | 匡 6 |

5 - | 5 7 6 5 | 6 3 6 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 3 |
 俺

3 7 6 5 | 5 6 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) 5 | 5 4 2 | i - |
 二 人(奈) 在 马 上 都 (那么)一 样,

(i) 3 | 7 2 7 6 | 5 6 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) 3 3 | 3 2 7 6 |
 下 马 来他 又 把 光(耶) 石 (哩)

5 (6 7 6 | 5) 3 | 7 5 6 | 3 7 6 5 | 0 3 7 | 5 0 | 4 3 2 3 |
降。 马 子 张 他能 举他 不 能 放， 岑(奈)君

5 - | (4 3 2 3 | 5 -) 3 7 | 5 7 6 5 | 3 5 6 5 | 5 5 |
然 举 石 放石 我就 并不 慌 忙(啊)。

(5 7 6 5 | 5 7 6 5 | 5 6 7 6 |
5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 匡 才 台 | 乙 台 匡 | 才 台 乙 台 |

匡 6 | 5 - | 5 7 6 5 | 3 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) 3 3 | 7 7 6 | 3 5 5 | (5 7 6 5 | 6 4 5 | 5) 3 | 5 3 7 |
这(耶) 头 名(哎) 状元 点 我 身

6 (6) | 3. 6 | 5 5 0 | 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 5 | 6 6 |
旁， 捧 出 去(呀) 湖 阳 县里(他就) 马 子 张(啊)。

(2. 7 | 6 7 6 5 | 3 3 5 | 6 6 | 匡 才 台 | 乙 台 匡 | 才 台 乙 台 |

匡 0 | 6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 |

1) 3 3 | 7 7 6 | 3 5 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) 3 | 5 3 5 |
这(耶) 头 名 状 元 就 (哇) 是

6 (3 5 | 6) 7 | 5 7 6 5 | 5 6 7 5 | (5 7 6 5 | 5 6 5 | 5) 6 |
俺， 莽 主 爷(哩) 驾 前 招

5 5 6 | 5 (6 7 6 | 5) 3 | 5 3 | i - | i 7 6 | 5 - |
 (哇)东 床。 那 也 是 莽 主 爷

(7 2 7 6 |
 5 - | 5 - | 5) 3 | 6 6 | 6 - | 6 2 | 3 2 5 3 |
 他 千 秋 贵 降，

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 7 6 | 6 5 3 6 | 5 - |

匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 才 台 | 匡 台 | 才 台 | 匡 台 |

才 台 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 | 才 台 | 乙 才 乙 台 | 匡 6 |

5 - | 5 7 6 5 | 6 3 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 |
 我

2 2 | 7 - | 7 6 | 5 4 5 | 6 - | 6 - | 6 6 |
 一 来 去 拜 寿

6 (3 5 | 6 6) | 0 5 | 6 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
 我 二 来

5 0 | 6 . 5 | 4 3 | 3 2 3 | 5 - | 5 - | 5 - |
 朝 王。

5 - | 5 . (6 | 5 4 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 ||
 (匡 - 才 台 匡)

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

为大将胜败古之常

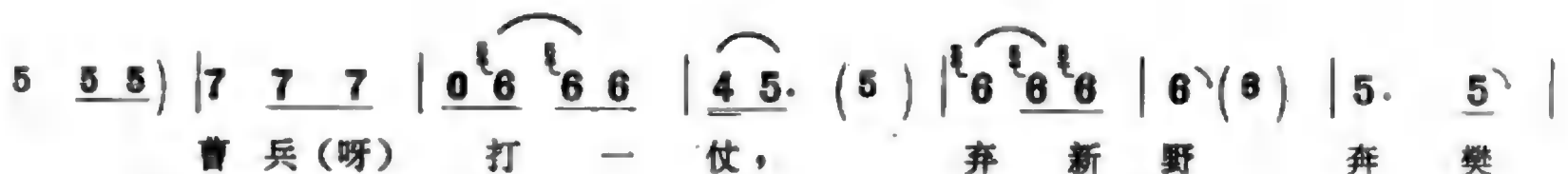
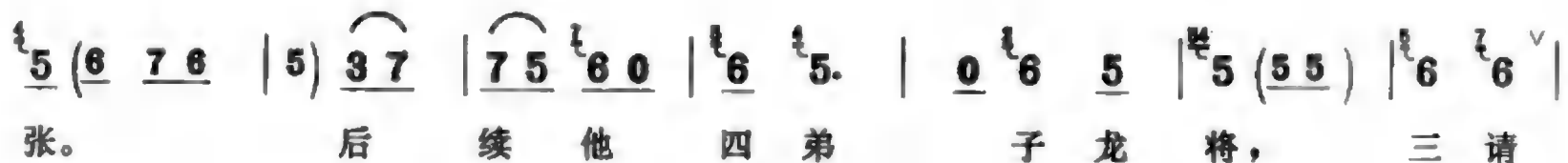
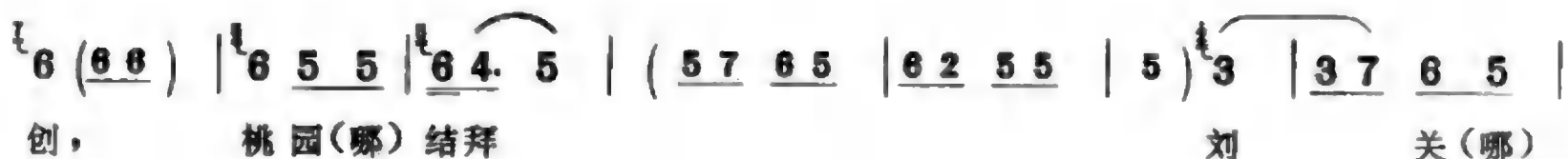
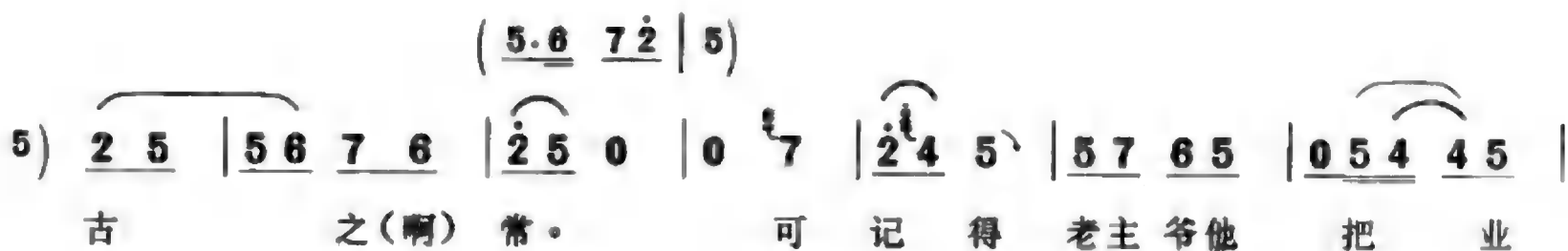
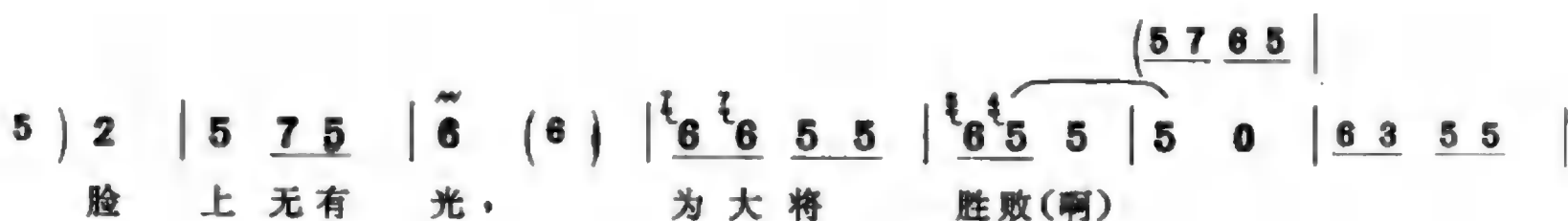
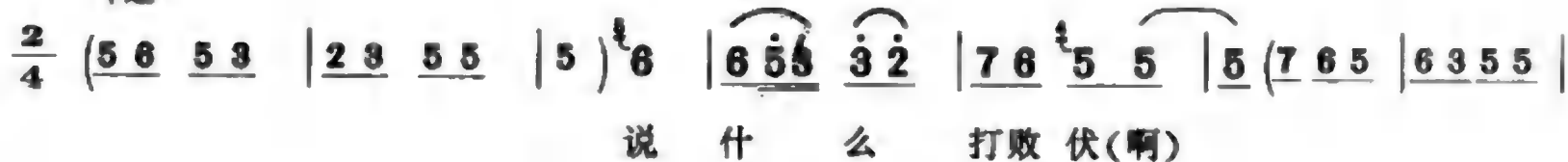
1 = B

《收姜维》诸葛亮〔生〕唱

田聚池演唱
何阿丽记谱

【二板】

中速



$\dot{2}$ ($\dot{2} \dot{2}$) | $\dot{5} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{4}$ $\dot{4} \dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ |

城 败到当阳,在 夏口屯兵

$\dot{5}$) $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{5}$ |

脸上无有光。 曹孟德只带来八十三万

$\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{7}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{6} \dot{7}$ |

兵和无, 夏侯惇(哪)又带来 百

$\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{4}$ ($\dot{5} \dot{5}$) |

万(哪)儿郎。 东吴(那)孙权 魂飘荡,

$\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{4} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{7}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ |

唤过来(呀) 文武们(哪) 共议商量。

$\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4} \dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) |

武官们 一个一个 愿打仗, 文官们

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{5}$ | ($\dot{5} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{6}$ |

一个 一个 宁愿(哪)投降。

$\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{4} \dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ |

无奈何 传下了 旨一道, 鄱阳湖(哇)搬来个

($\dot{3} \dot{7}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{5} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{5}$ $\dot{7} \dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{6}$ $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7} \dot{6}$ |

小 周(哇)郎。 虽然说

$\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{0} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{5}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6} \dot{6}$) | $\dot{4}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5}$) | $\dot{3} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{5}$ |

周郎他 计谋广, 可惜他 年幼(哇)之人

$\overset{\frown}{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}\ 0$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}.$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7}\ \overset{\frown}{3.0}$ |

无 有(哇)主 张。 鲁 子 敬

$\overset{\frown}{3.5}\ \overset{\frown}{6.0}$ | $\overset{\frown}{0}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\ (\overset{\frown}{6\ 6})$ | $\overset{\frown}{3.6}\ \overset{\frown}{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{5}$ | ($\underline{3\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ |

与 他 把 计 想, 他 借 山(哪)人

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7\ 3}$ | $\underline{3.7}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}.$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{3\ 7}$ | $\underline{7\ 7}\ 0$ | $\overset{\frown}{7\ 7}\ \overset{\frown}{7\ 3}$ | $\overset{\frown}{0}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}$ |

过 了(哇) 江。 过 江 去 舌战群儒 忙 奉

$\overset{\frown}{4\ 5}\ (\underline{5\ 5})$ | $\overset{\frown}{6}.$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{5}\ (\underline{5})$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{6}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5}$ | ($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |

上, 说 的 他 东 吴 大 小 官(奈)员

$\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 4}$ | $\overset{\frown}{5}.$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{7}\ \overset{\frown}{7\ 3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5}$ |

他们 口 难 张。 小 周 郎 他与我

$\overset{\frown}{0}\ \overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}\ (\underline{6\ 6})$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | ($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}$ |

三 击 掌, 十 万 支(啊) 雕 翎 箭(哪) 我

$\underline{2\ 5}\ \underline{5}$ | $\overset{\frown}{5}.$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5}$ | ($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{5\ 5}$ |

愿 承(啊) 当。 这 一 天(哪) 两 天

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7\ 5}$ | $\overset{\frown}{6}\ (\underline{6\ 6})$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{4\ 6}\ \overset{\frown}{5}$ | ($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{5\ 5}$ |

我 不 慌, 有 三 天(哪) 鲁 肃 他

$\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{7\ 6}\ \overset{\frown}{7\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}.$ ($\underline{6\ 7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{0}\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{6}$ |

他 可 着 了(哇) 忙。 我 跨 定 小 舟 去 闲 游

$\overset{\frown}{4\ 5}.$ ($\underline{5\ 5}$) | $\underline{2\ 5}\ \underline{5}$ | $\overset{\frown}{5\ 2}\ \overset{\frown}{4\ 5}$ | ($\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{7}$ | $\underline{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 5}$ |

荡, 有 满 天 大 雾 遮 盖 着 长

5. (6 7 6 | 5) 3 | 6 6 0 | 3 6 6 3 | 7 6 5 5 | 0 5 6 | 3 0 3 |
江。 忙 吩咐 大小 儿郎 推鼓 鸣锣 到 江 上, (唉)

6 6 6 5 | 6 5 5 4 | (5 7 6 5 | 6 3 5 5 | 5) 4 5 | 5 6 7 6 | 5. (6 7 6 |
曹孟德(呀) 他当是(呀) 偷 他的 营(啊) 房。

5) 3 | 6 6 0 | 7 3 | 0 3 5 | 6 (6 6) | 6 4 6 | 7 5 6.4 |
忙 吩咐 水 旱 弓 箭 手, 一 齐 抖 弓就

(2 2)
0 5 3 5 | 2 0.2 | 6 6 5 5 | 5 6 4 5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 2 |
把 箭 放, (唉) 十 万 支(啊) 雕翎 箭 坠

5 5 2 6 | 5. (6 7 6 | 5) 7 | 7 3 0 | 6 6 5 5 | 0 5 3 6 | 6 4 0 3 |
落到 船 舱。 鲁 子 敬 他把 箭 忙 奉 上, (唉)

6 6 5 5 | 5 6 4 5 | (5 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 5 6 | 7 6 5 | 5. (6 7 6 |
小周郎(啊) 设酒宴(哪) 与 我 增 (啊)光。

5) 3 | 6 6 0 | 6 5 5 4 5 | 0 4 5 5 6 | 5 (5 5) | 3.6 4 3 | 2 3 5 |
黄 公 覆 苦肉计 忙 禀 上, 他 把 山 人

(3 7 6 5 | 2 3 5 5 | 5) 4 5 | 5 6 7 6 | 5. (6 7 2 | 5) 7 | 7 3 0 |
当 就(哇) 要(啊) 郎。 有 山 人

(6 6)
7.6 7 7 | 0 3 5 | 6 0.3 | 6 6 5 4 | 6 5 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 |
我不 肯去 把 情 讲, (唉) 在大 帐(啊) 气坏 个

5) 6 7 | 5 6 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 3 | 7 5 6 0 | 6 7 | 0 4 3 |
小 (哇)周 郎。 这 黄 盖 挨 打 本 是

2 (2 2) | 3 6 #4 3 | 2 3 5 | (3 6 4 3 | 2 3 5 5 | 5) 6 | 5 6 7 6 |
计， 阙 泽 下 书 前 去 诈

5. (6 7 6 | 5) 6 | 6 3 0 | 5 2 5. 0 | 0 5 7 | 7#4 0 3 | 7 6 5 5 |
降。 庞 士 元 连 环 计 献 上， (唉) 锁 战 船(哪)

5 6 5 #4 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 3. 6 | 5 6 7 6 | 5. (6 7 2 | 5) 7 |
为 的 是(啊) 水 战(哪) 稳 当。 小

7 3 0 | 3 5 6 | 0 6 5 | 5 (5 5) | 6 5 6 | 2 3 5 | (8 7 6 5 |
周 郎 带 兵 江 沿 上， 风 摆 呀 旗 角

6 2 5 5 | 5) 2 5 | 5 6 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 3 | 6 6. 0 | 6 6 6 |
扫 过 了 脸(哪) 旁 我 忽 然 一 事 事

0 5 5 | 2 (2 2) | 6 7 7 6 | 7. 0 | 6 5 5 | 5 (5) | 6 5 6 |
想 心 上， 数 九 寒 天 哪 来 东 风， 难 用(哪)

7 6 0 | 3. 5 | 6 6. 0 | 3 5 | 6 6 5 | 2. 3 | 5 5 |
火 攻， 大 功 初 成， 一 旦 损 伤， 他 口 吐 鲜 血

(3 7 6 5 | 2 3 5 5 | 5) 2 5 | 5 6 7 6 | 5 (6 7 6 | 5) 3 | 6 6. 0 |
染 病(哪) 在 床。 那 时 我

7 7 7 | 0 6 5 | 5 (5) | 3 7 6 5 | 5 5 2 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 |
进 账 去 看 病 恙， 南 屏 山(哪) 设 坛 台

5) 3 5 | 5. 3 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 3 | 6 6 | 5 6 7 | 0 5 3 5 |
相 助 周 郎。 看 天 文 倒 有 东 风

2 (2 2) | 7 6 5 | 2̇ 3 5̇ 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 3 5 | 5 6 7 6 |

降， 火 烧(啊) 曹 操 百 万(哪) 儿

5. (6 7 6 | 5) 3 | 6̇ 6. 6 | 7 5 6 5 | 0 6 5 6 | 5̇ (5) | 2 5 5 5 |
郎。 他 一 半(哪) 人 儿 在 水 中 丧， 他 一 半(哪)

2̇ 3 5 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 7 | 7̇ 4̇ 7 6 | 5. (6 7 2 | 5) 6̇ |

人儿(哪) 火 里 边(哪) 亡。 江

6 3 3 0 | 6̇ 6̇ 5. 0 | 0 5 3 6 | 5̇ (5) | 3 6 4̇ 3 | 2 3 5 | (3 7 6 5 |

沿 上 埋 伏 着 子 龙 将， 他 接 山 人

2 3 5 5 | 5) 6 5 | 6 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 6 3 | 0 6̇ | 7 5 6 |

回 营(啊) 房。 回 在 营 去 俺

0 5 6 | 4̇ 5 (5 5) | 2 5 5 | 5 5 2̇ 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 2̇ 3 |

点 兵 将， 要 与(哇) 小 周 郎 排

7̇ 6 5 | 5. (6 7 6 | 5) 3 | 6̇ 6. 0 | 6̇ 6̇ 5 | 0 6̇ 6 6 | 4̇ 5 (5 5) |

刀(哇) 枪。 在 彝 陵 埋 伏 着 子 龙 将，

3 7 6 5 | 6 4 5 5 | (3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 2 5 | 5 7 6 5 | 5. (6 7 6 |

华 容 道(哇) 又 埋 伏(哇) 二 公(啊) 云 长。

5) 6̇ | 6̇ 6̇ 0 | 2 5 5 5 | 0 6̇ 6̇ | 5̇ (5 5) | 6̇ 5 5 | 6̇ 7̇ 4̇ 5̇ |

三 千 岁 埋 伏 在 了 芦 花 荡， 三 气(呀) 周 瑜

(3 7 6 5 | 6 2 5 5 | 5) 5 6 | 7 6 7 6 | 5. (6 7 6 | 5) 3 | 6̇ 6. 0 |

他(哪) 一 命(啊) 亡。 我 出 营

$\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6.0} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}) \mid 2 \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 5 \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 仗凭 着 五 虎 将， 即 是(啊) 关 张

$5 \mid \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{8} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{8} \mid 5) \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 赵 马 黄。(啊) 这 些 老 辈 勇 将 把 命

$(\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}) \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 5) \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 丧，(唉) 撇 下 了 四 千 岁 年 迈 苍(啊)

$5 \mid (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5) \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}) \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{4} \overset{\text{♩}}{3} \mid$
 苍。 四 千 岁 他 与 你 打 一 仗， 不 胜(啊)

$2 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 5) \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5 (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5) \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \mid$
 将 军 你(啊) 败 回 了 营(啊) 房。 四

$\overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{0} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{0} \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{6}) \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} (\overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5}) \mid 3 \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{3} \mid$
 千 岁 回 营 来 对 我 讲， 他 讲 到 又 能(啊)

$\overset{\text{♩}}{6} (\overset{\text{♩}}{6}) \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 2 (\overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{2}) \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 杀， 又 愤 (哪) 战， 能 杀 愤 战(哪) 是 一 个

渐快

$6 \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 5) \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{5} \mid (\overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 5) \overset{\text{♩}}{5} \mid 2. \overset{\text{♩}}{5} \mid 5 \overset{\text{♩}}{5} \mid$
 忠 孝(哪) 儿 郎。 只 要 你 真 心

$(\overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6}) \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{3} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{6} \mid 0 \overset{\text{♩}}{6} \mid \overset{\text{♩}}{6} \overset{\text{♩}}{5} \mid \overset{\text{♩}}{5} \overset{\text{♩}}{5} \mid 5 - \mid$
 来 归 顺 (哪)， 把 大 事 教 与 你

快速

$0 \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{2} \mid \overset{\text{♩}}{2} \overset{\text{♩}}{\sharp 4} \mid 5 - \mid 0 \overset{\text{♩}}{3} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \mid \overset{\text{♩}}{7} \overset{\text{♩}}{7} \mid 5 \overset{\text{♩}}{6} \mid$
 三 两 椿。 一 教 你 天 文 和 地

7 3 | 5 5 | 5 5 | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{6}$ | 7 6 |
理；二 教 你 袖 通 八 卦 按 阴 (奈)

5 . 0 | 0 3 | 3 3 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 3 | $\dot{6}$ 6 |
阳。 兵 权 (呀) 让 给 你 执 掌，咱 师 徒

3 - | $\dot{6}$ 4 | 0 $\dot{6}$ | 5 5 | 5 4 | 0 5 | 5 5 |
相 称 (啊) 这 又 何 妨 (啊)。 嘱 托

2 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 5 | 6 5 | 5 - | 5 - | 0 $\dot{6}$ |
话 儿 牢 心 记 (呀)，莫 当 狂 风 吹

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | 5 - | 3 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | 5 - | 6 - | 6 - |
耳 旁。 来 来 来，咱 同 (啊)

廿 $\dot{7}$ - ($\dot{7}$ - - -) 5 $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 -
去 咱 四 轮 攀 上，

(0 打 打 匡 台 0 匡 台 匡 台 匡 台 才 台 乙 台 匡 台 才 匡 才 台 匡

$\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ - 5 6 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - 7 6 - 5 6

($\dot{5}$ -) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - ($\dot{6}$ - - 5 6 $\dot{5}$ 5 -)
看 一 看 兵 策 战 书 (打 打 匡)

6 5 7 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - (打 台，匡 才 台 匡 -) ||
咱 叙 一 叙 家 常。

说明：据1978年河南人民广播电台录记谱。

年迈人今日里奉旨拜印

1 = C

《雁门关》余太君[旦]唱

卞建卿演唱
迟国英记谱

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 荒 - | $\overset{\wedge}{5}$ - | 5 - | 冬 冬 | 冬 · 冬 | 乙 台 台 台 |

荒 - | 荒 - | 荒 荒 | 荒 烘 | 荒 烘 | 又 烘 | 荒 - |
(堆 - 堆 - 堆 堆 堆 - 堆 - 堆 - 堆 -

荒 - | 荒 又 烘 | 乙 烘 荒 | 又 烘 乙 烘 | 荒 - | $\overset{\text{快速}}{5}$ - | 6 7 6 5 |
堆 - 堆 - 堆 堆 0 堆 堆)

$\underline{3\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\dot{1}\ 3$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |

【二板】

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | 5) $\overset{\text{年}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
年 迈 人 今 日 里

$\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{2}$ -) | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ | $\overset{\text{奉}}{\dot{1}}\ \underline{6\ 7}$ |
旨

$\overset{\text{6}}{6}$ $\overset{\text{6}}{6}$ | $\underline{4\ 5\ 6}$ | 5 - | 5 - | ($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\dot{2}\ \overset{\text{7}}{7}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 4}$ |

5 - | 荒 烘 | 又 烘 | 荒 - | 5 - | $\underline{\dot{2}\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 6\ 5}$ |
(堆 - 堆 - 堆 -)

5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 4 3 | 2 3 5 5 |

5 0) | 5 6 5 | 2 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 6 3 . |

拜 印,

3 2 | 2 - | 2 6 0 | 1 - | 2 1 | 7 . 6 | 6 6 |

(5 6 5 6 | 2 7 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 5 4 6 | 5 - |

荒 烘 | 又 烘 | 荒 台 台 | 网 台 台 | 荒 - | 荒 - | 荒 又 烘 |

(堆 0 堆 0 堆 0 堆 0 堆 0 堆 0

乙 烘 荒 | 又 烘 乙 烘 | 荒 - | 5 - | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5 6 i |

0 堆 0 0 堆)

6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5) 3 |

年

2 2 i | i 5 i | i (3 2 i | i 5 i | i) i 5 | 5 6 3 | 2 2 i |

迈 人 今 日 里 奉 旨 拜 印,

7 0 7 | 5 7 6 5 | 7 5 6 5 | 5 (7 6 5 | 4 5 6 5 | 5) 5 6 | 2 i 7 6 |

传 将 令 勾 起 我 侧 隐 之

5 (6 7 6 | 5) 2̇ | 2̇ 7̇ | 7̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 0 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ (5̇ 5̇) | 6̇ i̇ i̇ |
心。 先 夫 君 杨 继 业 扶 保 大 宋， 那 时 节

6̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - | (2̇ 6̇ i̇ | 6̇ 3̇ 2̇ i̇ | i̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5 - |
俺 杨 家 威 风 凛 凛。

匡 乙 才 | 乙 才 匡 | 乙 才 乙 | 匡 0 | 5 - | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ |

5̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ |

急速
5̇) 7̇ | 7̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 7̇ (2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 7̇ | 7̇) 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ |
实 可 恨 贼 潘 洪 幽 州 诨

2̇ 2̇ i̇ | 7̇ 7̇ | 7̇ 3̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ | (5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 2̇ |
驾， 一 口 刀 八 杆 枪 散

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ | 5̇) 2̇ | 2̇ 6̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 6̇ 2̇ | 6̇ - |
落 番 军。 到 如 今 秋 风 红 叶 花 凋 零，

6̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 2̇ 5̇ | (5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ | 5̇) 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇ | 5̇ (6̇ 7̇ 6̇ |
一 门 孤 寡 再 不 见 昔 日 严 尊。

特快
5̇) 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 0 7̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ - |
忠 良 将 且 不 计 一 身 冤 恨， 保 大 宋 依

2̇ 2̇ | 6̇ i̇ | i̇ - | i̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - |
然 是

$\dot{2}$ ($\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{6 \dot{1}}$) | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ - |
 赤 胆

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1} 6$ | $4 5$ |
 忠 心。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{6}$ |

$5 6$ | $5 6$ | $5 4$ | $5 4$ | $5 -$ | $\square 6$ | $5 -$ |

$2 3$ | $5 -$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $7 6$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} 6$ |

更快
 $5 -$ | $2 3$ | $5 -$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $7 6$ | $5 -$ |

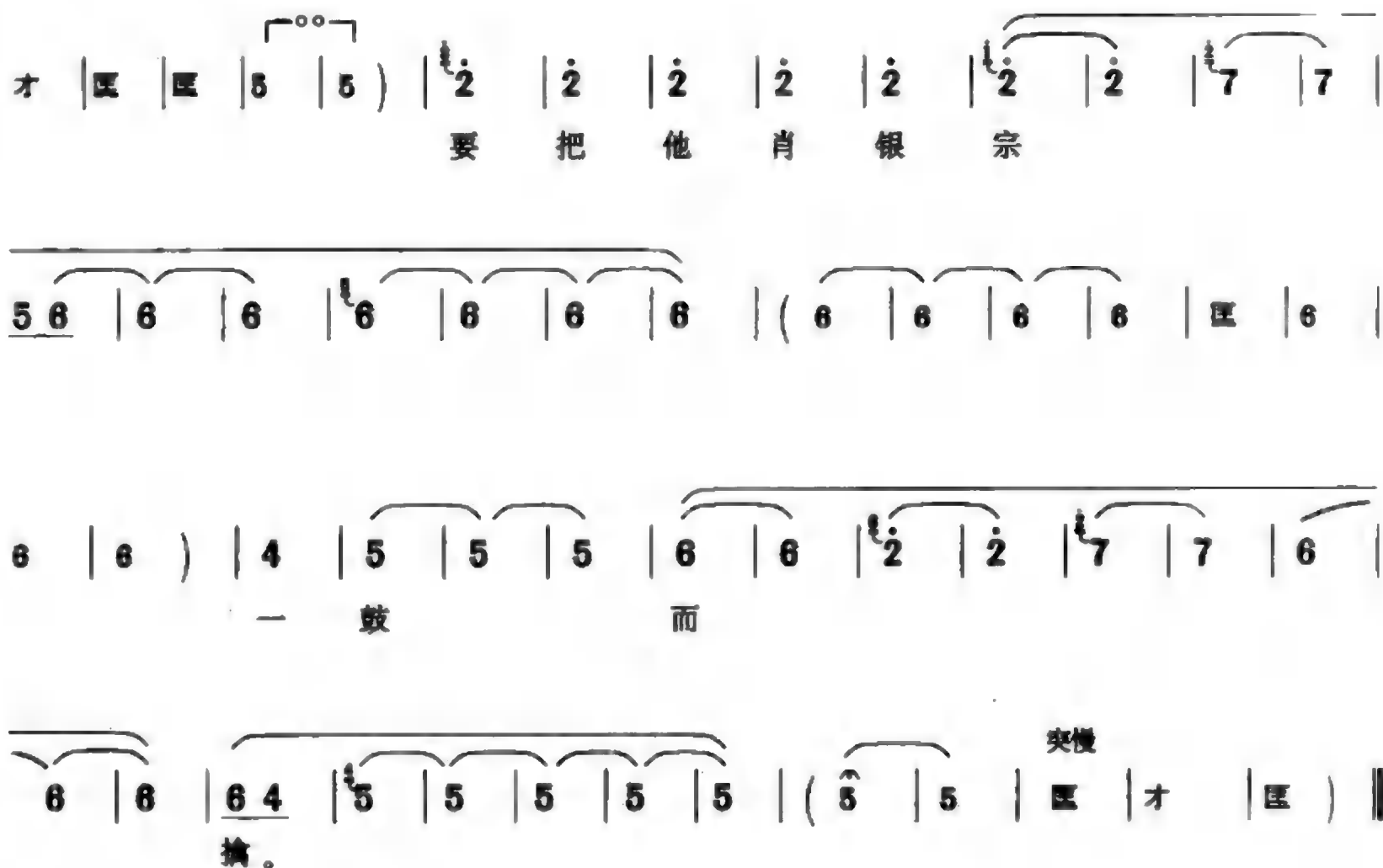
慢一倍
 $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 5 | $\underline{6 7}$ | $\underline{6 7}$ | $\underline{5 6}$ | 5 | \square | \square | \square | \square | \square |

【紧二板】 急速

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5) | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 7 | 7 | 7 | $\dot{7}$ |
 齐 奋 勇 兵 发

$\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | $\dot{7}$ | 5 | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 6}$ | $\underline{6 6}$ |
 那 雁 门 关

6 | $\dot{6}$ | 5 | $\underline{6 6 6 6 6 6}$ | (\square | \square | \square | \square | \square |
 下，



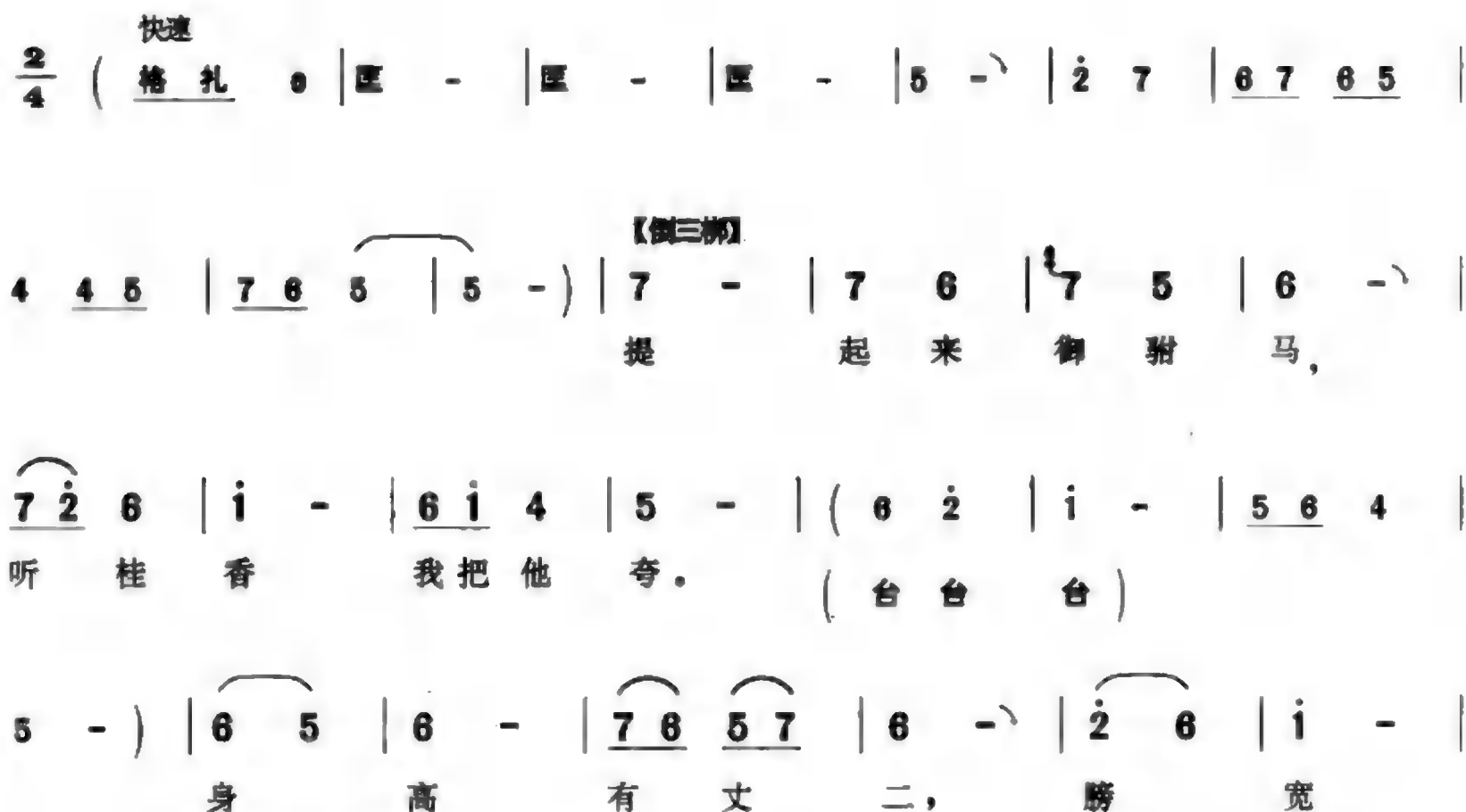
说明：据1954年河南人民广播电台录音记谱。

听桂香我把他夸

1 = C

《老包说媒》梅桂香 [旦] 唱

任桂芝演唱
迟国英记谱



3 5 | 6 - | (2̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 -) | 7 - |

三 尺 八。

头

7 - | 6 6̇ 2̇ | i - | 2̇ 6 | i - | 3 5 3 6 | 5 - |

有 菱 斗 大， 俩 眼 赛(哪)芝 麻。

(2̇ 6 | i - | 7 6 | 5 -) | 7 - | 7 6 | 5 5 |

生 就 的 豁 子

6 0 | 6 0 | 4. 5 | 2̇ 7 | 6 5 | 4 5 6 | 5 - |

嘴， 说 话 呜 啦 呜 啦 打着 哇 哇。

【流水】

(2̇ 7 | 6 5 | 4 5 6 | 5 -) | 0 2̇ | 2̇ 6 | i 0 |

且 慢 说

0 2̇ | 6 i | i 6 | 6 3̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 7 |

皇 姑 你 不 爱 他，

(7 7 | 7 7 | 7 7 | 6 - | 6 6 | 6 6 |

7 - | 7 - | 7 - | 7 - | 6 6 | 6 6 | 6 - |

6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 - | 6 - | 6 3̇ | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 |

3 5 6) | 0 3̇ | 2̇ 2̇ | 6 - | 6 i | 2̇ - | 2̇ 6 |

梅 桂 香 侍 候 他 我

3̇ 7 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |

嫌 他 腌 臢。

(5 5 | 5 5 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 6 7 | 6 5 4 | 5 -)

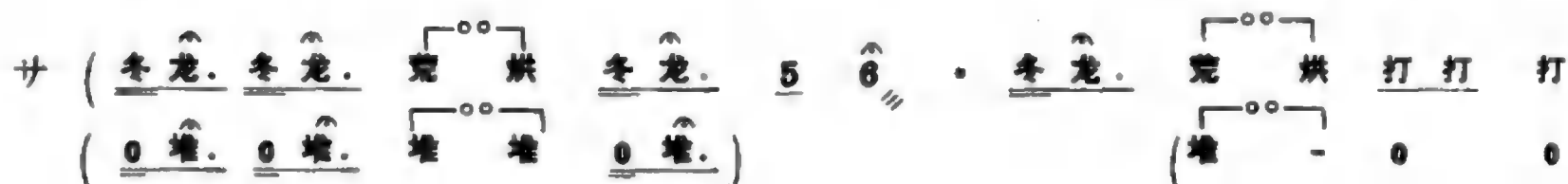
(台)

司马茅得了官走马上任

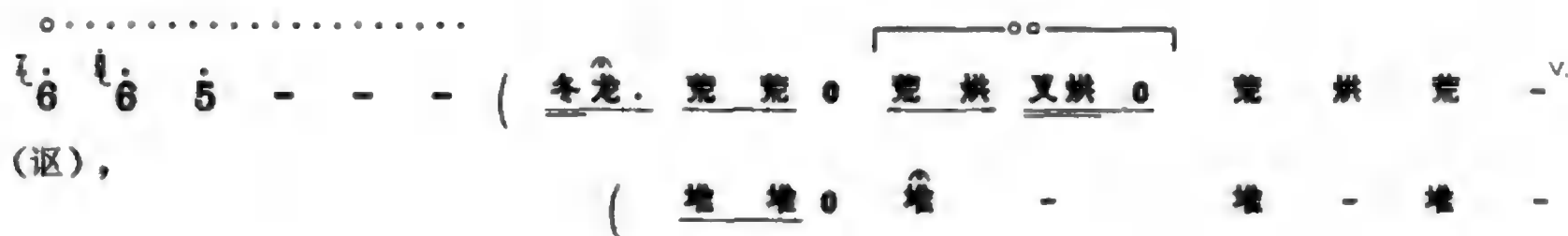
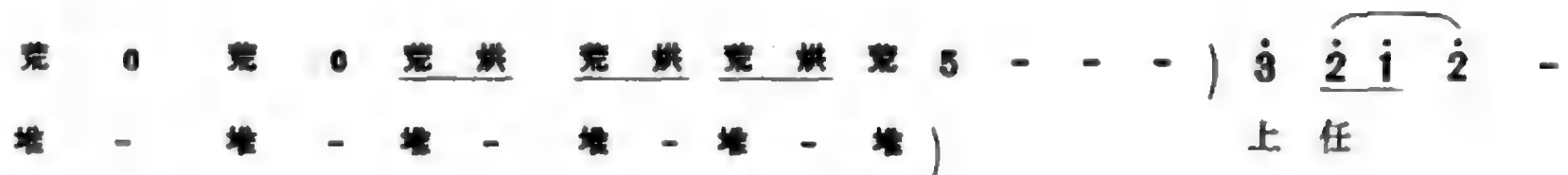
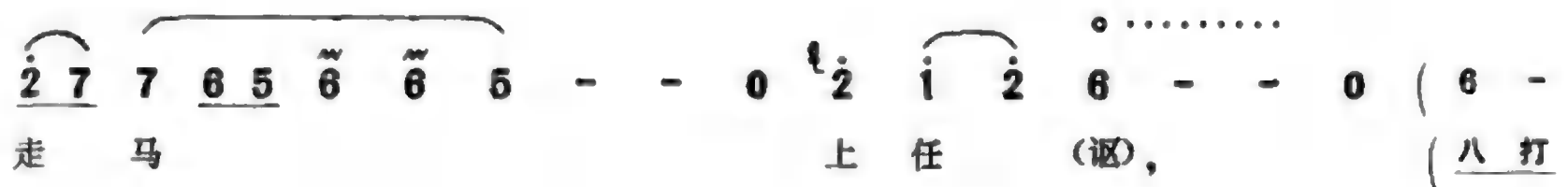
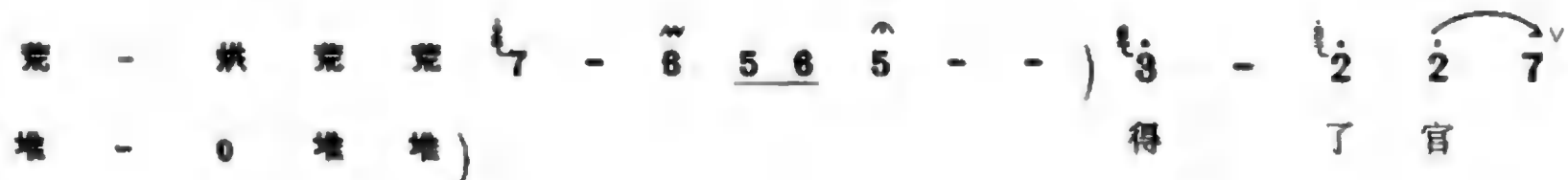
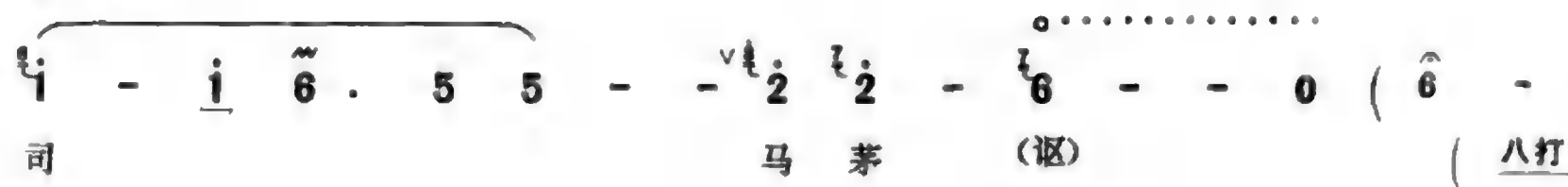
1 = C

《司马茅告状》司马茅[黑头]唱

卫修廷演唱
何阿丽记谱



【大起板】



【裁板】

荒 烘 烘 荒 6 - 5 6 5) 3 3 3 2 2 2 - 6 - - -
堆 - 堆 - - - -) 司 马 茅 得 了 官 (讴)

(6 - - 八 打 荒 八 打 荒 6 - 5 6 5 - -) 3 3 2 i 2 6 5 5 -
(堆 - 堆 -) 走 马 上 任 (讴),

(5 - - - 冬 龙 · 荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 6 6 - 5 - - -
(堆 - 堆 - 堆 - 堆 -)

快速

$\frac{2}{4}$ 荒 烘 烘 | 又 烘 乙 烘 | 荒 烘 | 荒 - | 荒 - | 烘 - | 荒 - |
(堆 - 堆 - 堆 - 堆 - 堆 - 堆 - 0 0 堆 -)

5 7 6 5 | 9 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 5 3 | 2 5 2 5 |

【二板】

5 5 5 5 | 7 6 5 5 | 5) 3 | 3 2 | 2 - | 0 7 | 7 6 |
头 戴 着 平 顶

5 - | 5 4 | 2 3 | 7 6 7 | 7 6 5 | 6 5 | 5 - |
冠 身 穿 蟒 云。

5 5 5 5 | 5 3 2 7 | 6 5 2 4 | 5 - | 荒 - | 烘 荒 | 乙 烘 |
(堆 - 堆 堆 堆 -

荒 - | 5 - | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 2 2 | i. i |
堆 -) 想 起 来 小 兄

i - | 0 i | i 6 | 5 - | 0 i | i 6 | i. 6 |
弟 司 马 俊, 科 场 死 的

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ | $\dot{2}\ \underline{7\ 6}$ | $6\ 3$ | $5\ -$ | 匪 - |
 好 寒 心。 (堆 -)

烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - | $5\ -$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | $5\ \dot{1}$ |
 (堆)

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ 1$ | 1) $\dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ -$ | $0\ \dot{1}$ |
 - 怒 写 下 了 十

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $5\ -$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 0}$ | $7\ \dot{6}$ |
 支 状, 十 支 大 状 告 诸

$\overset{\frown}{6\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{5}\ 5}$ | $5\ -$ | $7\ \underline{5\ 6}$ | $6\ 3$ | $5\ -$ | 匪 - |
 神。 (堆 -)

特快

烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - | $5\ -$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ | 5) $\dot{1}$ |
 堆 堆 堆 - 堆 -) 上

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ | $0\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ | $0\ 7$ |
 神 爷 把 我 的 大 状 准, 在

$\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ 3$ | $\underline{6.}\ \underline{5}$ | $5\ -$ | $5\ \underline{6\ 7}$ |
 阴 曹 得 了 个 五 阎 君。

$\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 3}$ | $5\ -$ | 荒 - | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - |
 (堆 - 堆 堆 堆 - 堆 -)

$5\ -$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ -$ |
 途 路 发

$\dot{2}\ -$ | $\dot{2}\ 0$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $7\ 6$ | $7\ -$ | $6\ 5$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 6}$ |
 风 硝 烟 紧,

$\overbrace{6 -}^{(5 \quad 56)}$ | $\overbrace{5 -}^{(56)}$ | 7 6 | 6 3 | 5 5 | $\overbrace{\text{荒} - \text{荒} -}^{(\circ \circ)}$
 $(\text{堆} - \text{堆} -)$

荒 - | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - | 5 - | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ |
 堆 - | 0 堆 堆 堆 堆 -)

$\dot{5}$) $\dot{3}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{2} -$ |
 三 曹 官 接 爷 脆 埃 尘。

0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{7} -$ | 7 6 | $\dot{5} -$ | $\dot{5} \ \dot{3}$ | 0 0 |
 三 曹 官 你 领 我

0 6 | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \ \dot{3}$ | 7 6 | 5 3 | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 把 鄂 都 城 进，

$\overbrace{5 -}^{(5 \quad 56)}$ | $\overbrace{5 -}^{(56)}$ | 7 6 | $\underline{5 \ 7 \ 6}$ | 5 - | $\overbrace{\text{荒} - \text{荒} -}^{(\circ \circ)}$
 $(\text{堆} - \text{堆} -)$

荒 - | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - | 5 - | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ |
 堆 - | 0 堆 堆 - 堆 -)

$\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ | 6 - | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{6}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 翻 身 下 了 马 走 云。

$\overbrace{5 -}^{(5 \quad 56)}$ | $\overbrace{5 -}^{(56)}$ | 6 | $\underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 3 \ 6}$ | 5 - | 荒 - | 烘 荒 |
 $(\text{堆} - 0 \text{堆})$

乙 烘 | 荒 - | 5 - | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ | 5 -) | $\dot{3} -$ |
 堆 - 堆 -) 打

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 0 |
 三 声 人 皮 鼓

$\dot{3}$ - | 7 - | 6 - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\tilde{6}$ | 6 - | $\dot{5}$ - |
 吾 当 拜 印，

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 (冬 冬 冬)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 烘 荒 | 乙 烘 | 荒 - | $\dot{5}$ - |
 (堆 - 堆 - 堆 - 0 堆 堆 - 堆 -)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ |
 司

$\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | 0 0 |
 马 茅 入 阴 来

7 - | 7 - | 6 7 | 5 - | $\dot{6}$ - | 5 - | 5 - |
 我 坐 一 个 阎 君。

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 7 6 | 6 $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | 荒 - | 烘 荒 | 乙 烘 |
 (堆 - 0 堆 堆 -)

荒 - | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 堆 -) 出 言 来

0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. 0 | 0 0 | $\dot{2}$ - | 7 - |
 三 曹 官 一 声

$\underline{7}$ $\underline{6} \cdot$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 便 问 荒 -
 (堆 -

$\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$) | $\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ - |
 烘 - 荒) 打 开 了
 (堆 - 堆)

$\overset{\cdot}{2}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{1}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\underline{7}$ - | $\overset{\cdot}{7}$ - |
 生 死 簿 你 先

$\underline{7} \cdot$ $\underline{5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
 带 屈 死 魂。

廿 ($\underline{5}$ - - - 荒 - 荒 - 荒 - 台 -) ||
 (堆 - 堆 - 堆 -)

人得喜事精神爽

1 = C

《甘露寺》刘备〔生〕唱

魏守宪演唱
何阿丽记谱

$\frac{2}{4}$ 急速
 (扎 $\overset{\cdot}{0}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ $\underline{\overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ |

【流水】
 $\overset{\cdot}{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
 人 得 喜 事

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ - |
 精 神 (哪) 爽，

(6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0' 2̇ | 2̇ 3 |

月 到

⁶⁷6 - | ⁶⁷6 - | ^{2̇}5 | 5 0 0 6 | 6 - | 5 - | ^{2̇}5̇ - |

中 秋 分 外 光。

5 - | (6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5) 1̇ | 1̇ 1̇ |

来 在

6 - | ^{2̇}6 - | ^{2̇}6 ^{2̇}6 | 5 - | 5 - | 5 0 | 1̇ 4̇ | 4̇ - |

官 门 用 目 (哇) 望，

(5. 6 7 |

4 0 | 5 5 4 | 6 1̇ 6 1̇ | 6 5 4 | 0 7 | 6 7 6 7 | 6 5 4) |

0 ^{2̇}7 | 7 ^{2̇}7 | 5 6 | 2̇ 7^v | 3 6̇ | 6 ^{2̇}6 | 5̇ - |

枪 刀 剑 戟 摆 两 厢。

5 - | (6 7 6 7 | 6 7 5 | 5 7 | 6 7 6 7 | 6 7 5 | 5) 7 |

回

7 ^{2̇}6 | 7 6 | 6 7 3 | 5 - | 5 - | 5 0 | 0 6 | 6³ 0 |

头 再 对 四 弟 (呀) 讲，

(0 ^{2̇}6 | 6 5 6 | 6 - | 6 7 6 5 | 7 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) |

(5 6 7 6 | 5 -)

0 5 | 5 6 | 2̇ - | 5 6 | 2̇ ^{2̇}5 | 5 - | 0 0 | 3 ^{2̇}7 |

你 保 孤 王 回 荆

6 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 - ³ | (6 7 6 7 | 6 5 3 | 5 - | 5 -) ||

襄。

(台)

千里迢迢搬尸回

$$1 = c$$

《三娘教子》薛保〔生〕唱

李会景演唱
迟国英记谱

廿(3 3 - - 打 台 匪 才 匪 才 匪 0 才 0 匪 - 才 3 - - - 0

由慢渐快

由慢渐快

2 - - i - 2 0 3 0 2 0 1 0 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 5 5 5 - 2 -

【告白】

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ - 7̣ 6̣ 5̣ - -) 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ - - - 6̣ 2̣ - -

我 哭 哇

(2 - 打 匪 3 2 - 2 1 7 6 6 5 4 5 -) 7 7 7 7
哭 了 声 三

娘 啊， 叫 了 声 三 娘 啊，

打 打 打 匪 才 匪 - ⁴7 7 6 6 - - ⁴5 -)) 0 (

(白) 不幸东人镇江一死，

(3) - 匡才 匡才 匡才 匡 - 2 7 66 6 5 2 25 5) 6 7 6 6 6 6
(唱) 老 奴 我 千 里 迢

$\# \overbrace{5 \ 6 \ 6} - \overset{\text{t}}{6} \ \overset{\text{t}}{6} \ (6 -) \ 6 \ \overset{\sim}{6} \ 6 \ \underline{6 \ 4} \ 4 \ \overset{\text{t}}{5} -$ (打打匡才匡-
 迨搬尸回来,

3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ -) 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ -) 0 ((3̣ - 匡· 才 匡· 才
张 刘 二 妇 (白) 她心肠改变,

$\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$
 (唱) 一 个 个 翻 东 罗 裙

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{1}$ - -
 都 嫁 与 旁 人 (呐)。

($\dot{2}$ - 才 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -) 0 (
 (白) 三娘对天发过宏誓大愿!

($\dot{6}$ - 打 打 台 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$
 (唱) 纵 死

($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - - $\dot{3}\dot{0}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - 才 $\dot{2}$ -
 也 不 嫁 旁 人。

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) 0 (($\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 打 台 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$
 (白) 三娘不嫁你为的何事?

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ -) $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ - - $\dot{6}$ ($\dot{6}$ -)
 (唱) 为 的 我 老 和 小

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ - - (打 打 打 打 $\dot{2}$ - 才 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -)
 家 下 无 人 照 应。

) 0 (($\dot{3}$ - 打 $\dot{2}$ - 才 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$ 才 $\dot{2}$ -
 (白) 我家东人下的学来, 他怎样冒犯与你,

$\dot{2}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$
 还 得 三 娘 你 把 他 拉 把

($\dot{6}$ $\dot{6}$) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ($\dot{1}$ - 打 台 $\dot{2}$ 打 台 $\dot{2}$ -) ||
 拉 把 奴 才。

斩断生死路一条

1 = B

《孙猴下山》孙猴[生]唱

周士增演唱
迟国英记谱

サ ($\hat{6}^{\wedge} - \hat{6}^{\wedge} - -$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ - $\hat{6}^{\wedge} - \hat{5}^{\wedge} -$)
(荒 烘 荒 荒 烘 荒)
(堆 0 堆 堆 0 堆)

$\hat{9}^{\wedge} - \hat{2}^{\wedge} - \hat{7}^{\wedge} \hat{6} \hat{6}^{\wedge} - \underset{\cdot}{5} \hat{5}^{\wedge} - -$) **【三板】** $\hat{7}^{\wedge} - \hat{7}^{\wedge} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underline{\hat{6} \cdot \hat{3}} \hat{5} -$
燕 国 城 与 老 母

($\hat{5}^{\wedge} -$) $\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \hat{6} - -$ (打 台 荒 台 台 荒 -
拜 罢 寿, (堆 - -)

$\hat{6}^{\wedge} - - \hat{5}^{\wedge} - -$) $\underline{\hat{6} \hat{6} \cdot} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} - \underline{\hat{6} \hat{5}} \underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{6} - \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} -$
不 贪 红 尘 回 洞 修。

(荒荒 0 荒烘 又烘 . 0 荒烘 又烘 . 荒烘 又烘 . 荒 荒 闷 0 荒 又烘 荒
(堆堆 0 堆堆 堆堆 0 堆堆 堆堆 . 堆堆 堆堆) (堆 堆 堆)

$\hat{6}^{\wedge} - \underset{\cdot}{5} \hat{5}^{\wedge} - \hat{9}^{\wedge} - \hat{2}^{\wedge} - \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}} \hat{6}^{\wedge} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5}^{\wedge} -$)

【栽板】

$\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} - -$ (打 台 荒 台 台 荒
头 戴 道 巾 脑 后 (堆 0 堆)

$\hat{6} - \hat{5} - -) \hat{6} \hat{6} \hat{5} - \hat{5} \hat{6} - - \hat{6}$ (烘 烘 荒 - 荒
 脑 后 飘, (堆 堆 堆 - -

快速 【头板】
 $6 - - \hat{5} - - \underline{5\ 6} \mid \frac{4}{4} \dot{1} \dot{1}) \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \hat{6} \hat{5} - \mid$
 (荒 烘) 身 穿 着

$\underline{5} (\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2}) \hat{6} \underline{6\ 5} \mid$
 八 卦

【金钩挂】
 $\underline{5} \hat{6} - 0 \mid \underline{6\ 5\ 5\ 6} \mid 0 \underline{6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 3} \mid \hat{5} - \underline{6\ 6} \mid$
 衣 腰 系 丝 绿。 八 卦

$\underline{6\ 6} - - \mid \underline{6\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 6} \mid 0 \underline{3 - 5} \mid$
 衣 把 我 的 呀 仙 体 翠

$\underline{6 - 6 -} \mid \underline{6 - - 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \hat{1} - \mid$
 了, 我 驾 起 五 色 云 头 自 乐

稍慢
 $\dot{1} 0 \underline{6\ 6\ 5} \mid \text{サ} \underline{3\ 5\ 6} \hat{5} - (\text{荒 荒 荒 荒 打 打 荒} - \text{打 打} \mid$
 道 遥。

快速
 $\frac{2}{4} \underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{\hat{6}\dot{1}\ 5\ 0\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{2\ \dot{1}\ 2\ 3} \mid \frac{4}{4} \underline{5\ 5\ 3\ 7\ 6\ 5} \mid$
 (烘台 烘台 烘台 荒台 烘荒 0台 荒 台 荒台 乙台 荒 荒)

【头板】
 $2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 5 \mid 5 -) \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \hat{6} \hat{5} - \mid (\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3} \mid$
 戴 道 巾

5 5 3 6 7 6 7 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2) 6 5 | 5 6 6 - |
 (荒) 胜 似 那
 (堆)

3 - 3 3 5 | 6 - - - | (急速 2 2 7 2 7 | 2 7 2 5 6 5 6 |
 乌 纱 帽，

0 5 6 i 6 i | i 7 6 7 6 5 | 3 5 7 5 6 | 6 5 6 i 6 5 |

2 3 5 5 3 5 3 2 | 1.6 5 5 6 5 1 | 1 6 6 7 6 5 | 3 2 7 6 |

5 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 | 5 -) 6 - | 0 6 - 5 |
 八 卦 衣

3. 5 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) | 2 6 - 5 | 5 - - - | 5 - - - |
 胜 似 它 紫 罗 袍。

6 7 6 7 3 6 5 | 0 5 6 i 6 i | 0 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 3 6 5 |

0 5 6 i 6 5 | 2 5 3 5 3 2 | 1.6 5 3 6 5 1 | 1 3 5 6 7 6 5 |

3 2 7 6 | 5 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 | 5 -) i i |
 青 丝

i i - 6 | 6. 5 5 - | (6 7 6 7 3 6 5) | i 6 i 6 5 |
 绿 胜 似 它 白 玉

(5 2 7 6 |
 5 - - - | 5 - 5 4 5 | 5 4 5 6 5 4 | 0 5 i 6 i |
 带，

0 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 4 | 6 5 4 3 5 3 2 |

1 1 2 6 5 1 | 0 5 6 7 6 5 | 3' 2̇ 7 6 | 5 3 5 3 2 3 5 |

6 7 6 5 3 6 5 | 5 -) 6 - | 0 6 - 5 | 4. 5 6 - \ |
牛 皮 靴 胜 似 它

(6 7 6 5 3 5 6) | 6 6 - 5 | 5 - - - | 5 5 5 5 | 6 7 6 5 3 6 5 |
粉 底 朝。

5 5 6 1 6 1 | 1 7 6 7 6 5 | 3 2 7 6 5 | 5 3 6 7 6 5 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 1 2 6 5 1 | 1 5 6 7 6 5 | 3 2 7 6 |

慢 【流水】 渐快
5 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5) 6 | 2 6 | 5 6 3 | 5 - \ | (6 7 6 5 |
我 不 愿 在 朝 中

(5 6 6 | 5 6 6 | 5 6 6 |
3 6 5) | 0 0 | 6 3 | 3 5 | 5 - | 5 - | 5 - |
把 国 保，

5 6 6 |
5 - | 5 - | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) |

急速
0 6 | 6 6 | 6 - | 6 - | 0 6 | 5 6 | 5 - |
— 心 深 山 乐 道 遥。

0 6 | 5 6 | 6 6 6 | 6 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
背 后 边 背 一 把 斩 仙 剑，

5 - | 5 - | 6 - \ | (6 - | 6 - | 6 6 | 6 7 6 5 |

3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 2̣ | 5 6 | 5 6 |
 斩 断 了 生 死

6 - | 0 6 5 6 | 6̣ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 路 一 条。

6 - | 6 - | 6 (3 5 | 6 6 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 5 |
 稍慢

【二板】
 6 6) | 0 2̣ | 6 5 | 3 5 | 6 6 i | 3 5 | 5 - |
 孙 伯 灵 在 深 山 我 就 用 目
 (3 2̣ |
 5 - | 5 - | 5 3 | 7 6 | 5 - | 5 - | 0 0 |
 (匡 - 才 台 匡)

5 - | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 3 2̣ 1 | 1 3 5 |

2 1 2 3 | 5 6̣ | 3 6 5) | 0 2̣ | 6 6 | 6 - | 6 - |
 孙 伯 灵 在
 (5 6 7 6 | 5 5)
 6 - | 6 - | 6 6 4 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 5 |
 深 山 我

i i | i 6 3 | 3 5 6 | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 6 |
 用 目 瞧，

2̣ 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (乙 台 台 台 台 匡 台 才 台 匡 才 才 匡

0 0 | 0 - | 5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | -
乙 才 匡)

3 2 1 | 0 3 | 2 3 2 3 | 5 6 5 3 | 3 6 5 | 5 -) | 6 5 |
孙

5 - | 6 - | 0 6 | 6 5 | 3 5 | 5 - | 0 6 |
伯 灵 在 深 山 用 目 瞧， 摇

6 6 | 5 6 6 | 0 5 | 6 3 | 3 6 | 5 - | 5 (6 5 6 |
头 凤 鸡 这 难 画 描。

2 5 7 | 6 5 6 4 | 5 - | 匡 才 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 |

5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 |

2 1 2 3 | 5 5.6 3 6 5 | 5) 7 | 7 7 | 7 6 7 | 7 -) |
梅 鹿 啣 花

0 5 | 5 6 | 5 - | 0 4 | 4 5 | 6 5 | 0 5 |
通 山 跑， 屋 檐 底 下 它

3 6 | 6 5 | 5 - | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 4 | 5 - |
卧 獐 抱。

匡 才 | 台 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5 |

0 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 | 2 2 3 | 5 5 | 3 6 5 |

5) 6 | 6 6 | 6 6 7 | 6 5 | 5 6 | 4 5 | 0 6 |
 曲 曲 弯 弯 的 流 水 道, 猿

6 6 6 | 3 7 | 6 5 | 3 3 | 3 5 | 5 - | (5 6 5 6 |
 猴 它 戏 水 活 跃 在 树 梢。

2 7 | 6 5 4 | 5 - | 匡 才 | 台 匡 | 乙 才 | 匡 0 |

5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1 3 |

2 2 3 | 5 5 6 | 3 6 5 | 5) 7 | 7 7 6 | 5 6 7 6 | 2 4 |
 满 山 上 长 些 黄 柏

5 - | 0 6 | 6 6 | 5 6 5 5 6 | 2 - | 2 4 | 5 - |
 草, 朴 楞 楞 飞 起来 一个 大 鹏 雕。

(5 6 5 6 | 2 5 | 6 4 | 5 - | 匡 才 | 台 匡 | 乙 才 |

匡 0 | 5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5) | 0 6 | 6. 5 | 4 - |
 许 多 的 好

5 - | 0 6 | 5 - | 4 5 6 | 0 5 | 5 5 | 2 5 |
 景 无 心 望, 桃 花 宝 洞

5 - | 0 6 | 6 7 | 5 - | 0 6 | 7 6 | 6 - |
 乐 道 遥。 驾 祥 云 还

稍慢

6 - | 6 7 | 5 - | 5 (6 7 6 | 5 5) | 0 ^t5 | 2̇ - |
回 到 莲 花

(5 6 7 6 | 7 6 | 6.5 4 | 5 - |
^t5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 3 | 0 0 | 0 0 |
堡 (哇),

匡 台 | 才 台 | 匡 才 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 5 - |

6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 i | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 0 3 | 2 1 2 3 |

5 5 3 | 3 6 5 | 5 -) | ^t5 - | ^t5 - | 7̇ - | 0 ^t2̇ |
驾 祥 云 还

6 5 | ^t6 ^t2 | ^t5 - | 5 4 | 4 5 | ^t2̇ ^t6 | 6 7 2̇ |
回 到 莲 花 堡, 桃 花 宝 洞

(5 6 5 6 |
6 2 | 2 5 | 5 - | 5 - | 2̇ 7 | 6 5 4 | 5 - |
来 到 了。

匡 才 | 才 匡 | 乙 才 | 匡 0 | 5 - | 6 7 6 7 | 3 6 5) |

0 ^t6 | 6 6 | 6 5 6 | ^t5 6 | 6 6 7 | ^t5 - | 5 - |
低 头 进 了 桃 花 洞,

5 - | 6.5 6 | 6 - | (6 6 | 6 6 | 6 - | 匡 才 |

乙 才 | 匡 0 | 6 - | 0 7 6 5 | 3 5 6 | 6) ^t6 | 6 7 6 |

我 只在

[~]6 - | ^t6 - | ^t5 - | 5 - | 5 - | 6.5 6 | 6 (3 5 |

桃 花 洞

6 6 | 0 3 5 | 6 6) | 0 6 | 5 ^t2 | 7 ^t6 | ^t5 6 |

我 自 在 道 遥。

^t5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (匡 才 | 乙 才 | 匡 0) ||

单挑淄川将罗成

1 = C

《战洛阳》敬德 [黑头] 唱

李官卿演唱
迟国英记谱

廿(冬 冬 荒 - [^]5 - 荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 烘 又 烘 荒 5 6 [^]5 - -)

(堆 - 堆 - 堆 - 堆 堆 - 堆 堆)

【三板】

3 ^t6 - ^t6 - - - (冬 冬 荒 [^]6 - -) [~]6 - ^t5 5 5 - ^v3 3 ^t2 - 6 5 5 - -

敬 德 (返) 打 马 离 唐 营，

(冬 - 冬 冬 荒 烘 荒 烘 荒 烘 荒 荒 [^]5 - - -) i - i i i i

(堆 - 堆 - 堆 - 堆 堆) 敬 德 打 马 离

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - (打 打 荒 打 打 荒) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - - (冬龙。
 唐 (堆 - - 堆) 离唐营 (返),

$\frac{2}{4}$ 荒 叉 | 荒 叉 | 叉 荒 | 乙 冬 | 冬 冬 | 荒 - | $\underline{67}$ $\underline{67}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ |
 (堆 - 堆 - 0 堆 -) (堆)

【二板】 特快
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{56}$ $\dot{1}$) | $\overset{\sim}{6}$ - | 6 - | $\underline{64}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | (乙 叉 |
 出 得

乙 - | 荒 - | 乙 叉 | 乙 - | 荒 - | 乙 叉 | 乙 - | 荒 - |

叉 - | 荒 -) | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 营 去

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 战 罗 成 (啊)。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 荒 - | 叉 荒 | 乙 叉 | 荒 - | $\dot{3}$ - | $\underline{67}$ $\underline{67}$ |

$\underline{56}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$) | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
 我 与 先 生

0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ -) | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | ($\dot{6}$ -) |
 三 击 掌, 我 观 他

3 - | 5 - | 7 - | ¹6 - | ¹5 - | (5 6 | 7 6 | 5 6 |
 十 输 九 不 赢。

5 - | 荒 - | 又 荒 | 荒 0 | 5 - | 6 7 6 7 | 5 6 5 |

5 i | 6 i 6 5 | 3 5 i) | 7 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |
 将 马 - (耶)

6 - | 5 6 | 5 - | 5 - | (0 6 | 5 6 | 5 5) | 5 5 |
 催 城 根

.....
 5 - | 6 - | 6 - | ¹5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 |
 定 (返),

5 5 | 5 5 | 5 5 | 荒 - | 荒 - | 荒 - | 荒 - | 荒 又 |

又 荒 | 乙 又 | 荒 0 | 6 7 6 7 | 5 6 5 | 5 i | 6 i 6 5 | 3 i) |

7 - | 7 - | 7 - | 7 - | (7 7 | 7 7 | 7 7 | 7 7) |
 王 世 充

4 5 | 6 - | ¹5 - | 6 - | ¹6 - | ¹5 - | (5 6 | 7 6 |
 将 官 您 是 听 (唉)。

5 6 | 5 - | 荒 又 | 又 荒 | 乙 又 | 荒 -) | 7 - | 7 - |
 你 速

7 - | 0 0 | (7 7) | 6 - | 5 - | 6 - | (6 5 | 4 5 |
 传 速 速 来，

6 6 | 荒 - | 叉 - | 荒 0) | 6 5 | 6 - | 6 - | 4 - |
 您 来 给 溜

5 - | 6 - | 5 6 | 5 - | 0 0 | (5 6 | 7 6 | 5 6 |
 川 将 罗 成。

5 - | 荒 叉 | 叉 荒 | 乙 叉 | 荒 - | 6 7 6 7 | 5 6 5) | 7 - |
 旁

7 - | 0 0 | 6 - | 6 - | 7 6 . | 5 - | 6 - | 0 0 |
 的 将 官 爷 不 战，

(6 6 | 6 7 | 6 5 | 6 0 | 荒 叉 | 荒 0) | 6 - | 6 - |
 单 挑

(打 0 | 打 0 | 荒 -) | 4 - | 5 - | 7 - | 6 - | 5 - |
 溜 川 将 罗 成。

渐快
 5 - | (荒 烘 | 荒 烘 | 荒 烘 | 荒 - | 0 0 | 荒 -) ||
 (堆 堆 堆 堆 堆 - 堆) (堆)

器 乐

曲 牌

唢 呐 曲 牌

辕 门 鼓

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3. 2 | 3. 2 | 3 12 3 2 | 1. 2 | 3. 2 | 3. 2 |

3 12 3 2 | 1 0 | 5.3 5 3 | 2323 5 3 | 5 12 3 2 | 1 0 |

6 6 6 5 | 6 6 6 5 | 6 7 6 | 0 2 7 6 | 5 5 6 | ^{渐慢} 1 1 | 2 1 2 |

3 5 23 5 | 65 3 5 5 | 3 56 5 6 | 5 12 3 2 | 2 - | 1 - ||

说明：多在升帐前用。

反 欠 场

1 = C

快速

$\frac{1}{4}$ 5.6 | 5 | 3.2 | 1 6 | 5.6 | 5 | 3.2 | 1 6 | 2 5 | 6 | 1 | 2 |

3.2 | 1 3 | 2 1 | 6 | 2 5 | 5 | 3.2 | 1 3 | 2 1 6 | 1 | 5 6 | 5 |

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | 5 | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ 5$ | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$ | $\dot{1} \ \dot{3}$ |
 $\dot{2} \ \dot{1}$ | 6 | $\dot{1} \ 5$ | 5 | $\dot{3} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | 6 | $\hat{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ||

说明：用于过场。

鹁 鸽 跃

1 = G

快速

$\frac{1}{4}$ $\underline{5 \cdot 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{3 \ 2}$ | 1 |
 1 | 1 | $\underline{1 \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ \dot{2}}$ | $\underline{7 \ 2}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ |
 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ | 5 | 5 | 5 | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\underline{5 \ 5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ |
 $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ | 1 | 1 | $\overset{\text{渐慢}}{3}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2}^v$ | $\overset{12}{1}$ | 1 ||

说明：用于行兵。

打 老 虎

1 = G

唢 呐 { $\frac{2}{4}$ $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $6 \ 5$ |
 锣鼓经 { $\frac{2}{4}$ 打 打 | 匡 - | 台 哪 | 匡 匡 | 才 匡 | $0 \ 0$ |
 { $\underline{3} \ \overset{2}{3} \ \overset{2}{7}$ | $\underline{6} \ \overset{2}{6} \ 6$ | $6 \ -$ | $2 \ 2$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $1 \ 2$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |
 { $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | $0 \ 0$ | 匡 匡 | 才 台 才 台 | 才 匡 | 匡 才 台 |
 { $2 \cdot \ 0$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \cdot \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ \overset{2}{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3}$ | $1 \ 2$ |
 { 匡 才 0 | 匡 才 台 才 | 匡 才 台 才 | 才 台 匡 | 匡 才 乙 台 | 才 匡 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 0 | 3 | 5 | | 2 | 3 | | 2 | 1 | | 0 | 6 | 5 | | 3 | 5 | | 3 | 2 | 3 | | 0 | 6 | 5 | | | | | |
| 0 | 才 | 台 | | 匡 | 才 | | 匡 | 匡 | | 0 | 才 | 台 | | 才 | 匡 | | 才 | 台 | 匡 | | 0 | 才 | 台 | | | | | |
| 3 | 5 | | 6 | i | 5 | 6 | | 3 | 2 | 3 | | 3 | 5 | 3 | 5 | | 6 | i | 5 | | 5 | 3 | 2 | 3 | | 1 | 2 | |
| 才 | 匡 | | 才 | 台 | 匡 | | 才 | 台 | 匡 | | 匡 | 才 | 乙 | 台 | | 才 | 匡 | | 0 | 才 | 乙 | 台 | | 才 | 匡 | | | |
| 2 | 1 | 2 | | 3 | 7 | | 6 | 6 | | 6 | - | | 6 | - | | 6 | - | | 0 | 0 | | | | | | | | |
| 匡 | 打 | | 匡 | 才 | | 匡 | 台 | | 匡 | 才 | | 才 | 才 | | 才 | 台 | | 匡 | 0 | | | | | | | | | |

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔哭剑〕、〔小开门〕、〔小花园〕、〔水画眉〕、〔四合四〕、〔扫地〕、〔苦中乐〕、〔掏老鹅〕、〔慢开门〕、〔工字开门〕、〔尺字开门〕等；

唢呐曲牌〔尾声〕、〔桃红〕、〔一枝花〕、〔上小楼〕、〔水龙吟〕、〔江儿水〕、〔石榴花〕、〔回马令〕、〔报马令〕、〔后四句〕、〔前四句〕、〔快欠场〕、〔慢欠场〕、〔到春来〕、〔粉蝶儿〕、〔紧三枪〕、〔紫金杯〕、〔朝元歌〕、〔晏驾曲〕、〔喷呐皮〕、〔苦喷呐皮〕、〔接朝元歌〕、〔水龙吟序子〕、〔园林好序子〕等。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

尖 头

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|--|
| $\frac{2}{4}$ | 打 | 打 | 0 | | 匡 | 才 | | 才 | 才 | | 匡 | 才 | | 匡 | 才 | | 匡 | 才 | | 匡 | 0 | | | | | |
| | 打 | 哪 | | 匡 | 才 | | 匡 | 才 | | 打 | 0 | | 匡 | 匡 | 哪 | 匡 | | 匡 | 匡 | 哪 | 匡 | | 哪 | 匡 | 匡 | |

说明：用于〔大起板〕前或人物出场。

头 板 锣

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|
| 哪 | 按 | | $\frac{4}{4}$ | 才 | 台 | 才 | 台 | 匡 | 台 | 匡 | | 台 | 才 | 乙 | 台 | 匡 | - | |
|---|---|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|--|

说明：起〔头板〕时用。

垛 板 锣

$\frac{2}{4}$ 哪 打 | 匡 才 | 匡 才 | 才 匡 | 乙 冬 | 冬 - | 匡 - ||

说明：起〔二板〕或〔垛板〕时用。

大 起 板 (一)

$\frac{2}{4}$ 荒 烘 叉 烘 | 荒 叉 | 荒 闷 | 荒 . 打 打 | 荒 闷 |

荒 烘 | 荒 烘 | 烘 荒 | 荒 . 打 | 荒 - ||

大 起 板 (二)

$\frac{2}{4}$ 荒 荒 | 烘 荒 | 烘 荒 | 打 荒 ||

说明：用于〔大起板〕，前接〔尖头〕，后接起板过门。

卸 板 锣

$\frac{2}{4}$ 荒 荒 哪 | 烘 荒 0 哪 | 烘 荒 乙 | 荒 台 | 衣 打 打 | 荒 - ||

说明：用于〔二板〕，由快渐慢。

二 混 头 (一)

$\frac{4}{4}$ 打 打 乙 八 哪 | 荒 - 0 0 ||

说明：用于〔头板〕，即〔头板〕第二句的第一分句过门中。

二 混 头 (二)

$\frac{4}{4}$ 打 打 乙 烘 | 荒 - 烘 荒 | 台 荒 乙 烘 | 荒 - 打 0 |

荒 烘 荒 烘 | 荒 - 烘 烘 | 叉 烘 乙 烘 | 荒 - 0 0 ||

说明：用于〔头板〕第二句的第三分句的中间，唱奏结合。

身 段 锣 鼓

长 锣

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 打. 八 | 乙 八 | 八 八 | 匡 台 | 匡 台 | 匡 台 才 台 |

匡 - | 匡 - | 匡 - | 才 匡 | 乙 才 | 匡 - ||

说明：又称〔乙标标〕。配合〔二板〕中之行路及其他表演动作。

单 挑 头

$\frac{2}{4}$ 打 - | 匡 - | 匡 - | 匡 - | 衣 打 | 衣 - | 匡 - |

匡 - | 衣 打 | 衣 - | 匡 - | 衣 打 | 衣 - | 匡 - |

匡 - | 衣 打 | 衣 - | 匡 匡 | 台 匡 | 乙 匡 | 匡 - ||

说明：用于〔二板〕起板前的表演动作。

马 武 点

$\frac{2}{4}$ 八 八 哪 | 匡 匡 0 哪 | 匡 匡 乙 | 台 台 台 台 |

匡 台 乙 台 | 乙 台 匡 台 | 乙 才 乙 台 | 匡 匡 | 匡 台 乙 才 ||

说明：配合花脸动作。一般下转〔长锣〕。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

唱腔锣鼓〔五锣〕、〔四锣〕、〔两锣〕、〔垛板〕、〔五丁锤〕、〔双跺脚〕、〔硬三锣〕、〔气四锣〕、〔连四锣〕、〔哑四锣〕、〔二板两锣〕、〔小栽板锣〕、〔带头五丁锤〕、〔慢二板三锣〕；

身段锣鼓〔气色〕、〔乱锤〕、〔战场〕、〔崩头〕、〔滚头〕、〔踢靠〕、〔三变簧〕、〔双飞燕〕、〔火雷炮〕、〔加官点〕、〔全收头〕、〔扑灯蛾〕、〔单打锣〕、〔滚白锣〕、〔单打长锣〕、〔凤凰三点头〕、〔单打锣左撇〕、〔单打锣右别〕、〔单打锣前杵〕、〔单打锣后捞〕、〔单打锣圈簧〕、〔小锣扣带换头〕。

附：锣鼓字谱说明

| | |
|---|-------------|
| 匡 | 大锣、手鐮、小锣齐击。 |
| 洪 | 大铙独击 |
| 荒 | 大铙、大鐮合击 |
| 扑 | 大鐮闷击 |
| 闷 | 大铙、大鐮闷击 |
| 堆 | 尖子号 |

除以上外，其它均与豫剧同。

怀 梆

概 述

怀梆,又称怀庆梆子、怀调^①。因其主要流行于旧治怀庆府(府治今沁阳县)一带得名。

怀梆为梆子声腔剧种。其来源尚无定论。有说是河南梆子(豫剧)“稍事变通,行于沁阳一带者,曰怀调,亦曰怀梆”^②。因沁阳与山西上党地区毗邻,又有说它和上党梆子有一定的血缘关系。

清代中叶,怀庆府已有怀梆班社活动,称之为“行戏班”或“江湖班”。清乾嘉年间已先后出现了马丑妞、李永泰(银成)等知名演员。清末民初,怀梆比较兴盛。怀庆府八县普遍有怀梆戏班,安阳及豫西、冀南也都有怀梆足迹。知名演员有刘五(大脸)、得运(小生)、小翠(旦)等。民国初年,修武县大东村怀梆戏班颇负盛名。须生张巨安(张老虎)演出的《闹幽州》深受观众欢迎。琴师刘春祥,技艺娴熟,观众称之为“刘老弓”、“盖八县”。至此时,怀梆的上演剧目已有三百余出,其中多是历史故事为题材的“袍带戏”、如《头冀州》、《二冀州》、《渭水河》、《伐子都》、《反西京》等。也有少量民间生活故事戏,如《老少换》、《三娘教子》等。

1946年,中国共产党领导的太行区民主政府,在沁阳县紫陵村成立了沁河剧团,1948年与太行第四专署文工团合并后称沁河文工团。中华人民共和国成立后,组建了沁阳县怀梆剧团,同时在沁阳、武陟等县还有不少业余演出活动。1956年沁阳县怀梆剧团参加了河南省首届戏曲观摩演出大会,演出传统剧目《对花枪》,获音乐集体三等奖。50年代以来,怀梆演员对唱腔也有所革新,如须生赵登云改革了须生张口满嗓吼的唱法。并在〔二八赶板〕中吸收了京剧西皮的快板唱法。旦角赵玉清,把怀梆中原来只在〔二八板〕“扬簧”起腔或〔栽板〕中使用的“挑后嗓”的花腔形式,扩大运用到了〔滚白〕、〔慢板〕等板式中,丰富了唱腔音乐的表现力。1980年,创办了沁阳县怀梆戏校。次年,新乡地区文化局在沁阳县召

① 与流行于彰德、卫辉、顺德、广平、大名一带的怀调,是为同名的两个剧种。

② 吴世勋《河南》,中华书局1927年版。

开“怀梆唱腔音乐座谈会”，对怀梆音乐的继承和革新问题进行了探讨研究。整理上演的传统剧目主要有《对花枪》、《反西京》、《樊梨花征西》、《张春醉酒》、《秦二赶秦三》、《黄金牌》等；现代戏有《血泪仇》、《小二黑结婚》、《野火春风斗古城》、《朝阳沟》、《庙岭河》、《铁姑娘》等。

怀梆的唱腔结构属板腔体。有慢板、流水板、二八板、散板四个板类等。

慢板类：包括〔慢板〕及其变体〔金钩挂〕、〔迎风板〕等板式。

〔慢板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。它的起板过门有好多种。最常用的有“大板头”、“二板头”和“后四板”等。“大板头”系由几个散板的长音引出一段十四梆的旋律；“二板头”是一段十梆的旋律；“后四板”则是“二板头”的后半部分。〔慢板〕的上、下句均起于中眼而落于板。上句落音较自由，下句落5或1音。其基本结构是由一对可以反复的上、下句构成的。上、下句均为“一句两腔（节）”，其间插一小过门，句尾各有一八梆（8小节）随腔过门（在临近收腔时，上句后的随腔过门常被省略）。如：

《呼家将》狄后唱

（赵玉清演唱）

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 5. 3 | 6 $\dot{1}$ 3 3 4 3 2 | 1. (6 5 6 1) |
大 兄 王 在 金 殿

$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 ($\dot{2}$ 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
碰 头 死，

3 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 3 $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

2 - 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6. 7 6 5 2 4 3 2 | 1 -) $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 3 5 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
你 叔 王

6. $\dot{1}$ 3 5 $\dot{7}$. 6 5 | (3 5 6 $\dot{2}$ 7 6 5) | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 $\dot{7}$ 6 5 3 5 3 |
他 把 俺 南 清 宫

5 - (5 3 5 | 5 3 $\dot{2}$ 3 7 6 | 5 - 6. 7 6 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
封。

5. 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2. 3 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 2 4 3 2 | 1 -)

〔慢板〕多如上例由普通上句起腔，亦有用“花柳腔”起腔的（“花柳腔”是由普通上句变化扩展而成的一种花腔，已不大常用）。此外，还有将唱段的第一句唱无板无眼的〔栽板〕，然后上板接唱〔慢板〕的下句。〔慢板〕的收腔俗称“送板”，其收腔句与普通的下句基本相同，只是收腔时一般将速度放慢并接奏一个简短的收腔过门。〔慢板〕可独立构成唱段，亦可转入其他板式，传统唱腔中大多转入〔流水板〕。

慢板类中的另外两种板式：〔金钩挂〕的基本结构与〔慢板〕相同，只是旋律较简洁，速度较快，句子间的过门被删除；〔迎风板〕的结构及旋律与〔金钩挂〕大体相似，唯其下句为板起板落。

流水板类：包括〔流水板〕及其变体〔流水赞子韵〕、〔两锣流水〕、〔赶搭嘴〕等。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。它的起板过门是一段十五梆（15小节）的旋律。依据速度之不同，旋律有繁或简的变化形式。〔流水板〕上、下句唱腔大多起于眼落于板。上句多落于颤动而不稳定的4音，亦有落3或5音的（净角上句多落6音），各行当唱腔的下句均落5音。上、下句唱腔之后，均有随腔过门。如：

《呼家将》狄后唱

（赵玉清演唱）

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{7}$ | 7 6 | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 满 朝 中 文 武 官 是 人 人 尊 敬，

~ 4 - | 4 ($\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
金 殿 上

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | 5 - | ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 俺 也 要 管 管 事 情。

$\underline{7}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$)

〔流水板〕除上述基本句式结构外，还有一些或扩展或紧缩的变化句式。〔流水板〕的收腔，是将普通下句稍加扩充而成，收腔过门很简短。在传统的成套唱腔中，〔流水板〕大多前承〔慢板〕，后转入〔二八板〕。〔流水板〕又有慢、中、快之分。它们的唱腔及随腔过门在基本结构相同的前提下，旋律上有繁简之别。

流水板类中另外几个板式均属〔流水板〕的变体：〔流水赞子韵〕，系将〔流水板〕的唱腔句子连接起来并删除去上、下句的唱腔过门；〔两锣流水〕，其结构及旋律与〔流水板〕无异，只是在每句唱腔之后加〔两锣〕（多为生行及净角所用）；〔赶搭嘴〕，板起板落，字密腔简，多为一字一音，没有过门。

二八板类：包括〔二八板〕、〔快二八板〕、〔紧二八板〕以及它们的变体〔二八连板〕、〔二八赶板〕、〔三板〕等。

〔二八板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门与〔流水板〕相同。唱腔上、下句大都起于眼而落于板。上句落音较自由，下句落5音。通常一对上下句间由小过门连接，下句之后接奏间插击乐的大过门。如：

《穆桂英下山》杨延景唱

（赵登云演唱）

$\dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\dot{6}\dot{2}} \dot{2} \mid \dot{7} - \mid \dot{7} - \mid \dot{7} \dot{7} \mid \dot{6} \underline{\dot{6}5} \mid 5 - \mid \underline{\dot{6}3} \underline{\dot{6}} \mid 5. (\underline{\dot{6}} \mid$
 我 的 父 碰 死 在 苏 武 庙， 我 的 娘，

$\underline{43} \underline{23} \mid 5) \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{6}5} \mid 4. \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid 5 \underline{\dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{3}.2} \underline{\dot{3}5} \mid \dot{2} \dot{7} \mid$
 我 的 娘 年 高 迈 她 依 然 效 劳。

$\underline{\dot{6}5} \underline{\dot{4}3} \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \text{仓} \underline{46} \mid 5. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}1} \mid 5 \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2}} \mid$
 （台 台 台 台 仓 - 才 仓 乙 才 乙 台）

$5 \dot{1} \mid \underline{56} \underline{53} \mid \underline{\dot{2}3} \underline{\dot{2}1} \mid 5 \dot{2} \mid \dot{1}. \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}.5} \underline{\dot{3}2} \mid \underline{\dot{2}1} \underline{76} \mid 5. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}.3} \underline{\dot{1}3} \mid \underline{\dot{2}1} \underline{5} \mid \underline{5}$

〔二八板〕多由一个普通的上下句直接起腔，另外还有一种叫做“扬簧”的起腔形式。是先将某一个上句（多为唱段的第一句）以悠长、舒展的旋律唱出，然后通过带锣鼓的过门，转入〔二八板〕中的普通上下句（“扬簧”唱过的一句唱词又重复一次）。“扬簧”又有单、双之分：整句唱词一气唱完，中间不加过门的叫“单扬簧”；一句唱词分三、四个腔节唱完，各腔节间加奏过门和锣鼓的叫“双扬簧”。

〔二八板〕有慢速与中速之分，两者结构基本相同，主要在旋律上有繁简之别。

〔快二八板〕和〔紧二八板〕是由中速的〔二八板〕逐次加快速度，唱腔旋律（包括“扬簧”及收腔等）逐次简化，过门及过门中的锣鼓点亦逐次紧缩并逐次增加紧打慢唱因素而构成的。〔快二八板〕中锣鼓点、过门和少部分唱腔旋律，节拍规整有定；而大部分唱腔则是在固定节拍的伴奏背景下自由散唱。〔紧二八板〕的唱腔全系紧打慢唱，梆子每分钟约击三百次以上。

二八板类中另外几个变体板式：〔二八连板〕，系由〔二八板〕紧缩而成，唱腔句子连垛一起，句子间没有过门。〔二八赶板〕，基本与〔二八连板〕相同，只是速度较快，旋律较前者更简洁。〔三板〕，唱词为五字句，以板起板落者为多。

散板类：包括〔非板〕、〔哭滚白〕及〔栽板〕等。其板眼特征均为无板无眼（记谱为 ㄅ ）。〔非板〕的唱词为上、下句齐言式结构，句尾讲究押韵。〔哭滚白〕的唱词近乎散文体，押韵不严格，唱腔中常夹杂韵白。〔栽板〕不是独立的板式，只有一个起导引作用的上句散板旋律。通常导入〔慢板〕的下句。

在演唱以上四个板类的各主要板式时，如需加入话白或表演动作，则常在某个上句或下句后作暂时的收束，形成压板。压板时一般加奏以该句唱腔尾音的旋律中心音并作无定次反复的行弦音乐。各种板式的行弦音乐，其板眼形式依所“压”板式而有所不同，其中〔慢板〕的行弦为一板三眼；〔流水板〕与〔二八板〕的行弦为一板一眼，速度比唱腔慢一倍；〔快二八板〕的行弦与唱腔的节拍和速度相同；〔紧二八板〕的行弦特别急促。〔非板〕在压板时，根据需要，可分别“借”用〔流水板〕、〔快二八板〕或〔紧二八板〕的行弦音乐。

怀梆唱腔的调高一般为 $1 = A$ 。男、女均用真嗓演唱。但在〔二八板〕的“扬簧”或〔栽板〕的拖腔部分里，男、女声均有一种翻高八度的假声唱法，俗称“挑后嗓”，并且有呼气 and 吸气两种方法。如老艺人李法贵在《麒麟山》中所唱的〔二八板〕“扬簧”，就是用吸气的方法“挑后嗓”的。

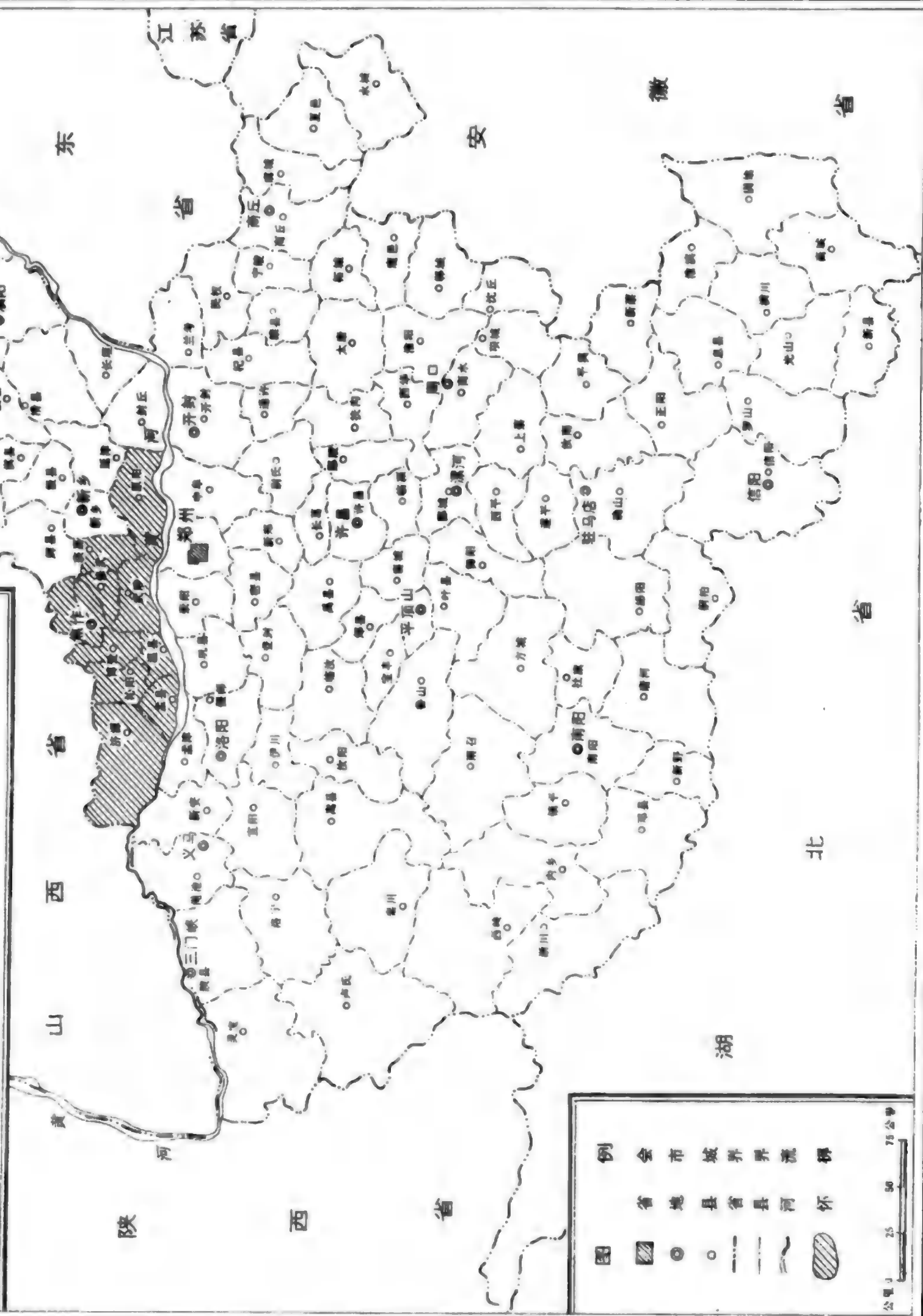
怀梆的乐队，文场中主要乐器为尖弦、胡琴和月琴，其中尖弦又称“头弦”，为主奏乐器。此外，还有二胡、笛子、笙和唢呐等。武场中有手板与单皮鼓、大锣、小锣、手擦和梆子等，有时还要加奏小堂鼓、大堂鼓、低音锣、大铙等。

怀梆文场中的曲牌，多与豫剧大同小异。但丝弦曲牌中的〔大游场〕、〔二八游场〕、

〔鬼抽筋〕，唢呐曲牌中的〔扒山虎〕、〔神仙曲〕、〔七板〕等，是怀梆中较有特色的。怀梆武场中的锣鼓点，除“开台”之外，配合表演动作的身段锣鼓及部分唱腔锣鼓，多与豫剧相似。也有一些唱腔锣鼓，如〔二八板〕中的〔叫锣〕、〔边五锣〕等点子，较有特色。演奏〔叫锣〕时，通常还要加入管弦乐，以烘托和渲染热烈、雄壮的气势。

怀梆流行地域图

1981年统计



怀梆板式一览表

| 板类 | 基本板式 | | 变体或附属属性板式 | 非独立板式 | 板形眼式 |
|------|-----------|-----------|----------------------|-------|-------------------|
| | 板式名 | 含变化腔或附加腔句 | | | |
| 慢板类 | 慢板 | 花柳腔 | 金钩挂 迎风板 | | 一板三眼 |
| 流水板类 | 流水板 | | 流水赞子韵 两锣流水 赶搭嘴 | | 一板一眼 |
| 二八板类 | 二八板 | 扬簧 | 二八连板 二八赶板 | | 一板一眼 |
| | 快二八板 | 扬簧 | 三板 | | 有板无眼 ^① |
| | 紧二八板 | 扬簧 | | | 紧打慢唱 |
| 散板类 | 非板 哭滚白 | | | 栽板 | 无板无眼 |

① 〔三板〕亦有用 $\frac{2}{4}$ 拍(一板一眼)记谱的。

唱腔

早清起与帅爷摆开酒宴

1 = A

《反潼关》李忠夫人[旦]唱

秦素芳演唱
杨曲峰记谱

渐快
サ (扎 扎 打 6 - - 5 - - 1 - - -)

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ i - i - | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 1 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 5 6 7 6 |
(台 - 台 -)

5. 6 5. 6 | 1. 2 7 6 | 5 3 2 3 2 3 | 3. 5 6 1 5 - |

渐慢
6. 1 5 6 1 6 1 2 | 5 6 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 7 3 | 6 7 6 5 3 5 6 5 6 1 |

【慢板】中速
5 - - 7 6 | 5 -) 3 2 5 | 5 3 3 2 1. 6 | 1 1 2 3. 5 2 1 |
早 清 起 与 帅 爷

5. (3 2 3 5 6) | 1. 6 2 6 5 | 3 1 1 6 2 7 | 6. 7 6 5 6 5 4 |
摆 开 酒 宴,

4 (2 7 6. 7 6 5 | 3. 5 3 2 1 1 6 1 2 | 3 1 1 3 2 6 | 5. 3 2 5 2 3 2 1 |

5. 6 1. 6 1 2 | 3 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 2 3 5. 6 1 7 | 6. 7 6 5 2 1 2 3 2 |

$\dot{1} -) \dot{1} - | \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | (\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5}) |$
 又 只 见 老 李 福

$\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} | \dot{7} \dot{0} \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{6} | \dot{5} \cdot (\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6} |$
 跪 我 面 前。

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{3} |$

中速稍快
 $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} -) \dot{1} \dot{1} | \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3} |$
 有 太 太

$\dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \cdot (\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}) | \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{2} |$
 我 赏 你 一 桌 酒

$\dot{6} - \dot{5} - | \dot{5} \dot{1} - \dot{6} \dot{5} | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \cdot \dot{3} \dot{2} |$
 宴， 你 弟 兄 奔 廊 下

渐慢
 $(\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{3} \dot{2}) | \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} | \dot{4} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} |$
 去 把 宴

$\dot{1} - (\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} - - -) ||$
 餐。
 (台)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

玉帝爷在凌霄传下旨意

《青平山闹观》老道[生]唱

李法贵演唱
杨占祥记谱

1 = A

渐快 慢速 【金钩挂】

サ (扎扎打 6 - 5 - 1 - | 4/4 i i) 2 6 i | i 7 6 5. 3 |

(台台) 玉帝爷

6 3 5 7. 2 7 6 | 5. (3 2 3 5 6) | 3. 2 3 5. | 5 6. i 3 5 |

在凌霄 传下旨

6 6 6 - | 6 3 5 7 | 6. i 3 5 6 5. | (3 3 3 7 6 3 5) |

意，他 命我下凡来

3. 5 7 6 5 | 5 6 i 3 5 7 6 | 5 - - - | 3. 2 3 3 |

护国 为 民。 不用掐

3. 6 5 - | 3. 5 6 i 5 | 5 6 i 3 5 | 6 6 6 6 |

不用算 就 知 情 意，观

6 0 4 3 5 3 | 7 6 3 5 - | (6. 7 6 5 3 6 5) | 3. 5 6 i 5 |

门 外 只 来 了 黑 白

5 5 2 5 3 2 | 1 - (2 3 5 | 5 5 3 2 5 3 2 | 1 - 0 0) ||

狐 狸。 (台)

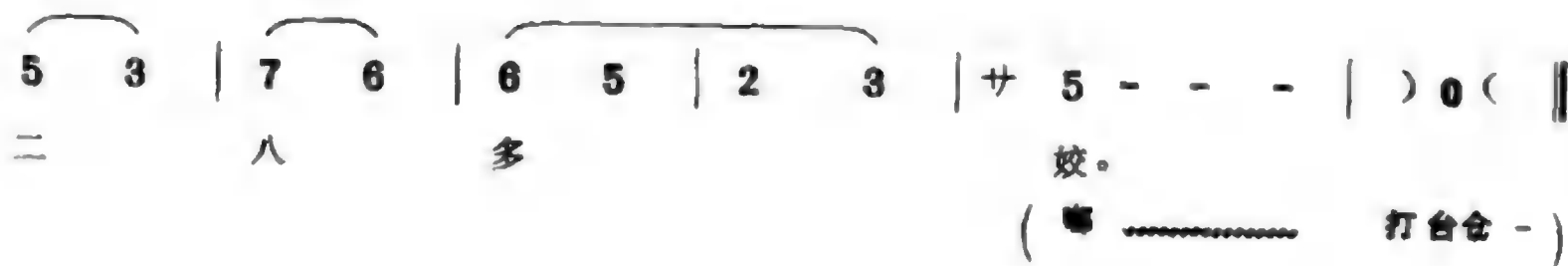
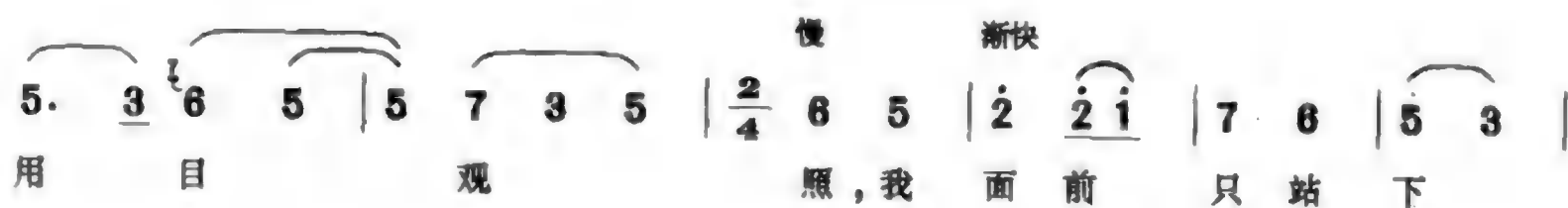
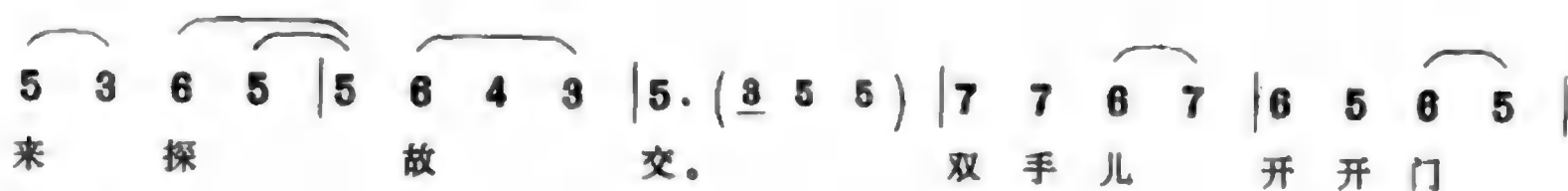
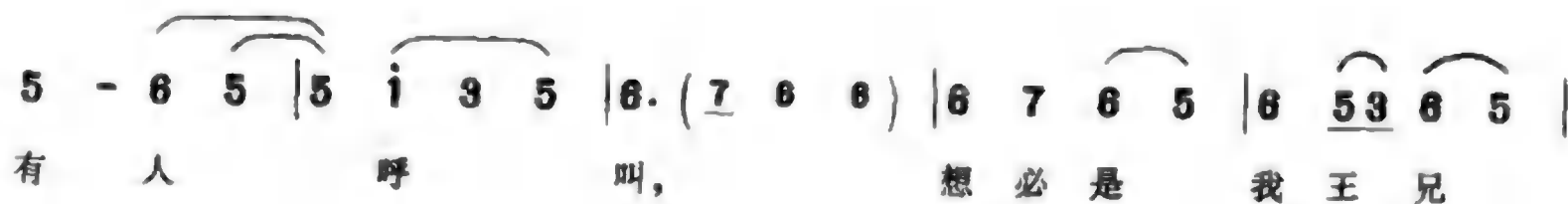
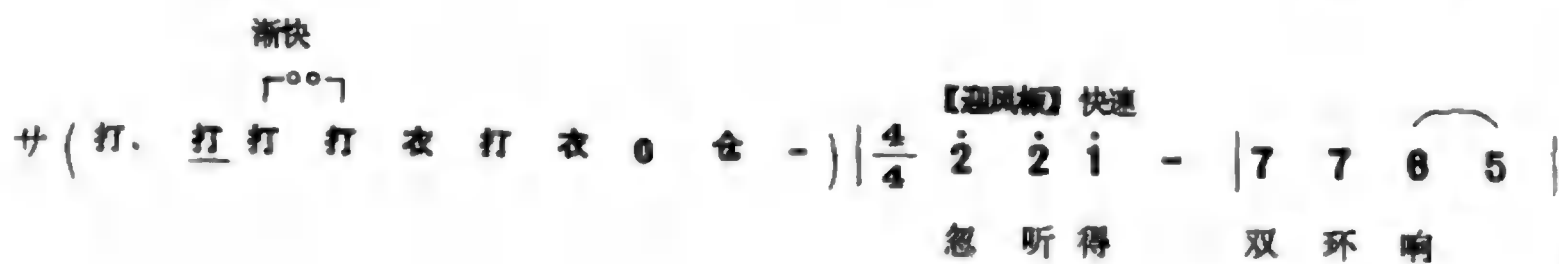
说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

忽听得双环响有人呼叫

1 = A

《张春醉酒》张春 [生] 唱

秦福田演唱
杨立义记谱



说明：据1957年河南人民广播电台录音记谱。

提起来这件事把人气坏

1 = A

《反西京·搬兵》徐彦[生]唱

赵登云演唱
郭松河记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 6 | 5 - | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ |

5 $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5. $\dot{3}$ |

【流水板】

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{2}$ | 6 6 | (7 7 5 |

提 起 来 这 件 事

6 6) | 0 6 | $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

(噢) 把 人 气 坏，

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 3 | (0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 5 3 2 |

3 -) | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 5 6. | 0 $\dot{5}$ | 5 6 | 5. 3 | 3 0 |

裴 力 士 作 此 事

6 $\dot{2}$ 6 | 6. 5 | 5 - | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 3 5 3 |

与 理 不 该。 征 西 回 他 不 问

0 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 4 - | 4 0 | (0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

这 事 情 好 歹，

$\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3) $\dot{2}$ | 7 6 | 3 5. | 5 0 6 |
 — 心 心 要 与

$\dot{5}$ - | (7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5) | 4 6 | $\sharp 4$ 3 | 3 5 | 2 - |
 我 讨 宝 要 财。

3 5 | 5 - | 5 - | 5 - | ($\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |

慢一倍
 $\dot{5}$. 6 | 5. 3 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 4 3 2 3 | 5. 6 |
 台) (张遂白) 你就该相劝与他。 (多 多

快一倍
4 3 2 3 | $\dot{5}$. 6 | 7. $\dot{2}$ | 6 5 | 5) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 多) (徐彦唱) 他 把 我 只 逼

~ 4 - | 4 0 6 | $\dot{2}$ 7. | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{4}$ - | 4 0 0 |
 得 (啊) 无 法 忍 耐，

(0 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 3 -) | 7 7 | 6 5 |
 席 宴 前

0 6 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 6 | 5 - |
 骂 他 个 负 义 贪 财。

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\sharp 4$ - | 0 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 6 |
 狗 贼 子 回 宫 院 (嗨) 把 我 陷

6 6 $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 5 - | 0 0 | (0 2 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 害，

(7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣) 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ - | 6̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ - |

老 匹 夫 在 金 殿

5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ ị #4̣ | 4̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣. 3̣ | 5̣ - | 5̣ - |

降 下 罪 来。

5̣ - | 5̣ - | (3̣. 2̣ | ị 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ -) ||

(台)

九尽春回杏花开

1 = A

《桃花庵》赛氏[旦]唱

田德福演唱
郭松河记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ ị | 5̣ ị | ị ị 2̣ | 5̣ 6̣ ị |

5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ | 5̣. 3̣ |

【流水赞子韵】

2̣ 3̣ ị 3̣ | 2̣ ị 5̣ | 5̣) 6̣ 3̣ | 5̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 5̣ - | 5̣ (5̣ 6̣ |

九 尽 (那个) 春 (耶) 回

5̣) 2̣ | 2̣ 0̣ 2̣ 6̣ | 2̣ ị | 7̣ - | 0̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ |

杏 花 开, 鸿 雁 儿 去 后

5 (5 6 | 5) 6 5 | 2 0 5 | 5 (5 6 | 5) 3 5 | 3 0 2 | 3 5 3 2 |
 (哇) 紫 燕 来。 猫 儿 扑 鼠

3 2 | 3 - | 0 6 | 6 5 6 | 2 5 | 5 (5 6 | 5) 2 |
 春 心 动， 只 引 动 二 八 女

2 0 5 | 5 (5 6 | 5) 2 | 6 2 2 | 2. 1 | 1 - | 1 0 5 |
 裙 钗。 有 奴 家 配 夫 叫 张

2 1 | 7 - | 7 6 | 6 6 5 | 2 5 | 5 (5 6 | 5) 2 |
 才， 他 本 是 黄 门

2 5 | 5 (5 2) | 6. 6 | 1. 0 | 5 6 | 5 3 | 5 0 |
 秀 才。 金 字 匾 下 马 牌 悬 挂

0 2 | 3 (3 2 | 3) 6 | 6 5 | 3 2 | 2 0 5 | 6 6 |
 门 外， 洪 武 爷 有 道 君

6 - | 6 - | 0 0 | 3. 6 | 5. 3 | 2 2 | 2 - |
 恩 赐 下

3 5. | 5 - | 5 - | 5 0 | (3 2 3 5 | 2 2 7 | 6 5 4 3 | 5 -) ||
 来。 (台)

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

你看哪亏哪便宜

1 = \flat B

《李天保吊孝》张爱莲 [旦] 唱

赵玉清演唱
郭全仁记谱

中速稍快

【赶嘴嘴】

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 乙 边 | 边 0 | 烦 才 | 仓 -) | $\overbrace{6 \dot{1}} \overbrace{6 5}$ | $\dot{1}$ - |
哎 哟 哟，

$\dot{7}$ $\overbrace{7 6}$ | 5 - | $7 \cdot$ $\underline{6}$ | 6 6 | 5 $\overbrace{7 6}$ | 5 - | 6 5 |
不 是 的儿。姑 姑 领 你 进 城 去儿， 进 城

6 - | $\dot{7}$ 6 | 5 - | $6 \cdot$ $\underline{5}$ | 6 6 | 7 $\overbrace{6 5}$ | 6 - |
去儿， 买 东 西儿， 买 盒 古 京 香 官 粉儿，

6 \cdot $\underline{5}$ | $\overbrace{2 7}$ $\overbrace{6 5}$ | 5 - | 5 $\overbrace{7}$ | 7 6 | 5 - | 6 \cdot $\underline{5}$ |
带 盒 苏 州 地儿 好 胭 脂儿。 给 你

5 \cdot $\underline{6}$ | 6 $\overbrace{5 3}$ | 6^{\vee} 5 | 6 \cdot $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\overbrace{3 5}$ $\overbrace{6 \dot{1}}$ | 5 - |
搽 个 白 脸 蛋儿，再 点 上 一 个 红 嘴 唇儿。

6 \cdot $\underline{5}$ | 6 5 | 6 $\overbrace{6 5}$ | 6^{\vee} 5 | 6 \cdot $\underline{5}$ | 6 5 | $\overbrace{6 5}$ 3 |
大 红 花 儿 买 一 对儿，再 买 些 金 戒 银 环

5 - | $\dot{1}$ $\overbrace{6 5}$ | 6^{\vee} $\dot{1}$ | $\overbrace{3 5}$ $\overbrace{7 6}$ | 5 - | 6 5 | 6 6 |
子儿。 金 镯 子儿， 银 钎 子儿， 龙 头 凤 尾

6 5 3 | 5 - | 6. 5 | 6 6 | 2̇ 7 5 6 | 5 - | 6 5 |
玉 牌 子儿。 上 边 镶 着 好 看 的儿， 小 黄

7 - | 6 5 6 | 5 - | 6 6 5 | 6. 5 | 6 5 6 | 6 5 6 |
狗儿， 赶 兔 子儿， 小 狸猫 振 着 耳 朵 捉 老

5 - | 5 5 | 6 7 | 7 6 5 | 5 - | 6 5 3 | 5 - |
鼠儿， 小 小 公 鸡 叨 蚰 子儿。 走 一 步

6 6 6 i | 7 - | 6. 5 | 6 i | 3 5 7 | 6 5 |
晃 哪 哪 哪 响， 走 上 两 步 动 动 须儿。

3 5 6 5 | 6^v i | 7 6 | 5 - | 6. 5 | 6 6 | 5 6 7 6 |
又 展 翅儿，是 又 伸 腿儿， 叽 叽 嘎 嘎 乱 张

5 - | 6 5 6 | 7 6 | 7 6 5 6 | 5 - | 6 5 6 | 6 6 5 |
嘴儿， 你 看 看 多 么 有 意 思儿。 你 若 是 不 听

6 5 3 | 5 5 6 | 2̇ 7 6 5 | 5 - | 6. 5 | 6 6 | 6 5 3 |
姑 的 话，我的 二 妮 呀！ 一 点 东 西 也 不

5 - | 6. 5 | 6 6 | 6 5 3 | 5 - | 5 7 | 7 6 |
给儿。 你 看 哪 亏 哪 便 宜儿， 你 看

5 - | 5 6 | 7 - | 7 2̇ | 6 5 | 3 - | 5 - ||
哪 个 亏 (来) 哪 个 便 宜儿！

千里迢迢投亲来

1 = A

《红楼梦》林黛玉[旦]唱

赵玉清演唱
杨立义记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 5 6 | 5. 6 | 2 3 2 1 | 5 6 1 | i. 6 | 5 6 1 | 5 6 5 3 |

2 3 2 1 | 5. 2 6 | i - | 3. 5 3 2 | i 1 2 | 5. 3 | 2. 3 1 3 |

【二八板】

2 1 5 | 5) 5 | 5 5 3 | 2 5 | 2 - | 7 - | 7 6 7 |
千 里 迢 迢 投

6 5 7 6 | 5 - | 2. 5 5 7 | 6. 7 5 6 | 5 - | 5 6 7 | 6 5 6 |
亲 来， 寄 人 寓 下 实 可

4 5. | (3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 5 4 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
怜！ (打八 打八 打 八 乙 台 台 台台 台 台台 才 台

0 0 | 0 6 | 5. 6 | 2 3 7 6 | 5 3 5 5 | 5) 5 | 3 2 |
来才 乙 来 台) 满 怀

3 2 | i - | i 6 1 | i 5 3 | 2 5 5 3 | 2 3 2 1 |
心 事 向 谁 诉？

(7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 7̣)

7̣ - | 7̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ . (6̣ 4̣ 3̣ | 5̣) | 3̣. 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ |
无 处 落 影 甚 凄

5̣. (6̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
惨。 为 何 红 颜 多 薄 命， 问

5̣. (6̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣) 2̣ | 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ |
花 问 花 花 也 泪 涟

6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 |
涟。 (打八 打八 打 八 乙 台 台 台台 仓 -

0 0 | 0 0 | 0 6̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣) 5̣ |
才 仓 来才来 仓) 质

5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - |
本 洁 来 还 洁 去，

3̣. 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0 6̣. 1̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 1̣ |
不 叫 香 骨 陷 泥 潭！ 手

1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - | 5̣ - | 3̣ - | 5̣ - | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
把 花 锄 葬 落 花，

3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ (3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ |

2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 1̣ |
清 沙

$\overset{\sim}{7} - \mid 7^{\vee} \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ 7} \underline{6 \ 5} \mid \overset{\sim}{5} - \mid 5 \underline{6 \ \dot{2}} \mid 3 \ 5 \mid \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{6} \mid$
 净 土

$\overset{\sim}{6} - \mid 6. \underline{\dot{2}} \mid 6 \overset{\sim}{6} \mid \underline{6 \ 0} \underline{\dot{2}} \mid 6 \underline{5 \ \overset{\sim}{6}} \mid 5 - \mid 6. \underline{\dot{1}} \mid$
 埋 红 颜。

$\overset{\sim}{5} . \underline{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{6 \ 5}} \underline{4 \ 3} \mid 5 -) \parallel$
 (台)

梨花怒冲天

1 = G

《樊梨花征西》樊梨花[旦]唱

崔福灵演唱
杨立义记谱

中速稍快
 $\frac{1}{4} (\underline{\text{衣打}} \mid \text{衣} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{2} \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5}) \mid$

【三板】

$\underline{\dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{7 \ 0 \ 6 \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ 0 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \mid 5 \mid (\underline{3 \ 5} \mid$
 梨 花 怒 冲 天， 骂 了 声 薛 丁 山，

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \mid 5) \mid \underline{6 \ \overset{\sim}{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \mid \underline{0 \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 只 为 事 一 件， (耶) 就 该

5 6 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 | 5) | 6 [˙] 1 [˙] 6 | 3 3 6 | 1 [˙] | 1 6 |
 对妻 言。 杨 胆 小 儿 汉， 何

渐快
 6 5 | 5 5 3 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 5 | 5) | 6 1 | 6 2 6 |
 必 你 挂 心 间。 若 要 我 首

1 | 0 6 | 5 5 | 1 | 5. 6 | 5 | (3 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 6 |
 级， 你 提 起 刀 来 杀 俺。

再快
 5) | 1 1 6 | 6 2 6 | 1 | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 5 | 0 7 | 7 6 |
 要 换 唐 天 子， 若 非 你 卖 江 山。 你 父

6 1 6 1 | 3 | 0 7 | 7 6 | 6 6 | 5 0 | 7 7 | 7 7 | 6 0 | 5 7 |
 平 辽 王， 威 名 四 海 传。 你 名 薛 全 保 龙 虎

快速
 6 6 | 5 0 | 7 7 | 6 | 5 7 | 6 | 7 7 | 6 | 6 | 2 |
 双 状 元。 只 说 你 是 凤 龙 薛 丁 山， 全 不

【紧二八板】 紧打慢唱
 2 | 2 | 6 | 2 7 6 6 | (2 7 | 6 | 6 | 6) |
 料 你 成 了

6 6 6 1 3 5 - 5 3 6 6 3 5 . 6 5 - ||
 我 小 儿 男 (呀)!

带人马把贼征

1 = A

《麒麟山》程咬金 [净] 唱

李法贵演唱
杨立义记谱

$\frac{2}{4}$ 快速
(0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ | 3̣.3̣ 3̣.3̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ |
(打八 台 顷 才 仓 - 才来 来来 顷 仓 才来 来来 顷 仓)

2̣.3̣ 2̣.1̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ | 6 1̣ | 2̣.3̣ 2̣.1̣ | 5 6 | 5 - | 0 0 |
才来 仓 才来 仓 才 - 仓 才 仓 才 仓 - 才 仓

0 0 | 0 5 6 | 5. 3̣ | 2̣.5 6 5 4 | 5/ 5 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 5 5 1̣ 1̣ |
才 仓 打)

5 1̣ 5 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣.1̣ | 5.3̣ 3̣.2̣ | 1̣. 2̣ | 3̣.1̣2̣ 3̣.2̣ | 1̣.1̣ 1̣.2̣ | 5.5 5 3̣ |

【二八板】
2̣.3̣ 1̣.3̣ | 2̣.1̣ 5 | 5) 2̣ | 2̣ 1̣ | 7 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
把 一 杆 大 旗

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 7. 2̣ | 6 - | 6 - | 6 - |
竖

6̣ 6̣ | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (3̣.2̣ 3̣.5̣ | 2̣ 7 |
在 (打八 打八 打八

6 5 3 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 5 | 2̣ 2̣ 3̣ |
乙 来 来 来来 仓 才 仓 - 才 - 乙)

5 6 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 5 1̣ | 5 1̣ 5 3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣.1̣ | 5 3̣.2̣ | 1̣ - |

$\dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{2} \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad |$
 大

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\sim}{7} \quad - \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 旗

$5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 6 \quad (\quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad |$

$6 \quad - \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{6 \cdot 7} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
 竖 在 空,

$5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad) \quad | \quad \overset{\circ}{\dot{3}} \quad - \quad | \quad \dot{3} \quad \overset{\sim}{2} \quad |$
 (返)

$\overset{\circ}{\dot{1}} \quad (\quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \quad) \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 0 \quad \dot{3} \quad |$
 (返)

$\dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad \overset{\sim}{\dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad 0 \quad | \quad (\quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \ 6} \quad |$
 (打八 打八 打 · 八 来 来

$\dot{1} \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 仓 - 0 0 打 仓 · 打 仓 - 仓 才 仓才 乙才 仓 才

$0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad |$
 仓 才 仓才 乙才 仓 才 仓 才 仓 - 才来 来来 顷 仓

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$
 才来 来来 顷 仓 才来 仓 才来 仓 才 0 仓 才 仓 才

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ^{中速} 5 6 | 5. 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 仓·来 才 仓 才 仓 打)

1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 2̣ | 1̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |

^{【二八赶板】}
 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 7̣ 6̣ |
 把 一 杆 大 旗

5 - | 6̣ 7̣ 6̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - |
 竖 当 空， 上挂 一 对 九 莲 灯。

4. 6̣ | 5. 3̣ | 6̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 7̣ 5̣ 3̣ |
 帅 字 旗 风 摆 动， 上写 着 唐王 爷就 亲 口

^{渐快}
 5 6̣ | 6̣ 6̣ | 7̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5 5̣ 6̣ |
 封， 钦 定 我 鲁 国公 在此 朝 中， 带 人 马 我去

^{快速}
 7̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 5 - | 3̣. 6̣ | 5̣ 3̣ | 0 6̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ |
 把 贼 征， 此 一 去， 此 一 去 我 要

3̣ 0 | 6. 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 0 | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ - |
 把 莱 王 贼 子 征， 马 到 成

5̣ 3̣ | 5̣ - | 3̣ - | 5̣ 0 | 7̣ - | 6̣ - | 6̣ 5̣ |
 功！

3̣ - | 5. 6̣ | 5̣ - | (3̣. 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ -) ||
 (仓 -)

说明：

怀梆“挑后嗓”的唱法极有特色。这一唱段中的起腔“扬簧”，翻高八度“挑后嗓”的假声行腔，通常有呼气与吸气两种方法。老艺人李法贵在唱段中所用的是吸气唱法。

出了馆驿我把心放稳

1 = A

《提寇》寇准 [生] 唱

赵登云演唱
杨立义记谱

【反连锤】
 $\frac{2}{4}$ (打 打 | 卜打 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 郎 | 才台 乙台 | 仓 郎 | 才 0 哪 |

顷 仓 | 台才 台 | 仓 - | + 5 - 5.6 7 - 5 6 - 6 5 2 - 3^v

【非板】
 $\dot{5}$ -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ -
 出 离 了 馆 驿 我 把 心

5 6 6. 5 5 / - $\dot{1}$ $\dot{3}$ - ($\dot{3}$ - - - - - $\dot{2}$ - - - $\dot{2}$ $\dot{1}$)
 放 稳 , (打台仓 - 才台仓 -)

$\dot{6}$ $\underline{65}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$
 店 主 东 他 对 我 说 实 情。

(打台 仓 - 才台 仓 $\dot{5}$ 2 $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ -
 我 当 是 提 我

6 $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - (打台 仓 - 才台 仓 -) $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - 3 (哪 - 台仓)
 因 何 故 , 为 的 是

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - (5 -) ||
 潘 杨 之 讼 不 得 明。 (哪 八 打 仓 -)

心怀恨跪大堂咬紧牙关

1 = A

《三审刘玉娘》刘玉娘 [旦] 唱

赵玉清演唱
杨立义记谱

$\frac{1}{4}$ (哪 | 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓才 台 | 仓 · 哪 | 才 台 | $\frac{3}{4}$ 仓 乙才 乙台 |

廿 仓 5.6 7 $\hat{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - 6 5 2. $\dot{3}^v \dot{5}$ -)

【载板】

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - 6 $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
大 人 再 次 把 我

$\dot{1}$ $\dot{6}$. 6 5 3 $\dot{2}^v$ 5 - $\dot{5}$ - (八 拉 打 台 仓才 仓才 仓

2 $\hat{5}$ -) 0 2 $\dot{1}$ 6.5 5 3 $\dot{6}$ 6 5 3 $\dot{2}^v$ $\hat{5}$ - $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$
把 我 唤, (返)

.....
(仓) $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - 0 3 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - (哪 八 打 台 |
(返)

$\frac{2}{4}$ 仓 - | 打 打 | 八打. 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 台 | 才台 乙台 |

仓 才 | 台 0 | 仓 哪 | 八 打 台 | 仓 - | 打 打 | 八打. 台 |

仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 台才 台 | 廿 仓 5.6 $\hat{7}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ 2 $\dot{3}^v$

【非板】
 $\dot{5} -) \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \sim 7 - 7 \sim 6 \underline{5.6} 4 3 2 \dot{3} \sim \dot{5} -$
 刘 玉 娘 心 中

$0 \underline{6} 4 3 2 3 \sim \dot{5} -) \underline{5.3} 5 - 6 0 \sim 7 \sim 6 5 3 \dot{5} -$
 暗 盘 算。

$(0 \underline{6} 4 3 2 3 5 -) \underline{\dot{2}. \dot{5}} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \sim 7 - \underline{\dot{5} 7} 7 \underline{6.5} \underline{5 6} \sim \underline{6.5} 5 -$
 (打 打 打 台 仓 -) 这 什 么 三 番 五 次

$5 \underline{6} \dot{2} 7 \underline{6.5} \dot{5} - \sim 6 \underline{6.5} \dot{5} . \underline{6 \dot{1}} \sim 4 - (\underline{打 台 仓 才 台 仓})$
 把 我 问?

$) 0 ((4 3 - -) \dot{5} - \dot{2} - \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \sim \underline{5.6} 7 \dot{7} -$
 (白)莫非是! (哪 八打 顷 仓) (唱)俺 玉 娘

$\dot{2} \dot{7} - 7 \underline{6.5} \dot{5} - 6 \sim \dot{2} - \dot{6} - 6 \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} - \underline{5} - -) 0 ($
 有 屈 冤! (哪 - 八 打台 仓) (白)不会的!

【金钩挂】快速
 $\frac{2}{4} (\underline{打 打 打 打} | \frac{3}{4} \underline{仓 仓} \underline{乙 才 仓 才} | \frac{2}{4} \underline{仓 才 仓 才} | \underline{顷 仓} . | \frac{4}{4} \underline{仓 0}) \dot{2} \dot{5} |$
 (唱)大 堂

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \dot{1} 0 \underline{6} | \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \dot{5} . (\underline{3 2 3 5 6}) | \underline{\dot{1} . \dot{2} 7 6 5} |$
 去 他 不 容 我 半 句

$5 \underline{6 \dot{1} 3 5} | \underline{6} . (\underline{7 6 6}) | \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} | \sim 7 . \underline{7 6 5} | \underline{\dot{3} . \dot{5} \dot{2} \dot{1}} |$
 分 辩, 用 五 刑 打 得 我 血 染

$\dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ 5 \ 6 \mid 5. \ (\underline{6} \ 5 \ 5) \mid \dot{2} \ \underline{\dot{5}\dot{3}} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid 7 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \dot{3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

衣 衫。 既 然 是 问 定 罪 就 该

$0 \ \dot{7} \ \underline{\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{7}\dot{2}} \mid \dot{6} - \dot{2}. \ \dot{5} \mid \dot{2} - \dot{2}. \ \underline{7} \mid 6 \ \dot{5} \ (\underline{5 \ 6} \ 5) \mid \dot{1}. \ \underline{6 \ 2} \ \dot{1} \mid$

问 斩， 为 什 么 再 提 玉 娘 到

$\dot{1} \ \underline{\underline{\dot{6}.\dot{1}}} \ 5 \ 6 \mid \overset{\text{慢}}{\frac{2}{4}} \ 5 \ \overset{\text{【流水板】}}{\underline{\dot{5}\dot{3}}} \mid \underline{\dot{5}\dot{7}} \ 6 \mid \overset{\text{渐快}}{5} \ \underline{\dot{5}\dot{7}} \mid 6 \ \dot{6} \mid 6 - \mid$

堂 前？大 堂 好 比

$6 \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid 5 - \mid 5 - \mid$

$5 - \mid 5 \ (\overset{\text{快速}}{\dot{6}} \mid 5 \ \dot{6} \mid 5 \ \dot{6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid 5 -) \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid$

阎 王

$\dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ \underline{\dot{7}} \mid 7 \ 6 \mid \dot{3} \ 5 \mid 5 \ 3 \mid 6 \ \dot{6} \mid 6 - \mid$

殿，

$6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 5 - \mid 5 - \mid 0 \ 0 \mid (0 \ \underline{6 \ 2} \mid \dot{2} \ 7 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 7} \mid$

$\underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2}) \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ 7 \mid 7 \ 6 \mid \dot{5} - \mid 5 - \mid \dot{2} \ 7 \mid$

大 老 爷 比 阎 君 更 是

【非板】

$7 \ 6 \mid 5 - \mid \text{廿} \ (5 -) \mid \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7} - \mid$

凶 残！ (仓 -) 阎 王 爷

$5 \ 7 \ 6 \ 5 \mid \underline{\dot{5}\dot{6}} \ \underline{\dot{6}.\dot{5}} \ 5 - \mid 3 \ \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{7} \ \dot{6} \mid 3 \ 5 \ \dot{6} - \mid \underline{6.5} \mid$

要 的 是 一 条 命，

$\dot{5} - \mid 4 - \mid (3 - - 3 - - 4 - 3 - - - \text{哪} \sim \text{顷} \text{仓}) \mid$

(打八 仓 - 才台 仓 -) (白) 大 老 爷！

稍快

2 2 i - - - 5 i 5 6 5 5 i 5 6 5 5 i 6 - 6 6 5 5

(唱) 他 要 我 浑 身 上 下 皮 开 肉 烂、想 死 不 死 想

5 - i - 3 - 2323 2 1 2 2 - | $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 7 6 |

活 (仓 仓 打 打

【二八板】中速稍慢

5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 5 7 6) | 5 - | 5 - | 5 - |

顷 仓 乙 打 打 顷 仓 乙 打 打 (唉)

5 - | 5 - | 2 2 | i 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

想 活

6 - | 5. 3 | 6. 5 | 3 - | 2 - | 2 - | 2 - |

难，

2 2 3 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5. 3 |

3 - | 3 3 2 | i i | i 3 2 | i i | i 3 2 | i. 2 |

3 5 | 2 5 | 2 2 | 2 - | 2 - | 2 - | 5 - |

2 i | 7 - | 7 - | 7 - | 2 7 | 6 5 | 5 - |

想 活

5 - | 5 - | 5 - | 5 6 | 2 - | 2 2 | i. 2 |

难！

i - | i - | 6 - | 6 - | 6 - | 6 6 | 5 - |

5 - | ^t5 - | (5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5 - |
 (打八 打八 打 八 乙 打 乙 - 仓 -)

才 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 | 仓 6 | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 (白) 苍 天哪!

5. 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 5 6 1̇ | 5 6 5 3̇ | 2̇ 3̇ 5 1̇ | 6 5 3̇ 2̇ | 1 - |

1 1 2 | 1. 2 | 5. 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 | 5) 5̇ | 5̇ 5̇ |
 【流水板】 急速
 (唱) 俺 玉 娘

2̇. 2̇ | 2̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ 7̇ | 7̇ - | 7̇ - | 6 6̇ |
 前 世 造 下

6 - | 0 5 5 | 5 6^v | 2̇ 6̇ | 6 - | 6 - | 6 - |
 什么 孽?

6 5 6 | 5 ^t5 | 5 - | 5 - | 3 (2̇ 2̇ | 2̇ 7̇ | 6 7̇ 6 7̇ |

6 5 3̇ 2̇ | 3 -) | 2̇ 5̇ | 5̇ - | 2̇ - | 2̇ 2̇ 6̇ | 2̇ 6̇ |
 到 如 今 只 落 得

2̇ - | 2̇ - | 7̇ - | 7̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ - | 6 ^t6̇ |

(6 7̇ 6 5̇ | 6 ^t6̇) | 2̇ - | 6. 5̇ | 5̇ - | 5̇ - | 5̇ - |
 这 样

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 | 4 - | 0 0 |
 惨。 (打八 打八 打 0

0 0 | 0 0 | ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 顷 - 仓 - 才来 来来 顷 仓 才来 来来 顷 仓 才来 来来

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\hat{0}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才来 来来 才来 来来 才 $\hat{0}$ 仓 才 仓 才 仓 - 才 仓

0 0 | 0 ^{特快} 6 | 5. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 6 $\dot{1}$ |
 才 仓 乙)

5 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | 5 5 6 |

(^{双扬簧})
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 -) | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |
 悲 切 切 我又

6. 5 | $\hat{5}$ - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 6 - |
 把 大 堂

6 5 | $\dot{3}$ - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 - | 1. 2 |

3 5 | 2 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 2 | 1 6 |

1 - | ($\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
 (打八 打八 打 八 乙 打 仓 0 乙 打 仓 0 0 打

0 0 | 0 0 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 2̣. 5̣ |
 顷 仓 乙) 我 又

5̣ 3̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ - | 7̣ - | 7̣ - |
 把

6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 2̣ - | 6̣ - |

6̣ - | (6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣) | 6̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ - | 7̣ - |
 大 堂

6̣. 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣. 6̣ | 2̣ - | 2̣ - | 1̣ - |
 上,

1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | (3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |
 (打八 打八 打 八

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 5̣ -)
 拉 八 仓 - 仓 才 仓 才 仓才仓才 仓 -)

【非板】

7̣ 6̣ 5̣ - 2̣ 2̣ 1̣. 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ - (哪 - 仓)
 心 怀 恨, 脆 大 堂

0 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ - | 5̣ - |) 0 (||
 我 咬 紧 牙 关。
 (哪 - 八 打台 仓 -)

免罪名还要把官封

1 = A

《七侠五义》包公[净]唱

王万君演唱
杨立义记谱

廿 (打 打 不打 台 仓 才 仓 台才 台 仓 — 5 — 7̣ — 2̣ 7̣ 6̣

【裁板】

6 6 6.5 2. 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6 0 6̣
梆 声 响 更 鼓 催 星

6̣ 5̣ — 5 0 (5̣ — 不打 台 仓才 仓才 仓) 7̣ 6̣ 6.5 5̣
辰 (嗯 耶) 星 辰 暗 淡,

3 5 3 5 6̣ 6̣. 4. 4̣ 6̣ (哪 — 八 打台 仓 哪 — 八 打

台 八 仓. 哪 才 台 仓 仓 台才 乙台 | $\frac{4}{4}$ 仓 — 1 1 2 | 3 6̣ 6 5 4 3 |

【慢板】

2 — 6 3 5 3 | 6 7 6 5 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị —) 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ — 6̣ |
我 心 中

7̣ 7̣ 7̣ 6̣ | (6.7 6 5 3 5 6̣) | 6̣. 5̣ 6 7 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
如 刀 割 箭 把 胸

5 — (5 3 5̣ | 5 0 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 — 6.7 6 7 6 5 | 6.7 6 7 6 5 3.5 6 ị |
穿。

5 — 1.1 1 2 | 3̣ ị 6 5 5 3 | 2 — 6 3 5 ị | 6.7 6 5 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

i -) 7 7 | 7 7 6 - | 6. 5 6 7 6 | (6.7 6 5 3 5 6) |
白 玉 堂 深 夜 间

6. 5 6 7 6 | 6 0 7 6 7 2 | 6 - (6 7 6 5 | 3 5 6 7 5 7 |
身 入 官 院 ,

6 - 1 1 2 | 3 6 6 5 4 3 | 2. 3 5 3 5 | 6.7 6 5 3 5 3 2 |

1 -) 6 6 | 6 0 6 - 6 | 5 7 7 5 6 | (6 7 6 5 3 5 6) |
杀 郭 安 救 忠 良

6. 5 6 7 6 | 0 6 5 3 | 2. 5 6 | 6 6 | 5 7 6 5 |
为 国 除 奸。万 岁 爷 把

渐快
5 (2 5 | 5 2 5 | 5 2 5 | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 2 | 5 5 2) |
那

7 - | 7 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - | 5 6 |
白 玉 堂 (啊) 见,

0 (7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6 0) 6 | 6 7 | 6 - |
闹 公 堂

0 5 | 5 6 5 | 5 4 | 0 0 | 6 7 6 | 6 7 6 | 5 - |
才 知 道 庞 府 花 园。

0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 7 - | 7 - | 7 6 |
叹 赵 虎 中 毒 弩 性 命 危 险,

(0 7 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6 -) | 6 6 |
 卢 义

5 - | 0 5 7 | 7 5 | 5 - | 6 7 6 | 5. 6 | 5 - |
 士 去 求 药 未 见 回 还。

5 0 6 | 6 6 | 6. 7 | 6 - | 7 - | 7 - | 7. 6 |
 为 此 事 闹 得 我 心 烦 意

6 - | 6 0 (7 | 6 7 6 5 | 3 5 | 6 5 6 | 6 0) | 6. 7 |
 乱， 盼 只

6 5 | 0 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 0 0 | 6 7 5 | 7 6 |
 盼 卢 义 士 求 回 药

5 - | 0 6 7 | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 丸。 劝 玉 堂 到

7 6 | 7 6 | (0 6 7 | 6 6 | 6 6 7 | 6 6 | 6 6 7 |
 开 封

6 6) | 6 3. | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 5 |
 完 结 此

3 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | (5 5 |
 案，

5 5 | 3 3 2 | i 3 | 2 i | 廿 5 - 仓 仓 仓 才 仓
 (仓 -)

突慢
 仓. 才 仓 才 0 0 2 5 6 5 -) 6 6 6 6 - 5. 7 6
 (仓 才 仓) 我 保 你 免 罪 名

(仓) 3 5 - 3 5 3 5 7 7. 6 5 -) 0 (||
 还 要 封 官。 (哪 八 打 台 仓 -)

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

大 游 场

1 = A

刘春祥口传
杨立义记谱

特慢

$\frac{2}{4}$ 7 ¹7 | $\frac{4}{4}$ 6.7 65 3.4 32 | 1 12 5.6 53 | 2.3 4532 1.3 216 | i - ^v7 ²7 |

6.7 65 3.4 32 | 1 12 5.6 53 | 2.3 4532 1.3 216 | i - 667 65 |

4. 3 2.1 23 | 5 56 i.2 7 | 6765 3532 5.7 6523 | 5 - ^v667 65 |

4 3 2.1 23 | 5 56 i.2 7 | 6765 3523 ^{渐慢}57 6523 | 5 - 0 0 ||

说明：多用于表现情绪哀伤及灵堂设置等场景。

二 八 游 场

1 = A

刘春祥口传
杨立义记谱

$\frac{2}{4}$ ^{中速}3 . 5 23 | 5 - | 3 56 76 | 5 - |

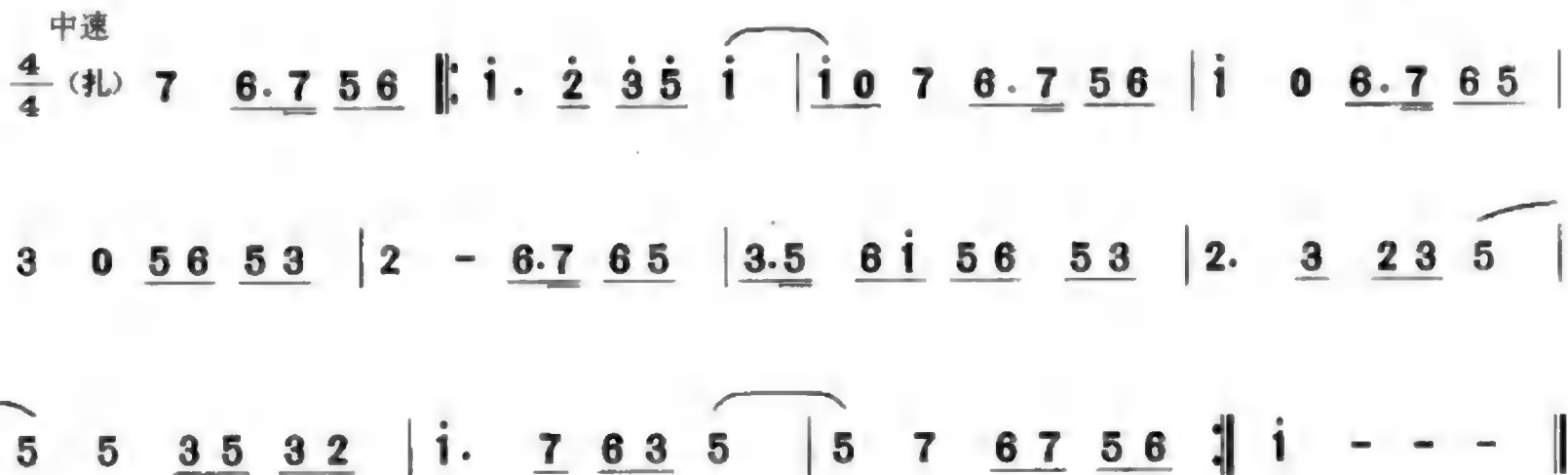
3 . 5 32 | i . 2 35 | 232i 6 ⁱ6 | i - ||

说明：又称〔千里不到头〕。用于唱段中短暂的对白伴奏。

万年花

张大发口传
杨立义记谱

1 = A



说明：用于打扫庭堂。

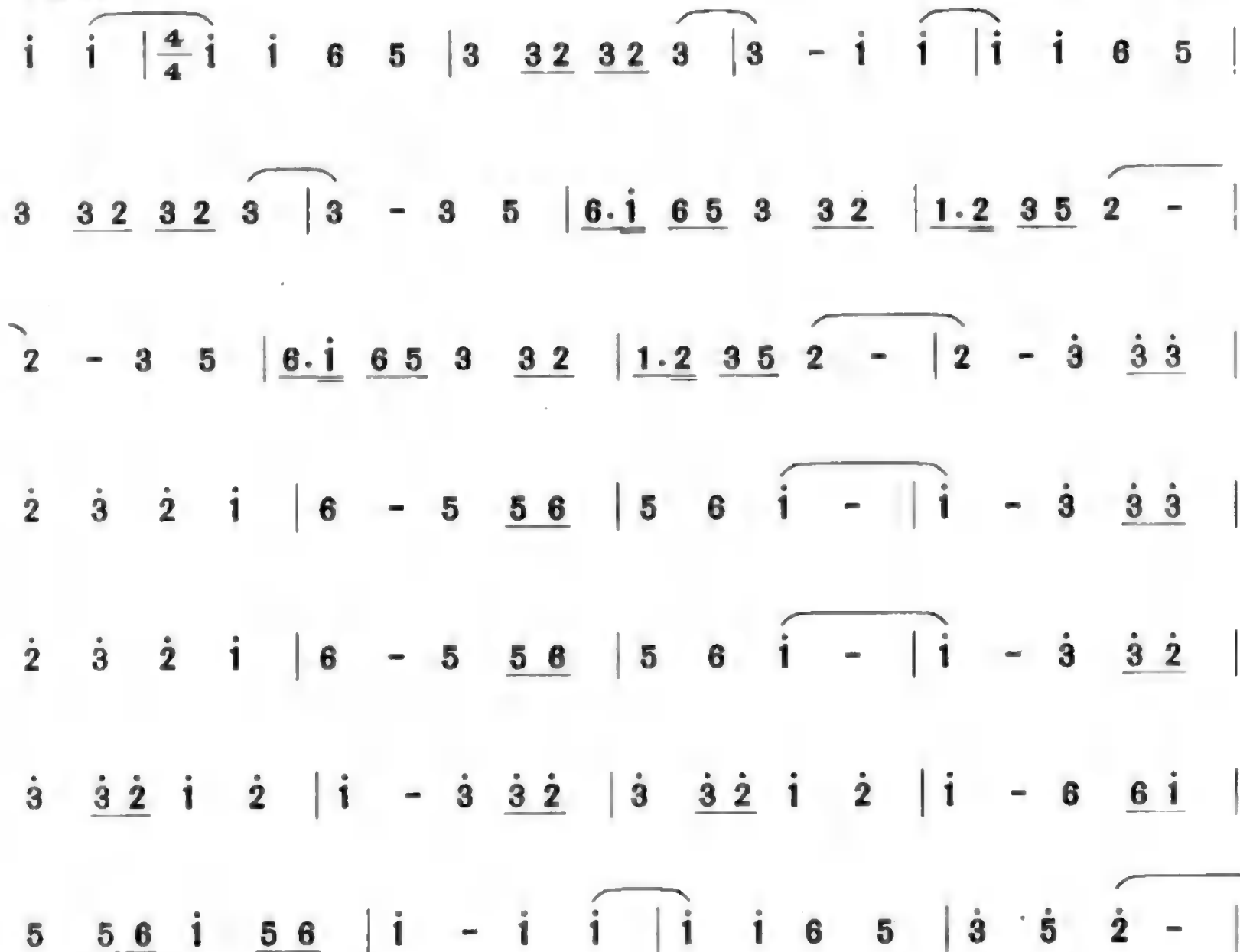
日套三环

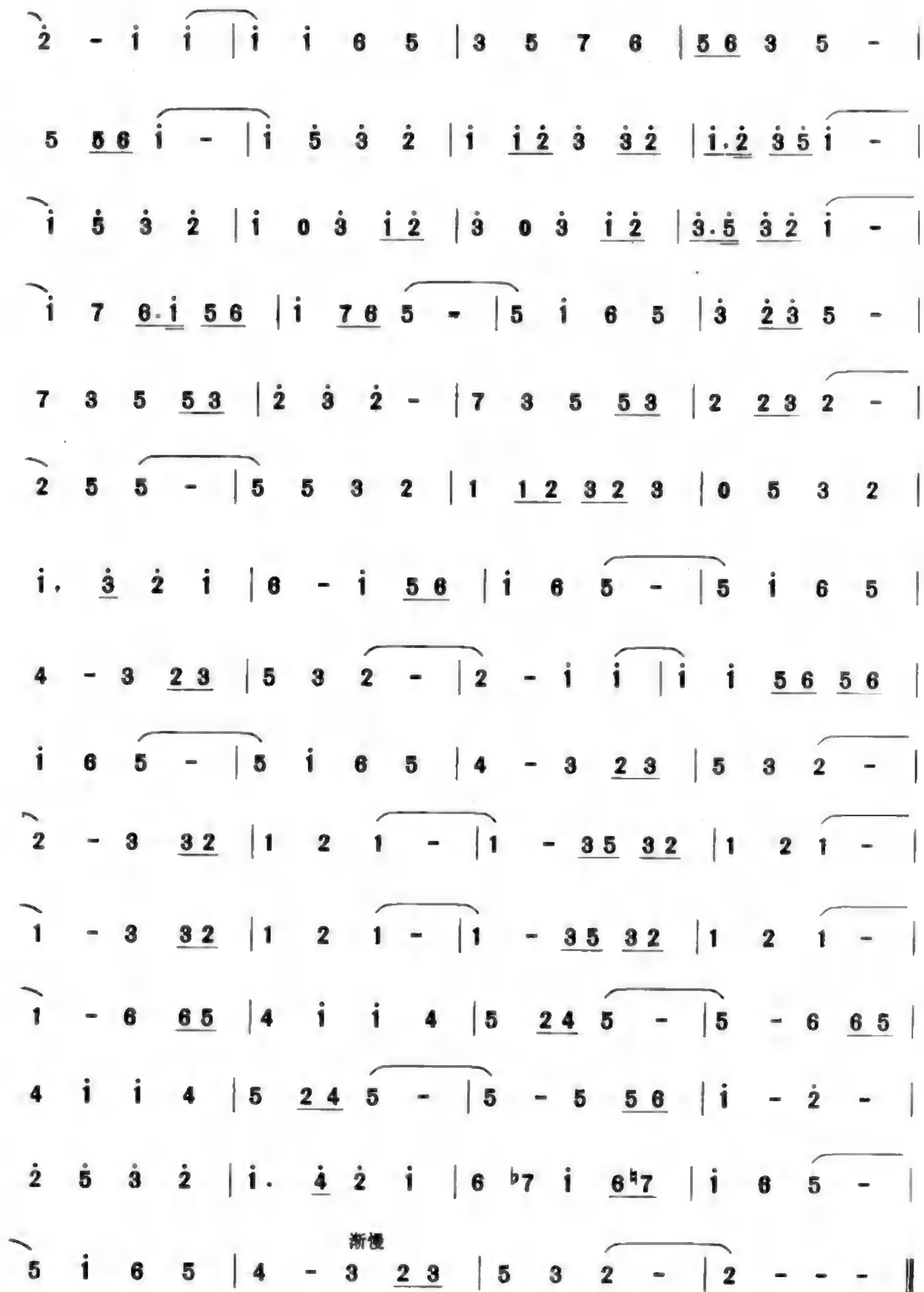
刘春祥口传

杨立义记谱

1 = A

中速稍快





说明：《姚刚征南》、《黄金蝉做梦》剧中专用曲牌。

鬼 抽 筋

1 = A

中速稍慢

刘春祥口传
杨立义记谱

$\frac{1}{4}$ (扎) | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ |

$\dot{2}$ | $\overset{t}{\dot{2}} \overset{>}{0}$ | $\overset{t}{\dot{2}} \overset{>}{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} 0$ | $\overset{t}{\dot{2}} \overset{>}{0}$ | $\overset{t}{\dot{2}} \overset{>}{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $0 \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $0 \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $0 \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ |

$\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{7} \overset{>}{7}$ |

$\overset{>}{6} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{7}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{6} 0$ | $\overset{>}{6} 0$ | $\overset{>}{6} 0$ | $\overset{>}{6} 0$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{3}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{5} \overset{>}{3}$ |

$\dot{5} 0$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{5} 0$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\overset{>}{\dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ ||

说明：一般在妇女慌张的梳妆打扮时用。《雷振海征北》中雷廷祥、丹阳公主出场舞蹈时也用此曲。

喷 呐 曲 牌

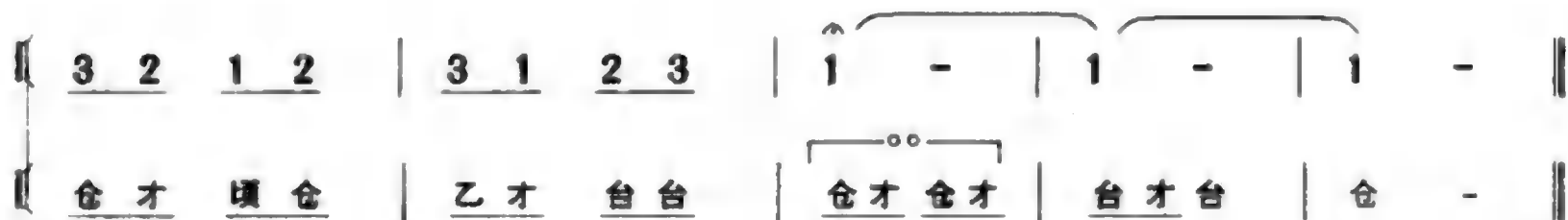
爬 山 虎

刘春祥口传
杨立义记谱

1 = D

喷 呐 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 3}$ | $2 -$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1\ 3}$ | $2 -$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{2\ 3}$ 5 |

锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 | 才 台 仓 | 才 台 仓 |



说明：主要用于兵将上山“小翻”出场。《反洪山》、《虎丘山》中武净、武生出场时也用此曲。

神 仙 曲

1 = D

刘春祥口传
杨立义记谱

快速



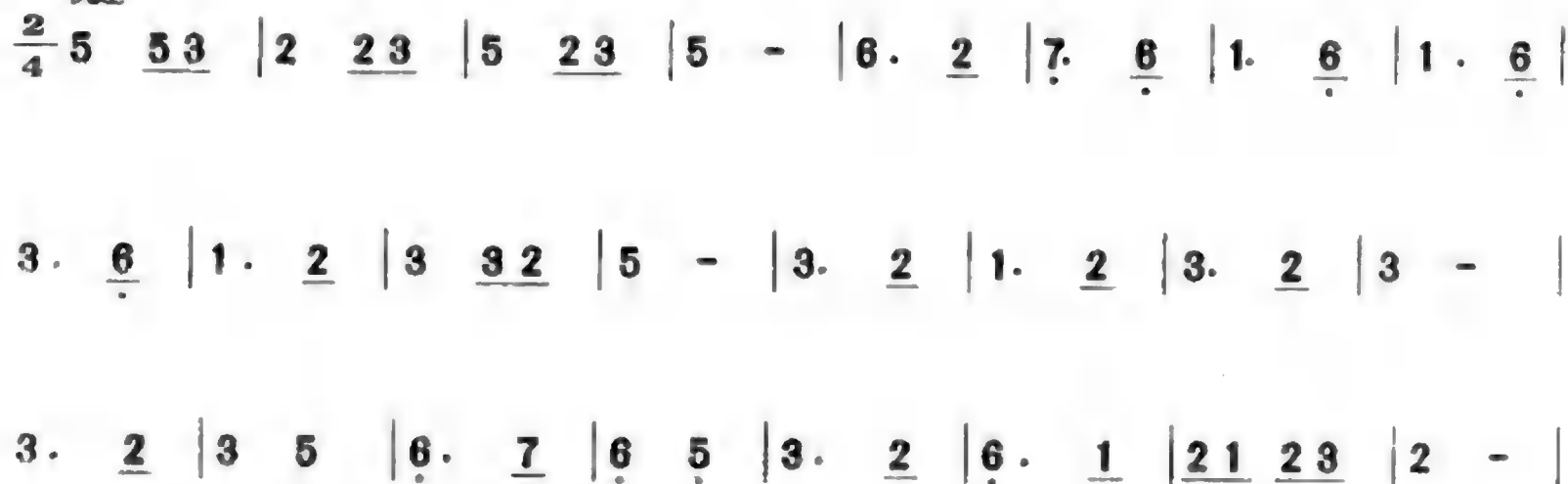
说明：用于神兵、神将上下场及舞蹈过场。

七 板

1 = A

张大发口传
杨立义记谱

快速



6. 7 | 6 5 | 4. 5 | 4 3 | 3. 5 | 3 2 1 | 2. 3 | 2 - |

6. 1 | 2 - | 6. 1 | 2 - | 1.2 3 2 | 1. 6 | 5. 6 | 5 - ||

说明：用于配合长时间的以手势和姿态代替语言的表演动作。

反调傍妆台

1 = A

刘春祥口传
杨立义记谱

快速

$\frac{1}{4}$ 3.2 | 1 2 | 6 1 | 2 | 3 5 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 5 3 2 | 1 | 6 |

1 | 0 3 | 2 1 | 1 5 | 6 7 | 5 7 | 6 | 6 1 | 2 | 3 5 | 2 3 | 2 1 |

6 1 | 5 6 | 5 | 5 1 | 6 5 | 1 | 1 3 | 2 1 | 2 3 2 | 1 | 1 | 6 1 |

5 | 5 1 | 6 | 1 | 0 | 2 3 | 5 5 | 6 i | 5 4 | 3 5 | 6 i | 5 ||

说明：用于元帅升帐、点将、阅兵、望门等场面及动作。

五声佛

1 = D

张大发口传
杨立义记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 5 2 3 | 5.6 5 6 | i.2 3 2 | i 0 | 6 5 2 3 | 5.6 5 6 |

i.2 5 6 | i 0 | i.2 3 5 | 2 0 | 5 6 5 3 | 2 - |

5 3 5 6 | i: 6 | 6 5 2 3 | 5. 3 | 2.3 5 | 6 5 3 | i.6 5 6 |

$\dot{1}$ 0 | 5.3 5 | 6 2 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 |

$\dot{1}.6$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{1}.2$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 5 6 5 3 | 2. 3 | 5 3 5 |

6 2 $\dot{1}$ | 6 5 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\dot{1} 6$ 5 6 | $\dot{1}$ 0 ||

十 番 子

1 = D

刘春祥口传
杨立义记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 0 0 3 | 2 3 5 6 | 2. 3 | 5.6 4 3 | 5. 3 | 2 3 5 6 |

2 - | 5 6 4 5 | 2. 3 | 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 2 | 0 6 5 |

6 - | 5. 6 | 4. 3 | 2 3 4 5 | 0 5 6 | 7. 6 | 7 - |

7 4 3 | 2. 3 | 5. 7 | 6 7 4 3 | 6. 5 | 3 4 2 4 | 3 - |

5. 6 | 7 4 5 | 6 7 2 | 6 7 6 | 6 6 7 | 4 5 6 | $\dot{2}$. 7 |

6 7 | 5 6 | 6 6 5 | 3. 2 | 5. 3 | 2 5 | 3 4 3 1 |

3 1 7 | 0 3 2 | 3. 5 | 6. 7 | 5. 6 | 4. 3 |

2. 3 | 2 3 1 | 2. 3 | 2 3 5 6 | 2 - | 2 - ||

说明：用于迎送宾客。

耍 猴

1 = A

刘春祥口传
杨立义记谱

急速

唢 呐

锣鼓经

サ 3 2 5 7 6̇ - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

サ) 0 (| $\frac{1}{4}$ 哪 | 拉打 | 乙打 | 打打 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̇ 2̇ | 3̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ | 0 | 0 |

仓才 | 台 | 仓 | 仓 | 仓 | 台 | 台 | 台 | 台 | 乙打 | 打打 |

0 | 0 | 0̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ | 1̇ 2̇ |

仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 台 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 台 | 台 | 台 |

1̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0̇ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

台 | 乙打 | 打打 | 仓仓 | 仓仓 | 仓才 | 仓才 | 台 | 仓 | 才仓 | 乙才 |

0 | 0 | 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ | 1̇ | 6̇. 1̇ | 5 6 | 1̇ | 1̇ | 3̇ 2̇ |

仓 | 0 | 仓才 | 才才 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 仓 | 仓 |

3̇ 2̇ | 5̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ | 6̇ 1̇ | 3̇. 2̇ | 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ | 0 | 0 |

才哪 | 才台 | 台 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 台 | 仓 |

说明：主要用于配合猴戏的武打身段。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔小桃红〕、〔小散板〕、〔慢游场〕；

唢呐曲牌〔三枪〕、〔水龙吟〕、〔半尾声〕、〔全尾声〕、〔饮酒牌〕、〔泣颜回〕、〔柳青娘〕、〔点绛唇〕、〔小傍妆台〕。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

加 锣 鼓 大 板 头

中速稍快

$(\dot{6} - \dot{5} - \dot{1} - | \frac{4}{4} \dot{1} - \dot{1} - | 6 \ 5 \ \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} | \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1})$
 〃 扎扎打) 〇 ($| \frac{4}{4} 仓 - 仓 - | 才 仓 才 台 乙 才 | 仓 仓 仓 (下略)$

说明：〔加锣鼓大板头〕多用在欢快唱段前的起板，有时也可将大锣改为小锣演奏。

二 板 头

中速稍慢

$\underline{0} \underline{八} 才 \cdot \underline{八} | \frac{4}{4} 仓 \cdot 哪 才 台 | 仓 仓 令 才 乙 台 | 仓 - (下接过门)$

说明：〔二板头〕多用在情绪低沉的唱段之前。

迎 风 (一)

中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{打} \cdot \underline{打} \underline{打} \underline{打} | \underline{乙} \underline{打} \underline{打} | 仓 〇 | (\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} | \underline{7 \ 6} \ 5) (下接唱腔)$

迎 风 (二)

快速

$\frac{2}{4} \underline{打} \underline{打} \underline{打} \underline{打} | \underline{乙} \underline{打} \underline{乙} | \underline{仓} \underline{才} \underline{乙} \underline{才} | 仓 〇 ||$

说明：

〔迎风〕具有紧凑果断的特点，多在情绪高涨时，用在唱段之前。原只是一锣接唱，后又多用上述两种奏法。

金 钩 挂

中速

$\frac{0}{4}$ 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 顷 仓 . | 仓 0 ||

说明：〔金钩挂〕是从豫剧中吸收并有所变化。

滚 头

中速

$\frac{2}{4}$ 0 打 打 | 打 打 | 乙 打 | 乙 台 || 仓 - |

台 台 | 才 台 | 乙 台 || 仓 - | 台 台 | 才 台 |

台 - | 顷 才 | 仓 - | 令 才 | 乙 台 | 仓 - ||

说明：〔滚头〕是怀梆〔流水板〕中的主要锣鼓点。多用于人物行走的唱段中。

四 连 环

中速

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 不 打 台 . | 仓 才 | 仓 才 才 | 顷 才 | 仓 - ||

说明：〔四连环〕是〔流水板〕的起板锣鼓点，用在起腔之前。

死 变 活

中速

$\frac{2}{4}$ 打 八 打 八 | 打 八 | 乙 打 | 乙 台 | 仓 - |

才 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - ||

说明：〔死变活〕常用在〔二八板〕转〔流水板〕时。

边 两 锣

快速
 $\frac{2}{4}$ 打 打 | 乙 边 | 边 乙 | 顷 . 才 | 仓 - ||

说明：〔边两锣〕是怀梆传统锣鼓点。多用于快〔流水板〕的对唱中。

小 场 流 水

快速
 扎 多 | $\frac{2}{4}$ 乙 打 打 | 才 台 | 才 台 | 乙 才 |
 台 0 | 才 . 才 | 台 才 | 乙 才 | 才 0 ||

说明：这是一种经演变的〔流水板〕板头，具有欢快的节奏，多在小旦、小生和丑角上场时用。

叫 锣

郭全仁记谱

中速

| | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------|-----|------|------|-------------|-------------|--|
| 板 胡 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | 2̣ - | 5̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | |
| 鼓 | $\frac{2}{4}$ | X X X X | X 0 | X 0 | X 0 | X X X X | X X X X | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X X X X | X X | |
| 手 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | X - | X - | X 0 | X X | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 0 | 0 0 | X - | X - | 0 0 | X X | |
| 锣鼓经 | (| 打八 打八 | 打 0 | 顷 - | 仓 | 才来 来来 | 顷 仓 | |

3 3 3 3 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 0 |
x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x 0 |
x x x x | x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x 0 |
x 0 | x x | x x | x x | x x | x x | x 0 |
0 0 | x x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 x | 0 0 |
才来 来来 | 顷 仓 | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 才 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x 0 ||
x x x x | x x x x | x - | x x | x x | 0 0 ||
x x | x x | x - | x x | x x | 0 0 ||
x - | x - | x - | 0 x | 0 x | 0 0 ||
仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 0)

说明：〔叫锣〕是怀梆〔二八板〕中特有的锣鼓经，用于起板或唱段中间。在感情欢快或悲愤情况下，多用〔叫锣〕。

长 锣

中速

$\frac{2}{4}$ 打八 打八 | 打. 八 | 拉 八 | 仓 - | 0 0 | 仓 - | 仓 - |

仓 才 | 仓 才 | 台 - | 仓 仓 | 才 仓 | 才才 乙才 | 仓 - ||

说明：〔二八板〕中常用的锣鼓经。多用在“扬簧”之后，起烘托气氛、配合身段的作用。

长锣转边五锣

中速

$\frac{2}{4}$ 打. 八 | 拉 八 | 仓 - | 仓 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 才 |

仓 才 | 台 - | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 0 ||

说明：与〔长锣〕的用途相近。多配合有身份的人物的身段动作。除丑角、花旦外，其余行当均使用。

长锣转双叫锣

慢速

$\frac{2}{4}$ 打. 八 | 拉 八 | 仓 - | 仓. 打 | 仓. 打 | 仓. 打 |

仓 郎 才 来 | 仓. 才 | 来 才 | 仓 - | 仓. 打 | 仓. 打 |

仓 · 打 | 仓郎 才来 | 仓 顷 | 仓 - | 才来 来来 | 顷 仓 |

才来 来来 | 顷 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 才来 来来 | 顷 - |

仓 - | 才来 来来 | 顷 仓 | 才来 来来 | 顷 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 0 ||

说明：
〔长锣〕转〔双叫锣〕是怀梆最能表现激昂情绪的锣鼓点，多用在老生和老旦、青衣的大段唱腔之中。也可以不加〔长锣〕使用。

硬 五 锣

中速
 $\frac{2}{4}$ 嘭 - | 八 0 | 仓 仓 | 仓 才才 | 仓 才 | 仓 0 ||

说明：〔硬五锣〕是怀梆特有的锣鼓点，主要用于〔二八板〕的起腔过门之前。

边 五 锣

中速
 $\frac{2}{4}$ 打八 打八 | 打 八 | 乙 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 0 ||

说明：〔边五锣〕常用在游场之后，也是接唱的起板法。

二 八 三 收 尾

中速
 $\frac{2}{4}$ 打八 打八 | 打 八 | 乙 八 | 乙 0 | 仓 . 才 | 仓 . 才 | 仓 0 ||

说明:〔二八三收尾〕是一种送板程式,用于上句的末尾,起连贯性的作用。

二 八 扬 簧

中速
 $\frac{2}{4}$ 打八 打八 | 打 八 | 乙 台 | 台 台 | 仓 才 | 仓 0 | 才 仓 | 乙 0 ||

说明:用在〔双扬簧〕的唱法中,密切地衔接上下句。

紧 二 八 五 锤

廿 嘭 - 拉八^v 仓仓 仓仓 仓 - ||

说明:〔紧二八五锤〕是代表怀梆风格的锣鼓点之一,多用于边舞边唱。

紧 二 八 叫 锣

快速
 廿 嘭 - 拉八^v 仓 - 才 才 才 仓仓 仓仓 仓 - ||

说明:〔紧二八叫锣〕多用于〔紧二八板〕的唱段中。

紧二八长锣

慢起渐快
 廿 仓 仓 仓 仓 仓 才^v 仓 仓 仓 - ||

说明：奏法由慢到快，与〔紧急风〕速度相近。多用于剧情急迫处。

非 板

廿 打 打 卜 打 台 仓 才 仓 才 才^v 仓 - ||

说明：〔非板〕是从其它剧种中吸收并有所变化，用于〔非板〕起腔之前。

栽 板 头

廿 打打 不拉打 台 仓才 仓才 仓 - ||

说明：〔栽板头〕常用在〔慢板〕唱腔之前。

滚 板 头

慢速
 廿 哪 - 不拉打 打台^v 仓 - 台 台 顷 - 仓。 打 仓 - 扎 ||

说明：是怀梆〔非板〕中特有的锣鼓点。多用在〔哭滚白〕唱段中，擅长表现悲愤情绪。

反 连 锤

中速
 $\frac{2}{4}$ 打 打 | 不打 台 | 台. 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 郎 | 才台 乙台 |
 仓 郎 | 才 0̂ | 0. 哪 | 顷 - | 仓 - | 来 才 | 台 - ^v | 仓 - ||

说明：怀梆〔非板〕中常用的锣鼓点。多用于配合有身份人物的出场，表现逍遥自在的神态。

小 栽 板

廿 多落. 台 台 台.台 令台 乙令 台 ||

说明：多在小旦、小生演唱〔栽板〕时用。

三 板 头

中速
 $\frac{1}{4}$ 打打 | 乙打 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 ||

说明：是怀梆特有的锣鼓点之一，多用于〔三板〕起腔之前。

小 锣 三 板

中速
 $\frac{1}{4}$ 乙打 | 乙 | 台 | 台 | 7 6 | 5 | (过门下略)

说明：主要用于丑角、彩旦行当。

小 滚 头

中速稍快
 $\frac{1}{4}$ 0 扎打 | 乙打 乙乙 | 台 令台 | 令台 乙台 | 台 令台 | 令台 乙^v | 台 台 | 台 0 ||

说明：是从〔大锣滚头〕变化而来，适用于丑角、彩旦念数白。

扑 灯 蛾

中速
 $\frac{1}{4}$ 打八 打八 | 打八 | 乙多 | 乙0 | 仓 | 仓 | 仓 | 打 | 打 | 打八 |
 乙台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙台 | 仓 | 台台 | 才台 | 乙 | 顷才 | 仓 ||

说明：用于伴奏有节奏的数白。

哭 滚 转 二 八

中速 (6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5 | 0 6 6 | 5 5) |
 $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓. 打 | 顷 仓 | 乙 打打 | 顷 仓 | 乙 打打 | 顷 仓 | (下接唱腔)

说明：〔哭滚转二八〕是衔接性的锣鼓点，只在〔哭滚白〕转〔二八板〕时用。也称〔跺脚〕。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

开台锣鼓〔闹台〕；

唱腔锣鼓〔滚头〕等；

身段锣鼓〔一击〕、〔马腿〕、〔切头〕、〔长尖〕、〔叫头〕、〔阴锣〕、〔住头〕、〔串锤〕、〔乱砸〕、〔连环〕、〔战场〕、〔落台〕、〔撒锣〕、〔三鼓头〕、〔三锤锣〕、〔小五锤〕、〔小住头〕、〔五锤锣〕、〔双切头〕、〔双叫头〕、〔四击头〕、〔扯不断〕、〔顷仓锣〕、〔忽雷炮〕、〔单小锣〕、〔紧急风〕、〔紧望门〕、〔海底海〕、〔硬三击〕、〔带板一锣〕等。

锣鼓字谱说明与豫剧同。

怀 调

概 述

怀调,又称“漳河老调”。因其主要流行于旧治彰德府(今安阳)、卫辉府(今卫辉)、顺德府(今河北邢台)、广平府(今河北永年)、大名府(今河北大名)一带,故又有“五府怀调”之谓。

怀调为梆子声腔剧种。民国18年(1929)刘景向主持编纂的《河南新志》中说,河南梆子“稍事变通,行于沁阳一带者,曰怀调、亦曰怀梆”,因此有人说它是怀梆的一支。但其伴奏乐器却与怀梆有所差异,而与大平调相同,也用大弦、二弦、三弦。怀调因流行地域有别,又分为“南府调”(以安阳为中心)、“北府调”(以邢台为中心)。清代中叶,怀调已在豫北、冀南广泛流行,各府衙及军队戏班多唱怀调。如彰德府内头皂班、二皂班、西营班等戏班。知名花脸“大头王”主演的《夜来病书》,旦角天保主演的《反西唐》,小生杨风山主演的《参御状》、《杨英买母》等,在当时颇有影响。除官衙所办戏班外,民间怀调班社也很普遍。如安阳县的东水村、北郭乡,内黄县的孟庄、杨辛庄等,都曾办有怀调班社。据艺人们相传,内黄县孟庄傅老桃怀调班,自乾隆年间至民国初年,曾先后办十多个科班,为怀调培养了不少人才。怀调传统剧目有三百多出,多为“袍带戏”,如《闯幽州》、《铡赵王》、《秦英征西》等。安阳县怀调剧团存有清代同治年间的怀调音乐工尺谱手抄本,记录了怀调部分唱腔板式如〔老慢板〕、〔二起板〕、〔二板〕和器乐曲牌〔二簧头〕、〔反八件〕、〔小八板〕、〔滚盘珠〕等,是研究清代怀调音乐的宝贵资料。民国初年,怀调开始走向衰落,至抗日战争时期,仅存个别随业怀调戏班,演出于漳河两岸。知名的艺人有:旦脚秦永现(金全)、马职只、生脚张贵生。演出的代表剧目有《三上轿》、《老征东》、《玉虎坠》、《武家坡》、《战洛阳》、《长坂坡》等。鼓师申启山也名重一时。

1949年后,安阳、汤阴、内黄、鹤壁等地先后成立了怀调专业剧团和业余剧团,并增加了女演员。50年代大多数剧团解体或改唱豫剧。至1985年仅有一个安阳县职业怀调剧团。整理上演的传统剧目主要有《李刚打朝》、《黑遇路》、《审马龙》、《穆桂英下山》、《樊梨花投唐》、《铡美案》、《贬严嵩》及连台本戏《封神榜》等。现代戏有《王贵与李香香》、《朝阳沟》、

《摔饭罐》等。

怀调唱腔的音乐结构为板腔体，有慢板、流水板、二八板、散板四个板类。

慢板类：包括〔慢板〕及其变体〔金钩挂〕、〔顶板金钩挂〕等板式。

〔慢板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。其起板过门有多种，大多是以一种七梆落 1 音的曲调或一种十二梆落 5 音的曲调为基础，或在其前加奏散板引句使之伸长，或删除若干小节将其剪短。最短的起板过门是只有一梆的“迎风”和“一槌摔”。唱腔上、下句均起于中眼而落于板。上句落音较自由，下句落 5 或 1 音。它的基本结构是由一对可以反复的上、下句构成，上、下句之后均有一个十二梆（1 2 小节）的随腔过门。如：

《崇禎吊死煤山》崇禎唱

(孙国际演唱)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 4$ - | $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$) |

文 仗 凭 刘 伯 温

7. $\underline{6} \quad \overset{\frown}{\underline{7 \quad 2}} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad \underline{6 \quad 7} \quad 6 \quad | \quad 6 \quad - \quad (\underline{6 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \quad |$
会 掐 会 算，

0 5 6 i 2 i 6 | 5 6 i i 6 7 6 5 | 9 3 5 6 5 6 | 0 5 6 i 6 5 |

6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 |

5 5 6 7 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 -) 2 1 | 0 7 - 6 |

武 仗 凭

7. $\underline{5} \quad \overbrace{\underline{7} \quad \underline{5}} \quad 6 \quad | \quad (\underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad 6) \quad | \quad 7. \quad \underline{6} \quad \overbrace{\underline{7} \quad \underline{5}} \quad 6 \quad | \quad \overbrace{6 \quad - \quad 5 \quad -}$
老 徐 达 开 国 元 勋。

5 - - | (3 9 5 2 3 5 | 0 5 6 i i i 6 | 5 6 i i 6 i 6 5 |

3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 i 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 35 32 | 1 8 23 76 | 5 5 61 65 | 3 5 35 23 | 5 -

〔慢板〕中常见的变体句式，主要是用于起腔的“头句腔”，其特征是将普通上句中的一句两腔改为一句三腔，并在第一腔节后行腔。〔慢板〕中除以“头句腔”起腔以外，还可以将唱段的第一句唱无板无眼的〔栽板〕或〔大起板〕，尔后上板唱〔慢板〕的下句。收腔句的结构和普通下句无异，只是尾奏过门很短。〔慢板〕可以独立构成唱段，亦可转入其他板式，传统中以转入〔流水板〕居多。

慢板类中的〔金钩挂〕的基本结构与〔慢板〕相同，只是旋律较简洁，速度较快，句子间的过门全部删去。〔顶板金钩挂〕除上句顶板起唱外，其余均与〔金钩挂〕相同。

流水板类：包括〔流水板〕及其变体〔流水连板〕、〔流水道板〕、〔倒三板〕等板式。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门是一段六梆的旋律。唱腔的上、下句均起于眼并多落于眼。上句落音较自由，下句落 5 音。旋律中跨小节的切分节奏较多。一般在上、下句唱腔之后，均有跟腔过门。如：

《盘坡》薛平贵唱
(马桂青演唱)

7 | 7. 5 | 6 6 | 6 4 5 | 5 - | 3 7 | 7 6 | 6 - |
饮 马 泉 上 饮 过 马，

(6 7 6 7 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 3 | 7 7 |
在 岳 塔

6 7 6 | 5 - | 6 5 5 | 5 6 | 6 5 | 5 - | (6 7 6 7 |
寺 前 打 过 尖。

3 6 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5)

〔流水板〕的收腔是由普通的下句变化而成。收束时旋律舒展且在短小的尾奏过门后完全终止的，叫“止板”；旋律舒展但通过长过门（长过门中多间插击乐，一般为配合走场或表演动作）的转折、过渡后继续演唱的，叫“推口送板”；旋律简洁不拖腔的，称“齐砸”。

〔流水板〕有慢、中、快之分，它们的基本结构相同，只是慢速者旋律较繁复、委婉；快速者旋律较简洁、活泼。〔流水连板〕是将一般〔流水板〕中的跟腔过门省去，使上、下句紧紧相连并紧缩其唱腔而成。〔流水道板〕，上、下句均板起板落，字密腔简，通常要转入〔流水板〕收腔。〔倒三板〕，由〔大锣三击〕起板，唱词为五字句或六字句，板起板落，曲调活泼。^①

二八板类：包括〔二八板〕、〔快二八板〕、〔紧二八板〕及它们的变体〔二八连板〕、〔二八撵板〕、〔垛子板〕、〔顿板〕等。

〔二八板〕旧称〔二板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门与〔流水板相同〕。唱腔句子有眼起板落和板起板落两种形式。上句落音较自由，下句落5音。一般一个上、下句甩腔一次，并接奏间插锣鼓的过门，艺人习称“两句一打”。如：

《封神榜》比干唱

（孙保娣演唱）

7 | 6 5 | 3 5 3 | 5 | (3 6 | 5) 3 5 3 | 5 | 5 6 | 2̣ | 2̣ 7 | 6 5 | 5 6 |
今 日 里 庆 寿 辰 客 满 宴

5. | (6 7 6 | 5) 5 3 | 7̣ 7 6 | 5 3 | 5 6 | 2̣ - | 2̣ 6 7 | 6 5 | 4 5 | 6 5 |
盛， 相 府 里 人 欢 喜 一 片 笑 声

5 - | (5 6 5 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 仓 来 才 | 乙 来 仓 |
（啊）。

来 才 来 | 仓 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5)

〔二八板〕一般由普通的上句起腔。另外，还有一种名为“扬簧”的起腔形式。即将某个上句（多为唱段的首句）先以舒展、悠长的曲调分三、四个腔唱出（各腔间插入过门和锣鼓点），再通过间插锣鼓的长过门，转入普通的上、下句唱腔。由于这种“扬簧”起腔常于出场前在上场门的门帘后演唱，故又有“挑门帘”之称。〔二八板〕的收腔与〔流水板〕大致相同。

〔快二八板〕与〔二八板〕的结构基本相同，仅在速度的徐疾和旋律的繁简上有差别。

① 亦有将〔倒三板〕归入二八板类者。

〔紧二八板〕系紧打慢唱。由〔快二八板〕再加快，伴奏过门及锣鼓点进一步紧缩、简化，唱腔转为自由散唱而成。

二八板类中另几个变体板式：〔二八连板〕，系将〔二八板〕句子间的过门全删除，以使上、下句连贯起来，仅以下句的第二、三词节之间通过闪板断开而成。〔二八撵板〕，即加快速度的〔二八连板〕。〔垛子板〕，字密腔简，基本上是一字一音，句子间无过门（用于两人以上的对唱，又有“乱八句”之称）。〔顿板〕，唱词为八字句，每句腔分作两个腔节，前后各四字，均板起板落，各腔节间有一槊子的停顿。

散板类：包括〔非板〕、〔滚白〕及〔栽板〕、〔大起板〕等。它们的板眼特征为无板无眼（记谱为サ）。〔非板〕的唱词句式整齐，押韵较严格，上句落音较自由，下句落5音。〔滚白〕，又名〔哭滚白〕，唱词近乎散文体，押韵不严格，唱腔中常夹杂韵白。唱腔在句式参差不齐的条件下大致能显示出上呼下应的特点。〔栽板〕和〔大起板〕均不是独立的板式，只是一句上句式起导引作用的散板旋律，通常转入〔慢板〕的下句。〔栽板〕的句幅较短。〔大起板〕的句幅较长而且旋律起伏较大，并常使用号称“四大扇”的大铙、大镲伴奏，气势宏大。

以上四个板类各主要板式在唱段里需要加话白或表演动作的时候，其上句或下句均可形成压板^①。压板时一般可加奏无定次反复的“行弦”音乐，加白或表演动作结束后，通过特定的“簧头”和过门，将唱腔接续下去。各种板式的行弦音乐，依所“压”的板式不同其板眼也不同，即〔慢板〕的行弦音乐为一板三眼；〔流水板〕与〔二八板〕的行弦音乐均为一板一眼，速度比唱腔慢一倍；〔快二八板〕的行弦音乐与唱腔的板眼及速度相同；〔紧二八板〕行弦音乐急促。

怀调唱腔的调高，20世纪60年代以前为1=C，60年代后改为1=D。怀调演唱以本嗓（真声）为主。

50年代前生行、净行在〔二八板〕的“扬簧”中，普遍使用翻高八度的假声即俗称“后嗓”的唱法，但这种唱法50年代以后渐被废弃。

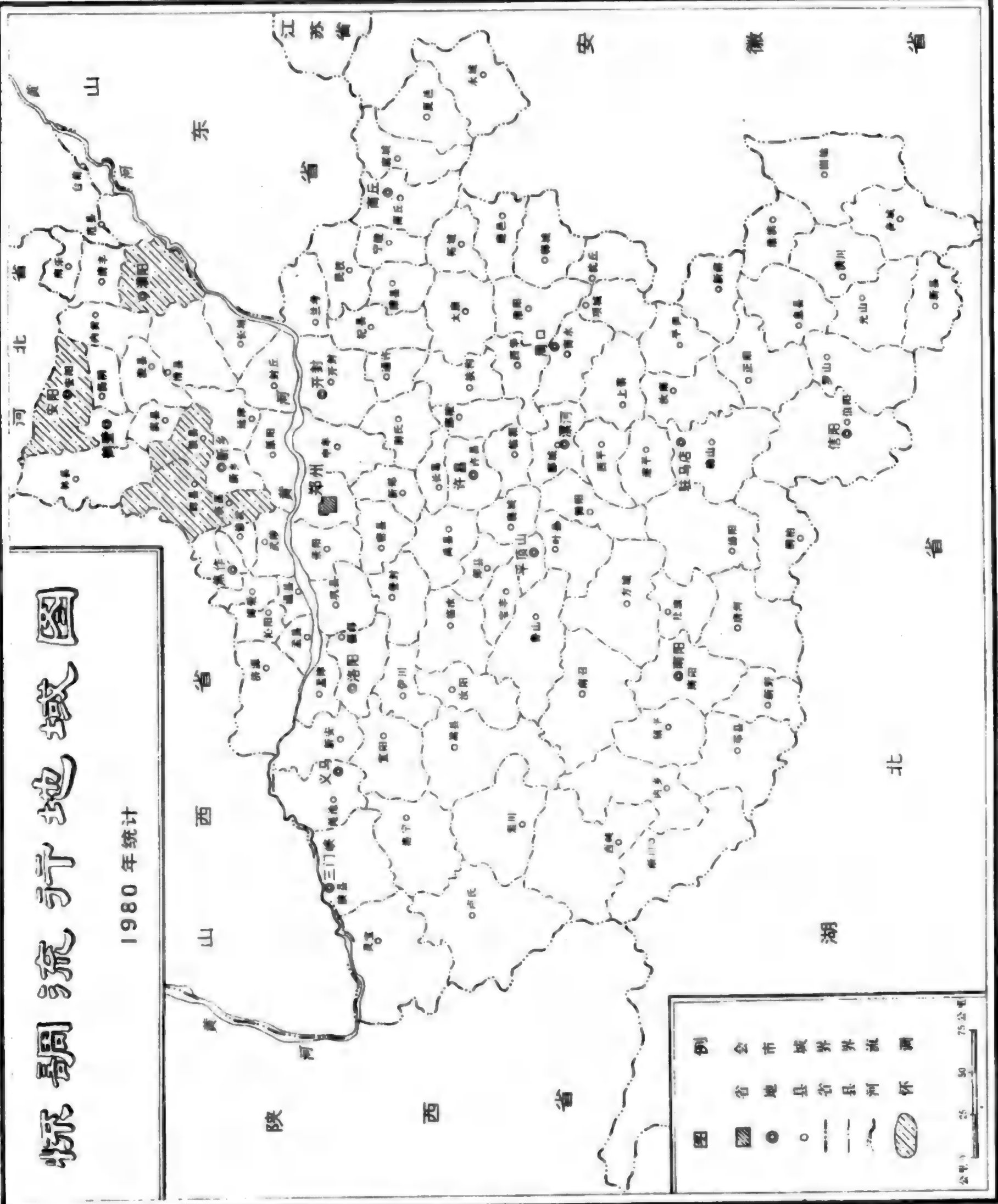
怀调的乐队，50年代以前文场中使用的乐器有：大弦（八角月琴、俗称“老鳖”）、二弦（一种自制的木筒小板胡）、三弦、以及板胡（艺人习称“门相胡”），其乐师合称“老四手”。50年代后，又增加了二胡、笛子、笙、唢呐等乐器并逐渐废弃了大弦，二弦遂成为主奏乐器。伴奏方式以齐奏跟腔为主。武场部分由手板与单皮鼓、大锣、小锣、手镲及槊子组成。演奏〔大响台〕和在气势宏伟的场面中还要加入号称“四大扇”的大铙、大镲和尖子号。怀调中原来使用的槊子长近二尺，敲击时需托至肩上（与大平调使用的大槊相同），50年代后大多改用了与豫剧相同的小槊子。

怀调中文场器乐曲牌多与豫剧相同或相似，唯其中丝弦曲牌〔双飞蝴蝶〕、〔簸簸箕〕，唢呐曲牌〔小对舞〕，较有特色。武场中的各类锣鼓点，多与豫剧相同。

^① 在怀调中，通常称这种在唱腔中暂时收束并接奏“行弦”音乐的形式叫“活压板”。而唱腔的最后终止（所谓“止板”）则称作“死压板”。

怀周流行政区域图

1980 年统计



怀调板式一览表

| 板类 | 基本板式 | | 变体或附 属性板式 | 非独立 板式 | 板眼形式 |
|------|-------------|---------------|---------------------------|-----------|------|
| | 板式名 | 含变化腔 或附加腔句 | | | |
| 慢板类 | 慢板 | 头句腔 | 金钩挂 顶板金钩挂 | | 一板三眼 |
| 流水板类 | 流水板 | | 流水连板 流水道板 倒三板 | | 一板一眼 |
| 二八板类 | 二八板 快二八板 | 扬簧 | 二八边板 二八撑板 垛子板 顿板 | | 一板一眼 |
| | 紧二八板 | 扬簧 | | | 紧打慢唱 |
| 散板类 | 非滚板 白 | | | 栽板 大起板 | 无板无眼 |

唱腔

薛平贵打马离城南

1 = D

《盘坡》薛平贵 [生] 唱

马贵卿演唱
张静宇记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (打八 台 | 仓郎 仓郎 | 仓郎 才台 | 空仓 台才台 | 廿仓 7 - 6 6 5 6

【裁板】

5 -) 6 - - 6 6 5 6 7 6 5 5 6 - 5 - (5 - 仓才仓来才
 薛 平 贵 打 马 离 城 南,

来仓 5 6 - 3 6 - 5 -) 5 6 3 5 3 5 3 - 6 - (八打台 |
 离城南,

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ (1 2 3 3 3 3 | 2 3 5 7 6 5 5 5 | 3 3 5 6 3 5 | 0 5 6 1 2 1 6 |
 仓才 仓才 才才 空仓 来来 仓来)

5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 0 5 6 1 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |

1 5 6 5 1 | 0 5 3 3 5 3 2 | 1 3 5 2 1 7 6 | 5 - 6 7 6 5 |

【慢板】

3 3 5 6 5 2 3 | 5 -) 1 - | 0 7 - 6 7 | 5 7 6 5 |
 八 十 老 公

(3 5 5 6 7 6 5) | 7 6 - 7 5 | 6 - 7 6 6 3 | 5 - (5 5 |
 把 信 传。

3 3 5 6 3 5 | 5 5 6 1 2 1 6 | 5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 5 6 3 5 |

0 5 6 i 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 |

1 3 5 2 1 7 6 | 5 5 6 7 6 5 | 5 3 3 5 6 5 2 3 | 5 -) 5 i |
王 三

i i 3 5 3 | 5 3 7 #5 6 4 5 | (3 5 5 6 7 6 5) | 5 i 6 i 6 i |
姐 她 不 在 寒 窑 以

5 6 6 5 | #4 (5 4 5 6 5 4 | 4 5 6 i 2 i 6 | 5 6 i i 6 i 6 5 |
内，

#4 5 4 5 6 5 4 | 4 5 6 5 #4 5 | 6 5 #4 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 7 6 | 5 - 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 2 3 |

5 -) 6 - | 0 7 - 6 | 7 7 5 6 6 | (6 7 6 7 3 5 6) |
在 武 家 坡 前

(5 5 |
6 ^t5 - 6 | 6 6 5 3 5 - | 3 3 5 6 3 5 | 0 5 6 i 2 i 6 |
把 菜 剩。

5 6 i i 6 i 6 5 | 5 3 3 5 6 3 5 | 5 5 6 i 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |

1 5 6 5 1 | 1 5 3 5 3 2 | 1 6 3 2 1 7 6 | 5 5 6 7 6 5 |

突慢 【流水板】

渐快

5 3 3 5 6 5 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5) 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 7 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{2}$ | 2 - |
催 促 马 越 过 了 岳 塔

中速稍快

2 - | 3 - | 5 - | (6 7 6 7 | 3 6 5 | 0 $\dot{2}$ 7 | 6 7 6 7 |
南 ,

3 6 5) | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5) | 0 5 |
又 来 到 当 年 饮

7 6 7 | 5 (3 6 | 5) 7 | 7 5 | 6 6 | 6 \sharp 4 5 | 5 - |
马 泉。 饮 马 泉 上 饮 过

3 7 | 7 6 | 6 - | (6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 5 |
马 ,

3 5 6 | 6) 3 | 7 7 | 6 7 6 | 5 - | 6 5 \sharp 5 | 5 6 |
在 岳 塔 寺 前 打 过 尖。

6 5 | 5 - | (6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) |

0 \sharp 4 | 4 5 | 6 7 6 7 | 6 $\dot{1}$ 5 | 5 \sharp 4 | 4 - | (6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
在 此 坡 前 我 抬 头 看 ,

3 6 5 3 | 5 6 7 2 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 | 5) 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - |
见 一 位

(6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3) 7 | 7 6 | 2 \sharp 5 | 5 6 | 6 5 |
民 女 把 菜 剂。

5 - | (6 7 6 7 | 3 6 5 3 | 5 6 2 7 | 6 i 6 i | 3 6 5) | 0 7 |
眼

7 6 | 2 - | 5 - | 7 ⁵ | 5 6 | 6 7 | 7 5 6 |
前 好 像 王 三 姐，

6 - | (6 7 6 7 | 3 5 6 | 0 7 | 6 7 6 7 | 3 5 6) | 0 #4 |
往

5 7 | 6 - | (5 6 7 2 | 6 6) | 0 7 | 7 6 | 7 5 |
后 看 她 好 像 王 宝

5 6 | 6 5 | 5 - | (6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 2 7 | 6 7 6 7 |
刨。

3 6 5) | 0 #4 | 5 5 | #4 5 | (5 5 6 | 7 6 5) | 0 5 |
翻 鞍 离 蹬 下

5 6 | 2 - | 6 5 #4 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 5 | 6) | 3 7 |
了 马， 等 大 嫂 到

7 6 7 | #4 5 | 3 6 | 6 5 | 5 - | (2 7 | 6 i 3 6 | 5 -) ||
来 问 一 番。

打罢春来到夏天

1 = D

《盘坡》薛平贵 [生] 王宝钏 [旦] 唱

马贵卿 演唱
吴英姿
张静字 记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 (多 多 | 多 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 7 | 6 7 6 i | 3 6 5 |

【流水板】
5) 7 | 5 6 | 7 6 | 5 - | 0 3 | 2 3 5 | 6 (3 5 |
(薛唱) 打 罢 春 来 到 夏 天,

6) 6 | 6 5 | 5. 6 | 3. 5 3 | 0 7 | 6 3 | 5 (3 6 |
春 秋 四 季 不 一 般。

5) 3 | 3 6 | 6 5 | 5 6 | 6 - | 3. 5 | 6 - |
年 少 人 儿 胡 须 老, 二 八 佳

5 (7 6 | 5) 6 | 6 - | 5 (7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6. 2 |
人 改 容 颜。 在 寒 窑 取 过

7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 3. 5 | 3 5 | 6 - |
梨 花 镜, 看 看 你 照 先

(5 6 7 5 | 6 6) | 2 6 i | 6 6 | 5 - | 5 (3 6 | 5 - |
不 照 先。

6 i 6 i | 3 6 5 | 5 7 2 | 6 i 6 i | 3 6 5 | 5) 2 | 2 7 |
(王唱) 好 一 个

7 6 | 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 6 | 7 6 | 0 6 |
打 罢 春 来 到 夏 天, 春

6 6 | 6 - | 5 - | 0 7 | 6 5 3 | 5 - | 0 3 |
秋 四 季 不 一 般。 年

7 7 | 6 5 | 5 6 | 7 6 | 5. 6 | 7 6 | 5 - |
少 人 儿 胡 须 老, 二 八 佳 人

0 6 | 3 5 3 | 5 (7 6 | 5.) 2 2 6. | 6 - | 0 6 |
改 容 颜。 十 八 年 谁

5 6 | 7 7 | 6 - | 5 - | (6 7 6 7 | 3 6 5 | 5 7 2 |
照 过 梨 花 镜,

6 7 6 7 | 3 6 5 | 5) 6 | 5 6 | 2 7 | 7 6 | 5 6 |
端 过 来 水 盆 照 照

3 5 3 | 5 - | 0 7 | 7 7 | 6 - | 0 6 | 6 5 3 |
容 颜。 这 边 厢 照, 那 边 厢

5 - | 0 3 | 7 7 | 6 5 | 6 3 | 5 - | 0 6 |
观, 老 了 老 了 是 老 了, 十

6 5 | 5 3 | 3 5 | 6 - | (6 3 5 | 6 6) | 3. 5 |
八 年 老 了 我 王 氏

7 6 | 6 - | 7 6 | 7 5 6 | 6 5 | 5 - | (0 0 |
宝 钏。 (乙 打

0 0 | 5 - | 5 - | 5 3 6 | 5 -) | 0 7 | 2 7 |
打 0 才 才 才 台 才) 用 手

7 6 | 6 6 5 | 5 - | 0 i | i 6 | i - | i i |
开 开 门 两 扇, 一 巴 掌 打 到 你

6 6 i | 6 5 3 | 5 - | 0 7 | 2 7 | 6 5 | 6 3 |
寒 窑 里 (边 仓) 我 把 寒 窑 交 给

5 - | 0 i | i i | i - | i - | 2 7 | 7 6 |
你, 不 如 我 碰 头 染 黄

5 - | 0 2 | 7 6 | 6 5 | 6 6 | 6 - | 6 5 |
泉。 (薛唱) 走 上 前 快 忙 拦, 上 前

3 6 | 3 - | 0 7 | 6 3 | 5 - | 0 7 | 7 7 |
拦 住 了 王 宝 钏。 你 说

6 7 | #5 6 | 6 - | 6 6 | 3 5 | 5. 6 | 5 - |
你 在 寒 窑 苦, 我 在 西 凉 也 不 甜。

7. 2 | 7 - | 6. 6 | 5 - | 6 5 | 5 5 6 | 7 5 6 |
(王唱) 也 不 甜, 也 不 甜, 纵 死 西 凉 你 不 回

5 - | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 3 - | 6 6 | 3 5 |
还。 (薛唱) 白 天 行 兵 去 打 仗, 夜 晚 住 在

5 3 6 | 5 - | 7 2 | 6 - | 5 6 | 5 - | 6. 5 |
胡 地 眠。 (王唱) 胡 地 眠, 胡 地 眠, 银 束

6 7 | 6 3 | 5 - | 0 3 | 7 7 | 6 7 | 7 5 |
 罗 裙 少 半 边。(薛唱) 到 晚 上 想 起 王 三

6 - | 0 6 | #5 6 | 2̇ - | 3 - | 2̇ 3 | 2̇ 3 6 |
 姐, 我 怀 抱 琵琶 咙 咚 懒 得

5 - | 0 3 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 5 | 3 5 |
 弹。(王唱) 你 一 阵 欢 乐 一 阵

6 - | 0 6 | 6 #5 | 7 - | 6 - | 6 6 | 3 - |
 喜, 我 一 阵 忧 愁 一 阵

5 - | 0 7 | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 5 | 3 7 |
 惨。(薛唱) 西 凉 国 一 百 单 八

6 - | 0 6 | 6 5 | 6 - | 2̇ - | 2̇ 3 5 | 3 3 |
 战, 三 岁 顽 童 难 过 (耶)

5 - | 0 2̇ | 7 7 | 7 6 | 5 - | 0 7 | 7 7 |
 关。(王唱) 你 口 口 言 道 关 难

6 - | 0 6 | 6 6 | 3 5 | 5 - | 6 7 | #5 6 |
 过, 是 那 个 送 你 还 窑

5 - | 0 6 | 5 6 | 5 6 | 6 5 | 3 5 3 | 3 7 |
 前。(薛唱) 西 凉 国 暗 讨 一 令 箭, 中

7 7 | 5 - | 6 - | 6 3 5 | 5 6 | 5 - | 0 7 2̇ |
 途 路 上 无 人 拦 (哪)。(王唱) 任

7 7 | 6 5 | 6 5 | [♯]5 - | 0 i | i i | 6 - |
凭 你 说 成 天 花 转， 想 叫 我 认

i - | [♯]7 3 5 | 7 6 | 5 - | 0 7 | 7 6 | [♯]6 - |
你 难 上 难。 (薛唱) 薛 平 贵

5 6 | 5 - | 7. 6 | 5 3 6 | 5 - | 0 [˙]2 | 3 6 |
左 右 难， 双 膝 跪 在 妻 面

5 - | 0 6 | 6 5 | 6 6 | 6 5 | [~]3 - | 0 7 |
前。 可 怜 可 怜 真 可 怜， 可

7 6 | 6 5 | 5 7 | [♯]6 - | (6 3 5 | 6 6) | 5 6 |
怜 我 七 天 七 夜 未 曾

7 - | 6 ^v 6 | 7 6 | 5 6 | 6 3 | 5 - | (6 7 6 7 |
安 眠，我 转 回 窑 前。

3 6 5 | 5 7 2 | 6 7 6 7 | 3 6 5 | 5) 3 | 3 7 | 7 6 |
(王唱) 在 寒 窑

5 6 | 3 - | 3 5 | 6 - | 5 - | 0 7 | [♯]5 6 |
抬 头 看， 又 见 平 郎 跪 面

5 - | 0 [˙]2 | 7 7 | 6 5 | 5 6 | [~]3 - | 6 6 | 6 - |
前。 有 人 知 道 他 不 是， 无 人 知

5 - | 0 6 | [♯]5 6 | 5 - | 0 [˙]2 | 7 7 | 7 6 | 5 - |
道 奴 不 贤。 走 上 前 来

0 3 | 3 7 | 6 - | 6 6 | 5 - | (5 6 7 6 | 5 5 | 5) 3 |
忙 参 见, 十 八 年 你

7 6 | 7 3 | 5 6 | 6 - | 5 - | (2 7 | 6 i 3 6 | 5 -) ||
居 的 什 么 官? (台)

今日里庆寿辰客满宴盛

1 = D

《封神榜》比干[生]唱

吴玉昆编曲
孙保娣演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 5 | 5 - | 5 2 2 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |
(乙 打 打 来 仓 - 仓 来来 乙 来来 仓 来来 仓 来来

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 | 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 3 | 5 6 i 7 |
仓 来来 仓 来才 乙来 仓 打)

【二八板】

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 3 | 2 7 2 7 | 6 6 7 6 | 6 5. | 5 - |
今 日 里 庆 寿 辰

5 - | 2 7 2 | 5 6 | 6 7 | 6. 5 3 | 5 - | 5 - |
客 满

(5 6 5 6 | 2 3 2 7 | 6 5 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 7 6 |
(台 乙 台 仓 - 才 来 仓)

3 6 5 3 | 3 6 5 3 | 5 3 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 5 3 5 6 | 7 - |
庆 寿 辰

7. $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5) | $\dot{2}$ - | 7 7 | 6 7 5 |
客 满 宴 盛,

5 6 | 6 7 | 6. 5 3 | 5 - | 5 - | (5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 0 |
仓 才才 仓 来才

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 |
乙来 仓 来才 乙来 仓)

3 6 5 | 5) 7 | 6 5 3 5 3 | 5 (3 6 | 5) 2 5 2 | 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 |
今 日 里 庆 寿 辰 客 满

6 5 5 6 | 5. (6 7 6 | 5) 5 3 | 7 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ 6 7 6 5 |
宴 盛, 相 府 里 人 欢 喜 一片

4 5 6. 5 | 5 - | (5 6 5 6 | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 |
笑 声 (啊)。 (来 乙 来 仓 来才

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 5 |
来 仓 来才 来 仓)

3 6 5 | 5) 7 | 6 5 7 5 | 6 6 5 | 0 3 5 | 3 $\dot{1}$ | 7 6 5 |
虽 然 我 为 国 事 心 不

$\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 5 ($\underline{7\ 6}$ | 5) $\overset{\sim}{7}$ | 7 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}^{\cdot}}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ |
 安 宁, 一 阵 阵 笑 声 喧 去 掉

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | 0 0 |
 愁 容。 (来 乙 来 仓 来才

0 0 | 0 0 | 0 $\underline{3\ 6}$ | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{6767}$ $\underline{6\ 5}$ |
 来 仓 来才 来 仓)

稍慢
 $\underline{3\ 6}$ 5 | 5) $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ | 5 0 | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | 5) $\underline{3\ 5}$ |
 群 朝 臣 派人 役 把

$\underline{5\ 3}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{7}\ 6\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | ($\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 5}$ | 5) $\underline{5\ 6}$ |
 礼 单 送, 连日 来 接贺信 一封

$\underline{6\ \dot{2}}$ | 2 $\underline{5\ 5}$ | 5 ($\underline{6\ 7\ 6}$ | 5) $\underline{6\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | $\underline{7\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ 6\ 5}$ |
 又 一(来) 封。 不 负 我 老比干 身体安

5^{\vee} $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 7 - | 7 $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ | 5 - | ($\underline{6\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ 5) |
 宁, 立 朝 政 除 内 患

3 5 | $\underline{7\ \dot{2}}$ 6 | $\underline{6\ 5\ \sharp 4}$ | 5 $\hat{5}^{\cdot}$ | 5 - | (仓 - | 才 来 | 仓 -) ||
 社 稷 太 平。

说明: 据1985年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。

领王旨意出朝阁

《黑通路》包袱 [黑脸] 唱

苗秀臣演唱
张静字记谱

廿 (冬龙 荒烘 冬龙 荒烘 荒 冬龙 荒烘 荒烘 荒烘 荒 来烘 荒 -
(加尖子号)

6 6 6 -) 3 3 6 6. 5 5 - (冬龙 荒烘 荒烘 来 ^v |
啊，

$\frac{2}{4}$ 1 - | 2 - | ^{快速} 3.3 2 2 | 3 1 7 6 | 5.2 2 2 | 6 2 2 2 | 5 7 6 |
(荒 - 烘 - 荒烘 烘烘 烘烘 来荒来 荒烘 烘烘 衣烘 烘烘 荒)

5 5 3 | 2 3 5 3 | 5 6 1 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 6 6 |
我 领 王

6 6 | 6 (3 5 | 6 3 5) | 2 2 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
(这) 旨 意(嘿 呃)

(2.2 2 2 | 2 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(乙 来 乙来 来来 仓 - 才来 来来 仓 -)

i 6 i | 2 i 5 | 5 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5 -) | 3 2 6 |
旨 意(呃)

$\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ 0) |

$\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{7\ 6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{5}$ - | $\overset{t}{5}$ - |
出 (哇) 朝 闹 (啊 呢),

($\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |
(哄 晃 晃 晃 哄 晃 哄 哄

$\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
晃 - 晃 哄 晃 哄 晃 哄哄 哄来 晃 衣哄 衣来 晃)

$\overset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\underline{3\ 3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
我(耶) 领 王

($\underline{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$)
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ - |
旨 意 出 朝 (呢)

($\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | 0 0 | 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 3}$ |
(晃 - 哄哄 哄哄 晃 -)

$\underline{6\ 3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ -) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
出 朝

$\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{3\ 5}$) | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
出 (咻)

3 - | 6 6 | 6 - | 6 ⁶ ⁶ | 5 - | 5 - | 5 - |
朝 阁(呢 啞),

(3 5 3 5 | 2 2 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(荒 荒 荒 烘 荒 烘烘 荒 -

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 5 3 | 6 3 5 | 5 6 i 7 |
荒 乙烘 烘来 仓 乙烘 来 荒)

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | (6 2 3 5 | 6 5 6) |
我 领 王 旨 意

0 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - |
出 朝 阁, 一 奔 关 外

7 6 6 | 6 5 5 | 5 - | (3 5 5 3 | 2 2 7 | 6 5 3 6 | 5 来 |
把 国 事 和 (呢)。

仓 来才 | 来 仓 | 来才 来 | 仓 7 6 | 5 5 3 | 6 3 5 3 | 5 6 i 7 |

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 | 7 6 | 6 . 5 | 6 2 | 3 - |
关 外 大 事 安 排 妥,

0 6 | 6 6 | 6 2 | 2 - | 6 7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - |
俺 要 回 京 交 旨 呀。

(3 5 5 6 | 2 2 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(来 乙 来 仓 来来 来 仓 来才 来

0 6 | 5 5 3 | 6 3 5 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 |
仓) 今

6 6 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 6. 5 | 6 (3 5 | 6) 6 |
 夜 晚 作 梦 甚 是 恶, 我

6 6 | 6 6 | 0 0 | 6 6 | 5 6 | 5 | 5 - | 5 - |
 梦 见 大 雨 四 下 泼 (耶)。

(3 5 3 5 | 2 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (来 乙 来 仓 来才 来 仓 来才 来

0 7 6 | 5 5 3 | 6 3 5 3 | 5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 |
 仓) 下

7 7 | 7. 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 | 6. 6 | 6 6 | 6 - |
 雨 下 够 两 三 阵, 遍 地 (呃) 是 水

7 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | (3 5 5 3 | 2 2 7 | 6 5 3 6 |
 涨 了 河。 (台

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 3 5 | 6 3 5 3 |
 乙 台 仓 来才 来 仓 来才 来 仓)

5 6 i 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 3 | 3 - | 0 6 |
 上 (呃) 水 头 只

6 5 | 6 5 | 6 (3 5 | 6 -) | 6 6 | 6 6 | 6 - |
 漂 来 一 树 果, 一 树 鲜 花 花

6 5 | 5 6 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 2 2 7 | 6 5 3 6 |
 未 曾 落 (耶)。 (来

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 | 6 3 5 3 |
乙 来 仓 来才 来 仓 来才 来 仓)

5 6 | 1̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 7 | 7 7 | 3 3 | 3 (3 5 |
本 想 上 前

6 5 6) | 0 6 | 6 6 | 3 - | 0 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - |
用 几 个, 我(耶) 一 不 饥 来

3 6 | 6 5 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 - |
二 不 渴。 (来 乙 来

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 | 6 3 5 | 5 6 7 |
仓 来才 来 仓 来才 来 仓)

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 3 3 | 3 (5 | 6 6 5 |
阎 王 千 岁

6) 6 | 6 6 | 6 - | 0 6 | 6 6 | 7 6. | 6 (3 5 |
来 见 我, 讲 到 他 腹 内

6) 6 | 6 3 | 6 5. | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 2̇ 7 | 6 5 3 6 |
有 毒 药。 (来

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 5 3 | 6 3 5 |
乙 来 仓 来才 来 仓 来才 来来 仓)

5 6 7 2̇ | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 - | 6 - |
我 梦 见 东 宫 上

$\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{6 \ 7} \ \dot{6} \mid 6 \ (\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6}) \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{3} - \mid$
 院 失 了

$7 \ \dot{6} \mid \underline{6 \ 7} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5 -} \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 火 (啊 耶),

$\dot{2} \ 7 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 - \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{0} \ \overset{\circ}{0} \mid$
 (来 乙 来 仓 来 才 来 仓 来 才 仓 来才来

$0 \ 6 \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 5 \mid \overset{\circ}{6}$
 仓) 东

$\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid 3 - \mid 0 \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid$
 官 上 院 失 了 火, 西 宫 娘 娘

$0 \ 6 \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \ \underline{5 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 她 笑 哈 哈 (呢)。 (来

$5 - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6 \ 3} \ 5 \mid$
 乙 来 仓. 才 来 仓 来才来 仓)

$\underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ \dot{2}} \mid \underline{0 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid 5 \mid \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ 3 \mid \overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{3} \ 0 \mid$
 我 梦 见 泰 山 倒

$\overset{\circ}{3} \ \overset{\circ}{3} \mid \overset{\circ}{7} \mid 0 \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid \overset{\circ}{6} - \mid 0 \ 7 \mid \overset{\circ}{5} \ \overset{\circ}{6} \mid$
 砸 住 我, 背 后 一 人 他 把 山

$\overset{\circ}{6} \ \overset{\circ}{6} \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid (\underline{5 \ 5 \ 6} \mid \dot{2} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid 5 - \mid$
 托。 (来 乙 来

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 3 5 | 6 3 5 | 5 6 7 2 |
 仓 - 来 仓 来 仓 来 仓)

6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 6 | 6 3 | 3 - | 0 6 | 6 6 | 6 6 |
 那 时 我 翻 身 忙 躲

6 (6 5 | 6) 7 | 7 7 | 7 6 | 6 0 | 0 6 | 7 5 | 6 - |
 过, 热 身 子 掉 在 这 冷 水

6 5 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 5 3 6 | 5 - | 0 0 |
 河 (耶)。 (来 乙 来 仓, 才

0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 3 5 | 6 3 5 | 5 6 2 7 | 6 7 6 5 |
 来 仓 来 才 来 仓)

3 6 5 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 0 | 0 0 | 0 6 | 6 7 |
 这 梦 做 到 三 更

6 - | 0 6 | 6 5 | 6 5 | (5 5 6 | 7 6 5 | 5) 7 | 6 5 |
 过, 浑 身 是 汗 冷 水

5 (7 6 | 5) 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 3 (3 5 | 3) 3 | 3 3 |
 泼。 也 不 知 我 府 出 大 祸, 还 不 知

3 6 3 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 6 3 | 3 3 | 6 (3 5 | 6 6 |
 朝 中 出 奸 魔。王 朝

6) 6 | 6 6 | 6 - | 0 0 | 6 - | 6 - | 0 0 | 0 3 |
穿 县 越 府 (这)

3 0 | 3 3 | 3 - | 0 0 | 3 - | 3 - | 3 0 | 7 5 6 |
把 县 过， 把 县 过，

(5 3 5 | 5 3 5 |
6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 5 3 5 | 5 3 5 | 5 6 5 6 |

2 7 | 6 5 3 6 | 5) - | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 - |

才 仓 | 来 才 来 | 仓 - | 5 3 5 | 6 3 5 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) |

サ 6 6 6 - 6 . 7 6 - 6 6 - 7 5 6 - 5 - (仓 才 仓 -) ||
归 京 去 看 一 看 事 情 如 何 ?

说明:

据1985年中国民族音乐集成河南省编辑办公室录音记谱。
此段为表现包拯的威严，击乐用“四大廟”，并加用尖子号。

你听儿媳诉冤枉

1 = D

《吵宫》公主 [旦] 唱

李书琴演唱
郭全仁记谱

廿 | 伦 吨 不拉 . 来 仓 才 仓 来才 来 仓 3̇ - 2̇ - i 7 6

【丰板】

5 6 5̇ -) 2̇ - - 7 7 7 6 6 6̇ 5̇ - 6 5 6 7̇ - -
我 好比 翻山 鹞子 栽 折了 膀,

6 5 6 5̇ - - (打 打 . 仓 . 打 仓 3̇ 2̇ 7 6 5 6 5 - -) 2̇ - - 7
浑

7 7 6 5 6 7 6 6 - - 6 6 5 6 4̇ 5 - - (打 打 . 仓 . 打 仓 -
身上 有 口 难以 张 .

3̇ 2̇ 7 6 5 6 5̇) i̇ 2̇ 5 i̇ - 6 6 6 5 6
进 宫 来 她 说 了 一 片

i̇ 7 - - 6 6 5 - - (打 打 . 仓 . 打 仓 - 3̇ 2̇ 7 5 6 5 - -)
谎,

2̇ 7 7 6 5 6 2 7 6̇ - - 6 5 6 2 7 6 - 5̇ - (打 仓 . 打 仓 -
婆 母娘 骂 我 不 贤 良 .

3̇ 2̇ 7 6 5 6 5 - -) i̇ - - i̇ i̇ i̇ 5 6 5 3̇ - - 0 6 6 6 5 6
婆 母娘 在上 你 容 儿

5 - - 3 - 2 - 1 2 1 - - (伦 吨 不拉 仓 才 仓
讲,

来才 来 仓 - 7 6 - 5 6 5 - -) 2 2 2 2 1 2 2 5 3 - 2
听 听 不孝 儿媳 我

7 6 - 6 6 6 6 6 5 4 - 5 - - (不打 来 仓 郎 才来 乙来
诉 一诉 冤 枉!

顷 仓 来 才 来 仓 - 3 2 7 6 5 6 5 - -) 3 2 7 7 6 6
老 父王 北国 为

7 5 6 5 - - (打 打 不打 仓 才 仓 来才 来 仓 - 3 2 7 6 -
皇

5 6 5 -) 2 - - 3 5 7 5 6 6 6 3 5 6 5 - - (打 仓 0)
北 国 为 皇 上,

) 0 ((打 仓 才 仓 - 仓 才 仓 - 不打 仓才 仓才
(白) 哎呀! 婆母哇!

仓才 来 仓 - 打 打 3 - 2 - 7 6 - - 5 6 5 - - 0 |
(来

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 1 - 2 - 3 3 3 3 | 2 3 5 7 6 5 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 1 1 6 |
仓 - 才 - 仓. 来 来来 顷 仓 来才来 仓 才)

5 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 1 6 5 | 2 3 5 3 5 3 2 |

1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 7 6 | 5 5 6 i 6 5 |

【慢板】

3 5 3 5 2 3 | 5 -) 5 5 5 3 | 2 i 7 6 | 5 - (5 5 |
(唱) 我的 父 王

5 i 6 i 6 5 | 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2 1 2) 5 2 7 | 6 5 (5 6 5) |
在 北 国

i. 2 2 i | 0 2 6 2 7 6 | 5 - (5 5 | 3 3 5 2 3 5 |
为 皇 上,

0 5 6 i i i 6 | 5 6 i i 6 i 6 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 i 6 5 |

2 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 |

5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 -) 5 i | 0 6 - 5 |
大 比 年

5 6 7 6 5 | (6 7 5 6 7 6 5) | i i i 5 3 | i. 2 6 5 |
我的 父 王 开 了 那 科 场 ,

4 - (4 5 4 5 | 6 7 6 7 6 5 4 | 0 5 6 i i i 6 | 5 6 i i 6 i 6 5 |

4 5 4 5 6 5 4 | 0 5 6 5 4 | 6 5 4 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 |

0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3 5 3 5 2 3 |

5 -) $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | 7. 5 6 - | (6 7 6 5 3 5 6) |
普 天 下 举 子

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 7 6 3. | 5 - (5 5 | 3 3 5 2 3 5 |
去 求 金 榜。

0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 2 3 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

6 3 5 3 5 3 2 | 1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 |

5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 2 3 | 5 -) 5 $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ - 5 |
你 的 儿

5. $\dot{1}$ 6 5 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5. 2 5 3 5 |
下 校 场 一 马 三 箭、三 马 九 箭 得

0 5 3 2 | 5. (3 5. 3 | 2 5 6 3 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
中 上,

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 6 3 5 | 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 5 3 5 3 2 |

1 5 6 5 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 1 2 3 | 5 5. 6 7 6 5 |

3 5 3 5 2 3 | 5 -) $\dot{1}$ - | 0 $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | 6. 7 6 5 |
我 父 王 点 你 儿

3. 5 7 6 | 0 7 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 ^v 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5. 7 6 5 |
状 元 郎。我 父 王 点 你 儿

慢速 【流水板】

5 5 2 | 2 - | 6 - | 6 - | 5 - | (6 7 6 5 | 3 6 5 |

封 王 位，

渐快

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) ^{快速} i | i i 2 | 7 6 5 | (i i 2 |

又 命 你 儿

7 6 5 | 5) 6 | 7 6 | 5 - | 0 6 | 6 6 | 6 7 6 7 |

招 东 床。 你 的 儿 生 来 就

6 7 5 | 5 6 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 | 6 7 6 5 |

是 好 将，

3 5 6 | 6) 3̣ | 3̣ 2̣ | i i | i (i | i 2 3 2 | i) 6 |

日 夜 在 深 山 把

7 6 | 5 - | (5 5 6 | 7 6 5 | 5) 5 | i i | 6 i 6 5 |

虎 降。 在 深 山 打 来 (就)

6 i 5 | 6 5 [#]4 | 4 - | (6 7 6 5 | 6 5 [#]4 | 0 7 | 6 7 6 5 |

一 只 虎，

6 5 [#]4 | 4) 3̣ | 2̣ i | 7 6 | 5 (5 6 | 7 6 5) | 6 i |

他 只 把 猛 虎 进

i - | ³3̣ 5 | ²2̣ 7 | 6 - | (6 7 6 5 | 3 5 6 | 6 7 |

朝 纲。

【二八板】

6 7 6 5 | 3 5 6 | 6) 3̣ | 2̣ 7 | 6 7 6 | 5 - | 5 - |

你 的 儿 上 天 朝

渐慢 2 3 5 | 7 5 6 | 6 5 6 | 5 - | 5 - | 中速稍快 (5 6 5 6 | 2 7 |

去 进 上，

6 i 3 6 | 5 - | 仓 - | 才 来 | 仓 - | 5 7 6 5 | 3 6 5 |

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5) | 2 3 5 | 7 5 6 | 6 - | 6 2 7 6 |

上 天 朝

5 - | (6 2 7 6 | 5 -) | 6 6 3 | 3 - | 5 6 | 6 5 |

去 进 上，

5 - | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 i 3 6 | 5 - | 仓 郎 | 仓 郎 |

(打八 打八 打八 乙 打 打 来来)

仓 郎 | 仓 来 | 仓 来来 | 乙 来 来 | 仓 来来 | 来来 仓 | 打 7 6 |

5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2 7 | 7 2 7 6 |

你 的

5 (3 6 | 5) 2 | 5 5 | 6 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3 | 7 7 |

儿 上 天 朝 去 进 上， 他 一 去

5 6 2 7 | 6 7 6 3 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 | 2 7 | 6 i 3 6 |

许 久 未 曾 还 乡。 (打打 打打 打打 乙 打

稍慢 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 |

打 台 仓 - 才 才乙 乙才 仓)

0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 2̇ | 3̇ 7 | 6 3 5 | (5 5 6 |
我 昨 夜 晚 间

7 6 5) | 0 2̇ | 3̇ 5̇ 7 | 6 (3 5) | 6 6 7 6 | 5 6 5 | (6 5 6 7 6 |
做 一 个 梦， 梦 见 了 你 的 儿

5 6 5) | 7̇ 7 | 2̇ 6 3 | 5 (3 6 | 5) 3̇ | 2̇ 7 | 6 5 |
转 回 故 乡。 他 拍 门 环

6 - | (6 0 | 6 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 7 6) | 6 7 6 | 5 - |
(仓 0 仓 0 仓 八 郎 登 仓 仓) 连 声 响，

0 3 | 7̇ 7̇ | 6 7 6 5 | 6 6 5 | 3̇ - | (7 7 | 6 7 6 5 |
他 口 口 叫 的 我 女 皇 娘。

6 6 5 | 3̇ - | 仓 - | 才 才 | 乙 才 | 仓 - | 6 7 6 5 |

6 5 3 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 3 | 3) 3 | 2̇ 7 | 6 5 |
那 时 我 开 门

(5 5 6 | 7 6 5 | 5) 7̇ | 7 7 | 6 - | 6 7 6 | 6 3 5 |
把 他 望， 他 一 股 阴 风

(5 7 6 5 | 6 3 5 | 5) 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3̇ | 2̇ 7 |
进 了 房。 血 淋 淋

6 6 6 | 6 7 6 | 5 - | 0 i | i i | 6 7 6 5 | 6 6 5 |
躺 至 在 牙 床 上， 他 浑 身 血 伤 赛 鬼

5 - | 6 i 6 5 | #4 - | (i i 6 | 5 i | 6 i 6 5 | #4 - |
主。

仓 - | 才 才 | 乙才. | 仓 - | 6 7 6 5 | 6 5 #4 | 0 7 |

6 7 6 5 | 6 5 #4 | 4) 3 | 2̇ 7 | 6 5 | (5 5 6 | 7 6 5 |
他 言 说 天 朝

5) 5 | 5 7 2̇ | 6 (6 5 | 6) 7 | 7 7 | 6 5. | (5 7 6 5 |
礼 进 上, 偶 遇 个 小 子

7 6 5) | 0 2̇ 2̇ | 7 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3̇ | 2̇ 7 | 6 6 |
叫 个 小 燕 王。 在 金 殿 传 他

6 7 6 | 5 - | 0 i | i i | i 7 | 6 - | 6 6 |
猛 虎 将, 下 校 场 刀 劈 你 儿

5 - | 6 i 6 5 | #4 - | (i i 6 | 5 i | 6 i 6 5 | #4 - |
亡。

仓 - | 才 才 | 乙才. | 仓 - | 6 7 6 5 | 6 5 #4 | 4 7 |

6 7 6 5 | 6 5 #4 | 4) 3̇ | 2̇ 7 | 6 7 6 5 | (2̇ 3̇ 2̇ i | 7 6 5) |
他 言 说 在 天 朝

0 6 | 5 6 | 2̇ 7 | 7 6 | 6 5 | 3̇ 5 5 | (5 7 6 5 |
死 得 苦, 叫 我 与 他

6 3 5) | 0 2̇ | 3 7 6 | 5 (3 6 | 5) 3̇ | 2̇ 7 | 6 5 |
报 冤 枉。 梦 醒 来 谯 楼

6 6 5 | ⁵5 - | 0 7 | ⁷7 7 | 7 ⁶ | 0 7 | ⁷7 ³ |
 三 更 上, 还 不 知 此 梦 这 应 哪

5 - | (5 6 5 6 | ²7 | 6 1 3 6 | 5 - | 仓 - | 才 才 |
 厢?

乙才. | 仓 7 6 | 5 5 3 | 2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 |

⁵) ² | ³ ⁷ | 6 3 5 | (5 7 6 5 | 6 3 5) | 0 7 | 5 6 |
 在 官 院 我 正 把 此 梦

² 7 | 7 ² | ⁷ 6 5 | 6 7 6 5 | (5 7 6 5 | 6 7 6 5 | 5) ² |
 想, 令 人 真 来 了 个 陈

² 3 7 6 | 5 (3 6 | 5) ³ | ² 7 2 | 6 5 6 | 6 6 5 | 3 5 |
 妙 堂。 我 施 礼 打 躬 住 里 让,

0 ² | ² 7 | 6. 7 | 6 5 | 3 5 | 6 7 6 | ⁵5 - |
 把 妹 子 请 至 到 儿 的 未 央^①。

(5 6 7 6 | 5 - | 仓 - | 才 才 | 乙 才 | 仓 - | 5 5 3 |

2 3 5 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 6 5 | 5) ³ | ² 7 | ⁷ 6 |
 儿 媳 我 实 事

² 3 5 | ⁶ - | 0 ² | 7 6 | 7 6 | 6 6 | ³ 6 |
 对 她 讲, 小 妹 妹 反 骂 我 老 父

$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 3 6 | 5 - | 仓 - | 才 才 | 乙 才. | 仓 - |
王。

5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | 0 7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | 5) $\overset{\text{稍快}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ 7 |
妹 妹 她

$\dot{1}$ $\underline{3}$ 5 | (5 $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 5) $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 7 $\underline{7\ \dot{2}}$ | 6 ($\underline{3\ 5}$ | 6) $\underline{\dot{2}\ 7}$ |
今 年 十 六 岁, 不

$\dot{7}$ 7 | $\underline{6\ 7\ 6}$ 5 | ($\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 5) $\underline{6\ 6}$ | $\dot{3}$ 6 | 5 ($\underline{3\ 6}$ |
久 就 到 她那 婆 家 乡。

5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 5 | 6 $\underline{4\ 5}$ | 6 - | 7 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{3}$ 5 |
到 婿 家 还 逞 这 样 强, 公 婆 嫌 她

($\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{7\ 6}$ 5 | 5) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3\ 6}$ | 5) $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 |
不 贤 良。 小 妹 妹

6 5 | 6 $\underline{3\ 5}$ | 5^v $\underline{6\ 6}$ | 5 $\underline{7\ 6}$ | $\dot{5}$ - | (5 $\underline{7\ 6}$ | 5 -) |
回 家 对 你, 讲 我 的 娘 啊 娘!

0 6 | 7 6 | 5. $\underline{6}$ | 6. $\underline{5}$ | 4. $\underline{3}$ | 2 3 | 5 - |
把 你 的 老 脸 搁 到 哪 一 方?

(7 7 | 6 5 | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | 仓 - | 才 才 | 乙 才. |

仓 - | 5 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ 5 | 0 7 | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6}$ 5 | 5) $\dot{1}$ |
老

6 6 | i - | 0 7 | 6 7 | 5 5 7 | 7 6 | 6 - |
婆 母 你 坐 在 宫 院 上，

6 5 | 5 (i | 6 i | 6 5 | 4 - | 仓 - | 仓 - |

6 7 6 5 | 6 5 4 | 0 7 | 6 7 6 5 | 6 5 4 | 4) 2 | 2 7 |
听 一 听

6 7 | 6 5 | 5 3 5 | 6 - | (6 i 3 5 | 6 -) | 6 . 2 |
不 孝 儿 媳 诉

6 5 | 6 i 4 | 4 5 | 5 - | (0 打 | 仓 - | 仓 - | 仓 - |
一 诉 冤 枉！

【例三板】 中速稍快
2 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 -) | 7 - | 7 6 | 5 7 |
施 礼 忙 打

6 - | 2 7 | 6 5 | 3 5 6 | 5 - | (2 7 | 6 5 |
上， 告 禀 婆 母 儿 的 老 娘。

3 5 6 | 5 -) | 7 2 | 7 6 | 7 5 | 6 - | 7 . 2 |
她 是 你 的 亲 生 女， 你 是

7 6 | 7 5 6 | 5 - | (7 . 2 | 7 6 | 7 5 6 | 5 -) |
她 的 生 身 娘，

7 . 2 | 7 6 | 6 3 5 | 6 - | 7 . 2 | 7 6 | 3 7 6 |
我 是 她 的 外 来 的 嫂， 她 是 你 的 小 姑

5 - | ($\dot{2}$ 7 | 6 5 | 3 5 6 3 | 5 -) | $\dot{7}$. $\dot{2}$ | 7 6 |
娘； 俺 是 你 的

7 7 $\dot{2}$ | 6 - | 7. $\dot{2}$ | 7 6 | 3 5 7 6 | 5 ($\dot{2}$ 7 | 6 5 3 6 |
儿 媳 妇， 你 是 儿 的 婆 母 老 娘。

渐快

5 -) | 7 3 5 | 6 - | $\dot{7}$ 6 | $\dot{5}$ - | 7 3 5 | 6 - |
亲 生 女， 生 身 娘， 外 来 的 嫂，

$\dot{3}$ 6 | 5 - | 7. $\dot{2}$ | 7 6 | 6 6 7 6 | $\dot{5}$ - | 6 5 |
小 姑 娘， 叫 声 父 王 喊 声 婆 母 娘！ 望 北

6 - | $\dot{1}$ 3 6 | 5 - | 7 7 $\dot{2}$ | 7 6 | 6 6 3 | 5 - |
国 哭 父 王， 哭 了 声 驸 马 不 还 乡。

6 5 6 | 6 - | $\dot{3}$. 6 | 5 - | 7. $\dot{2}$ | 7 6 | 6 6 3 |
哭 声 爹， 叫 声 娘， 婆 母 思 思 再 想

5 - | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 | 6 7 | 6 5 | 5 3 5 | 6 - | (5 6 7 5 |
想， 像 俺 这 外 来 人 儿

6 6) | 0 6 | 5 6 | 7 $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{5}$ 6 6 | 5 6 | 5 6 | 0 $\dot{2}$ |
俺 焉 敢 欺 妙 堂， 我的 糊 里 糊 涂 老

6 5 | 6 $\dot{1}$ $\sharp 4$ | 5 - | 5 - | ($\dot{2}$ 7 | 6 5 $\sharp 4$ | 5 - | 5 0) ||
娘。

① 即未央宫。

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

簫 簫 篪

1 = D

吕邦俊口传
张静宇记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 3535 3 2 | 3535 3 2 | 5 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 6 1 | 2 35 2 1 |

6 2 7 6 | 5 5 6 5 | 2 3 | 5 5 | 3 5 6 i | 5 5 |

5 6 i i | 6 i 6 5 | 2 3 2 3 | 5 5 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 |

5 3 5 6 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 ||

苦 牌

1 = D

吕邦俊口传
张静宇记谱

慢速

$\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 5 5 | 3 3 2 1 | 6123 1 | 5 . 4 | 5 . i | 6 5 45 3 |

2 - | 5 4 | 5 . i | 2 3 5 5 | 6 1 2 | 5 5 2 1 | 5 - |

6 1 3 23 | 2 5 2 1 | 7 6 | 5 3 6 | 5 - | 3 3 2 1 | 6123 1 ||

双 飞 蝴 蝶

1 = D

快速

$\frac{1}{4}$ 2 3 | 5 | 4 6 | 5 | 2 3 | 5 | 3 2 | 1 6.1 | 2 3 |

2 | 3 5 | 2 3 | 2 | 3 5 | 6 | 6 i | 5 2 | 3 | 3 5 |

2 6 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | 6 i | 6 5 | 4 3 | 5 ||

扬 州 开 门

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$ 0 3 3 2 i2 3 | 3 2 3 2i 6 i | i 3 3 2 i2 3 | 3 5 3i2i2 3 - |

5 3 2 2 2 3 5 3 | 5 5 3 2 i 6i 2 | 2 2 5 3 2 i | 2i 6 i 6i23 i |

0 2 i 2 5 3 | 3 5 2 i 6 i 5 | 5 i 6 i 5 - | i 3 2 i 6 i 5 |

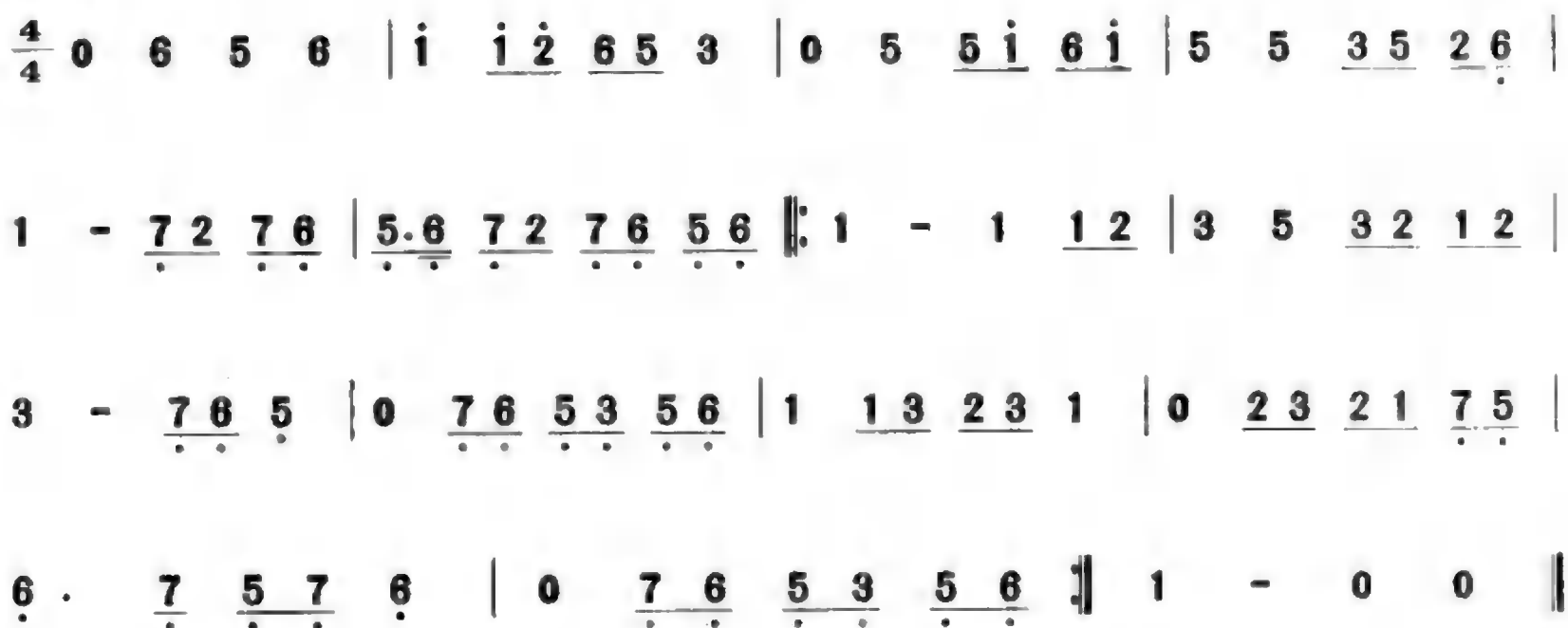
5 i 6 i 5 - | i 3 2 i 2i 6 i | i 6 i 6 i 2 | 2 5 3 2 3 5 |

5 i 6 i 5 - | 6 5 3 5 2 i2 3 | 0 5 3i2i2 3 - ||

1 = D

小 对 舞

快速



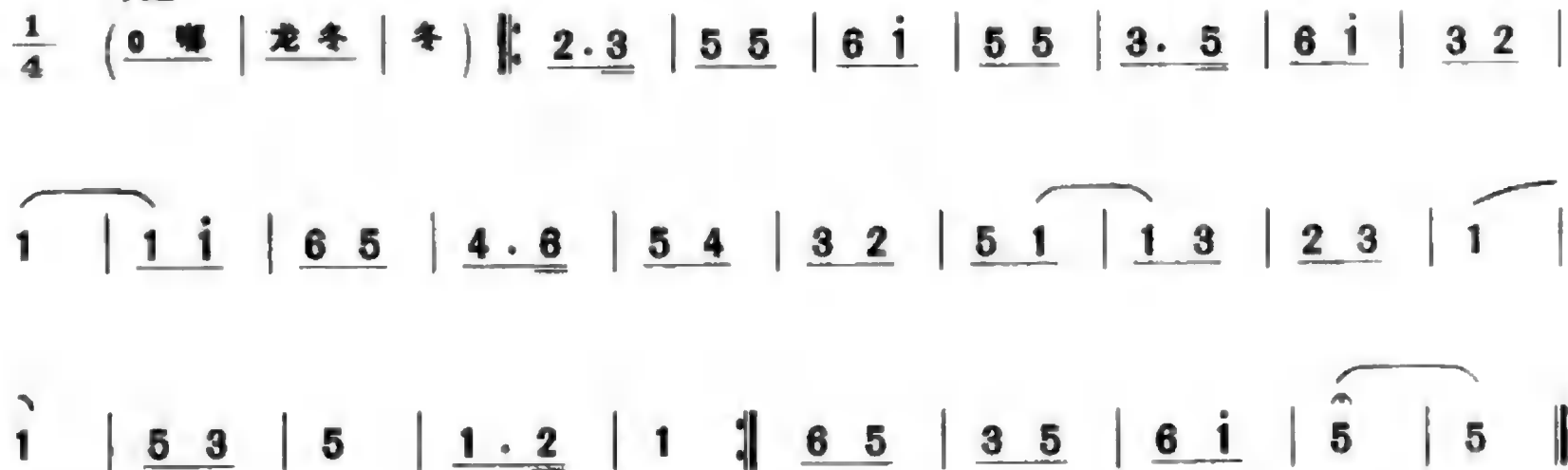
说明：用于上场或舞蹈。

唢 呐 曲 牌

1 = \flat B

二 板 笛 (一)

快速



说明：配合迎宾、摆宴和接圣旨。亦可接〔点绛唇〕用于校场观兵。

二 板 笛 (二)

1 = \flat B

快速



$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ || $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\cdot 6}$ | 5 |
 $\underline{3\ 2}$ | 5 | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{1}$ | $\underline{1\ 3}$ || 2 | 5 | $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\hat{1}$ ||

说明：用途同〔二板笛〕（一）。

太 平 年

1 = D

快速

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | 3 | 5 | $\underline{6\cdot 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ |
 1 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | 2 | $\underline{3\cdot 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ | 6 |
 $\underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | 5 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ |
 3 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\dot{1}$ | $\underline{6\ 5}$ | 3 | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{6\cdot 5}$ |
 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | 3 | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 2 | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\hat{2}$ ||

说明：用于饮酒。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔顺手〕、〔思凡〕、〔倒贴〕、〔剥麻〕、〔游场〕、〔二簧头〕、〔小开门〕、〔小花园〕、〔小金钱〕、〔小混板〕、〔大开门〕、〔大桃红〕、〔大救驾〕、〔大登殿〕、〔上关牌〕、〔不知名〕、〔水上飘〕、〔尺上乙〕、〔四合四〕、〔扑画眉〕、〔打扫牌〕、〔石榴花〕、〔老八板〕、〔报子令〕、〔扯不断〕、〔两头忙〕、〔肚疼歌〕、〔鸡毛吼〕、〔哪叱令〕、〔柳青娘〕、〔醉太平〕、〔簸簸箕〕、〔六字压板〕、〔尺字压板〕、〔反自由花〕、〔反两头忙〕、〔南阳开门〕、〔高山流水〕等；

唢呐曲牌〔三枪〕、〔尾声〕、〔娃娃〕、〔二板笛〕、〔三不灵〕、〔四六句〕、〔水龙吟〕、〔打老虎〕、〔打轿牌〕、〔风入松〕、〔石榴花〕、〔前四句〕、〔后四句〕、〔园林好〕、〔急三枪〕、〔唢呐皮〕、〔点绛唇〕、〔滴溜观〕、〔慢板笛〕、〔满堂花〕、〔五马二凡〕等。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

大 二 簧 头

廿 哪 崩 登 仓^v 哪 | $\frac{2}{4}$ 灰 来 灰 来 | 荒 烘 荒 烘 | 乙 叉 乙 叉 |

荒 0 哪 | 叉 叉 | 荒 烘 荒 | 吃 打 吃 | 荒 - ||

说明:

用于〔慢板〕起腔过门前。“灰来”为尖子号、大饶、大镲、锣齐奏，雄壮有力，气势磅礴，用以衬托帝王将相等的威严气氛。

小 二 簧 头

打 | $\frac{2}{4}$ 台 台 | 吃 台 | 吃 0 | 仓 郎 | 令 仓 |

衣 才 | 仓 - | 才 0 | 仓 - | 才 . 打 | 来 才 |

仓 . 打 | 来 才 | 仓 . 打 | 来 才 | 仓 - | 仓 - ||

说明:〔慢板〕的鼓簧入头。

扯 不 断

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 打 打 | 吃 打 | 吃 0 | 仓 令 | 仓 . 打 | 令 仓 | 才 0 |

仓 令 | 仓 . 打 | 令 仓 | 才 0 | 仓 . 打 | 令 打 | 仓 仓 | 令 仓 ||

说明: 用于〔快流水板〕。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

开始锣鼓〔盘腿〕、〔大响台〕；

唱腔锣鼓〔两锣〕、〔四锣〕、〔扭丝〕、〔垛头〕、〔盘头〕、〔崩头〕、〔五丁锤〕、〔长道锣〕、〔长套锣〕、〔卸二八〕、〔卸流水〕、〔单条锣〕、〔非板头〕、〔轻三锣〕、〔硬三锣〕、〔紧五锣〕、〔紧长锤〕、〔道三板〕、〔滚头锣〕、〔快五丁锤〕、〔前三后四〕等；

身段锣鼓〔马腿〕、〔住头〕、〔乱锤〕、〔战场〕、〔滚头〕、〔九锤半〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕、〔扑灯蛾〕、〔忽雷炮〕、〔紧急风〕、〔单叫头〕、〔哑锣马腿〕等。

锣鼓字谱说明与豫剧、太平调同。

宛 梆

概 述

宛梆,原称“梆子”,俗称“西调”。主要流行于河南省南阳地区,因此又叫“南阳调”。20世纪30年代以后,为区别于河南梆子(豫剧),别称为“老梆子”或“南阳梆子”。因南阳古称宛,1959年改称宛梆。

宛梆为梆子声腔剧种。其来源说法不一。一说源于东路秦腔即同州梆子。1961年,老艺人郭尚顺(时年83岁)曾说:相传在明末,因荒旱和战乱,陕西秦腔艺人东迁入宛,传戏成班,天长日久,逐渐演变成南阳梆子。一说它为河南梆子的一支^①。其形成时间,无文字可考,唯清末民初时南阳人张嘉谋在重修明嘉靖《南阳府志》增编本上批注:南阳梆子起于明代末年。

清道光至民国20年(1821—1931)间,是宛梆剧种兴盛时期,其班社遍及南阳各地。同时,豫南和豫东的沙河两岸,以及湖北襄阳、陕西商洛等地都有宛梆流行。其间,著名生行演员有刘贵生、周桂琴;旦行演员有侯太香、王春生(艺名生娃儿)及丑行演员迷瞪(艺名)等。王春生在《春秋配》一剧中,曾将〔慢板〕中的“寒腔”用于唱段之首句起腔。打破了原来的起腔程式。在《二冀州》中,他又适当地吸收了汉剧和南阳大调曲子的音调,丰富了宛梆的唱腔表现力。迄今南阳群众仍流传着“生娃儿讴一腔,迷了八道岗,男的不做活,女的不烧汤”的民谣。宛梆的传统剧目有三百余出,以“外八角”的袍带戏为主,如《浑圆镜》、《阴阳树》、《百花咏》、《九莲灯》、《拷寇》、《舌战》、《化心丸》、《汶江河》等。30年代以后,宛梆日趋衰落,多数班社相继解体,艺人流散,至40年代末,仅有极少数戏班,时演时停。中华人民共和国成立后,组建了内乡县南阳梆子剧团。1956年,在河南省首届戏曲观摩演出大会上,内乡县南阳梆剧团演出的传统剧目《化心丸》获音乐集体三等奖,琴师高明修获音乐伴奏一等奖。1957年后,剧团相继培养了数批青年演员,又加工整理了《汶江河》、《黑打朝》、《洛阳点炮》等剧目,同时编演了《回门》、《白求恩》、《追求》等现代戏。60年代,宛梆的音乐

^① 详见周贻白《中国戏曲发展史纲要》,上海古籍出版社1979年版469页。

工作者在继承传统的基础上，对唱腔进行了一些革新，如在有些唱段中，将〔流水板〕收腔尾音，由只落5音，变为亦可落i音，增强了唱腔的表现力。

宛梆的唱腔结构属板腔体。有慢板、流水板、二八板、尖板四个板类。

慢板类：仅有〔慢板〕一种板式。

〔慢板〕，一板三眼（记谱为 $\frac{4}{4}$ ）。它的起板过门大致有长短两类。长过门是由几种长短不等的散板乐句或锣鼓点〔落台〕引出一段14小节的旋律构成的；短过门则是在散板引句的最后一个音入板起唱。〔慢板〕的上、下句均起于中眼而落于板。上句落音较自由，下句一般落5或1音。其基本结构是由一对可以反复的普通上、下句构成的。上、下句唱腔之后，均有随腔过门。如：

《卖苗郎》周文选唱
(朱冬青演唱)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ 5 - | ($\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{65}$ |
想 当 年 我 有 心 进 京 赶 选，

$\dot{5}$ - - - | ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ |

$\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{65}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 5 $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\underline{25}$ 2 $\underline{22}$ $\underline{23}$ |

$\underline{56}$ 5 $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | 1 -) $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1}5}$ | 5 $\underline{52}$ - |
二 爹 娘 年 纪 迈

($\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{71}$ 2) | $\underline{23}$ 2 1 2 | 1 - - - | 1 (5 $\underline{53}$ $\underline{32}$ |
心 难 放 宽。

1 - $\underline{25}$ $\underline{55}$ | $\underline{55}$ $\underline{55}$ $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | $\underline{15}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{16}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{65}$ |

2 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3.3}$ $\underline{32}$ | 1 - |

〔慢板〕在速度上又有慢、中、快之分。它们的基本结构相同，只是慢速者旋律较繁复，用花腔较多，随腔过门亦较长；快速者旋律较简洁，没有花腔，随腔过门较短或被删减。

中速或慢速的〔慢板〕唱腔中，花腔较多。均是在普通上、下句基本结构的基础上予以扩展变化而成的。在上句中有“头腔”、“工字调”、“小哭腔”、“三腔”、“老三腔”和“寒腔”；在下句中有“二腔”和“哭二腔”。使用上述花腔时除“寒腔”外，大都采用假声翻高的唱法。

〔慢板〕通常是在起板过门之后，以“头腔”、“工字调”、“小哭腔”、“老三腔”等起腔；另外还有第一句唱〔大起板〕、〔导板〕或〔小裁板〕，尔后上板接唱〔慢板〕的下句。有时，也使用一种叫“大哭腔”的附加腔句，从散板唱腔（如〔滚白〕等）过渡到〔慢板〕，完全由虚词衬字“诶”构成，旋律委婉悠长。〔慢板〕的收腔习称“留板”，其结构与普通下句相同，只是速度多转慢，并有一个简短的收腔过门。

〔慢板〕即可独立构成唱段，又可转入其他板式，其中以转入〔流水板〕居多。

流水板类：包括〔流水板〕、〔紧流水板〕、〔紧流水垛板〕、〔不哑嘴〕等。

〔流水板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门以一句六梆的旋律为基础。唱腔的上、下句多起于眼而落于板（下句亦有起于板者）。每句唱腔之后，通常都有随腔过门。如：

《恩仇记》钱素云唱

（唐金焕演唱）

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 愿 郎 前 程 春 风 顺，

($\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{8}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ |
 莫 负 邓

$\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ |

家 养 育 恩。

$\dot{5}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$)

770

〔二八板〕通常由普通的上句直接起腔，但也有多种“扬腔”起腔形式。“扬腔”的种类、结构形态和唱法，均与〔流水板〕相同。所不同的主要在于：〔流水板〕中，唱过“扬腔”之后，直接接唱〔流水板〕的下句，而在〔二八板〕中，“扬腔”是作为附加腔句使用的，在转入普通的上、下句时，“扬腔”中已唱过的那个上句的唱词，还要再重复唱一次。〔二八板〕的收腔形式，多与〔流水板〕相同。

〔二八板〕通常有慢速与中速之分。它们的基本结构相同，仅在旋律上有繁简之别。

〔紧二八板〕，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ），是由中速的〔二八板〕加快，并将其旋律（包括各种起腔与收腔）、过门以及过门中的锣鼓点等予以紧缩和简化而成。唱腔的一部分节拍固定，另一部分则是在 $\frac{1}{4}$ 节拍伴奏下的“快打慢唱”，宛梆艺人习称“紧打慢唱”。

二八板类中的〔二八垛子〕（又名〔赞子句〕、〔连口句〕）和〔紧二八垛子〕，是将〔二八板〕和〔紧二八板〕中“两句一甩腔”的形式，改为由许多个上、下句连垛起来，最后再甩腔，它们分别为一板一眼和有板无眼。〔襖罗调〕与〔一串铃〕，均为一板一眼，〔襖罗调〕板起板落，字密腔简，上、下句相连，不论句尾还是句子中的腔节，几乎全落5音；〔一串铃〕原是一个上下句结构的小曲，从河南鼓子曲中吸收过来，后作为二八板类中的附属唱腔，上、下句多板起板落，并均在第一、二词节间以闪板断开，上句多2音，下句落5音，全段唱腔最后落1音。

尖板类：均为无板无眼（记谱为 サ ）。包括〔尖板〕、〔滚白〕及非独立板式〔大起板〕、〔导板〕、〔小栽板〕等。〔尖板〕的唱词句式整齐，押韵较严格。它可以用普通的上句直接起腔，亦可将首句（上句）唱词的末一个词节（三个字或四个字），先以高而悠长的旋律唱出，名为“圆簧”，尔后再接唱〔尖板〕的下句。〔滚白〕又名〔哭滚白〕，其唱词近乎散文体，押韵不严格，唱腔中常夹杂韵白。〔大起板〕、〔导板〕、〔小栽板〕均只是一句上句式起引导作用的旋律。其中〔小栽板〕与〔导板〕均直接导入〔慢板〕的下句。而〔大起板〕则需先转〔导板〕再导入〔慢板〕的下句（该上句唱词需在〔大起板〕及〔导板〕中各唱一遍）。〔小栽板〕结构最短小，前奏过门中仅加小锣，习称“小铜器”；〔导板〕结构较前者稍繁、稍长，前奏及唱腔过门中的锣鼓点用击乐全奏，习称“大铜器”；〔大起板〕结构最繁也最长，前奏及唱腔中加锣鼓也最多并均用“大铜器”。

以上四个板类的各主要板式中，如在唱段里加入话白或表演动作时，则常在某个上句或下句作暂时的收束，形成压板。压板时一般加奏以该句唱腔尾音为旋律中心音并可作无定次反复的行弦音乐。各种板式的行弦音乐，其板眼形式依所“压”的板式而有所不同，其中〔慢板〕的行弦为一板三眼；〔流水板〕与〔二八板〕的行弦均为一板一眼，

速度比唱腔慢一倍；〔紧二八板〕的行弦与唱腔的节拍和速度相同。〔尖板〕在压板时，根据需要，可分别“借”用〔流水板〕或〔紧二八板〕的行弦音乐。

宛梆唱腔的调高为 $1 = \flat B$ 。20世纪60年代，男声唱腔曾在 $1 = \flat E$ 的调域内发展反调唱腔。男女声一般均以本嗓演唱为主。但各板式的行腔中常使用翻高八度的假声唱腔（宛梆中称“花腔”），颇具特色。

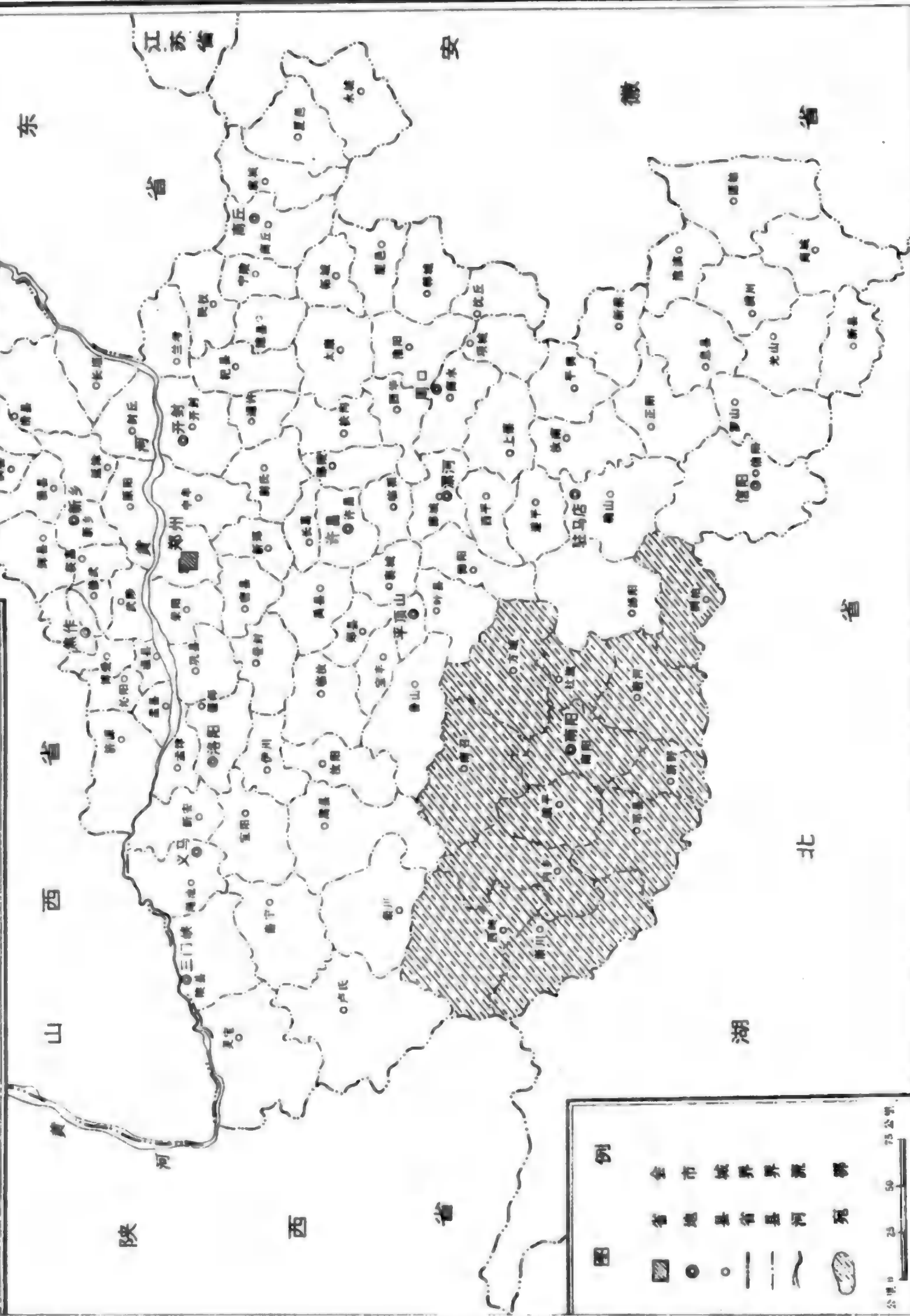
宛梆的乐队，早期文场四人，以大弦为主弦并兼吹唢呐，另有二弦、月琴和坠胡；武场四人，有司鼓、大铙（兼大锣）、大镲、小锣，梆子演奏常由演员兼之。还有马号，又名尖嘴号，由后台管衣箱者兼吹。1949年后，文场逐步增加了二胡、中胡、琵琶、笙、笛、三弦及大提琴等。武场过去所用的大铙、大镲及马号已被逐渐弃置，而只用与豫剧相同的板鼓、大锣、手镲、小锣和梆子。

宛梆的器乐曲牌多与豫剧相同，数量也少于豫剧，个别曲牌如〔莺儿山〕与豫剧中的〔一阵风〕同曲异名。少数曲牌如丝弦曲牌中有〔大慢板头〕、〔大开门〕、〔小开门〕，唢呐曲牌中的〔上小楼〕、〔叹如雷〕、〔起堂〕、〔将军令〕等，是宛梆中较具特色的。此外，还收集到带有唱词的横笛吹奏曲牌五首，其中〔寿筵开〕、〔福寿金盏〕、〔银灯结彩〕与豫剧相同，另有〔竹笼〕、〔一匹绸〕两首出处无考。

宛梆的锣鼓有开台锣鼓、唱腔锣鼓与身段锣鼓三类。开台锣鼓和身段锣鼓多与豫剧相同，只是身段锣鼓中〔干大锣〕、〔赶锤〕和〔老鳖分水〕等，为宛梆所独有。唱腔中所使用的锣鼓，剧种特色大多比较突出。

宛柳流汴地域图

1982年统计



宛梆板式一览表

| 板类 | 基 本 板 式 | | 变体及附 属性板式 | 非独立 板式 | 板眼形式 |
|------|------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------|------|
| | 板式名 | 含变化腔 或附加腔句 | | | |
| 慢板类 | 慢 板 | 头腔 工字调 小哭腔 三哭腔 二哭腔 老二腔 寒腔 | | | 一板三眼 |
| 流水板类 | 流水板 | 扬腔 振尾巴扬腔 擦子扬腔 花扬腔 哭扬腔 | 不哑嘴 ^① | 倒送饭 | 一板一眼 |
| | 紧流水板 | | 紧流水垛板 | | 有板无眼 |
| 二八板类 | 二八板 | 扬腔 振尾巴扬腔 擦子扬腔 花扬腔 哭扬腔 | 二八垛子 撮罗调 一串铃 ^② | | 一板一眼 |
| | 紧二八板 | 扬腔 花扬腔 哭扬腔 擦子扬腔 振尾巴扬腔 | 紧二八垛子 | | 有板无眼 |
| 尖板类 | 尖 板 滚 白 | 圆 簧 | | 大起板 导裁板 小栽板 | 无板无眼 |

① [不哑嘴]亦有归入二八板类者。
② [一串铃]为外来小曲,划入二八板类系根据习惯。

唱腔

在深宫院内拿本谏

1 = ^bB

《化心丸》包拯〔净〕宋王〔生〕唱

杜林保演唱
崔喜富记谱
谢丹枫

【慢板】快速

廿 (打 6 5 - 1 - | $\frac{4}{4}$ 1 -) 6 6 | 6 5 5 6 3 | 5 5 0 (6 1 5 |
(仓 - 仓) (包拯唱) 在 深 宫 (啊 耶)

5 3 2 3 2 1 | 1 1 2 1 2 1 7 6 | 5 6 5) 6 6 | 6 6 3 0 |
院 (哪) 内

6 6 6 6 | 6 6 0 0 | 2. 2 2 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 |
拿 本 谏 (哪 耶) ,

0 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 | 6 5 6 6 1 6 5 | 6 5 6 5 6 5 3 |

2 1 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 6 6 | 0 6 - 5 |
启 (呀) 奏

6 4 5 - | (6 1 6 5 2 4 5) | 6 6 5 - | 5. 2 5 5 |
万 岁 听 臣 官。 臣 不 记 (呀

5 5 (5 3 5 | 5 i 2 5 2 i | i 2 3 5 2 i 7 6 | 5 3 5) 6 - |
耶) 我

【流水板】中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6.5 5 | (5 5 4 | 5) 4 | 5 5 | 2 4 5 | 5 (6 |
主 你 染 病 在 深 宫 院 (哪),

5 - | i i i i | 6 5 4 | i i i i | 6 i 6 5 | 4) 5 | 6 6 |
(那) 你 把

6 5 6 | (6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 | 6 6 | 3 (5 6 | 5) 5 |
为臣 我 宜 进 宫 殿。 在

5 5 | 5 5 3 | (0 5 | 5 2 | 5) 5 | 5 5 | 6 5 |
宫 院 与 我 主 来 把 驾 伴 (哪),

i i i | 6 5 4 | i i i i | 6 i 6 5 | 4 6 i | 5 5 3 | 2 3 5 |

2 5 5 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 6 | (6 7 6 5 | 3 5 6) | 0 6 |
我 侍 候 我的 主 有

5. 4 | 5 (5 6 | 5) 5 | 5 5 5 | 5 6 5 | 5 5 6 | 5 5 |
个 月 天。 那 时 节 我 若有 得 谋 位的 意 (哟),

i i i | 6 5 4 | i i i i | 6 i 6 5 | 4 6 i | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |

2 5 5 2 | 1 6 1) | 6. 6 | 6 - | (5 7 6 5 | 6 6) | 0 6 |
我 的 主 把

6 5 5 | 6 5 5 | 6 5 | 5 - | (i 5 i | 6 5 6 3 | 5 5 i |

命你 交 给了 天 (哪)!

6 5 6 3 | 5) 5 | 5 5 | 5 5 3 | (6 3 5 | 6 3 5) | 6 6 5 |

把 此 案 你托 与

老 臣我

5 - | (i 6 i | 6 5 5 | i i i i | 5 i 6 5 | 5 6 i | 5 6 5 3 |

断,

2 3 5 6 | 5 5 5 2 | 1 1 2 | 5 5 5 2 | 1) 6 | 6 6 | 6 6 |

拿 奸 贼 也 (呀)

6 - | 6 6 | 6 1 | (6 5 | 6 5 7 | 5 6 | 0 5 5 |

不 过

6 6) | 0 6 | 6 5 5 | 6 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

在 三 五 天 (哪

渐慢

4 (7 | 6 7 5 7 | 6 5 4 | 5 - | 仓 才 | 衣 才 | 仓 才才 |

耶)。

(衣 才 才 才才)

原速

才 仓 | 仓 6 | 5 5 3 | 2 5 5 6 | 5 5 6 | 1 6 1 | 5 5 2 | 1 1 |

【二八板】

5 5 3 | 2 3 2 3 | 3 2 1 2 | 1 1 | 5 3 2 | 1) 5 | 2 2 |

(宋王唱) 包 爱 卿

2 5 2 7 | (2 3 2 i | 2) 2 | 7 2 | 5 (5 6 | 5) 5 6 | 3 3 |

在官 院

讲

一 遍,

他的 本 本

$\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1}$ | 7 7 | $\underline{6} 5.$ | (7 7 | $\underline{6} 7$ $\underline{6} 7$ | $\underline{6} 5$ 4 | 5 - |
奏 在 王 心 间(哪)。 (衣 才 才 才才)

仓 才 | 衣 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\underline{5} 3$ | $\underline{2} 5$ $\underline{2} 5$ |

$\underline{5} 3$ $\underline{3} 2$ | 1 1 | $\underline{2} 5$ $\underline{5} 2$ | 1) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\underline{5} 5$ 2 | ($\underline{5} 7$ $\underline{6} 5$ |
想 当 初 有 为 王

$\underline{3} 6$ 5) | 0 5 | 5 $\underline{5} 6$ | 5 ($\underline{5} 6$ | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | 6 $\dot{2}$ |
我 得 病 症, 我 把 爱 卿

$\dot{2}$ 6 | $\underline{6} 5.$ | ($\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ 7 | $\underline{6} 5$ 4 | 5 - | 仓 才 |
宣 官 前。 (衣 才 才 才才)

衣 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | 5 $\underline{5} 3$ | $\underline{2} 5$ $\underline{5} 3$ | 5 $\underline{6} 5$ |

1 1 | $\underline{5} 5$ $\underline{5} 2$ | 1) 5 | 5 - | $\underline{4} 5$ 5 | ($\underline{5} 7$ $\underline{6} 5$ | $\underline{4} 6$ 5) |
我 命 爱 卿

0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 ($\underline{5} 6$ | 5) 5 | 5 - | 5 $\dot{1}$ | ($\underline{5} 7$ $\underline{6} 5$ |
把 驾 伴 侍 奉 为 王

$\underline{4} 6$ 5) | 0 $\dot{5}$ | 5 4 | 5 ($\underline{5} 6$ | 5) $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ | $\underline{6} \dot{2}$ $\dot{2}$ |
个 月 天, 那 时 节 他 若 有

$\underline{6} 5$ $\underline{5} 6$ | 5 - | $\dot{2}$ $\underline{6} \dot{2}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{\dot{2} 7}$ 7 | 6 5. | ($\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |
谋 位 意, 为 王 早 已 我 染 黄 泉(哪)。

$\dot{2}$ 7 | $\underline{6} 5$ 4 | 5 - | 仓 才 | 乙 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ |

5 5 | 2 3 5 3 | 5 3 2 | 1 1 | 3 2 2 1 | 1) 5 | 2̇ 5 |
 (这) 左 思

5 5 | (5 7 0 5 | 4 6 5) | 0 5 5 | 5 . 5 | 5 (5 6 | 5) 2̇ |
 右 想 他们 都 有 理 , 倒

2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 6 5 | 5 - | (5.7 6 5 | 6 5 6 4 | 5) 5 5 |
 叫 为 王 我 我可

5 7 | 6 5 5 | 5 (5 | 5 0 | 7 5 7 | 6 5 4 | 5 -) ||
 作 了 难 (哪)。

说明：据1956年河南省首届戏曲观摩演出大会录音记谱。

隋杨广失朝政天下大乱

1 = ^bB

《黑打朝》唐王[生]唱

王大英演唱
程建坤记谱

廿 (衣 衣 - 打 6 - 5 6 5 6 5 6 5 - 3 - 2̇ 2̇ 2

2̇ - ^v 1̇ - | $\frac{4}{4}$ 1̇ -) 5̇ 5̇ 1̇ | 2̇ - 2̇ 2̇ |
 隋 杨 广 (返)

.....
 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - (6̣ 1̣ 5 | 5 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 |

5 6 5) 6 1̣ | 1̣ 6̣. 1̣ 6 5 | 6 3 2 1 - | (2 3 5 1̣ 6 5 3 2 |
 失 朝 政 天 下

(三腔)
 1 6 1) 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ - 5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |
 大 乱 (返

.....
 1̣ 6 1̣) 5̣. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 3̣. 3̣ | 6 5 6 5 6 1̣ |
 返),

.....
 5 - (5 5 6 | 5 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 6 5 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

(二腔)
 1̣ 6 1̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 6 5 6 5 6 1̣ | 5 6 5) 6 6 | 5 - 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
 四 海 内 (返

.....
 1̣ - (6̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣) 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 5 - (3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
 返)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 6 5) 6 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5. 6 1̣ 6 1̣ |
 烽 火 起 黎 民

(5 6 5 6 5 6 5 6 |
 1̣ 2̣ 6 7 2̣ 7 6 | 5 - - - | 5 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - 1̣ 1̣ 6 5 |
 不 安, (台 -)

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ -) 1̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

我 父 子

1. 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ - (5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣) 5̣ 3̣ |

太

3̣ 3̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 1̣ - 2̣ | 1̣ - - - | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

原 兴 人 马,

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ -) 6̣ 1̣ |

平

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

贼 寇 息 狼 烟

统

5̣ 2̣ 2̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

江 山。

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ -) 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣ - 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ - |

孤 登

基

方 年 幼

(6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 3̣ - - | 1̣. 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

叔 王 驾

晏,

5 6 i 6 5 3 | 3 i 6 i 6 5 | 6 5 3 3 i 6 5 | 6 5 3 3 i 6 i |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 2 2 2 3 | 5 6 5 5 3 5 3 2 | 1 -) 6 i |
全 (哪)

i 6 - 5 | 3 t 3 2 3 2 | (2 3 2 1 6 1 2) | 2. 3 5 3 5 |
凭 着 满 朝 中 文 武

(1. 6 1 6 1 | 1 5 6 5 3 2 |
5 6 3 4 3 2 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 1 - 5 6 i i |
两 班。

6 i 6 5 3 5 3 2 | 1 6 1. v 5 3 2 | 1 6 1. 5 5 3 | 2 3 2 2 2 2 3 |

5 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 2 5 | 5 i - t 6 | 5 6 5 5 - |
房 玄 龄 杜 汝 晦

(6 i 6 i 6 5 5) | t 3. 2 2 t 6 | i - - - | i. 6 i 6 i 6 i |
多 谋 善 断，

5 3 5 6 5 i | i i 6 i 6 5 | 5 5 3 5 6 i 6 5 | 6 5 i. i 6 5 |

5 6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 2 2 2 3 | 5 6 5 6 5 3 2 | 1 -) 3 5 |
尉

5 3 - 2 | 7. 7 6 5 | (5 5 3 5 6 i 5) | 3 5 3 5 6 5 |
迟 公 秦 叔 宝 智 勇

(5 6 5 6 5 6 5 6 |
5 3 2 i | t 5 - - - | 5 i 6 5 6 i | 5 - 6 i 6 5 |
双 全。 (台 -)

$\dot{1}\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{66}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ |

【流水板】快速

$\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$) $\underline{2}$ | $\underline{2\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\hat{6}}$ - |

黎 民 百 姓

$\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ - |

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\underline{65}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{2\dot{3}}$ | $\underline{5.\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ $\underline{12}$ |

$\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ -) | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

尊 法 典

(花扬腔)

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

(返)

($\underline{2\dot{3}}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3\dot{1}}$ | $\underline{2}$) $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}^v}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ |

返

$\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}^v}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}^v}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}^v}$ $\underline{5}$ |

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ - |

$\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{2^v}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - |

返),

$\underline{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ $\underline{53}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

3 5 6 i | 5 6 i | 5 i 6 5 | 2 3 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

1 -) | 3̇ 3̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ i̇ | i̇ i̇ | 6̇. | i̇ | 2̇ 3̇ 2̇ i̇ |
干 戈 平 息 社 稷 安。

5 - | (3 5 6 i | 5 i | 2 i 6 i | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

5 i 6 5 | i i 2 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i) i̇ | i̇ 5 | i 6 i | i 6 5 |
可 恨 北 国 里 伏 罗

5 - | 5 - | (6 i 6 i | 6 5 5̇ | 6 i 6 i | 5 i 6 5 | 5̇) i̇ |
(呀) 罕, 暗

i̇ i̇ | i̇ 3̇ 5̇ | (5 5 6 | 5) 5̇ | 5 5 | 5 (5 6 | 5) i̇ |
地 兴 兵 犯 边 关。 王

i̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ | 6̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | i̇ - | (6 i 6 i |

6 5 i | 6 i 6 i | 5 i 6 5 | i) 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 2̇ 7̇ | i̇ (i̇ 6̇ |
薛 礼 马 前

i̇) i̇ i̇ | i̇ 3̇ | 5 (5 6 | 5) 2̇ 5̇ | 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 3̇ - |
先 行 官。 今 日 凯 歌

5̇ 6̇ | 6̇ 2̇ | i̇ - | (6 i 6 i | 6 5 i | 6 i 6 i | 5 i 6 5 |
回 朝 转,

i -) i i | 3 3 5 | 2 (3 2 1 | 6 1 2 | 2) 6 i | 3 - |
王 赐 御 宴

6 3 | 3 2 | 1 - | (6 1 3 2 | 1 5 | 6 5 3 2 | 1 - |
长 亭 前。

2 1 2 3 | 5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1) i | i 5 |
可 恨

i 2 | 5 - | 2 5 | 2 i | i - | (6 i 6 i | 6 5 i |
驸 马 结 前 怨，

6 i 6 i | 5 i 6 5 | i) 5 | i - | i i | (i i 6 | i) i |
依 仗 功 高 欺

i. 3 | 5 (5 6 | 5) i | i i | 3 5 | i. i | 5 - |
了 天。 打 了 元 帅 张 士 贵，

i 3 5 | 3 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2) | 0 i | 3 - | 6 3 |
打 落 我 叔 王 门 牙

3. 2 | 1 - | (6 1 2 3 | 1 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 |
关。

5 6 6 5 | 5 3 3 2 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 5 | 5 3 | 3 3 |
薛 礼 欺 孤

3 0 | 5 6 | 6 2 | i - | (6 i 6 i | 6 5 i | 6 i 6 i |
太 懦 弱，

5 i 6 5 | i) 5 | 5 i | i i | (i i 6 | i) 5 | 5 5 |
胆 大 不 知 王 恩

5 (5 6 | 5) 6 | 2 2 | 5 7 | 6 - | 6 - | 5 - |
宽。 打 元 帅 如 同

5 (5 3 | 5 6 5 3 | 5 - | 仓. 才 | 衣 才 | 仓 才 | 仓 - |
(打 打打 衣打 乙)

i i i i | 3 5 6 i | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | i i 2 |

3 5 3 2 | i -) | 5 5 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 i 6 |
欺 寡 人

(猴尾巴扬腔)

0 0 | 0 5 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 2 5 | 2 - |
(返),

渐慢

2 - | 2 - | 2 3 5 | i - | (衣 打 | 衣 台 | 台 台台 |

仓 仓 | 才 仓 | 台 台台 | 仓 仓 | 才 仓 | 仓 来来 | 仓来 来来 |

原速

仓来 来来 | 才仓 乙才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | i i 2 |

【二八板】

3 5 3 2 | i) 2 | 5 3 | 2 5 3 | 2 (3 2 i | 2) 2 | 2 7 6 |
打 元 帅 如 同 欺 寡

5 (5 6 | 5) 5 3 | 5 5 3 | 3 2 | 2 7 6 | 5 - | (3 3 3 3 |
人, 打 叔 王 如 同 谋 江 山。 (打打 打打

$\dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \text{仓 才} \quad | \quad \text{仓 才} \quad | \quad \text{仓} \quad - \quad | \quad \text{才 仓} \quad |$
打 打 衣 才 才 才)

才 仓 乙 才 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad |$

$\dot{1} \quad) \quad \overset{2}{7} \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad 7 \quad 7 \quad | \quad (\quad 7 \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad 7 \quad) \quad 7 \quad | \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{6} \quad | \quad 7 \quad (\quad \underline{7 \ 7 \ 6} \quad |$
此 事 若 还 容 下 他 ,

$7 \quad) \quad \dot{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad (\quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad) \quad \overset{2}{2} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad (\quad \underline{5 \ 6} \quad |$
唐 室 天 下 化 灰 烟。

$5 \quad) \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \overset{2}{7} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$
我 命 叔 王 去 监 斩, 整 饬 国 法

$\dot{3} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad | \quad \dot{3} \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \text{仓 仓} \quad |$
立 尊 严。 (打打 打打 打 打 衣 才 才 才)

才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad |$

$\underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad) \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{2}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad (\quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \dot{1} \quad) \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad |$
适 才 有 人 击 御

$\dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 0 \quad 6 \quad | \quad \overset{2}{6} \quad \overset{2}{5} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{2}} \quad 5 \quad | \quad (\quad 5 \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad) \quad \overset{2}{5} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$
点, 定 有 要 事 奏 跟

$5 \quad (\quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 5 \quad) \quad \overset{\sim}{6} \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \quad 2 \quad \overset{2}{5} \quad | \quad 5 \quad (\quad 6 \quad |$
前。 内 臣 摆 驾 (哪

5 6 | 5 - | 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - |
拉 打 衣 才)

1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 6 i | 5 6 i | 5 i 6 5 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | i i 2 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i -) | 6 6 i | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
上 金 殿

(扬腔)

0 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - ^v | 5 i | 3̣ 2̣ |

(返),

..... (5 3 |
2̣ - | 2̣ i | 6 - | 6 - | 6 i | 5 - | 5 5 3 |
(打打 打打 打 打

5 - | 才 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 才 才 才 | 仓 仓 |
衣 才)

才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 [~] 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | i i 2 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i) 2̣ | 5 3̣ | 2̣ i | i 2̣ | 7 - | 7 6 |
问 哪 家 大 臣

3 5 | 7 6 3 | 5 - | (3 | i 5 i | 6 5 2 4 | 5 -) ||
把 本 参。 (衣 打 衣 0 台 -)

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

察院堂难住我翰林生员

1 = \flat B

《卖苗郎》苗郎 [生] 唱

党桂君演唱
程建坤记谱

サ (仓 才 仓 - 6 6 5 5 5 5 - 3 2 - 7 -

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 - 6 5 3.5 6 $\dot{1}$ 6 5 2 5 6 5. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$ 5. $\dot{1}$

5 -) 5 - 2 2 - 2 2 2 $\dot{1}$ 2 5 7 2 - $\dot{1}$ 6 - 5 5 -
察 院 堂 难 住 我

(5 -) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 - 3 - 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 - 2 2 $\dot{1}$ -
翰 林 生 员 (讴),

) 0 ((6 - 5 -) 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 -
(白) 哎呀, 母 (仓) 啊、啊! 告 状 的 民 妇 人 哪

2 5 - 3 2 2 2 2 2 $\dot{1}$ - 2 - 7 6.5 5 $\dot{1}$ 3 - 2 2 2 1 |
(讴) !

中速 (5.5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 1 | 2 1 2) 5 5 5 | 2 5 2 5 2 $\dot{1}$ |
4/4 2 - (5.5 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 1 | 2 1 2) 5 5 5 | 2 5 2 5 2 $\dot{1}$ |
(讴)

$\dot{1}$ - 2 2 2 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 6 5 5 $\dot{1}$ | 5 - (5 5 5 | 2 5 2 5 2 $\dot{1}$ |

$\dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad) \quad \overset{\text{(哭二腔)}}{\underline{5 \quad \dot{1} \quad 5}} \quad | \quad 5 - \overset{\circ \dots \dots \circ}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}} |$
 原 来 是 (返

$\overset{\circ \dots \dots}{\dot{1}} - (\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1}) \overset{\circ \dots \dots \circ \dots \dots \circ \dots \dots}{\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad 5 - (\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad |$
 返)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{6}} \quad 5 \quad) \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 5 \overset{\vee}{-} \dot{1} - 5 \quad | \quad \dot{1} - \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5} \quad |$
 老 母 亲 来 到

$\dot{5} \quad 3 \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad \overset{\sim}{\dot{2}} \quad | \quad 1. \quad (\quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad | \quad 1 - \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad |$
 这 边。

$\underline{5 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad \underline{1 \dot{2}} \quad 1 \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad | \quad \underline{1 \dot{5}} \quad 1 \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad | \quad \underline{2 \dot{5}} \quad 2 \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad |$

$\overset{\text{中速稍快}}{5 \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \overset{\sim}{\underline{2 \dot{2}}} \quad | \quad 1 -) \quad \dot{1}. \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\sim}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \overset{\sim}{\dot{3}} - \quad | \quad 3 \quad \overset{\sim}{\underline{2 \dot{2}}} \quad \overset{\sim}{\underline{2 \dot{2}}} \quad |$
 我 只 说

$1 - \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad | \quad 1 - (\underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{3 \dot{2}} \quad | \quad \underline{1 \dot{2}} \quad 1) \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 俺 母

$\dot{5} \quad 5 - - \overset{\vee}{-} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{7 \dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6 \dot{5}} \quad |$
 子 难 得 相 见，

$\overset{\sim}{5} - \overset{\vee}{-} \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \dot{1} \overset{\vee}{-} \dot{1} - \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{2} \quad | \quad (\underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{2}) \quad |$
 哪 料 想 察 院 堂

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} -} \quad | \quad 5 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad 1. \quad (\quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad \underline{2 \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{2}} \quad |$
 又 得 团 圆。

1 - 2 5 5 5 | 5 i i 5 5 5 2 | 1 5 1 2 5 5 2 | 1 5 1 0 5 5 3 |

2 3 2 2 3 2 3 | 5 6 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 5 5 | 2 i - - v |
尘 世 上

i i i 5 - | (i i i i 6 5 5) | 2 2 i 2 5 | i - 6 6 5 |
娘 告 父 为 儿 我 怎 断?

5 - v i - | i i - i 5 | 5 5 3 2 - | (2 3 2 1 6 1 2) |
这 件 事 叫 儿 我

i i 5 i i 5 | 5 5 3 2 2 | 1. (1 1 1 | 1 5 2 5 5 2 |
左 右 为 难。

1 - 2 5 5 5 | 5 i i 5 5 3 3 2 | 1 5 1 2 5 5 2 | 1 5 1 0 5 5 3 |

2 5 2 2 5 5 5 | 5 6 i 7 6 4 3 2 | 1 -) 5 5 | 2 2 i i - v |
我 有 心

i i i 5 - | (5 i i i 6 5 5) | i. i i i 3 | 6 5 5 - - |
下 堂 去 母 子 相 见，

i. 6 i 6 i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 5 5 6 i 6 5 |
仓 -)

6 5 5 0 i i 6 | 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 2 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 3 3 2 |

【流水板】快速

$\frac{2}{4}$ 1) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2} \dot{1} 5$ | $\dot{1}$) $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} 5$ |
众 人 役 呐 声 喊 站 立 两

$5 \dot{1}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3}$ ($\underline{3 6}$ | $5 \dot{5}$ | $5 \underline{3 6}$ | $5 \dot{5}$ | $5 \underline{3 6}$) |
边。

$\dot{5}.$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ |
俺 母 子

$\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | ($\underline{2 3} \underline{2 1}$ |
(衣 打 衣 0 台 -)

$\underline{6 1} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{3 5}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{6 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{3 5}$) | $\dot{5} \dot{5}$ |
只 隔

$\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{6} \dot{6} 5$ | $5 \dot{3}$ |
着

$\dot{3} -$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $5 \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ |
一 席 之 远，

$\dot{5} -$ | $\dot{5} \underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} -$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2}$ ($\underline{5 5}$ |
(衣 打 衣 0

$\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{6 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{5 5}$ | $\underline{2 3} \underline{2 3}$ | $\underline{2 1} \underline{6 1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ |
台 台 0 0 台 台 0 0 台. 台 台 台 台)

$\dot{2} \underline{3 5}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ |
我的 老 母 亲 哪

5 - | 5 ^v 2̣̣̣ | 2̣̣̣ 2̣̣̣ | 2̣̣̣ 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 5 - ^v | 1̣̣̣ - ^v | 2̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ |
(返)!

2̣̣̣ 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣ - | 6̣̣̣ - | 6̣̣̣ - | 6̣̣̣ ^v 5̣̣̣ 1̣̣̣ | 1̣̣̣ 3̣̣̣ 5̣̣̣ | 5̣̣̣ - |
(衣 打

5 - | (5 - | 5 - | 5. 6̣̣̣ | 5 1̣̣̣ | 6̣̣̣ 5̣̣̣ 6̣̣̣ 1̣̣̣ | 5 6̣̣̣ 1̣̣̣ |
衣 0 台 - 台 - 台. 台 令 台 衣 令 台 -)

5̣̣̣ 1̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ | 2̣̣̣. 3̣̣̣ 2̣̣̣ 3̣̣̣ | 5̣̣̣ 1̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ | 1̣̣̣ 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 3̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣ -) | 1̣̣̣. 5̣̣̣ |
好 -

5̣̣̣ 3̣̣̣ | 2̣̣̣ (3̣̣̣ 2̣̣̣ 1̣̣̣ | 6̣̣̣. 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 2̣̣̣) 1̣̣̣ | 1̣̣̣ 5̣̣̣ | 5̣̣̣ 3̣̣̣ | 2̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ 1̣̣̣ |
似 隔 着 那 万 重 山。

1̣̣̣ - | (6̣̣̣. 1̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣. 5̣̣̣ | 6̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣ - | 2̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ 5̣̣̣ | 5̣̣̣ 6̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ |

3̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣ 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 3̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ | 1̣̣̣) 2̣̣̣ | 5̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ | 2̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ | 2̣̣̣ - |
忙 吩 咐 众 人 役

2̣̣̣ 2̣̣̣ 1̣̣̣ | 6̣̣̣ - | 6̣̣̣ 6̣̣̣ | 6̣̣̣ - | 6̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ | 5̣̣̣ - | 5̣̣̣ - |

(衣 打 | 衣 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - | 1̣̣̣ 1̣̣̣ 1̣̣̣ 1̣̣̣ |

6̣̣̣ 5̣̣̣ 6̣̣̣ 1̣̣̣ | 5̣̣̣ 6̣̣̣ 1̣̣̣ | 5̣̣̣ 1̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ | 2̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ 3̣̣̣ | 5̣̣̣ 1̣̣̣ 6̣̣̣ 5̣̣̣ | 1̣̣̣ 1̣̣̣ 2̣̣̣ | 3̣̣̣ 5̣̣̣ 3̣̣̣ 2̣̣̣ |

(5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 |
 1 -) | i i | i 3 | 5 - | 5 - | 5 - |
 且 把 门 掩

(哭腔)
 5)
 5 2 | 2 - | 2 i 2 | 5 - | i - | 2 2 | 2 i 2 |
 (返),

i - | i 6 | 6 - | 6 5 i | 3 5 | 5 - | 衣 才 |
 (衣 打)

0 才才 | 仓才 仓 | 0 才 | 才 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 |

仓 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) i |
 将

i i | 5 5 | 5 7 | 1 - | 1 - | 1 5 i | i 3 |
 民 妇 带 二 堂

3 - | 3 2 | 2 - | 2 (2 | 2 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 |

2 - | 2 -) | 2 2 | 5 2 i | 6 - | 6 - | 6 (6 |
 带 二 堂

6 - | 6 i 6 i | 3 6 6 6 | 6 -) | 2 - | 5 6 | 6 6 5 |
 本 院 要 盘。

(5 | 5 - |
 5 2 5 | 5 - | 5 0 | i i i | 6 5 4 | 5 -) ||
 (台 -)

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

海棠娇梨花嫩杨柳垂线

1 = \flat B

《汶江河》邹妃[旦]唱

唐金焕演唱
程建坤记谱

慢起渐快
 卅 (扎 扎 打 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 1 - \ 1 - \ | 6.i 65 55 32 | 12 12 53 55 |

快速
6.i 65 55 32 | 1.2 1.6 1.6 11 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 3.5 6i | 56 56 56 56 |

3.5 6i 65 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 2.3 21 21 2 | 2.1 23 56 55 | 65 6i 56 5 |

渐慢
 【慢板】(工字调) 中速稍快
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 65 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 32 | 1 - \ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 1 -) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - |
 海 棠 娇 (返)

.....
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ - | 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 |

.....
 5 - ($\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 7 6 |

快速
5 6 5) 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3.4 3 2 3 2 1 | (2.3 5 5 6 5 3 2 |
 梨 花 嫩 杨 柳

.....
1 2 1) $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - (6.i $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 垂 线 (返)

.....
 $\dot{1} \underline{6} \dot{1}) \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} - \overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \underline{6} - \underline{\dot{3} 6} \dot{1} | \dot{1} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} |$
 返),

.....
 $5 - \overset{v}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \underline{6 5} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3.5} \underline{3 2} | \underline{3 2} \overset{v}{3} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} |$

.....
 $5 - (\underline{5} \underline{5 6} | \underline{5} \dot{1} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 6} \underline{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} |$
 (台 -)

$6 - \underline{\dot{2} 6} \dot{1} | \dot{1} \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{7 6} | 5 - \underline{6. \dot{1}} \underline{6 5} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3.5} \underline{3 2} |$

(二腔)
 $\underline{3 2} \underline{3} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \underline{7 6} | \underline{5 6} \underline{5}) \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{3}} | 5 - \overset{v}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 和 风 吹 (返)

.....
 $\dot{1} - (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 6} \dot{1}) \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} | \dot{5} - (\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} |$
 返)

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{7 6} | \underline{5 6} \underline{5}) \underline{6} \dot{1} | \dot{1} \overset{v}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{5.} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5} 6} \dot{1} |$
 粉 蝶 醉 舞 姿 翩 翩

.....
 $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{\dot{6}} | 5 - - - | 5 \dot{1} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | 5 - \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} |$
 (返), (台 -)

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 6} \underline{5 5} \underline{6 5} \underline{6 \dot{1}} | \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{5 5} | \underline{2 5} \underline{2} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} |$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \underline{3 5} \underline{3 2} | 1 -) \dot{1} \dot{1} | \underline{6. \dot{1}} \underline{6 3} \underline{5} - | \overset{v}{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{3 2} |$
 黄 莺 儿

1. 2 3 2 3 5 | 1 - (5.i i i | i i 6 5 3.5 3 2 | 1 2 1) 5 5 |

站 枝

5 3 5 3 6 | 3 5 3 5 6 i 3 2 | i - - - | i. 6 i 6 i 6 |

头 歌 声 婉 转,

5 i 6 i 6 5 i | i i 6 i 6 5 | 3.5 3 5 6.i 6 5 | 6 5 i 6 i 6 i |

5 i 6 5 3 5 | 2 3 2 2.1 2 3 | 5 6 5 3.5 3 2 | 1 -) 5 - |

紫

5 3 5 3 2 | 2 7 6 5 | (5 3 5 6 i 5) | 5 3 5 6 i |

燕 儿 低 声 语 夸 俺 的 容 (啊)

(5 6 5 6 5 6 5 6 |

3 5 3 5 7 6 | 5 - - - | 5 i 6 5 6 i | 5 - i i 6 5 |

颜 。 (台 -)

i i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 i i 6 5 | 3.5 6 i 6 5 5 5 | 2 5 2 i i 6 5 |

i i 6 5 3.5 3 2 | 1 -) 5 3 i | i^v i - 6 | 5 3 5 i 3 2 1 |

八 宝 衣 绣 罗 裙

(5 3 5 i 3 2 1) | i. i 5 3 i | i (i 6 5 | i. 6 i 6 i 6 |

可 体 轻 暖,

5 3 5 6 5 i | i i 6 i 6 5 | 3.5 3 5 6.i 6 5 | 6 5 i^v 6.i 6 i |

稍慢

【流水板】快速

5 $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{35}$ | $\underline{21}$ 2 $\underline{2.1}$ $\underline{23}$ | $\underline{56}$ 5 $\underline{3.5}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ 1) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}7}$ |
舞 长

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$) 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}6}$ | 5 ($\underline{5}$ $\underline{56}$ | 5) $\dot{3}$ |
袖 赛 过 那 花 里 神 仙。 喜

$\dot{3}$ $\underline{\dot{3}5}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |
只 喜 到 齐 国

($\underline{5}$ $\underline{53}$ |
5 - | 5 $\underline{53}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{21}$ $\underline{23}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ |
滑 王

(花扬腔)

$\underline{\dot{3}5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | 0 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
爱 见 (返

o.....

6. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - \ | $\underline{\dot{2}}$ - \ | $\underline{\dot{2}}$ - \ | $\underline{\dot{2}}$ - | ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ |

o.....

$\dot{2}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ \ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ \ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ | 5. $\underline{\dot{6}}$ |
返

o.....

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 | 0 $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - |
返),

.....

$\dot{3}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{0}$ $\dot{5}$ |

他 把 我 和

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

夷 维 另 眼 来 观。

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ^v | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

燕 昭 王 命 乐 毅 挂 帅 印，

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

带 领 着

$\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

五 国 兵 来 犯 齐 边。 燕 兵 来

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - ^v | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

我 再 把 故 国 回 返，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

到 那 时 叙 天 伦 功 高

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ |

泰 山。 慢 悠 悠 扶 栏

6 - | 5 6 | 7 - | 6 - | 6^v 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ |
杆 自 思 自 念, 宫 院 里 珊 瑚

6̣[~] -^v | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣[~] | 5̣ (6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ - ||
醉 荣 幸 无 边, (衣 打 衣 0 台 -)

说明: 据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

我好比茫茫大海一叶船

1 = ^bB

《十五贯》苏戍娟[旦]唱

刘晓花演唱
谢丹枫记谱

廿 (不打. 5_{..} - - 5_{..}^u - 5_{..}^u - 5_{..} - 3_{..}^u - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2_{..}^u - |

慢速
 $\frac{4}{4}$ 1̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣^u 5̣^u 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
(台 - 台 -)

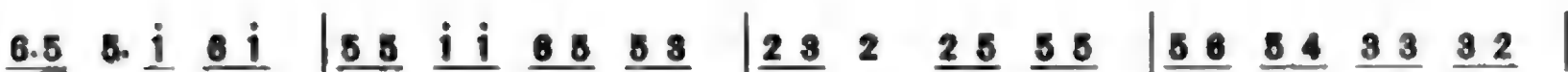
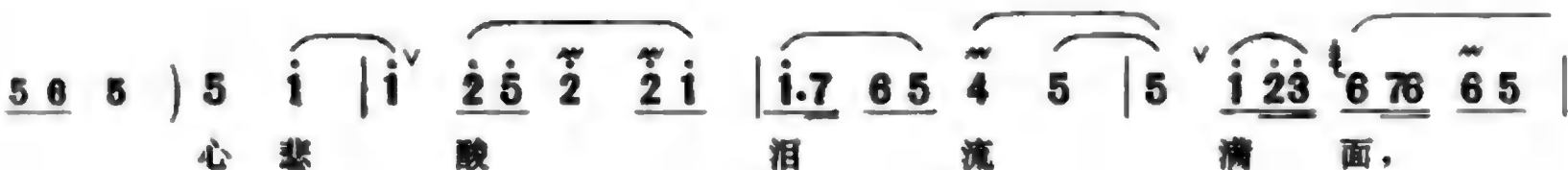
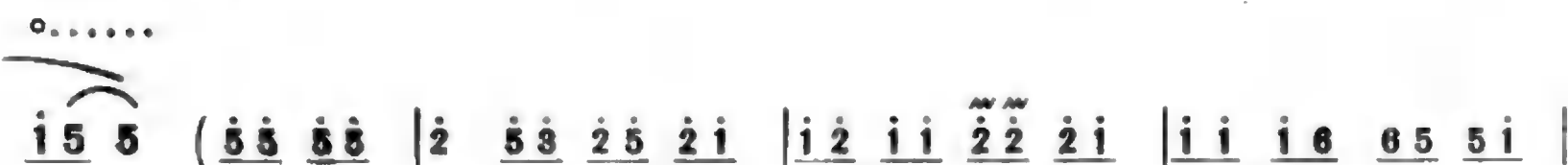
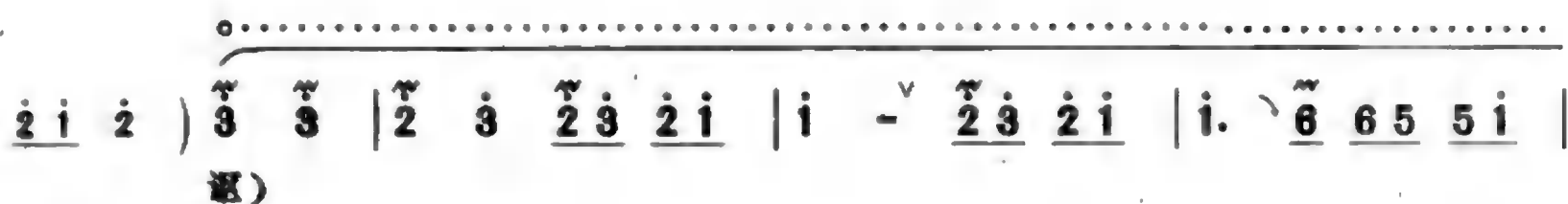
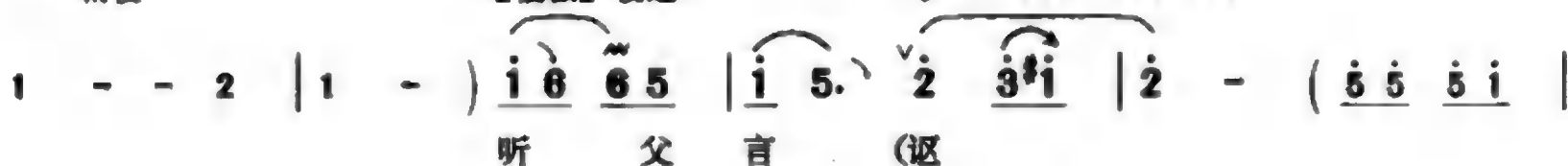
稍快
1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ |

2̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣^u 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

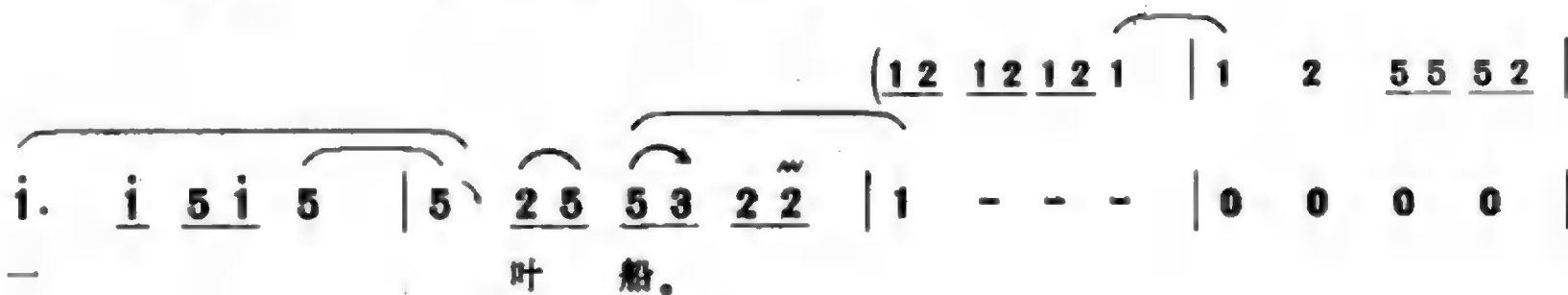
稍慢

【慢板】慢速

(小哭腔)



中速



2 5 2 2 5 5 5 | 5 i 5 3 3 3 2 2 | 1 -) i i | i. 2 6 5 5 4 3 |
波浪滚

3 2 2 2 | 1 - 2 5 5 2 | 1 - (2 5 5 5 | 5 i 5 4 3 2 2 2 |
1 2 1) 5. i i 6 | 6 5 - - 2. 5 6 6 5 | 5 - - -
望 不 见 边 和 岸,

i i i i i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 i 7 6 i 6 5 | 6 5 5 5 i 6 5 |

6 5 5. i 6 i | 5 5 i i 6 5 5 3 | 2 5 2 2 5 5 5 | 5 i 5 3 3 3 3 2 |

1 -) i - | 0 3 7 7 6 5 | 5 i i 3 5 2 | (2 2 2 1 2 1 2) |
是 谁 来 怜 悯 我

i. i 5 i i 4 | 0 2 2 2 | 1 - - - | 1 (2 5 5 5 2 |
苏 皮 娟。

1 - 2 5 5 5 | 5 5 5 3 3 2 2 2 | 1 - 2 5 5 2 | 1 5 1 2 5 5 5 |

2 5 2 2 5 5 5 | 5 i 5 3 3 2 2 2 | 2/4 1) 2 2 2 i | i 2 2 i |
哀 求 他 看 在 了

i - | i (i 5 | i i 5 | i i 5) | i. i | i 3 3 i | 6 5 5 |
亡 母 情 面，

(i.i i i |

5 - | 6 5 5 | i.i i i | 5 i 6 5 | 5 i 3 | i 3 3 3 | 2 2 2 2 |

2 5 5 2 | 1 1 | 2 2 2 5 | 1 -) | 5. i | i 5 5 3 | 2 (3 2 1 |
念 孤 儿

7 1 2) | 0 i | i 3. | 2 2 5 | 5.3 2 1 | 1 - | (7 11 2 2 |
赔 还 卖 身 钱。

1 1 2 | 5 3 3 2 | 1 - | 2 1 2 3 | 5 3 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 |

5 5 2 3 2 | 1) i 3 | 3 3 | 3 3 3 7 | 7 3 | 2 3 2 2 | i 2 2 i |
我 和 他 非 亲 生 彼 此 疏 远，

i - | (i i i i | 6 5 i | i i i i | 5 i 6 5 | i i 6 | 5 5 3 |

2 2 2 3 | 5 5 5 2 | 1 2 1 | 5 2 5 2 | 1 -) | 3. i | 2 -³ |
他 既 有

0 2 | 2 5 7 | 7 5 6 | 7 6 3 | 5 - | (5 6 i | 5 i i |
卖 我 意 怎 把 我 怜。

6 5 6 i | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 5 5 2 | 1 2 1 2 | 5 5 5 2 |

1 -) | i 6 i | 5 - | 5 (6 i | 5 5 | 5 6 i | 5 5 |
只 怕 是

5) i | 3 i | 6 5 4 | 1 2 3 | 3 (3 | 3 3 3 | 3 - |
难 劝 他 心 回 意 转，

3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | $\frac{1}{4}$ 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 | 3 3 3 2 |

【紧流水板】

稍快

1) 2̣ | 5̣.2̣ | 2̣.1̣ | 1̣ | 0 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (3̣ 3̣) |
我 心如 油 煎 如 箭 穿。

2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 0 | 0 | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 3̣ |
喊 苍 天

2 | (2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 3 2 3 | 0 1 2 | 0 3 5 | 2 2 | 0 0 1 | 2 2 |
(衣 打 衣 台)

中速稍快

0 3 5) | 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
我 喊 了

2̣ 2̣) | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ (2̣ |
千 万 遍, (衣 打 衣 台

2̣ 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 3 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 0 3 5 | 2̣ 2̣ | 2̣ 0 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣) 2̣ 2̣ |
0 台 0 台 0 台 0 台 0 台 0 台) 我的

2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (5̣ 5̣) |
亲 娘 啊

(哭腔)

0 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 1̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ |
(讴) !

o.....

6 | 6 | 0 5i | i 5 | 5 | (5 5) | 5 | 5 i | 5 i | 6 5 6 i |
 (衣打 衣 台 台 台台 台台 乙令

5 6 i | 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) | i 5 | 3 2 | (2 3 2 1 | 6 1 2) |
 台) 哭亲 娘

0 i | i 5 | 5 3 | 2 5 2 | 1 | (2 3 2 | 1 1 | 2 5 5 2 | 1 | 2 1 2 3 | 5 6 5 | 3 5 3 2 |
 哭 得我 唇儿 干。

【二八垛子】急速

1 1 | 3 3 2 | 2 4 1) 2 | 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 7 | 6 5 |
 趁 此 时 他 酒 醉

5 6 | 7 2 | 6 - | 0 6 | 6 5 | 2 7 | 5 - |
 已 经 睡 眠， 我 赶 快 投 亲

2 7 | 2 - | 5 - | 0 i | i i | 6 - | 5 - |
 莫 迟 延。 但 愿 得 姨 娘

3 5 | 1 2 | 3 3 - - - 2 i 2 2 2 2 2 i 6 6 -) 0 (
 能 成 全， 免 得 我 一 生 (哪 台 填 - 仓 -)

5 i | i 6 - 6 5 4 5 - - -) 0 (
 受 顺 连。 (哪 台 仓 才 台 仓 -)

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

领王旨意来和番

1 = C

《姚刚征南》姚刚 [净] 唱

李建海演唱
程建坤记谱

サ (哪 拉打 打哪 仓才 才才 仓才 才才 仓才 仓才 仓 - 6 -

5 5 5 5 5 - - 2 - - 7 - - 6 6 6
(仓 -)

6 6 . 3 . 5 6 i 6 5 2 5 - 5 5 5 5 -)

【导板】
6 6 - 0 6 5.6 6 6 5 - - 2 2 2 i - 6 6 - 5 - -
领 (啊) 王 旨 意 来 和 番 (哪 返)

快速 【慢板】
(5 5 5 - - 1 - | 4 1 -) 6 6 5 | 6 - (6 5 6 |
(打 衣 - 仓 - 仓 -) 大 小 (返),

6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 | 6 5 6) 6 6 | 6 6 5 5 - |
儿 (啊) 郎

(5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 |

5 5 i - 6 5 | 5 - - - | 5 - - - | 5 i i i 6 i | 5 - i i 6 5 |
冒 风 寒 (哪). (仓 -)

i i 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 6 5 6 i | 5 6 i 6 5 5 5 | 2 5 2 2 1 2 3 |

5 6 6 5 3 5 3 2 | 1 -) i i | i^v i - 6 | 6 6 5 6 i 5 |
我 好 比 霸王 被 困

(i 6 5 | i. 6 i 6 i 6 |

(5 3 5 6 i 5) | i i 6 5 | 5 - - - | 3 0 0 0 |
乌 江 岸 (哪),

5 6 i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 5 5 i 6 5 | 6 5 5 6 i 6 i |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 5 2 2 2 2 3 | 5 6 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 6 6 |
又

6^v 4 - 5 | i. i 6 5 | (5 3 5 6 i 5) | 6 6 2 5 |
好 比 孔 夫子 困 在 蔡 山。

(2 7 6 | 5 - - - | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5^v i 6 5 6 i | 5 - i i 6 5 |

i i 6 5 3 5 6 i | 6 6 5 6 5 6 i | 5 6 i i 6 5 5 5 | 2 3 2 2 2 3 |

5 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 5 i | i^v i - - | 6 6 5 - |
众 兵 丁 饿 死

(6 i 6 i 6 5 5) | i i 6 5 | 5 (i 6 5 | i. 6 i 6 i 6 |
有 大 半 (哪),

5 6 i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 5 5 5 5 6 i 6 5 | 6 5 5 6 i 6 i |

5 6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 3 2 |

稍慢

【流水板】快速

$\frac{2}{4}$ 1 -) | 6 6 | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ (6 6 | 6) 5 | 6 5 6 |
我 老 命 也 就 在 那

6 2 | 5 - | (打 打 打 | 衣 打 衣 | 仓 . 才 | 衣 才 | 仓 才 |
倾 刻 间。

仓 \sim 6 | 5 6 5 3 | 2.3 2 3 | 5.1 6 5 | 1 1 2 | 3.5 3 2 | 1 -) |

(铜器哭腔)

6 $\overbrace{6\ 5}$ | 6 - | 6 - 6 - | 6 (打 | 衣 打 | 仓 - |
哭 了 声 (返)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | 6 3 5) | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ - | 3 3 |
汉 王 爷 臣 难

2 - \vee | 3 3 | 3 2 | 2 - | 2 (3 5 | 2 2 | 2 6 1 |
见 , 臣 的 主 (才 衣 台 顷 仓 0 打 打

2 2 | 2 3 5 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 | 2 3 5 | 2 2 |
顷 仓 0 打 打 仓 . 才 衣 才 顷 仓)

2 $\overbrace{6\ 1}$) | \sim 6 - | 6 - | (6 6 | 6 3 5 | 6 0 |
(啊), (打 衣 打 仓)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | 6) 6 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 \sim 6 | 6 5 |
我的 汉 王 爷 呀,

5 - | 5 - | (拉 打 | 衣 打 | 衣 打 衣 打 | 仓 - | 台 台 |

才 台 | 乙 台 | 仓 - | 台 台 | 乙 才 | 乙 才 才 | 仓 才 |

仓 才 | 仓 - | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̣ | 5 5 3 | 2.3 2 3 |

5.i 6 5 | 1^v 1 2 | 3 5 3 2 | 1 -) | 2[˙] 6̣ | 5 - | 5^v 2[˙] |
你 坐 江

7[˙] - | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5 | 5 - | (5 6̣ i | 5 i | 2 i 6 i |
山 臣 作 难。

5) i | i 5 | 5 5 | 5 - | i 5 | 5 5 | 5 - |
有 朝 一 日 回 朝 转，

(6̣ i 6̣ i | 6̣ 5 5 | 6̣ i 6̣ i | 5 i 6̣ 5 | 5) 6̣ | 6̣ 5 | 6̣ 3 |
汉 王 爷 面 前

(6̣ 7 6̣ 5 | 6̣) 2[˙] | 2 5 | 5[˙] (0 5[˙] -) 2 5 5 6̣
诉 诉 冤。 (仓才 仓 -) 闷 沉 沉 打

3[˙] - - 5 5 5 6̣ (哪 拉 打 打 打 仓 仓 才 台
坐 寒 (哪) 宫 院，

仓才 仓才 仓才 仓 0 5 6̣ 5 6̣ 5 5[˙] -) 7 7 7 6̣ -
又 听 探 马

(仓) 5 6̣ 6̣ 3 5 - - (打 台 仓 - 才 台 仓 -) ||
报 一 言。

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

适才间三军忙报罢

1 = \flat B

《雷振海征北》雷振海 [生] 唱

范应龙演唱
程建坤记谱

中速稍快
廿 (哪 打^v | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 才 | 才 仓 | 八 6 | 5 6 5 3 |

2 1 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 |

【二八板】
5 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 - | 1) 2 | 2 7 | 7 7 |
适 才 间 三 军

6 3 5 | 5 6 | 5 - | (才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 乙 才 |
(乙 才)

仓 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 2 | 3 5 3 2 | 1 -) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | 5 - | 5 - |
忙 报 罢

(猴尾巴扬腔)

0
0 3 | 3 - | 3 - | 3^v 2 5 | 2 - | 2 - | 2 3 5 |
(返),

0
 $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | (家 才 | 才 才 才 | 仓 仓 | 0 才 | 才 才 才 |
打打打打 打 打)

仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 |

1. 2 | 3 5 3 2 | 1) 2 | 2 7 6 | 6 5 5 | (5 6 5 2 | 5) 5 |
 适 才 间 三 军 忙

5 5 | 6 5 5 | 5 5 | 5 - | i i | 2. i | 3 5 |
 报 罢，他们 都 言 说 当 阳 公 主 把 兵

5 - | (6 i i i | 2 3 2 i | 6 i 5 6 | 5 - | 仓才 仓 | 才才 仓 |
 发。 (衣 才 才 才才)

才 仓 乙才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 | 1 1 2 | 3. 5 3 2 |

1) 2 ^{快速} | 2 7 | 6 5 5 | (5 6 5 2 | 5) 5 | 5 5 | 6 - |
 他 那 里 来 意 我 知 道，

5 5 6 | 5 - | (6 5 5 6 | 5 -) | i. i | 3 5 | i 5 6 |
 来 来(哩) 来， 为 的 雷 超 小 冤

5 - | (6 i i i | 2 3 2 i | 6 i 5 6 | 5 - | 仓 才 | 仓 才 |
 家。 (衣 才 才 才才)

仓 - | 才 仓 | 才 仓 乙才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5. i 6 5 |

i i 2 | 3. 5 3 2 | i) i | 7 6 | 6. 5 5 5 | (5. 6 5 2 | 5) 5 |
 俺 本 是 公 公 儿 媳 不

5 5 | ⁶ (5 6 | 5) 2 | 5 5 | 5 5 | (6 5 5 6 | 5) 2 |
搭 话, 我 怎 样 上 城 去

⁵. 6 | 5 (6 5 2 | 5) 2 | 2 7 | 3 7 6 5 | 5. 5 | 5 - |
见 她。 荒 乱 年 论 的 什 么 真 和 假 ?

0 6 | ⁶ ⁶ | ⁶ 6 6 | 5 6 | 5 - | (6 7 6 7 | 6 7 6 7 |
太 平 年 回 朝 去 整 家 法。

3 5 6 | 5 - | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 |
衣 才 才 才 才)

2 2 2 3 | 5. i 6 5 | i. 2 | 3. 5 3 2 | i) 2 | 2 7 | 7 - |
未 上 城 先

7 7 | ³ - | 3 (3 5 | 6 6 | 6 3 5 | 6 6 | 6 3 5 |
把 爷
(衣 打 衣 - 仓 -)

6 6 | 6 -) | 2 2 | 5 7 | 6. 5 | 5 - | 5 - |
宝 刀 挂,

(衣 才 | 才 才 才 | 仓 来 才 台 | 衣 才 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 仓 |

才 仓 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 2 2 3 | 5. i 6 5 | i i 2 | 3 5 3 2 |

【尖板】
サ i i) 2 2 2 2 6 - (仓) 6 6 5 2 5 5 - - - ||
虎 皮 靴 只 在 城 头 上 扎。
(哪 仓)

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

临起身望宗兄——告禀

1 = ^bB

《取成都》刘璋[生]唱

范应龙演唱
程建坤记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (多 多 | 多 $\tilde{6}$ | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 . i 6 5 | i i $\dot{2}$ | $\dot{3} . \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ |

【二八垛子】

i) $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 5 | 5 (5 6 | 5) 2 | 5 3 2 | 2 2 | 2 5 |
临 起 身 望 宗 兄 — — 告

$\tilde{6}$ (6 5 | 6) 5 | 5 5 | 5 (5 6 | 5) 5 | 7 6 5 | $\dot{2}$ 5 |
禀, 尊 宗 兄 弟 有 言 牢 记

5 $\tilde{6}$ | 5 (5 6 | 5) 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 (5 6 | 5) 5 | 2 2 2 |
心 中 . 但 愿 你 用 势 力 把

5 2 | 2 7 | 6 (6 5 | 6) 6 | 5 - | 5 (5 6 | 5) 2 |
成 都 坐 定, 但 愿 你 坐

5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 5 (6 5 2 | 5) 5 | 5 $\dot{6}$ | 5 (5 6 |
江 山(你) 处 处 太 平。 但 愿 你

5) 5 | 5 3 2 | 2 2 | 2 7 | 6 (6 5 | 6) 6 | 5 - |
各 国 里 都 来 进 贡, 但 愿

5 (5 6 | 5) $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 - | 5 (5 6 |
你 坐 江 山 国 富 民 丰。

快速

$\overbrace{5 \ 5 \ 5}^{\circ \circ}$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 6}^{\circ \circ}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6} \ 5$ | $\dot{3}$ - |
话 讲 到

$\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ ($\dot{6} \ 1$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2} \ 3$ $\dot{2} \ 1$ | $\dot{6} \ 1$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \ 5$ |
(台)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \ 1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5} \ 5$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
伤 心 处

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5} \ 6$ | $\dot{5}$ $\dot{5} \ 6$) | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
越 讲 越 痛，

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{2} \ 3$ $\dot{2} \ 3$ | $\dot{2} \ 3$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - |

($\dot{0}$ $\dot{3} \ 5$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \ 1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6} \ 1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}$ $\dot{3} \ 5$ |
(台 台) (台 台)

(哭腔)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6} \ 1$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
我的 刘 宗 兄 啊！

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{0}$ $\dot{2} \ 3$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ - \dot{v} | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ - | 1̣ 6̣ | 6̣ - | 6̣ 5̣ | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ - | (5̣ - | 5̣ - | 5̣ . 6̣ | 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
(台 - 台 - 台. 台 令 台 衣 令

5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ |
台 -)

1̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ - | 6̣ (3̣ 5̣ |
望 宗 兄 施 一 礼 (呀)

6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 6̣) 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
送 弟 我 出 城。

渐慢
5̣ - | 5̣ (5̣ | 5̣ - | 3̣ . 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ -) ||
(食)

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

稳坐雕鞍把令起

1 = \flat B

《青铜山》刘招讨[生]唱

姚玉林演唱
谢丹枫记谱

急速

$\frac{1}{4}$ (哪 | 拉打 | 衣打 | 打 | 仓仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 5. 3 | 2 5 | 5 5 |

【紧二八板】

1 | 3 2 | 1) | 6 | 6 6 | 6 | 6 | 3 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |
稳 坐 雕 鞍 把 令 起，

2 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 5 | 7 | 6. 3 | 5 | 5 | 5 | (仓 | 令仓 |
大 小 三 军 听 仔 细。

乙令 | 仓 | 5 | 2 | 5 | 1 2 | 3 2 | 1) | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 |
杀 一 阵 来 败 一

6 3 | 0 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 2 7 | 7 7 | 5 | 7 | 6 3 |
阵， 人 马 埋 伏 在 杏 阳 集。

5 | 5 | 5 | (仓 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 5 | 2 3 | 5 | 1 2 |

3 2 | 1) | 7 | 7 | 7 | 7 6 | 6 | 6 | 3 | 0 | 0 | 6 | 5 6 |
只 开 弓 莫 把 箭 来 放， 本 帅 我

6 | 2 | 廿 6 - (0 不打 坝 - 仓) 5 i i 6 - 5 - ||
要 收 杜 天 锡。(仓)

说明：据1982年河南省内乡县宛梆剧团录音记谱。

件件往事涌上心

《同根异果》孙淑林 [旦] 唱

王冬梅演唱
谢丹枫记谱

1 = \flat B

快速

【紧流水华板】

$\frac{1}{4}$ (多 | 多 | 5 5 | 2. 3 | 5 5 | 1 | 3 2 | 1) | 0 5 | 5 2 | 5 |

— 见 奴

$\dot{1}$ | 0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

才 气 难 忍， 件 件 往 事 涌 上 心。 小 奴

渐慢

5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 | 5 5 | 5 | $\dot{7}$ | 0 5 | 2 5 | 5 5 | 5 3 | 2 2 |

才 得 富 贵 你 忘 了 根 本， 你 忘 了 娘 为 你 受 苦

2 $\dot{2}\dot{1}$ | 1 | 1 | ($\dot{1} 3$ | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 2 5 | 2 1 | 廿 $\dot{1}$ -)

十 八 春。

【导板】

$\dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ | 7 | $\tilde{6}$ - 6.5 | $\tilde{5}$ - - (5 -) 2 5 | 5 - ($\dot{3}$ -)

你 忘 了 十 八 年 前 被 虎 冲

$\dot{5}$ - \ 7 . $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - (台 台 令 台 乙 令 台 衣 打 衣 台)

散， (衣 打 打)

0 / 6 - 5 | 5 - 7 - (打 6 - 5 - 3 - $\dot{2}$ - 1 -)

奴 才 (呀) !

【慢板】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1 -) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$ $\underline{4\ 3}$ | 2 - $\dot{2}$ 5 | 5 $\dot{1}$ - $\dot{5}$ |
儿 得 病 娘 剪 发

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}\ 5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | 1. ($\underline{2\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |
去还 店 银。

1 - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ 5 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | 1 - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\underline{2\ 5}$ 2 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 -) $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{4}}$ - |
娘 为 你

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ 5 $\underline{5\ 2}$ | 1 - ($\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ 1) $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 5 5 - - $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ 5 - |
走 尽 了 千 条 路 (啊),

($\dot{1}$. $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ 5}$ 5 $\underline{\dot{5}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ |

$\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ 2 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |

1 -) $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ 2) |
娘 为 你(我) 跑 过 了 (哇)

2. $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 3}$ 2 $\underline{2\ 1}$ | 1. ($\underline{1\ 1\ 1}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ |
万 个 村 (哪 啊)。

1 - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 . $\underline{5\ 5\ 3}$ |

2 3 2 2 5 5 5 | 5 i 5 5 3 2 2 | 1 -) 5 2 | 2 2 i i - |
娘 为 你

i i 5 - | (5 i i i 6 5 5) | i 2 5 7 6 5 | 5 (i 6 5 |
哭 干 了 两 眼 泪 (呀),

i i i 6 i 6 i 6 | 5 6 i 6 5 5 | 5 i 6 i 6 5 | 6 5 5 5 i 6 5 |

6 5 5 5 i 6 5 | 5 6 i 6 5 5 3 | 2 3 2 2 5 5 5 | 5 i 5 5 5 3 3 2 |

1 -) i - | i 5 i i i 5 | 5 5 3 3 2 2 | (2 3 2 1 6 1 2) |
娘 为 你 沿 途 乞 讨

5 2 5 5 2 2 1 | 1 (2 2 3 2 1 | 1 1 5 1 1 | 1 2 5 5 5 5 2 |
把 儿 寻 (哪)。

1 - 2 5 5 5 | 5 i 5 3 . 3 3 2 | 1 2 1 2 5 3 2 | 1 2 1 2 5 5 3 |

【流水板】 中速

2 3 2 2 1 2 3 | 5 6 5 3 . 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 5 | 5 2 | 2 2 2 |
十 八 年 寻 姣 儿

i i . | i (i 5 | i i 5 | i i 5 | i i 5) | i i | i . 6 6 5 |
问 过 千 家 讯 (哪),

5 - | (5 i i i | 6 5 5 | 6 i i i | 5 i 6 5 | 5 - | i 3 3 3 |

2 2 2 3 | 2 2 3 5 2 | 1 1 2 | 3 . 5 3 2 | 1) 5 | 5 2 | 2 2 i |
十 八 年 寻 姣 儿

2 i i | i (i 5 | i) 5 i | i i 5 | 5 (5 5 | 5) 3 | 3 3 |
费 尽 了 万 苦 千 辛 . 十 八 年

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ (\underline{5\ 5}\ |\ 2\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ .\)\ 5\ |$
 寻 姣 儿 我

$5\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 白 了 鬓 (哪),

$1\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 8}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\)\ |$

$\dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{3}\ -\ |\ 2\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ 2\)\ \dot{1}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 5\ .\ \dot{1}\ |$
 十 八 年 寻 姣 儿 顾 不

$\dot{1}\ 3\ .\ |\ 5\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2}\ |\ 1\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |$
 得 山 高 水 深。

$1\ -\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\)\ \dot{2}\ |$
 又

$\dot{5}\ \dot{2}\ |\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ -\ |\ \dot{1}\ (\underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5})\ |\ \dot{1}\ .\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |$
 谁 知 寻 到 奴 才 你 不

$\dot{6}\ \underline{\dot{7}}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ (\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ 5\ .\)\ \dot{1}\ |$
 认 (哪),

$\dot{1}\ 3\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\)\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 把 为

$\dot{3}\ 3\ |\ 2\ (\underline{3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ 2\)\ \dot{1}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \dot{3}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |$
 娘 当 奴 仆 鞭 打 我 身。

$\dot{1}$ - | ($\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ |

$\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
儿 坐 高 官 (哪)

$\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$) | $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - |
娘 为 仆,

$\underline{\dot{1}\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2}$) | 0 $\dot{1}$ |
儿 哪! 你

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 1}$ | $\dot{1}$ - | ($\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ |
享 荣 华 娘 受 贫 (哪)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

中速稍快
 $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ |
乌 鸦 尚 知 反 哺 意,

$\dot{1}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
羊 羔

$\underline{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\dot{5}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\dot{5}$) $\underline{5\ 7}$ | 0 $\dot{1}$ |
跪 乳 孝 娘 亲。 禽 兽

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{5}$ - | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
尚 知 尽 孝 道,

5 1 6 5 | 5) 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | (1̣ 1̣ 5̣ | 1̣) 1̣ | 1̣ 1̣ |
 难 道 说 儿 不 如 走 兽 飞

5 (5 6 | 5) 5 | 1̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ - | 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ |
 禽。 你 亲 生 母 亲 你 不 认，

5 - | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 6 5 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5 1̣ 6 5 | 5 -) |

【紧流水板】急速

$\frac{1}{4}$ 5̣ | 2̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | (2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |
 你 忘 恩 负 义 你 (衣打 衣

0 | 0 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣) | 0 3̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ |
 你 灭 人 伦 (哪)。

2̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 廿 (仓才 仓 5̣ -)

【尖板】

2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - (0 打打 仓 - 哪 仓 -) 5̣ 2̣ -
 你 身 为 知 府 官 四 品 心 比

5̣ 7̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ - (0 打打 仓才 仓 -) 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣
 虎 狼 狠 十 分。 对 母 亲 你 都 是 这 样

2̣ 7̣ 6̣ - (0 打打 仓 - 打打 仓 -) 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |
 狠， 你 怎 能 为 官

2̣ 1̣ 6̣ - (仓 -) 5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ - 5̣ - (八 打 仓 -) ||
 为 黎 民。

说明：据1982年河南省内乡县宛梆剧团录音记谱。

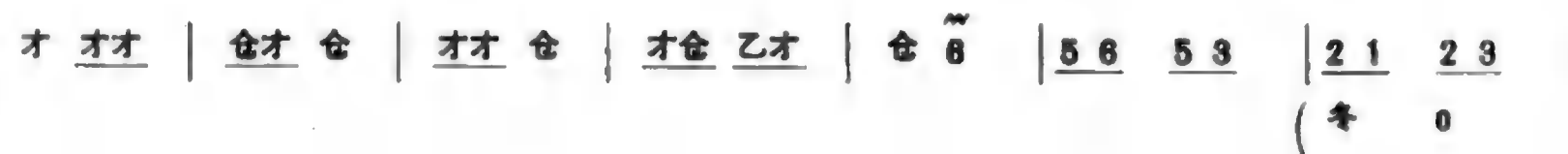
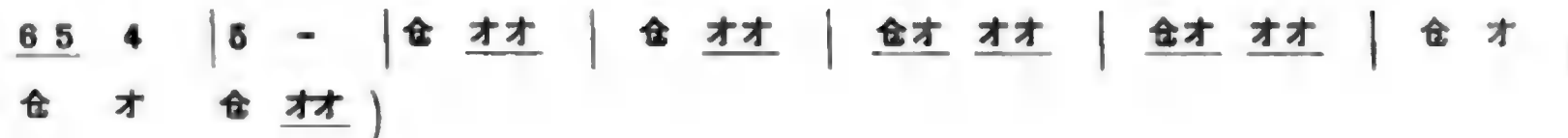
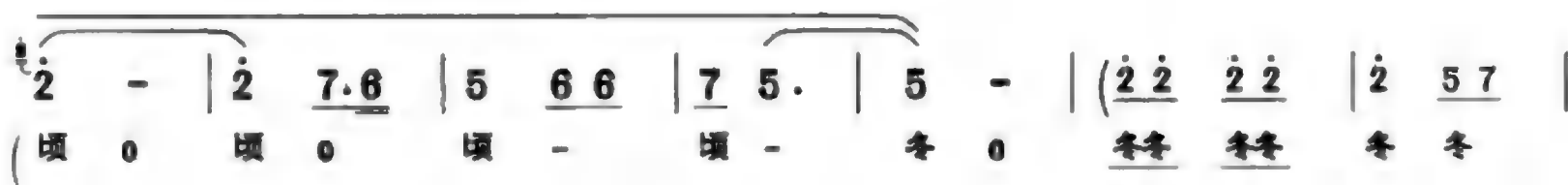
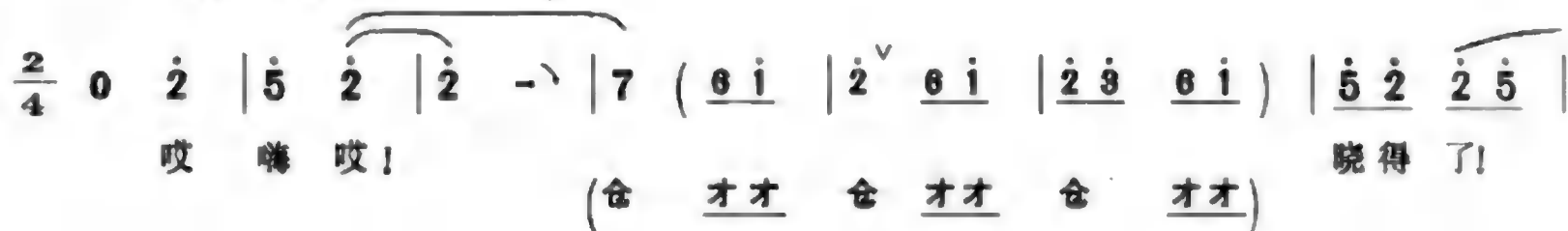
人马前呼后又拥

《反西唐》樊梨花[旦]唱

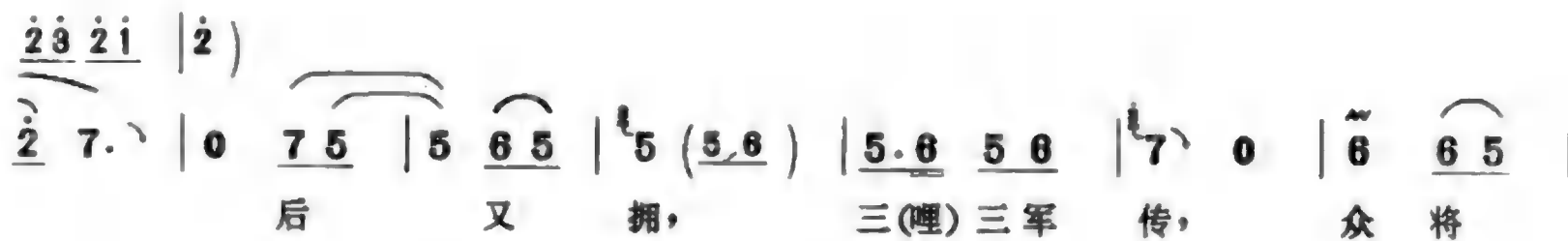
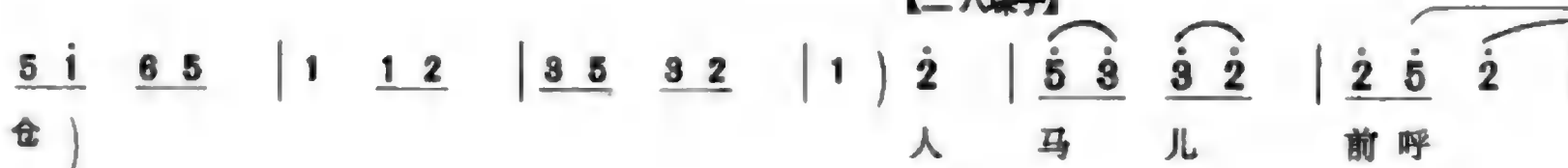
王秀荣演唱
谢丹枫记谱

1 = \flat B

(叫板) 中速稍快



【二八垛子】



$\underline{5.6} \underline{5.6} \mid \dot{2} - \mid (\underline{5.6} \underline{5.6} \mid \dot{2} -) \mid \underline{6.5} \underline{5.5} \mid \underline{7.5.} \mid (\underline{6.5} \underline{2.5} \mid$
 勒(哩)勒住 马, 抖(呀)抖披 龙(啊),

$\underline{7} \underline{5.}) \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6.5} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5.6} \mid \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{6.5} \mid$
 再 叫 妹 夫 妻 总 兵, (想这) 嫂 嫂 有 话

$2. \underline{6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{6.7} \underline{6.7} \mid \underline{6.7} \underline{6.5} \mid \underline{6.5} \underline{2.5} \mid \underline{5} - \mid \text{仓 才才} \mid$
 你 们 听. (衣 才 衣 才才)

$\text{仓才 乙才} \mid \text{仓 才} \mid \text{才 仓} \mid \text{才仓 乙才} \mid \text{仓 } \underline{6} \mid \underline{5.6} \underline{5.8} \mid \underline{2.1} \underline{2.3} \mid$

$\underline{5.1} \underline{6.5} \mid 1 \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \underline{3.2} \mid 1) \dot{2} \mid \underline{\dot{2}.6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}.7} \underline{\dot{7}.5} \mid (\underline{6.5} \underline{5.6} \mid$
 上 关 你 接 来

$5) \underline{\dot{2}.5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}.5} \mid \underline{\dot{2}.1} \mid 0 \underline{\dot{6}} \mid \underline{\underline{6.5}} \underline{5} \mid \underline{\dot{2}.5} \underline{5.5} \mid (\underline{6.5} \underline{5.6} \mid$
 下关 你 又 送(啊), 难 道 说 嫂嫂 那(哩)

$(\underline{5.5} \underline{5.6} \mid \underline{5})$
 $5) \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid 0 \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2.7}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{0.5} \underline{\underline{4.6}} \mid$
 心 不 明。 为 的 你 妻 薛 金

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{0.6} \underline{\underline{2.5}} \mid \underline{5} (\underline{5}) \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{1.7}} \mid \underline{\underline{7.}} \underline{\underline{3.5}} \mid$
 莲, 你 叫 我 征 西 路 上 把 她 容。

$(\underline{\underline{5.9}} \underline{\underline{5.9}} \mid \underline{\underline{2.9}} \underline{\underline{2.1}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1.6}} \mid \underline{5} - \mid \text{仓才 仓} \mid \text{才 仓} \mid \text{才仓 乙才} \mid$
 (衣 打 衣 打 才 才才)

$\text{仓 } \underline{\underline{6}} \mid \underline{5.5} \underline{5.8} \mid \underline{2.3} \underline{2.3} \mid \underline{5.1} \underline{6.5} \mid 1 \underline{1.2} \mid \underline{3.5} \underline{3.2} \mid$

快速
1) 0 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 5̣ | (6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 7̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ |
你 的 妻 生来 不 成 性(啊),

0 5 | 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 7̣ | 5̣ (5̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ (5̣ 6̣ |
在 他 小哥 面前 挑 拨 事 情。

5) 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ - | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ - |
日 每 间 说 长(啊) 又 道 短, 可 怜 俺

2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ - | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 1̣ |
少 年 夫 妻 们 把 脸 红。 (才

5 - | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 6̣ |
衣 才 才)

5 6̣ 5 6̣ | 2 3̣ 2 3̣ | 5 1̣ 6 5̣ | 1 1 2 | 3 5̣ 3 2 | 1) 2̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 2̣ 3̣ |
回 府 去

(2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣)
3̣ 5̣. | (6̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 5̣ | 1̣. 2̣ | 1̣ - | 0 7̣ | 5̣ 5̣ |
对 你 妻 讲, 你 叫 她

5 7̣ | 5̣ (6̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ |
连 忙 回 大 营。 头 卯

0 7̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ - | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | (6̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣) 5̣ 6̣ |
不 到 我 还 容, 二 卯 要 误 了 我 还

(7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣)
7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣. | 0 2̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ 0̣ |
留 点 情。 若 还 是 三 卯 她 全 不 到,

$\dot{6} \ 5 \ \dot{5} \ \dot{6} \dot{2}$ | $5 -$ | $\dot{6} \ 5 \ \dot{5} \ 4$ | $5. \ \overset{v}{6}$ | $\dot{5}. \ \dot{5}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $5 \ \dot{1}$ |

赛 妹 夫, 赛 总 兵, 我 推 出 辕 门 问 斩

$\dot{5} -$ | $(\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3})$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 5 \ 6$ | $5 -$ | $\text{仓} -$ | $\text{仓} -$ | $\text{仓} -$ |

刑。

打 才 | 才 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 $\tilde{6}$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3$ |

$2 \ 3 \ 2 \ 3$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $1 \ 1 \ 2$ | $3 \ 5 \ 3 \ 2$ | $1) \ 5 \ 6$ | $\dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6$ | $\dot{7} \ 6 \ 7$ |

我 这 一 个 斩 字

$(\dot{7} \ 6 \ \dot{7} \ 6$ | $7) \ 7$ | $\dot{6} \ 5 \ \dot{5} \ 6$ | $\dot{2} \ 7 \ \dot{5}$ | $0 \ 5$ | $\tilde{7} \ 6 \ 5$ | $\dot{2} \ 7 \ \dot{5}$ |

讲 出 口。 赛 妹 夫 他 亚 赛

$(5 \ 6 \ 5 \ 2$ | $5) \ 5$ | $5. \ 6$ | $\dot{5} \ (6 \ 5 \ 2$ | $5) \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{2} \ 7$ | $6 \ 7 \ 6 \ 5$ |

磕 头 虫。 常 言 道 一 句 好 话

$0 \ 3 \ 6 \ 6 \ 5$ | $5 \ 5$ | $7 \ 6 \ 5$ | $7 \ 5$ | $(5 \ 6 \ 5 \ 2$ | $5) \ \dot{3} \ 5$ | $5 \ 6$ |

三 分 暖, 上 前 去 哄 哄 赛 总

$5 \ (6 \ 5 \ 2$ | $5) \ 6$ | $6 \ 6 \ 3$ | $6 \ 3 \ 5$ | $6 \ 6$ | $\dot{3} \ \dot{3} \ 6$ | $\dot{6} \ 5 \ 5$ |

兵。 适 方 才 嫂 嫂 我 讲 那 话, 千 万 间

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ 5$ | $(5 \ 6 \ 5 \ 2$ | $5) \ 5$ | $5 \ 5 \ \tilde{6}$ | $5 \ (6 \ 5 \ 2$ | $5) \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{2}$ |

可 莫 要 记 在 心 中。 你 本 是

$7 \ 7 \ 6 \ 5$ | $0 \ 5 \ 6$ | $5 -$ | $6 \ 5 \ 6$ | $5 \ 5 \ 6$ | $7 \ 7$ | $6 \ 5 \ 5$ |

少 年 夫 妻 恩 情 重, 俺 们 本 是 (这 个) 姑 嫂 二 人 有

6 3 | 5 - | (7 7 7 | 6 7 6 5 | 6 5 4 | 5 - | 仓 才 |
 啥 正 经。 (才 衣 才)

仓 才 | 才 仓 | 才 乙 才 | 仓 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 3 | 5 i 6 5 |

急速 (5 6 5 2 | 5)
 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1) 2 | 2 6 2 | 2 2 3 | 5 - | 0 2 |
 嫂 嫂 我的 身 旁 有

(5 6 5)
 2 2 | 5 0 | 5 6 2 | i - | 6 5 6 3 | 5 5 | 7 0 |
 王 命, 妻 妹 夫, 妻 总 兵, (啊) 请

特快
 0 5 | 7 0 | 0 5 | 7 5 | 5 5 | 7 0 | 0 0 |
 啊 请, (啊) 请 奔 锁 阳 城,

6 5 | 5 6 | 7 0 | 0 0 | 6 5 | 5 6 | 5 0 |
 调 理 兵 营, 莫 要 远 送,

慢一倍
 $\frac{1}{4}$ 0 3 | 3 3 | 3 | 3 3 | 7 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3 7 | 3 | 3 | 5 |
 众 三 军 摆 开 队 本 帅 出 城。

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (才 | 仓 | 才 | 仓 |
 (打 仓)

仓 | 仓 | 不 拉 | 打 打 | 衣 打 | 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 ||

说明: 据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

奉旨意陈州拿包拯

1 = \flat B

《化心丸》梁国勇[净]唱

普照演唱
谢丹枫记谱

$\frac{1}{4}$ (仓 | 仓 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 | 3 2 | 1 |

【紧二八板】快速

5 5 | 2 3) | 3 | i | i | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 |
奉 旨 意 陈 (哪) 州 (噢)

(5 6 | 5 6 | 5 5 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1.2 | 3 2 | 1) |

6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | (仓 | 仓 |
拿 包 拯(返),

仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 | 3 2 | 1) | i | i |
奉 旨

i | 0 i | i i | i | i | 3 | 0 | 6 | 6 | 6 | 0 | 6 |
意 陈 州 拿 包 拯, 哪 料 得 三

6 | 6 6 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | (6 6 | 6 6 | 6 4 | 5 | 仓仓 | 才仓 | 乙才 |
天 以 内 他 回 汴 京。

仓 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 | 3 2) | 7 | 7 | 7 6 | 7 | (7 7) | 6 |
 交 罢 旨 (耶) 回

6 | 6 | 6 | 6 | 6 6 | 6 | 6 | 7 | (6 6 | 6 6 | 仓才 | 仓才 |
 (啊) 到了 西 宫 院，

仓 | 仓 | 仓卜 | 仓卜 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 1 2 |

3 2 | 1) | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 廿 6 - (不打. 嘎 - 仓) 5 - 6 6 5 5 - ||
 再 定 上 一 计 (耶) 害 包拯。

说明：据1956年河南省首届戏曲观摩演出大会录音记谱。

说禳罗，对禳罗

1 = ^bB

《对禳罗》胡干[丑]张梅英[旦]唱

夏四九 演唱
王秀荣
程建坤 记谱
谢丹枫

快速
 2/4 (多落. 0 | 6 5 5 6 | 5 0 5 | 6 5 5 6 | 5 - | 2 6 2 2 |

【禳罗调】

2 7 6 5 | 6 5 5 6 | 5 -) | 6 5 5 6 | 5 0 | 6 5 5 6 |
 (胡唱) 说(呀)说 禳 罗， 对(呀)对 禳

5 - | 2̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 6̇ 5̇ 7̇ |
 罗， 再叫 声 当家 老婆 你可 要听 着。 这个 襖

3 0 | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 0 | 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ |
 罗， 咋 缝 哩？ 为 什 么 缝 了 仨 月

5 - | 6̇ 6̇ 6̇ 2̇ | i̇ . 7̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 5 - | 5̇ 5̇ |
 多？ 你 给 老子 对， 你 给 老子 说。 你 说，

2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5 - | (2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ |
 你 说， 你 呀 你 说 说。

5 -) | ♯ 2̇ . 5̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 0 | 6̇ . 5̇ 5̇ 6̇ |
 (张唱) 哎 嗨 嗨！ 说(哩) 说 襖 罗， 对(呀) 对 襖

\sharp 5 0 | 0 2̇ 2̇ | \sharp 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 5 0 | 2̇ 5̇ 2̇ |
 罗， 当 家 男 儿 你可 要听 着。 这个 襖

7 - \ | 0 \sharp 5̇ 5̇ | \sharp 7̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 5 - | 0 7̇ 7̇ 7̇ |
 罗， 襖 罗 缝 (啊)， 仨(哩) 仨 月 多， 你 听着

5̇ 6̇ 7̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5 - | 5̇ 5̇ 5̇ | 2̇ - | 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
 有 为 妻 细 向 你 说。 清 早 起 来， 梳 梳

\sharp 7 - \ | 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ | 5 - | 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 2̇ 4̇ |
 头， 缠 缠 脚， 洗 罢 手 脸 我 下了 灶

5 - | 5 5 2̣ | 5 5 5 6 | 2̣ 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 0 7 5 |
伙， 到 在 灶伙 我(这) 拿 住 刷 子 去 刷

5 - | 5 4 5 7 | 5 - | 0 5 5 6 | 5 - | 2̣ 7 2̣ 7 |
锅。 蒸(哩) 蒸蒸 菜， 捏(哩) 捏窝 窝， 娃 子

6 7 6 5 | 6 5 5 6 | 5 5 6 | 2̣ 7 2̣ 7 | 6 7 6 5 | 0 5 7 |
哭 了 还得 我哄 着， 我又 提 着 篮 子 下 南

5 - | 5 5 2̣ | 2̣ - | 5 5 2̣ | 7 6 7 | 6 5 2̣ 4 |
坡。 到 在 地 里， 先 摘 辣 子， 然后 摘 豆

5 - | 3 7 6 7 | 5 6 7 2̣ | 6 5 5 4 | 5 - | 5 5 5 5 |
角， 因 此 上 我 (这个) 缝 了 仨 月 多。 老 娘 给 你

2 2 0 5 | 6 5 5 4 | 5 - | 2̣ 7 2̣ 7 | 2̣ 7 6 5 | 5 3 6 |
对呀， (啊) 你 给 老 娘 说， 你 说， 你 说， 你 可 说

5 5 . | (2̣ 7 2̣ 7 | 2̣ 7 6 5 | 5 3 6 3 | 5 -) ||
说 (呀)。 (衣 打 衣 - 台 -)

说明：据1982年河南省内乡县宛梆剧团录音记谱。

京妹打马到路旁

1 = ^bB

《送京娘》京娘 [旦] 唱

王秀荣演唱
程建坤记谱

中速

(打 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{5}_m$ - | 1 - | 1 - | 5 5 5 | 2 - | 5 5 5 | 1 - |

(台 - 台)

i i 6 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 - | i i 6 | 5 i | 3 2 |

【一串铃】慢一倍

1 -) | 5 6 1 | 1 5 5 | 5 i 5 3 | 2. (1 2 2) | 5 5 7 | 7 2 2. 1 |

京妹 打 马 到路 旁, 菜籽 开花 (这)

(台台)

1 2 1 6 | 5. (5 5 5) | 6 1 5. | 0 5 5 5 | 5 i 5 3 | 2. (1 2 2) | 0 3 3# 2 |

遍地 黄。 大哥哥 好比 花关 索, 京妹

2 3 3 3 2 | 1 2 1 6 | 5. (5 5 5) | 0 1 5 | 5 5 5 | 5 i 5 3 |

我 好比那 鲍三 娘。 花关 索 来 鲍三

2. (1 2 2) | 0 5 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 1 | 2. (1 2 2) | 0 5 5³ 5 |

娘 兄 妹 二 人 (台台) 兄妹(这)

渐慢

2. 5 1. 6 | 1. 6 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 3 | 1 - | 1 - ||

二 人 (哪呼嗨 哎哟嗨) 又一 场。 (打打打打 打打 台)

说明: 据1982年河南省内乡县宛梆剧团录音记谱。

言说我国母受苦刑

《化心丸》正宫太子[生]西宫太子[生]唱

宋中华演唱
王大英记谱
谢丹枫记谱

1 = \flat B

(圆簧) 〇.....
 廿 (打 5 \parallel -) 3̇ 3̇ 3̇ 2̇[^] 5̇ - 3̇ - 2̇ (八 哪... 仓 仓
 (正宫太子唱) 一 声 禀 (讴),

【尖板】
 仓才 仓 - 5 \parallel -) 2̇ 2̇ 2̇ 7 7 6 7 5̇ - (哪... 仓 仓 -)
 言 说 我 国 母 受 酷 刑。

2̇ 2̇ - 2̇[^] 2̇ 7 7 7 7 6 6 -) 0 (
 失 急 慌 忙^① 我 进 西 宫 (哎), (白) 哎 呀!
 (仓0 仓才

(5 \parallel -) 3̇ 3̇ 3̇ - 2̇ 3̇ 7 2̇ 7 6 5̇ - (5̇ - - - -)
 (西宫太子唱) 我 一 足 踏 你 地 溜 平。 (0打打 仓 哪 仓 -)
 (仓 -)

2̇ 2̇ 2̇ 7. 2̇ 2̇ 7 2̇ 7 7 - (7 5 6 \parallel - - -) 2̇ 4̇ 2̇ 7 2̇ 7
 任 凭 你 母 子们 把 计 订 , 你 想 坐 江 山
 (0打打 仓 哪 仓)

5 7 5 (5 \parallel - - -) 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇
 万 不 能。 (正宫太子唱) 我 兄 长 他 不 念 手
 (0打打 仓 哪 仓)

7 5 6 - (6 \parallel - - -) 5 2̇ 5̇ - 3̇ 2̇ 2̇ 7 7 7 6 3̇ 5̇ -
 足 意, (0打打 仓 哪 仓) 只 踏 得 本 御我 满 腹 疼。

(5 \parallel - - -) 7 7 7 - 0 6 7 6 6 6 6 5̇ 5̇ -
 (0打打 仓 哪 仓) 无 奈 何 我 擦 衣 回 宫 院 ,

(5. - - -) 2 - 2 2 2 i 2 i 2 i. 6 -
 (0打打 仓 哪 仓) 望 陈 州 哭 声 包 爱 卿,

(6. -) 0 7 7 7 5 7 6 3 5 - (八 打 仓) ||
 (仓 -) 你 咋 不 回 京?

说明：据1956年河南省首届戏曲观摩演出大会录音记谱。

① 河南土语，即特别慌张之意。

秦氏泪如麻

1 = ^bB

《铡美案》秦香莲[旦]唱

唐金焕演唱
程建坤记谱

慢起渐快
 廿 (哪 打 仓才 仓才 仓卜 仓 仓 仓 0 2 5 2 1 2 5 2 1 2521 2521)^v

3 - 2 2 2 i 2 i i 7 - 6 6 6 6 6 5 2 5^v

【滚白】
 5 5 -) 5 3 2 2 5 6 i. 6 2 - (5 3 2 6 i^v
 秦 氏 泪 如 麻，

2 -) 2 2 2 i i 6 6 5 5^v 5 i 5 5 - 3 -
 手 拉 二 冤 家。

2 - 2 2 1 - (6 - 5 -) 5 3 - 5 i - 2 -
 强 盗 不 认 我，

($\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ -) $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ - $\overset{\sim}{\dot{5}}$ -
 俺 母子 三人 转

..... ($\dot{1}_m$ - - -)
 (大哭腔)
 ($\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ -) $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\overset{v}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ - $\overset{\sim}{\dot{3}}$ - $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ (打)
 (白)啊,啊 (唱) 转 回 家 (呀 返

.....
 $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ - $\overset{\sim}{7}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ - $\overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ - ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |
 返 (衣 -) (台 - 台 -)

.....
 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ -) $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ - $\overset{v}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 返)!

.....
 $\dot{1}$ - $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{\dot{5}}$ - ($\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

渐慢
 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{v}{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | サ $\dot{5}$ - -)) 0 ((衣 衣 - 打
 (白)啊,你个强盗!

$\dot{6}_m$ - $\overset{\sim}{\dot{5}}$ - $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$ - $\overset{\sim}{\dot{3}}$ - $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ - $\dot{1}_m$ - $\dot{1}_m$ - |
 (衣 -)

中速
 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ |

$\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ |

【慢板】
 1 -) $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - $\underline{\dot{2}^{\sharp}\dot{2}^{\sharp}\dot{2}^{\sharp}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{5}} \underline{\dot{5}7}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1}$) $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ |
 秦 香 莲 (返 返)

中速稍快
 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{5}$ - ($\underline{\dot{3}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{7\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 我 离

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 了 张 家 店, 手

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$) | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ |
 拉 着 儿 女 泪 不 干。

($\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ -) $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}}$ $\dot{2}$ |
 我 心 中

$\dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - ($\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{2}^{\sharp}}$ $\underline{\dot{2}^{\sharp}\dot{2}^{\sharp}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$) $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{1}$ |
 痛

$\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |
 恨 薄 情 汉,

$\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ |

3 5 1 1 6 5 3 5 | 2³ 2³ 2³ 2³ 2 1 2 3 | 5 6 6 5 3 5 3 2 | 1 -) 1 - |
你

1^v 1 - 5 | 5. 3 5 1 2 | (2³ 2³ 2 1 6 1 2) | 5. 5 2 3 2 1 |
做 此 事 心 可 安 ?

(1 6 1 6 1 6 1 | 1 2 5 5 5 2 |

1 2³ 2³ 2[~] | 1 - - - | 1 - 0 0 | 1 - 2 5 5 5 |

5 1 1 5 5 4 3 2 | 1 5 1 2 5 5 2 | 1 5 1 2 5 5 3 | 2 5 2 5 1 6 5 |

【流水板】中速稍快

5 1 6 5 5 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1) 5 | 2' 5 | 6. 3 2 1 | 1 - | 1 (1 5 |
得 富 贵 ,

1 1 5 | 1 1 5) | 1 7 | 5 6 5 | 5 - | (5 1 1 1 | 6 5 5 |
忘 贫 贱 ,

5 1 1 1 | 5 1 6 5 | 5 - | 5 5 4 3 | 2 1 2 3 | 5 1 6 5 | 1 1 2 |

3 5 3 2 | 1) 5 3 | 2 3 2 1 | 1 2 1 | 1. (2 1 5 | 1) 5 1 | 1 1 |
忍 叫 妻 儿 受 饥

1 5 (5 6 | 5) 5 | 5 3 | 2 5 5 3 | 2 - | 2 (2 2 | 2 5 5 |
寒 , 我 到 南 街

2 6 1 | 2 5 5 | 2 5 6 1 | 2 -) | 2 5 5 | 5 3 2 1 | 1 - |
把 冤 喊 (哪) ,

(5 3 2 5 | 2 1 1 | 2.3 2 5 | 2 5 2 1 | 1 7 6 | 5 5 3 | 2 1 2 3 |

5 i 6 5 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 -) | ^{中速} i 5 | 5 3 | 2 (5 2 1 |
包 大 人

6 1 2) | 0 i | 7 -) | 5 5 | 5 6 2 1 | 1 - | (6 1 3 2 |
放 粮 没 回 还。

1 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 2 2 2 3 | 5 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 1 2 |

3 5 3 2 | 1) 5 | 5 5 | 5 5 | 3 - ^v | 5 5 | i 2. i |
强 盗 差 人 查 小 店，

i - | (6 i 6 i | 6 5 i | 6 i 6 i | 5 i 6 5 | i) i | i 5 |
将 俺

5 5 | 1 - | 1 (1 1 | 1) 2 3 | 2 3 1 | 2 - | 2 (2 |
母 子 (哎)

2 0 | 2 3 2 1 | 6 1 3 1 | 2 0) 5 7 | 2 3 2 3 | 2 i 6 |
母 子

6 (6 | 6 - | 6 i 6 i | 3 5 6 5 | 6 -) | 2 5 | 5 7 6 5 |
赶 外 边。

5 2 4 | 5 (5 3 | 5 - | i i i | 6 5 #4 3 | 5 -) ||
(台 -)

说明：据1982年河南省戏曲工作室录音记谱。

曲牌

丝弦曲牌

大 慢 板 头

谱 传
谱 记

♯ (打) 1 2 3 5 2 3 2 1 2^v 7 - 7 - 2̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ 7̣. 7̣ 2̣

6 6 6 - ^v 6'i6'i 6 6. 6'i6'i 6 6 6i 6 6 6i 6 6 3 6.i

5 ^t5 i 5 ^ti 6i i 6 5 ^ti i i 6 5 i 6. 5 i 6. 5 i 6.5 i 5.

由慢渐快

1̇ 5. 5 - ^慢1̇ 5. 3 6 1̇ 6 5 6 5 6 5 6 5 ^{渐快}5 - 3 1̇ 5 3 - ^{1̇}3 0 ^{1̇}3 0

3 0 3 0 3 3 3 3 3 - 3.5 6.i 6 5 5 3 5 6 i 1 2 - 2 7. 2 2 7. 2

22 22 2 - 3 61 65 25 6 5 6 - 62 22 22 22 22 5 -

5 1 1 5 0 2 5 5 0 2 2 5 2 5 5 5 5 5 5 1 3 . 3 - 6 -

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\underline{3}$ 5 5 | $\underline{2323}$ 5 3 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 5 3 2 | $\underline{1616}$ $\underline{16}$ 1 | $\underline{2\ 23}$ $\underline{53\ 5}$ |

$\dot{1}$ 3 2 $\underline{32}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{16}$ 1 | $\underline{2321}$ $\underline{21\ 2}$ | $\underline{2\ 23}$ $\underline{5^t5}$ | $\dot{1}$ 5 3 $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\underline{35}$ |

2 1 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{656\dot{1}}$ | $\overset{>}{5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{56\ 5}$ | $\underline{5.6}$ $\overset{>}{\dot{1}}\ \overset{>}{\dot{1}}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{t}{5}3$ | $\overset{t}{2}\overset{t}{2}\overset{t}{2}\overset{t}{2}\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}\overset{t}{5}\overset{t}{5}\ 1$ |

快速

2 $\underline{5.3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{23\ 2}$ | $\underline{2.3}$ $\underline{5^t5}$ | $\overset{t}{3}$ 5 3 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5^t5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7.6}$ |

$\overset{t}{5}\overset{t}{5}\overset{t}{5}\overset{t}{5}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{656\dot{1}}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{56\ 5}$ | $\underline{5.6}$ $\overset{>}{\dot{1}}\ \overset{>}{\dot{1}}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | $\sharp\ \hat{2}$ - $\overset{t}{3}$ - $\hat{2}$ - $\hat{1}$ - $\overset{t}{6}$ 0 ||

说明：多用于开演前，也可用在幕间。结束多接唱〔慢板〕。

大 开 门

范玉聚 口传
程建坤 记谱
彭宏甸

1 = \flat B

$\sharp\ \hat{3}_{\parallel}$ - - $\hat{2}_{\parallel}$ - - $\hat{1}_{\parallel}$ - - ($\underline{\hat{4}}$ 龙) | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 12}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - |

3 $\underline{23}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3532}$ | 1 - | $\underline{2.3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 32}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{5\ 53}$ |

$\underline{2321}$ $\underline{65\ 6}$ | 1 - | $\overset{\text{中速}}{\underline{1.2}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2^t2^t}$ $\underline{2\ 1}$ || $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6^t6^t}$ $\underline{6^t6^t}$ |

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad |$ 中速稍快

$\dot{3} \cdot \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \dot{6} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad |$

$\dot{1} \cdot \dot{6} \dot{1} \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad || \quad \dot{6} - \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} - \quad ||$ 渐慢

说明:多用于帝王登殿、百官朝贺。反复后速度保持在中速稍快范围内。

小 开 门

范玉聚传谱
程建坤记谱
彭宏甸

$1 = \flat B$

$\frac{1}{4}$ (中速稍快
衣 打 | 打) | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ |

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5}$ |

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \quad |$

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{3} \dot{5} \quad |$

$\dot{6} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad ||$ 渐慢

说明:用于行路、观花、打扫庭堂等。奏时可加堂鼓、木鱼、碰铃。

唢呐曲牌

1 = ^bB (简音作1)

老 唢 呐 皮

程建坤 记谱
彭宏甸

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 快速 3 | 3 | 0 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 1 3 | 2 :||

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 0 嘣 | 拉 打 | 衣 打 | 衣 | 仓 | 仓 | 0 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 :||

3 | 3 | 0 5 | 5 3 | 2 | 2 3 | 2 3 | 1 | 0 i | 6 5 | 3 | 5 | 0 i |

仓 | 仓 | 0 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 嘎 | 仓 | 0 才 | 乙 才 | 嘎 | 仓 | 0 才 |

6 5 | 3 2 | 5 | 6 | 5 | 3 | 5 | 渐慢 2 1 | 3 2 | 1 | 1 ||

乙 才 | 嘎 | 仓 | 仓 | 才 | 乙 | 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 仓 ||

上 小 楼

1 = ^bB (简音作1)

范玉聚 口传
程建坤 记谱
彭宏甸

唢 呐 快速 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 2 | 2 | 5 3 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 打 | 打 | 台 | 台 | 台 令 | 台 | 台 才 | 乙 才 | 才 |

1 | 1̇ 5 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 6 | 3 2 | 5 | 5 || 2 |

0 | 台才 | 乙台 | 才 | 台 | 台才 | 乙台 | 才 | 0 || 台 |

5 | 3 2 | 5 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 | 1̇ | 1 ||

才 | 台令 | 台 | 台才 | 乙台 | 才 | 台 | 才 | 才 ||

1 = ^bB (简音作1)

叹 如 雷

范玉聚口传
程建坤记谱
彭宏甸

^{中速}
 $\frac{2}{4}$ (打 打) | 1̇ 5 4 ^v | 1̇ 5 4 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 5 |

^{稍快}
3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 - | 1̇ 6 5 4 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 0 |

1̇ 6 5 4 | 1̇ 6 5 6 | 5 4 0 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 |

^{渐慢}
1 2 1 | 5 5 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 ^v | 2̇ - ||

说明：用于人物悲伤离别或重逢时。

将 军 令

1 = \flat B (简音作1)

范玉聚口传
程建坤记谱
彭宏甸

サ (不打.) $\hat{3}$ - $\hat{5}$ - 6 5 6 $\dot{1}$ 7 $\hat{6}$ - 1 2 3 5 4 $\hat{3}$ - \vee |

$\frac{4}{4}$ 中速稍快 5 3 2 3 5 | 6. 5 1 2 1 - | 6 5 $\dot{1}$ 6. \dot{1} 5 6 | 3 2 5 3 5 - |

6. 5 6 5 5 1 2 | 2 3 1 3 2 - | 2 5 4 3 || 2. 3 $\dot{1}$ 3 2 |

2 5 4 3 | 2. 3 1 3 2 | 2 5 4 3 | 2 - 3 5 2 3 | 5 - 6. 5 |

渐慢
1. 6 - 1 2 | 5 4 3 2 3 | 3 5 4 3 || 2. 6 - 1 2 | 5 4 \vee $\hat{3}$ - ||

说明：用于武将升帐。堂鼓、水镲、碰铃击节。

泣 颜 回

1 = \flat B (简音作1)

范玉聚口传
程建坤记谱
彭宏甸

サ (0 哪 拉打 打打 仓才 仓才乙才 顷 才 仓 0) 3 5 6 5 $\dot{1}$ 7. $\hat{6}$ -

(台 台 台 仓 仓 打 八 台 仓 - 才 0 八 打 仓 不 拉)

中速稍快
喷 呐 | $\hat{2}$ - $\hat{3}$ - $\hat{5}$ - $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 3 3 | 6 5 3 2 |

锣鼓经 | 仓 - 仓 - 仓 - 仓 不打 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 来 才 乙 来 |

1 - | 3. 2 1 3 | 2 1 | 6 . 5 | 6 5 6 | 6 2 |
 仓 - | 来. 才 乙来 | 仓 才 | 来才乙来 | 来才 来 | 仓 - |
 7 2 7 6 | 5 - | 6 5 3 23 | 5 - | 5 2 3 | 5 - |
 才台 乙台 | 仓 - | 才台 乙台 | 仓 - | 才台 乙台 | 仓 - |
 6 5 3 23 | 5 - | 6 5 | 3 2 | 6 5 3 2 | 3 - |
 才台 乙台 | 仓 - | 仓 才 | 乙 才 | 仓才 乙才 | 仓 - |
 0 5 3 5 | 2 3 | 2 1 | 0 i 6 5 | 3 5 | 2 3 |
 才台 乙台 | 才 仓 | 才 仓 | 才台 乙台 | 才 台 | 才 台 |
 0 i 6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 | 2 3 | 0 5 3 5 | 6 i 5 |
 才台 乙台 | 乙台 乙来 | 才 仓 | 才 仓 | 才台 乙台 | 仓才 仓 |
 2 3 5 | 3 5 | 6 i 3 | 5 - | 5 - | 5 0 ||
 乙才 才 | 仓 才仓 | 乙才 乙 | 仓才才 才才才才 | 才才 才才 | 仓0 0 ||

说明：用于发兵、行军。

1 = ^bE (简音作 5)

起 堂

范玉聚口传
程建坤记谱
彭宏甸

廿 (仓 仓 仓 . 仓 仓 仓 仓) 7. 6 7 - 7 7 7 7 7 0 ⁶ 6 -
 6 - 6 6 6 6 - 2 - 7 6 - 5 -

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 2 7 | 6 - | 7 6 2 7 | 6 2 7 6 | 5. 6 | 5. 7 |
6. 7 6 5 | 5 5 2 | 3. 2 7 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 2 3 1 7 |
6 3 2 | 2 7 6 5 | 5 7 6 5 6 | 7 2 6 2 | 5. 6 7 6 | 5. 6 | 5 6 5 6 |
2. 3 | 1 7 6 | 2. 3 | 2 3 2 3 7 6 | 5 - | 5 2 7 6 | 5 - |
5 5 3 2 | 7 7 7 6 | 5 - | 7. 6 5 7 | 6. 7 6 5 | 5 5 2 | 3. 2 7 |
 渐慢
6 2 2 3 7 6 | 5. 6 | 5 6 | 5 6 | 7. 2 3 5 | 2 - ||
 (合 才 合 才 合. 才 乙 才 合 -)

说明：用于升帐、迎宾、接圣旨。

雁 翎 号

1 = \flat B (简音作 1)

周坤元吹奏
程建坤记谱

$\frac{2}{4}$ 快速 1 - | 6 5 | 1 - | 6 5 3 2 | 1 - | 3 2 |
 1 2 | 3. 2 1 2 | 3 - || i 6 | 5 - | 3 5 2 3 |
 5 - | i 6 | 5 3 | 2 5 5 6 | 5 - | 3 5 |
 渐慢
 3 - | 2 1 3 2 | 1 - | i 6 | 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||

说明：用于饮酒。演奏时，堂鼓、碰铃击节。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔竹笼〕、〔哭剑〕、〔一匹绸〕、〔花错字〕、〔老八板〕、〔步步紧〕、〔寿筵开〕、〔慢压板〕、〔莺儿山〕、〔王子开门〕、〔银灯结彩〕、〔福寿金盞〕等。

唢呐曲牌〔三枪〕、〔半枪〕、〔欠场〕、〔引子〕、〔点绛〕、〔娃娃〕、〔满枪〕、〔大尾声〕、〔小尾声〕、〔反尾声〕、〔半尾声〕、〔全尾声〕、〔红绣鞋〕、〔爬墙虎〕、〔普天乐〕、〔点绛唇〕、〔磕头脸〕、〔清水令〕、〔大唢呐皮〕、〔小唢呐皮〕、〔番王开门〕等。

锣 鼓 谱

唱 腔 锣 鼓

慢板起板锣鼓（一）

$\frac{4}{4}$ 才. 才才 才才 才才 | 仓 - 才 才才 | 仓 - 卜 打 | 台 - 仓 才才 |

仓 才 仓 - | 才 仓 才 仓 乙才 | 仓才 乙才 仓才 仓 | 才 仓 才 仓 乙才 | 仓才 仓 - ||

慢板起板锣鼓（二）

弦管乐 [才 0 5[^] - | $\frac{4}{4}$ 1 - 1 - | 6.i 65 5[^]5 32 | 1. 2 53 5 |

锣鼓经 [才 打 衣[^] - | $\frac{4}{4}$ 仓 - 仓 - | 仓 才才 仓才 乙才 | 仓. 才 仓才 仓 |

[6.i 65 35 32 | 12 16 16 1^① | 6.i 65 35 6i | 56 56 56 56 |

[才 仓 才 才才 | 仓 才 仓 - | 仓才 乙才 空仓 乙才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 |

[35 6i 65 35 | 23 21 21 2 | 22 23 53 55 | 65 6i 56 55 |

[仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 乙才 仓才 仓 | 才仓 乙才 空才 仓 | 才仓 乙才 空才 仓 |

[6.i 65 35 32 | 1 - 2 2 | 1 - - - |

[仓.才 乙才 空仓 乙才 | 仓 - 0 0 | 0 0 0 0 | (下接唱腔)

说明：多为配合人物出场用。

① 此处前为传统击法，后为20世纪60年代以来发展而成。

慢板起板锣鼓 (三)

$\frac{4}{4}$ 才. 才才 才才 才才 | 仓 - 才 才才 | 仓 - 卜 打 | 台 - 仓 才才 |

1. $\underline{6}$ $\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ 3 2 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |
 仓 才 仓 - | 才 仓 才仓 乙才 | 仓. 才 仓才 仓 |

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 22}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 1 |
 才 仓 才仓 乙才 | 仓 才 仓 - | (下接唱腔)

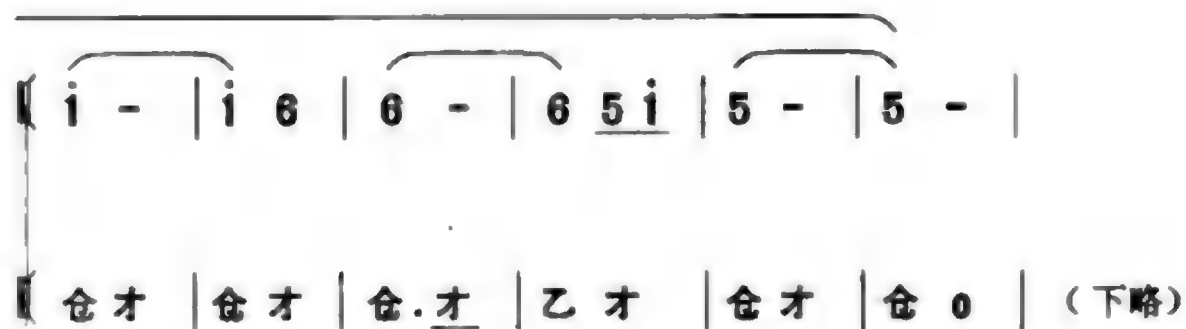
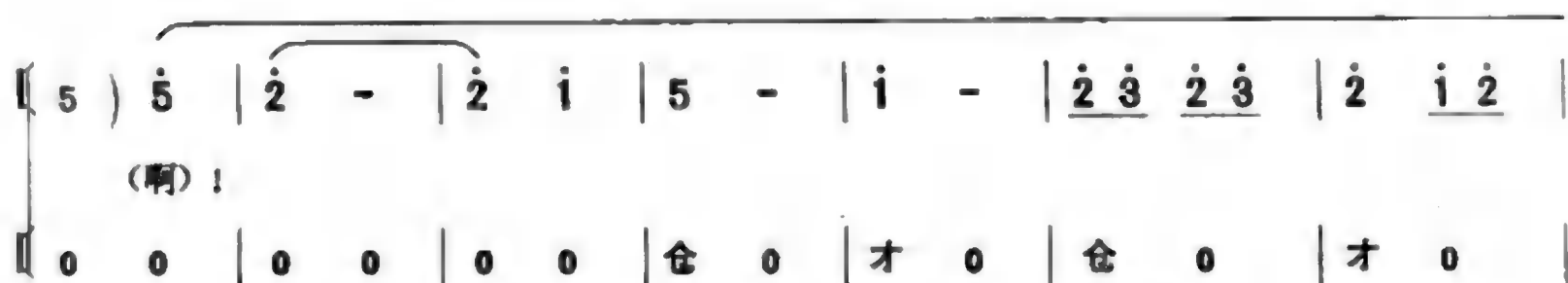
说明：多接〔导板〕之后。

流水哭腔锣鼓

唱腔 $\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 2 2 | 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 2 | 2 $\underline{5\ 5}$ |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 衣 打 | 衣 打打 | 空 仓 | 0 打打 | 空 仓 | 0 打打 |

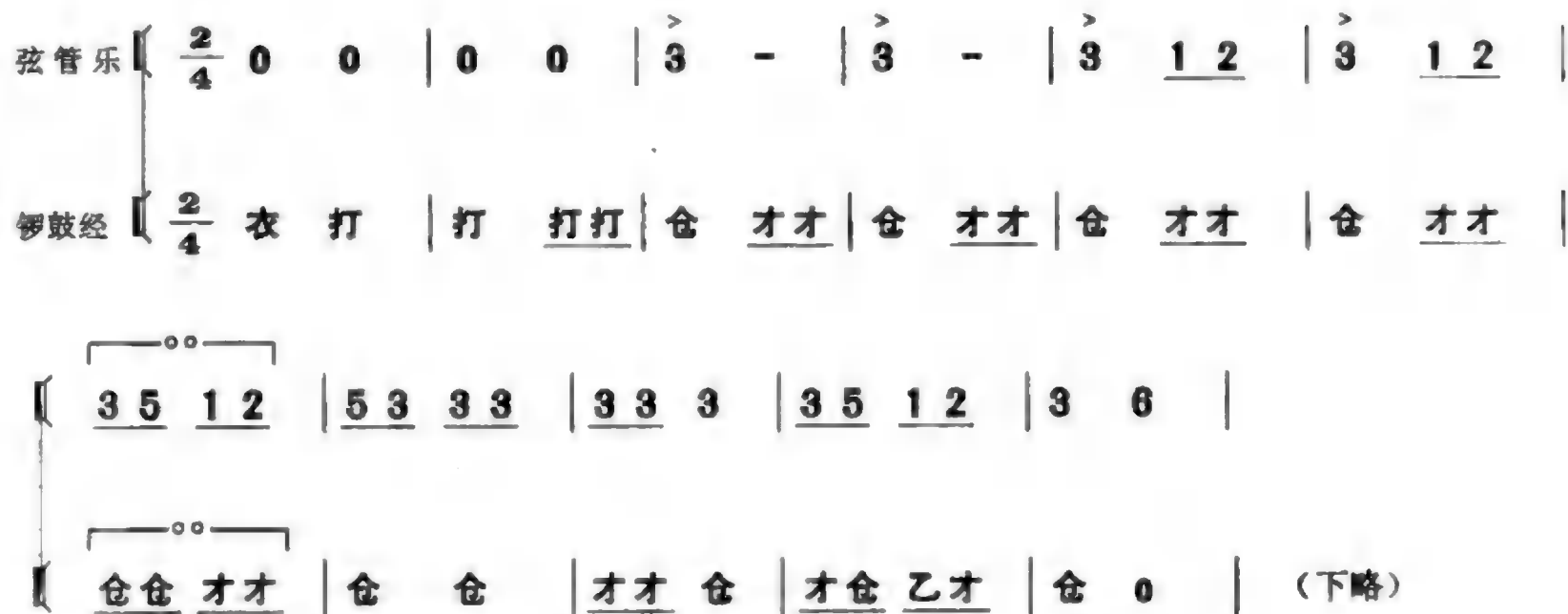
$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 2 | 2 $\underline{5\ 5}$ | 2 2 | 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 2 |
 仓. 才 | 乙 才 | 空 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

(2) $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | 5 $\underline{5}$ | 5 ($\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ | 5 $\underline{5\ 5}$ |
 我的 老 父 帅 呀
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



说明：在〔二八板〕哭腔中亦通用。

二八起板锣鼓



说明：多用于欢快热烈的场景。有时可以加战鼓以烘托气氛。

小 五 锣



说明：在唱腔中应用比较广泛，尤其在〔流水板〕类中，多用于起板或唱腔中的转折。

紧 三 锣

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 衣 打 | 打 - | 仓 - | 才 仓 | 乙 才 | 仓 - ||

说明：常用于〔紧二八板〕、〔紧流水板〕、〔紧二八垛子〕和〔紧流水垛板〕唱腔中。

老 串 锤

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 仓 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 |

才 才才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙才 仓 | 才 才才 | 仓 $\tilde{6}$ |

5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 5 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 (下略)

串 锤

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 打 0 | 仓 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 乙 才 |

才 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 (下接过门)

反 串 锤

$\frac{2}{4}$ 打 打打 | 衣打 衣 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 (下接过门)

说明:〔老串锤〕、〔串锤〕、〔反串锤〕等锣鼓,多用于〔二八板〕唱腔中,〔流水板〕的唱腔中亦可用。

五 锤 头

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 仓 才 | 仓 才才 | 才 仓 | 八 (下接过门)

反 五 锤 头

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 边 0 | 仓 - | 卜 都 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 0 ||

说明:〔五锤头〕、〔反五锤头〕主要用于〔二八板〕唱腔中,它们亦可用〔串锤〕组合使用。

“边”系指鼓簧所表示的动作,指双鼓键平放在单皮鼓的“鼓心”两边。

硬 四 锣

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 衣 才 | 衣 - | 仓 - | 才 - | 仓 - |

才 仓 | 乙 才 | 仓 (下接过门)

说明:用于〔二八板〕唱腔中,以下〔硬五锣〕、〔出头锣〕、〔凤凰单展翅〕、〔凤凰三点头〕亦同。

硬 五 锣

$\frac{2}{4}$ 哪 - | 拉 打 | 衣 打 | 衣 - | 仓 - | 才 - |

仓 0 | 衣 才 | 衣 - | 仓 才 | 乙 才 | 仓 (下接过门)

出 头 鳌

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 衣 打 | 衣 - | ^p仓 - | 仓 - | 仓 - |

衣 才 | 衣 - | 仓 (下接过门)

凤 凰 单 展 翅

$\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 衣 打 | 衣 - | 仓 - | 才 0 | 仓 - |

才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 (下接过门)

凤 凰 三 点 头

$\frac{2}{4}$ 乙 打 | 打 打 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 |

乙 才 | 乙 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 乙 打打 |

乙打 乙 | 仓. 才 | 乙 才 | 仓 才 | 仓 $\tilde{6}$ | (下略)

二 八 盘 头

$\frac{2}{4}$ 乙 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 乙 才 | 才 才才 |

3 0 | 3 0 | 3 1 2 | 3 1 2 | $\overbrace{\begin{matrix} 5 & 5 \\ 1 & 2 \end{matrix}}^{\circ\circ}$ | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ |

仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | 仓 才才 | $\overbrace{\text{仓才 才才}}^{\circ\circ}$ | 乙 才 |

$\overset{>}{3}$ 0 | $\overset{1}{3}$ 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 5 1 2 | 3 $\tilde{6}$)

才 才才 | 仓才 仓 | 才才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - (下略)

尖板起腔两锣

サ 按 仓才 $\hat{\text{仓}}$ - ||

尖板随腔两锣

サ 打打 仓 - 哪 仓 - ||

大起板头 (一)

サ 打打 仓 - ト^v 打打 台 ト⁰ 仓才 仓 才 才才 才才 才才 才 - 打

仓才 仓 才. 才才 才才 才才 才 - 打 仓才 仓才 仓 ト 仓 仓 仓 不打. (下接过门)

大起板头 (二)

サ ト 拉. 打打 仓 - ト^v 台 - 台 - 仓才 仓才才 才才才才

才才 才 - 按 仓才 仓才 仓 ト 仓 仓 仓 不拉. (下接过门)

身段锣鼓

干大锣

$\frac{1}{4}$ 打打 | 打打 | 衣打 | 衣 | 仓 | 仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 || 衣打衣 |

仓 | 衣打衣 | 台 2/4 仓 才 | 仓 才 乙才 | 仓 才台 | 仓 - ||

说明：多用于整冠。

赶 锤

2/4 仓 - | 乙台 | 卜 0 | 仓 - | 卜台 | 乙 0 || 仓 0 ||

说明：在《姚刚征南》一剧中，用于黄金蝉与姚刚开打换枪处。在《燕王扫北》中，燕王、皇姑也用此点。

老 鳖 分 水

2/4 哪 - || 仓 才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | 仓 才才 | 仓 0 |
才 台 | 才 台 | 才台 乙台 | 才 台台 | 才 - || 仓才 乙才 |
仓 0 | 才台 乙台 | 才 0 || 台台 台台 | 八 0 | 仓 0 ||

说明：用于开打。

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

唱腔锣鼓〔非板〕、〔五锣〕、〔导板〕、〔一锤安〕、〔小五锣〕、〔小串锤〕、〔不哑嘴〕、〔哭叫板〕、〔硬两锣〕、〔软导板〕、〔泄下来〕、〔小哭起板〕、〔文大起板〕、〔武大起板〕、〔紧五锤头〕、〔虎头引子〕、〔下五音五锣〕、〔长锤带串锤〕、〔长锤带小串锤〕、〔大滚头带五锣〕、〔五锤头带串锤〕、〔流水锤带反串锤〕等；

身段锣鼓〔小扣〕、〔马腿〕、〔五锤〕、〔长锤〕、〔冲头〕、〔乱砸〕、〔住头〕（收头）、〔紧锤〕、〔落台〕、〔望门〕、〔扭丝〕、〔七字锣〕、〔三不搁〕、三击头〕、〔四击头〕、〔小五锣〕、〔小滚头〕、〔大滚头〕、〔水底鱼〕、〔双叫头〕、〔单叫头〕、〔扑灯蛾〕、〔乱七锣〕、〔急急风〕、〔倒脱靴〕、〔撕边一锣〕、〔大帽儿头落台〕等。

锣鼓字谱说明与豫剧同。

蒲 剧

概 述

蒲剧,又名蒲州梆子。主要流行于山西南部及河南的陕县、灵宝、卢氏县一带。豫西一带也曾称为“乱弹”,20世纪50年代改称蒲剧。

蒲剧为梆子声腔剧种。关于蒲剧的起源,有两种说法,一说它是先在山西蒲州(今山西永济县)形成后流入河南;一说它是在旧陕州一带民间说唱、小调基础上发展而成的。有关在河南流行情况,缺少文字记载。据艺人们相传,清道光年间,陕县、灵宝、卢氏等地已有了蒲剧班社。民国初年,蒲剧在豫西一带更加兴盛,出现一批知名演员,如杜坤盛、毛合、张生煜、郭百芝,尤其是名旦王存才,所演的《挂画》、《杀狗》等剧目,在群众中影响甚大,民间流传有“宁看存才《挂画》,不坐民国天下”的顺口溜。抗日战争时期,晋南被日军占领,当地蒲剧艺人如阎逢春、王秀兰、张庆奎、筱月来等,纷纷来豫西搭班,并曾演出过宣传抗日救国的剧目《捐款》、《捉汉奸》等。1949年,陕州专区人民蒲剧团成立(陕州专区撤销后,改为陕县蒲剧团)。50年代初,灵宝县也建立了蒲剧团。1956年,陕县蒲剧团参加河南省首届戏曲观摩演出大会演出传统剧目《八件衣》,获音乐集体二等奖。在“文化大革命”中,陕县、灵宝蒲剧团于1967年被撤销。1978年恢复建制,洛阳戏曲学校蒲剧班学员毕业后充实专业蒲剧团。至1985年底,有陕县、灵宝两个专业蒲剧团,另有业余蒲剧演出活动。

蒲剧的唱腔结构属板腔体。主要板式有〔慢板〕、〔二性〕、〔流水〕、〔尖板〕、〔滚白〕等。

〔慢板〕,一板三眼(记谱为 $\frac{4}{4}$)速度较慢,旋律较繁复,长于抒情。它不能独立构成唱段,通常只唱三句,第四句多转入〔二性〕^①。

〔二性〕,一板一眼(记谱为 $\frac{2}{4}$),兼具抒情和叙事的功能,是蒲剧唱腔中最常用的板式。也是蒲剧中成套唱腔的主体部分。蒲剧中另外两个重要板式〔紧二性〕及〔撩板〕,也是在〔二性〕的基础上,加快速度紧缩节拍和简化旋律派生而成的。

^① 旧时在正戏之前由一无名脚色所唱的“垫场戏”中,有一个名为〔八句慢板〕的“坐开场词”的段子,实际只唱七句〔慢板〕,第八句转入〔二性〕。一般剧目中不用。

〔紧二性〕及〔撩板〕，均为有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ），字密腔简。二者在具体结构上（尤其是唱词的字位）不同，且〔紧二性〕唱腔句子之间常有过门，〔撩板〕则多无过门。

〔流水〕，有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。其唱腔句式灵活，有时字密腔简，节拍清晰固定（其中主要有连续顶板演唱的“顶板”^①〔流水〕和上句闪板起唱并与顶板起唱的下句第一词节相连的“赞子句”两种形式）；有时在有板无眼的伴奏下，将唱腔的旋律拉开，形成快打慢唱。〔流水〕又有紧、慢之分，它们的基本结构相同，但旋律的繁简、曲直有别。

〔尖板〕与〔滚白〕，均为无板无眼（记谱为 廿 ）。前者唱词为上、下句齐言体，后者唱词为近乎话白的散文体，押韵不严格。

蒲剧唱腔的调高过去多为 $1 = \flat B$ （俗称“二眼调”）、 $1 = C$ （俗称“梅花调”），50年代以后多定为 $1 = G$ 。调式以七声徵调式为主。各板式都有“欢调”与“悲调”之分。“欢调”又称“工字调”，音阶中除调式主音5及上下方支持音2、1之外，色彩音3、6常被强调，4、7音极少出现。悲调又称“六字调”，音阶中除调式主音5及上下方支持音2、1之外，色彩音4、7常被强调，3、6音则少出现，且4音通常稍高于本位音，7音稍低于本位音。传统唱腔中，净行和老旦均使用“欢调”，生、旦行则“悲调”与“欢调”兼用，并以“悲调”为多。在演唱方法上，主要有两派：一是全用真嗓，一是真假嗓结合。蒲剧唱腔在旋律上最突出的特点之一是超出一个八度的大跳进行较多。如：



我心

如

蒲剧的乐队，文场中以呼胡（中音板胡）为主奏乐器，并辅以笛子、三弦、二胡、唢呐等。过去还有一种名为“二股弦”的土制小板胡，发音尖细，定弦比呼胡高八度，50年代前后弃置。武场中有手板与单皮鼓、大锣、小锣、手鐺和梆子等。

蒲剧的文场中，丝弦曲牌除各种大小〔开门〕以外，还有〔苦相思〕、〔金钱〕、〔杀姐已〕、〔花梆子〕、〔万年花〕、〔大救驾〕、〔八板〕、〔六四合〕等数十首；唢呐曲牌中除各种〔摆场〕、〔开门〕及〔唢呐皮〕、〔尾声〕外，还有〔朝天子〕、〔滴溜子〕、〔泣颜回〕、〔园林好〕、〔画眉序〕、〔石榴花〕、〔新水令〕、〔点绛唇〕、〔普天乐〕、〔傍妆台〕、〔六么令〕、〔水龙吟〕、〔山坡羊〕等数十首。武场中的锣鼓亦较丰富，其中以唱腔中使用的锣鼓如用于〔二性〕中的〔七锤子〕、〔锣鼓序〕、〔倒四门〕和用于〔流水〕中的〔锤子头〕、〔硬四锤〕、〔尖板锤子头〕等，较有特色。

① 当地俗写作“顶本”。

1985年统计



唱腔

山风紧夜色寒星光暗淡

1 = G

《石门谷》山梅 [旦] 唱

王望谦 编曲
张福忠
石新萍 演唱

慢速

$\frac{2}{4}$ (扎 5 7 6 | 5 i 4 2 | 5³ 4 3 | 2 i 2i 7 | 5 4 4 2 | 5.i 6 5 4 |

【慢板】

2 4 1 2 i 7 6 | 5 4 2 4 3 2 | (i 7 6 i) | i.2 6 5 4 3 | $\frac{4}{4}$ 6 5 5 i 2 5. 4 |

山 风 紧

i 2 4 3 2 i 2 5 4 2 i | 7 7 5 i 2 7 6 5 7 | 5 i 4 2 5 - |

(i i 2 5 5 4 2 i 7 5 | 5 i 2 5 5 4 2 4 2 i | 7 7 7 7 i 2 4 2 i 2 5 |

4 5 7 6 5) (i 2 4 2 | 2 i 7 6 5 (i 7 6 5) | 2 5 2. i 7 2 i 7 i |

夜 色 寒 星 光 暗

2 - - 0 i 2 | 5 2 4 2 i 7 2 7 5 | 4 5 6 i 5 i 4 (6 5 4 5 6 5 |

淡，

4 i 6 i 6 5 6 i 5 i 4 | 4 5 2 i 6 6 i 6 i 6 5 | 4 4 4 5 2 i 6 i |

3 5 6 5 4 3 5 6 5 4 | 3 5 6 5 2 5 i 5 4 | 2 4 2 1 6 i 5 i 4 |

5 i 7 6 5 i 5 i 4 3 2 | 1 2 5 i) 2 i 7 4 5 i | 5. 4 2 2 5 6 5 4 3 2 |
乱 云 飞

1 -^v 2 4 2 i 7 i 2 i | 5. 4 2^v 5 6 5 4 3 2 | 1 -^v i . 2 5 4 |

2 0 4 2 i 7 5 i 2 7 6 | 5. (i 2 4 2 i 7 i 2 i | 5 5 i 6 5 4 2 5 6 5 4 3 2 |

1 - i i 2 5 4 | 2 4 2 i 7 5 i 2 7 | 5 i 2 4) 2 i 2 4 . 2 |
更 显

i 7 6 5 (5 i 7 6 5) | 5 4 2 i 2 4 2 i 2 7 | 7 i 2 5 4 2 4 2 2 i 7 |
得 雾 重 遮 天。

5 (7 6 5 7 6 5 7 6 5 6 4 | 5 i 7 6 5 4 4 5 i 7 6 | 5 6 4 2 5 2 4 i 2 5 4 |

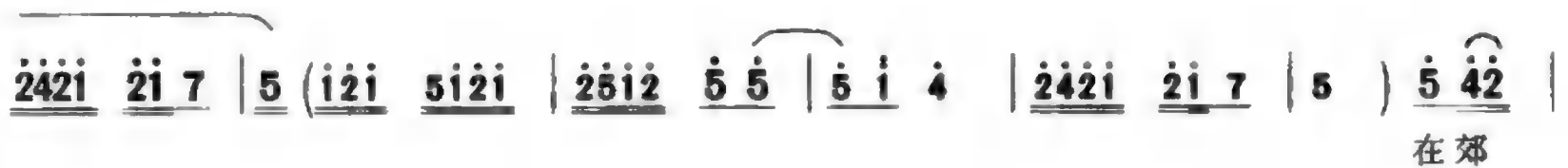
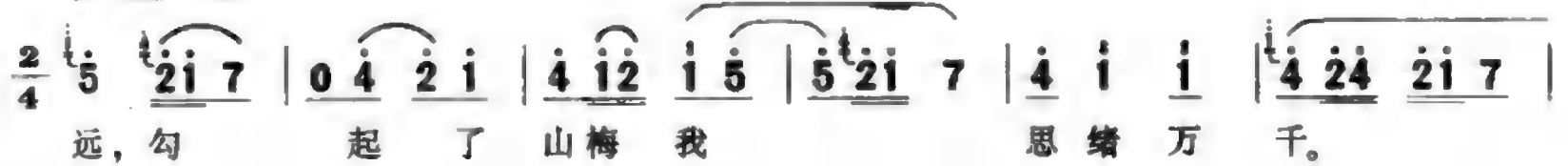
2 4 2 i 7 5 4 2 i | 7 i 2 i 5 5 4 2 i | 7 i 2 i 2 0 3 0 3 |

0 3 0 3 7 i 2 i 2 | 5 i 7 6 5 i 5 i 4 3 2 | 1 2 5 1) 2 4 2 i i 7 i |
又 听

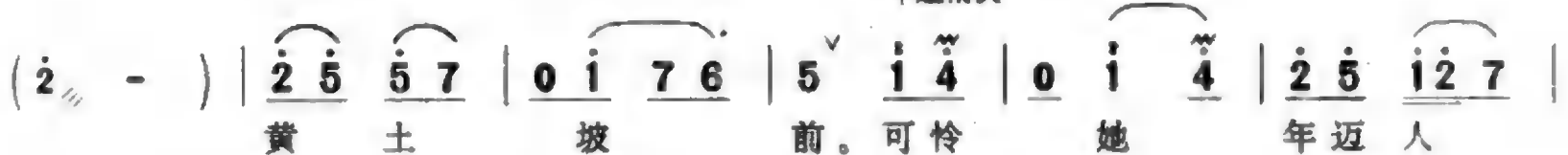
2. i 7 6 5 4 5 7 6 | 5 - (i i 2 5 2 4 3 | 2. i 7 6 5 4 5 7 6 |
得

5 -) i i 2 4 2 | i 2 7 6 5 (i 6 5 4 2 5) | 4 2 i 7 0 i 4 2 |
更 鼓 声 忽 近 忽

【二性】中速



中速稍快



(2̣4̣1̣2̣ 7) | 4̣.2̣ 5̣5̣ | 0 2̣4̣ 2̣1̣ | 7 - | 2̣4̣4̣2̣ 1̣2̣7 | 0 4̣ 2̣4̣2̣1̣ |

刀下命断，

7 5̣ 2̣4̣1̣2̣ | 7 2̣4̣1̣2̣ | 7 1̣2̣ 6545 | 2 1̣61̣ | 51̣65 2432 | 1) 4̣ |

撇

0 1̣ 7̣ | 4̣2̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣4̣ 4̣2̣4̣ | 2̣.1̣ 76 | 5̣ (656 5656 |

下我山梅女 身受孤单。

71̣2̣4̣ 2̣1̣7 | 5̣2̣5̣ 5̣4̣ | 4̣2̣4̣ 2̣1̣7 | 5) 1̣4̣ | 05̣ 4̣ | 5̣4̣2̣ 5̣7 |

狗贼子 又把我

(2̣1̣2̣5̣ 7) | 2̣ 5̣ | 0 2̣ 1̣ | 2̣^v 1̣ | $\frac{1}{4}$ 4̣1̣ | 05̣ | 74̣ |

拉到深院，强逼我与头领

4̣2̣4̣ | 7̣ | 5̣ | (5̣71̣ | 2̣4̣2̣1̣ | 2̣1̣71̣ | 5̣) 1̣ | 4̣2̣5̣ | 1̣5̣ | 5̣4̣ |

结成姻缘。 我不从这件事

2̣5̣ | 5̣2̣ | 5̣ (5̣5̣ | 4̣4̣ | 2̣4̣2̣1̣ | 7) | 05̣ | 74̣ | 02̣ | 5̣2̣ |

连骂带喊， 气得他没法办

2̣5̣ | 7 | 5 | (5̣71̣ | 2̣4̣2̣1̣ | 2̣1̣76 | 5) 2̣4̣ | 72̣7 | 74̣ | 77 | 4̣5̣ |

看管更严。 人都说李闯王是英雄

1̣2̣ | 04̣ | 72̣7 | 7.4̣ 7 | 72̣7 | 4̣2̣5̣ | 05̣5̣ | 02̣ | 2̣71̣ |

好汉，他和咱穷苦人心心相连。只恐怕今

渐快

中速稍快

$\dot{2}$ | $\dot{4} \cdot \dot{2}$ | $\dot{2} \ 7 \ \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{4}$ | $\dot{6} \ 5$ | $\dot{4} \cdot \dot{5}$ |

世 难 以 相 见(呀 哎 见 呀 哎 见 哪 呀 哈 哪 哈

$\dot{1} \ 4$ | 4 ($\dot{1}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5}$ | $\dot{1} \ 4$ | $4 \ \dot{1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 2 \ 5}$ |

哪 呀),

【流水】

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $0 \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 4}$ | 5 | ($\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ |

是 何 人

快打慢唱

$\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}$) | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{4 \ 3}$ | $\hat{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7}$ | ($\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ |

是 何 人 为 母 女

$\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\underline{\dot{2} \ 3}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | 0 | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | 0 | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ \dot{1}}$) |

(仓 才 | 乙 才 | 仓 | 仓 | 才 仓)

$\dot{5}$ | $\hat{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{5}$ - | (仓 | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5}$ |

报 仇 伸 冤。

$\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$) | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\hat{\dot{4}}$ - | $\dot{2}$ - | (仓 | 仓 才 | 仓 | 0) |

倒 不 如

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ | $\dot{2}$ | $\dot{4}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ | $\dot{1}$ | $\hat{\dot{5}}$ | $\hat{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\hat{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\hat{\dot{1}}$ | $\dot{4} \ \dot{2}$ | ($\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ |

倒 不 如 趁 贼 子 还 没 回 转, 落 一 个

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 仓 | 仓 才 | 仓 | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$) | $\dot{4}'$ | 0 | $\dot{4}'$ | $\hat{0}$

清 清

$\overset{4}{3}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ - | ($\underline{\underline{乙}}$ $\underline{\underline{才}}$ | $\underline{\underline{乙}}$ $\underline{\underline{才}}$ | $\overset{2}{2}$ | 0 |

清 清 白 身

$\overset{2}{2}$ | 0 | $\overset{2}{2}$ | 0 | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\overset{2}{2}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{\underline{7}}$ $\overset{1}{1}$) | 廿 $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

永 离

$\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ - $\overset{5}{5}$ - $\underline{\underline{5}}$ 0 0 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ ($\underline{\underline{仓}}$) ||

人 间, ($\underline{\underline{才}}$ $\underline{\underline{才}}$ $\underline{\underline{仓}}$ 0) 永 离 人 间。

思在前想在后愁眉难展

1 = G

《八件衣》杨永安 [生] 白石刚 [净] 唱

苏安理 演唱
蒋群义 演唱
王望谦 记谱

稍慢
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{4512}}$ | 5. $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{4512}}$ | 5. $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{454}}$ |

$\underline{\underline{2761}}$ $\underline{\underline{454}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{165}}$ $\underline{\underline{4512}}$ | 5. $\underline{\underline{4}}$ | $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{2176}}$ | 1. $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2.421}}$ $\underline{\underline{2176}}$ |

1. $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{2421}}$ $\underline{\underline{217}}$ | 1 $\underline{\underline{3561}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{6543}}$ | 2 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3432}}$ |

【二性】

1) $\underline{\underline{6}}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{6}}$ $\overset{1}{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{54}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | 1. ($\overset{1}{1}$ | $\underline{\underline{6666}}$ $\underline{\underline{6666}}$ |

(杨唱) 实 指 望

$\underline{\underline{6}}$ $\overset{1}{1}$ $\underline{\underline{6165}}$ | $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3432}}$ | 1) $\underline{\underline{6}}$ $\overset{1}{1}$ | 0 $\underline{\underline{76}}$ 5 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 0 $\overset{1}{1}$ $\underline{\underline{5643}}$ |

做清 官 胸 襟 施 展,

2 (323 2912 | 356i 5643 | 2 6.i | 5 6i 5643 | 2 3523 | 5 6i 6543 |

2.3 i 6i | 5 4 3432 | 1) 6 | 3 6 53 | 6 i. 6 | (6535 6) |
哪 晓 得 平 地 里

6.i 6 5 | 6 4 3.432 | 1 (232 1212 | 356i 6432 | 1.i 6 i | 5 6i 6432 |
偏起波 澜。

1) i 3 | 0 6 5 3 | 6.i 235 (i | 6523 5) | 5 i 5 | 0 i 4 2 |
这 一 案 我 也 曾 仔 细 推

(5.5 55 |
5. i | 2i23 2i56 | i i2 5 35 | 232i 6i56 | i) 5 | 0 5i i 65 |
断， 又 谁 知

i 5 125 (i | 6523 5) | 7 5 i | 0 5 i 2i | 5. (32 | i 23 2i6i |
反造成 黑 白 倒 颠。

5 ^v 5 3 | 2 i 6i2i | 5 3523 | 5 6i 6535 | 2312 i32i | 5 6i 3432 |

中速稍慢

1) i 7i | 0 4 2 1 | 5.2 5 (i | 6523 5) | 3 6 0 5 | 05 (i 6523 |
马 乡 绅 家 被 盗 具 报 在 案，

5) 7 6i | $\frac{1}{4}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 3 23 1 | (3432 1) | 6 7 | 0 3 2 1 |
张 成 玉 当 衣 服 事 巧 牵

^v 5 7 i | 0 5 2 | 5 i 5 (i | 6523 5) | 5 2 5 | 0 i 4 2 |
连。脏有 脏 证有证 何 曾 错

(5.5 55) |
5. 1 | 7123 2156 | 1212 5 55 | 2321 6156 | 1) 1 | 0 1 1 7 |
 断, 谁 又 想

1 1 2 5 | (5555 5 5) | 1 5 1 | 4 2 12 7 | 5 (121 5121 | 7124 1421 |
 宴九成 又来呼冤。

5 5 65 4 | 2421 21 7 | 5) 2 12 | 0.4 1 7 | 1 1 65 4 | (5165 4) |
 大堂 口 对绣鞋

【紧二性】 中速稍快
1 5 6 4 | 0 5 2 | 5 2 | $\frac{1}{4}$ 7 5 1 | 0 2 | 7 4 | 2 4 |
 案 情 大 变, 只 羞得 二 八女 碰死

1 2 | 5 | (5 7 1 | 2421 | 7121 | 5) 1 | 1 25 | 5 25 | 4 2 | 5 5 |
 堂 前。 宴九成 战惊 惊 怒气
 (仓)

14 2 | 5. (5 | 5 4 | 2421 | 7) | 0 24 | 7 4 | 0 2 | 7 4 | 7 4 |
 满 面, 三 言语 问 的我 哑口

【流水】 慢起渐快

中速稍快

1 | 5 | 0 5 | 0 1 | 5 | 5 (3 | 5 1 | 5 3 | 5 1 | 5 3 | 5 1 | 7 7 |
 无 言。 看 起 来
 (仓)

5 1 | 5) | 7 | 5 1 | 4 | 2 1 | (0 32 | 0 32 | 0 32 | 0 32 | 1 2 | 1 2) |
 张 成 玉

6 | 4 | 4 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 2 | 5 | 5 | 5 | 5 | (6 |
 并 非 凶 犯,

$\overline{5\ 6}$ | $\overline{5\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ 乙才 乙才 | 仓 - | 仓 0 | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 4$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 2$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 4$ |

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 2$ | $\overset{t}{5}\overset{t}{6}\overset{t}{i}\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 4$ | $\overset{t}{5}\overset{t}{6}\overset{t}{i}\overset{t}{2}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 2$ | $\overset{t}{i}\cdot\overset{t}{i}\overset{t}{7}\overset{t}{i}$ $\overset{t}{6}\overset{t}{5}\ 4$ | $\overset{t}{i}\cdot\overset{t}{i}$ $\overset{t}{i}\ 7$ |

$\overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ 2$ | $\frac{1}{4}\ 5$ | $\overset{t}{5}$ | $\overline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}}$ | $\overline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{2}\overset{t}{1}}$ | $\overset{t}{5}$ | $\overline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{2}\overset{t}{1}}$ | 0 |
(哪 乙打 打 仓 打

$\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{i}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overline{\overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{4}\overset{>}{5}}$ | $\overline{\overset{>}{6}\overset{>}{5}\overset{>}{4}\overset{>}{5}}$) |
仓 仓 仓 才 仓)

快打慢唱

$\overset{t}{4}$ | $\overset{t}{i}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{7}\ \overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{i}$ | $\overset{t}{4}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2}\ \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{7}\ \overset{t}{i}$ | $\overset{t}{7}'\ \overset{t}{5}$ - $\overset{t}{i}$ |
有 谁 知 真 凶 犯 可 在 哪

$\overset{t}{7}$ - $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{2}$ - | (乙才 | 才 | 仓 | 仓 | $\overline{\overset{t}{6}\overset{t}{6}}$ | $\overline{\overset{t}{6}\overset{t}{6}}$ | 乙才 | 乙 | 仓 | 仓 |
边 ?

仓 仓 | 乙才 | 乙才 | 仓 | 才 | 仓 | 仓 | $\overset{t}{i}\ 7$ | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{i}$ | $\overset{t}{5}$) | $\overset{t}{7}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{i}\ \overset{t}{7}$ - $\overset{t}{5}$ |
思在前

$\overset{t}{i}\ \overset{t}{5}$ | $\overset{t}{5}$. | $\overset{t}{3}'\ \overset{t}{2}\ \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{4}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{i}\ \overset{t}{2}$ | $\overset{t}{i}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{6}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{5}$ |
想在后 愁眉难展。

($\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{6}$ | $\overline{\overset{t}{3}\ \overset{t}{6}}$ | $\overline{\overset{t}{3}\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{i}\ 7$ | $\overset{t}{6}\ \overset{t}{i}$ |

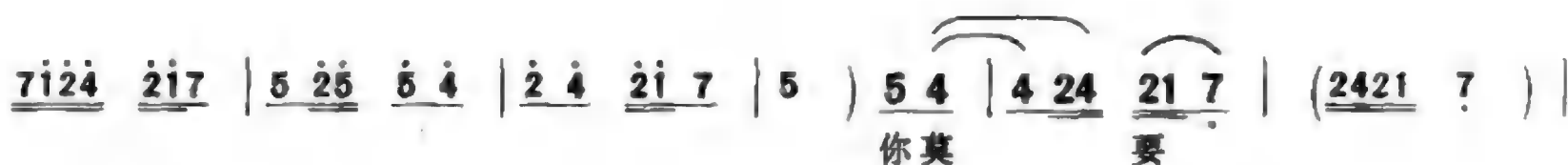
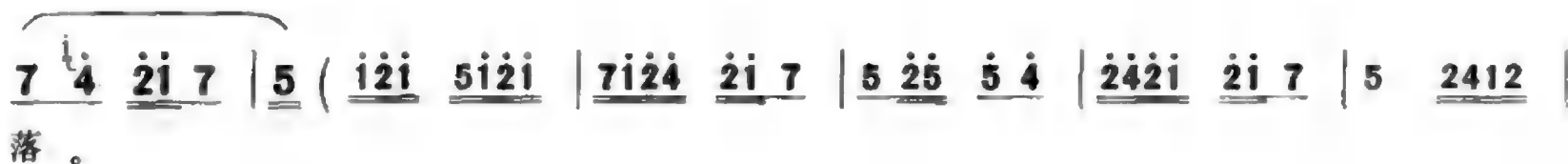
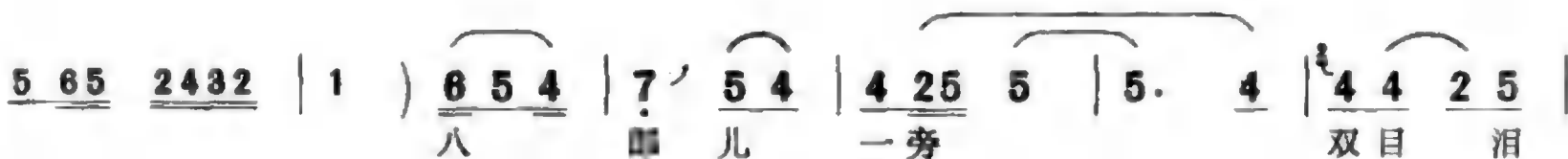
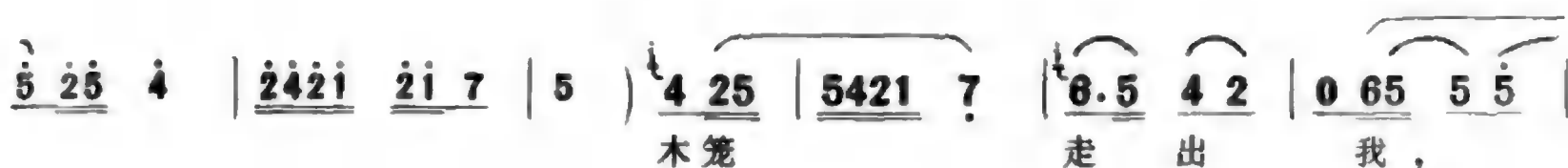
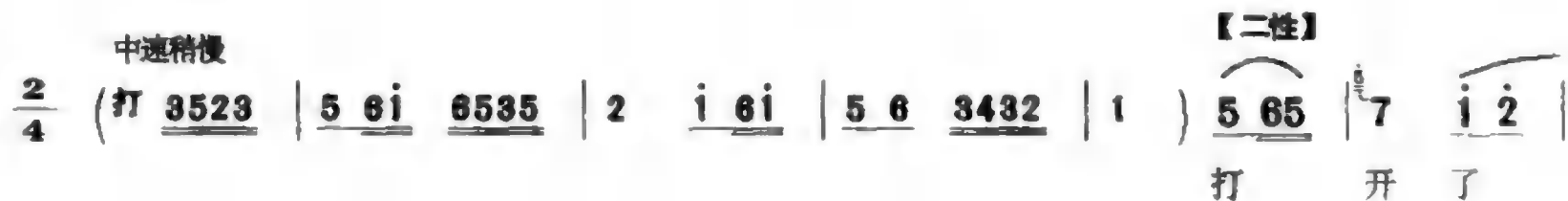
$\overset{t}{5}$) | 0 3 | 0 $\overset{t}{i}$ | $\overset{t}{6}$ | 0 3 | 0 $\overset{t}{6}$ | $\overline{\overset{t}{6}\ \overset{t}{3}}$ | $\overset{t}{i}\ \overset{t}{6}$ | $\overline{\overset{t}{5}\ \overset{t}{6}}$ | $\overset{t}{5}$ ||
(白唱)施 小 计 成 事 如 顺 风 扬 帆。

问贤弟你请兄却是为何

1 = G

《金沙津》杨继业 [生] 唱

荆子周演唱
王望谦记谱



$\overset{1}{6}\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{65}$ | $\overset{1}{5}$ - | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{6.5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{4}$ |

泪 潮 滂 沱， 有 几 辈 古 人

($\overset{1}{2412}$ $\overset{1}{5}$) | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{24}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{24}$ $\overset{1}{24}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$ - | ($\overset{1}{7124}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{25}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ |

对 儿 学。

$\overset{1}{2421}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{65}$ | $\overset{1}{0}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ ($\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{2412}$ $\overset{1}{7}$) | $\overset{1}{4276}$ $\overset{1}{5}$ |

殷 比 干 表 忠 把 腹 剖，

$\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{24}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{54}$ | ($\overset{1}{2412}$ $\overset{1}{5}$) | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{54}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ |

好 梅 伯 赤 脸 扶 炮

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{121}$ $\overset{1}{5121}$ | $\overset{1}{7124}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{25}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2421}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{65}$ |

烙。 商 相

$\overset{1}{2561}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{57}$ $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{4}$ | ($\overset{1}{5765}$ $\overset{1}{4}$) | $\overset{1}{2.4}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{4}$ |

如 临 行 不 辞 诺， 楚

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{24}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ ($\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2412}$ $\overset{1}{7}$) | $\overset{1}{51}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{25}$ | $\overset{1}{4217}$ ($\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{7}$) $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{4}$ |

屈 原 爱 国 投 汨 罗。 樊 於

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{25}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{1517}$ $\overset{1}{65}$ $\overset{1}{4}$ | ($\overset{1}{5765}$ $\overset{1}{4}$) | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{25}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ ($\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{4}$ |

谋 秦 将 头 刳， 老

$\overset{1}{2424}$ $\overset{1}{42}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | ($\overset{1}{2421}$ $\overset{1}{7}$) | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{25}$ $\overset{1}{21}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{7}$) $\overset{1}{4}$ |

田 光 刺 秦 荐 荆 轲。 韩

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2421}$ $\overset{1}{7}$ ($\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2412}$ $\overset{1}{7}$) | $\overset{1}{5142}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2412}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{24}$ $\overset{1}{2}$ |

信 功 高 身 遭 祸， 汉

$\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 4}\ 2\ |\ \underline{1\ 6\ 5}\ 5\ |\ 5.\ 4\ |\ \underline{4.\ 2}\ \underline{5\ 4\ 2}\ |\ \underline{4.\ 5\ 1\ 4}\ \underline{2\ 4\ 7}\ |\ 5\ (\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1\ 2\ 1})\ |$
 肖 何 定律 无 有 下 落。

$\underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{6\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ 5\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ 7\ 6}\ |$

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\)\ \underline{4\ 1}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ 5.\ (\underline{1}\ |\ \underline{2\ 4\ 7\ 1}\ \underline{2\ 1\ 5}\ |\ 0\ 5\ \underline{2\ 4\ 2\ 1})\ |$
 把 这 些

$\underline{7\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\)\ \underline{2\ 5}\ |\ 7\ 7\ |\ \underline{4\ 2\ 5}\ |\ 7\ 7\ |\ 5\ \underline{1\ 4}\ |$
 忠 心 赤 胆，能 文 能 战，英

$7\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\ 5\ |\ 7\ 4\ |\ \underline{4\ 4}\ |\ \underline{5\ 7}\ |\ 5\ \underline{2\ 4}\ |$
 雄 好 汉，为 国 赴 难，临 死 不 变，一

$0\ \underline{1\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{5\ 2\ 1}\ \underline{7}\ (\underline{4}\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ 7\)\ |\ \underline{1\ 5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ 0\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \frac{1}{4}\ \underline{5\ 4\ 2}\ |$
 个 一个 同 死 难， 故我

$\underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{4\ 5}\ |\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{1\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{乙\ 打\ 打}\ |\ \underline{仓})\ \underline{1\ 4}\ |$
 杨 业 怕 死 却 为 何。 恨 只

$0\ \underline{1\ 5}\ \underline{4}\ |\ \underline{4\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}\ |\ (\underline{2\ 4\ 2\ 1}\ 7\)\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{4\ 4\ 2}\ |\ 0\ 5\ \underline{1}\ |\ 4\ -\ |$
 恨 潘 仁 美 饱 藏 心 祸，

$\underline{2}\ \underline{1}\ |\ 7\ (\underline{2\ 4\ 1\ 2}\ |\ 7\ \underline{1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ |\ 2\ \underline{1\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |\ 1\)\ \underline{1\ 5\ 7\ 6}\ |$
 欺

$\underline{1\ 5\ 4\ 2}\ 7\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |\ 5.\ 4\ |\ \underline{1\ 4\ 2}\ \underline{5\ 7}\ |\ \underline{7\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 7}\ |\ 5\ -\ |$
 天 子 害 忠 良 与 敌 暗 合。

(7̣1̣2̣4̣ 2̣1̣7̣ | 5 5̣ 4̣ | 1̣ 2̣4̣ 2̣1̣7̣ | 5) 2̣ 2̣5̣ | 0 7̣. | 2̣ 5̣ 5̣ 7̣ |
 分明 是 尔想谋

(2̣4̣1̣2̣ 5̣ 7̣) | 5̣1̣ 7̣ 2̣5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ (2̣4̣1̣2̣ | 5) 4̣ 2̣ | 5 7̣. | 2̣ 4̣2̣ 2̣1̣ 7̣ |
 宋朝王座， 说什么保圣驾

(2̣4̣2̣1̣ 7̣.) | 5̣ 5̣4̣ 2̣ 2̣5̣ | 7̣ (4̣ 2̣4̣1̣2̣ | 7̣.) 5̣4̣ 5̣ | 0 4̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 6̣5̣ 4̣ |
 将相求和。 天仰王下箭书

(6̣1̣5̣6̣ 4̣) | 4̣ 2̣4̣ 5̣5̣ | 5̣ (4̣ 2̣4̣1̣2̣ | 5) 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣6̣4̣2̣ 5̣ |
 暗埋战火， 赚宋王到幽州

5̣. 4̣ | 4̣.2̣ 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣4̣ 2̣4̣ 7̣ | 5̣ - | (7̣1̣2̣4̣ 2̣1̣ 7̣ | 5̣ 2̣5̣ 6̣5̣ 4̣ |
 事多有错。

2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣ 7̣ | 5̣) 1̣ 4̣ | 0 5̣ 4̣ | 2̣4̣ 5̣ 5̣ 7̣ | (2̣4̣1̣2̣ 7̣.) | 1̣ 4̣ 5̣ 5̣ |
 五郎儿护驾去 一月又过，

5̣ (4̣ 2̣4̣1̣2̣ | 5̣) 4̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 6̣5̣ 5̣ | 5̣. 4̣ | 5̣1̣ 4̣ 5̣ 4̣ |
 为什么不见儿回来报

2̣.4̣ 4̣ 7̣ | 5̣ (1̣2̣1̣ 5̣1̣2̣1̣ | 7̣1̣2̣4̣ 2̣1̣ 7̣ | 5̣ 2̣5̣ 5̣ 4̣ | 2̣4̣2̣1̣ 2̣1̣ 7̣ | 5̣) 5̣ 4̣ |
 我。 莫不

0 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣5̣ 7̣ | (2̣4̣1̣2̣ 7̣.) | 4̣ 2̣4̣ 4̣ 6̣5̣ | 5̣ (4̣ 2̣4̣1̣2̣ | 5̣) 4̣.2̣ |
 是 韩昌贼 将城封锁， 莫不

1̣/4̣ 5̣ 4̣ | 2̣/4̣ 4̣ 2̣1̣ 2̣5̣ 7̣ | (2̣1̣2̣5̣ 7̣.) | 4̣ 4̣2̣ 1̣2̣ 7̣ | (0 4̣ 2̣4̣1̣2̣ | 7̣.) 6̣5̣ 4̣ |
 是他君臣 失落番国。 莫不

0 5 4 | 1̇ 5. 4 | (6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4) | 1̇ 5 4 2 5 5 | 5 (4 2 4 1 2 | 5) 1̇ 5 4 |

是 五郎 儿 身遭 凶祸， 莫

0 5 6 5 4 | 1̇ 5 6̇ 5 1̇ 5 | 5. 4 | 4 5 1̇ 6̇ 5 4 | 2 4 4 7 4 | 5 - |

不 是 仁美 贼 出 卖 山 河。

(7 1̇ 2 4 2 1̇ 7 | 5 2̇ 5 4 | 2 4 2 1̇ 2 1̇ 7 | 5) 7 5 6 5 | 0 4 2 | 4 2 5 2 1̇ 7 |

众孩 儿 随 为 父

(2 4 1 2 7) | 2 5 4 4 5 | 5 (4 2 4 1 2 | 5) 4 | 2 5 4 | 5 5 2 1̇ 7 |

前 殿 走， 问 贤 弟 你 请 兄

(2 5 7) | 4 2 5 4 | 0 5 1 2 | 5. (4 | 2 4 2 4 1 2 | 5 -) ||

却 是 为 何。 (台)

顶春风报春晖飞出宫墙

《楚宫血泪》半建[生] 齐姬[旦] 唱

雷更瑞 编曲
赵占生 演唱

快速

$\frac{1}{4}$ (3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ | 3̇ | 3̇ 3̇ | 0 5 |

(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 来 才 来 乙 才 乙 仓 仓 仓 仓 乙 才

【流水】快打慢唱

3̇ 2̇ | 3̇ | 2̇ | 1̇ | 1̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5) | 1̇ 5 3̇ - | (1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇) |

乙 才 仓 才 仓 (半建唱) 行 围

$\dot{1}$ 6 - | $\overbrace{(\dot{6} \dot{1} | \dot{6} 5)}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | $\overbrace{(\dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3})}$ |
 射 猎 到 桃 园, (仓 来 才 来)

$\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ |
 乙 才 乙 仓 仓 仓 仓 乙 才 乙 才 仓 才 仓)

5) | 0 $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | 5 | 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ | 6 | 6 |
 山 花 烂 漫 是 春 天。 叫 爱 姬

$\overbrace{(\dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{1})}$ | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\overbrace{(0 \dot{5} | \dot{3} \dot{2} | \dot{3} |}$
 随 我 围 场 去, (乙 才 乙 才 仓

$\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | 5) | $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$
 才 仓) 看 一 看 你 新 学 的 箭 法

$\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{5}$ - $\dot{1}$ - 7 6 5 - | $\overbrace{(5 \dot{6} | 5 \dot{6} |}$
 跑 马 传 鞭,

乙 才 | 乙 才 | 仓 | 才 | 仓 | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\overbrace{(\dot{3} \dot{5} | \dot{3} \dot{2})}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ - |
 (齐 姬 唱) 顶 春 风 报 春 晖

$\overbrace{(\dot{6} \dot{1} | \dot{6} \dot{5})}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$ -) 0 $\overbrace{(\dot{1} \dot{1} | \dot{1} \dot{1})}$ |
 飞 出 宫 墙, (才 才 才 才

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ | 5 | $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$) | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$
 乙 才 才 仓 才 仓 仓 乙 才 才 马 蹄 疾 尘 土

$\dot{3}$ - | ($\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 起 踏 碎 阳 光。

【二性】 快速
 ($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (乙才 才 仓 才 仓 仓 乙才 仓)

($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 江南 美

($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$)
 $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 (喂)

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 美如 画 风 轻 云 淡，

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)
 $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$) $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 练 骑 射

($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$)
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 学 武 艺 心 情 欢 畅。

3̣5̣2̣3̣ 5̣ 6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 7̣ | 6̣1̣6̣1̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣ ^(1̣6̣1̣2̣)
-

3̣2̣1̣2̣ 3̣2̣3̣6̣ | 5̣ 5̣5̣ 5̣ 3̣ | 2̣3̣5̣3̣ 2̣1̣ 6̣ | 5 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣ 6̣5̣3̣5̣ | 2 1̣2̣1̣6̣ |

5 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1) ^(6̣1̣7̣6̣)
6̣ 5̣ 4̣ 3̣5̣ | 2 5̣3̣2̣3̣ | 5̣. 6̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1 3̣5̣3̣2̣
多亏 了

^(3̣5̣2̣3̣)
1̣2̣3̣7̣ 6̣5̣2̣3̣ | 5 - | 5̣ 6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 3̣7̣ 6̣5̣2̣3̣ | 5) 1̣ 6̣
太子

0̣ 6̣ 5 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣1̣5̣6̣ | ^(1̣2̣1̣2̣ 1̣2̣1̣2̣)
1̣ - | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣5̣6̣ | 1̣6̣1̣2̣ 5̣6̣5̣3̣
他 精 心 指 导，

2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣) 3̣ | 0̣ ^{1̣}1̣ ^{1̣}1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 0̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - ^(6̣6̣6̣ 6̣6̣)
我 才 能 纤 弱 体

5̣ 3̣ ^{1̣}5̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5 - | 1̣ 1̣6̣1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣2̣3̣ | 5̣5̣5̣5̣ 5̣ 5̣ |
跃 马 戎 装， (仓 0 仓 0 仓 才 仓 才

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 5̣6̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣3̣1̣7̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
仓 才 仓)

5̣ 4̣3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣6̣ 1̣ 7̣6̣ | 5. 1̣7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1) 1̣ 6̣ | ^{1̣}5̣ -
相 当 年

5. 3 | 2356 3532 | 1. (6 | 3535 6561 | 5. 3 | 2356 3532 |

1) 1 6 3 | 0 6 5 | 6 1 5 | 0 5 3 2 1 5 6 | 1 - | 6 1 2 3 2 1 5 6 |
在 秦 宫 描 龙 绣 凤,

1 6 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | i) 1 | 0 6 1 | 5 3 2 1 | 1 - |
从 不 敢 摇 动 那

6 5 3 | 0 3 5 1 2 1 | 5 - | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
剑 戟 刀 枪。

5) 6 3 | 0 1 6 | 3 5 5 | (3 2 3 5) | 3 2 5 | 0 3 2 6 5 |
武 场 上 苦 练 那 胆 大 心

1. (2 | 6 1 2 3 2 1 5 6 | 1 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | i) 6 1 | 0 1 1 | 6 1 6 5 |
细, 才 能 够 熟 生 巧

(6 5 2 3 5) | 1 1 | 0 3 7 6 | 1 - | (1 2 3 2 1 6 1 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 |
武 艺 高 强。

5) 6 1 | 0 6 5 | 1 6 1 5 | 1 1 | 0 3 2 3 | 5 1 | 0 1 6 |
但 等 那 有 一 日 敌 犯 边 境, 随 太 子

1 6 1 6 5 | (6 5 2 3 5) | 3 2 5 3 | 0 2 5 1 2 | 5. (6 | 1 2 3 5 2 3 6 | 5 -) ||
去 征 战 奋 战 边 疆。

铁嘴钢牙巧言哄

1 = G

《生死牌》贺总兵〔净〕黄伯贤〔生〕唱

张效民演唱
郑杰
尚中堂记谱

快打慢唱

【流水】

mf
(1̇ 7 | 6 1̇ | 5) | 6 1̇ 6 - | (5 1̇ | 6 1̇) | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 6 - |
(贺唱) 铁 嘴 钢 牙 巧 言 哄 ,

(1̇ 7 | 6 1̇ | 5) | 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 3 5 3 - | (5 1̇ | 6 1̇) | 6 1̇
气得 老夫 五 内 焚。不动 刑 料 她

6 1̇ 6 6 - | (6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 3 5 | 6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 3 5 | 0 哪 |
难 招 认 ,

台 | 台 | 台 | 台 | 台 | 台 | 打 哪 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 哪 | 仓 仓 | 5 1̇ | 7 6 |
(乙才 乙哪

5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 0 4 | 2 1̇ | 2 4 | 2 1̇ | 7 | 7 |
仓 仓 仓 乙才 乙 仓 仓 仓 乙才 乙才 仓 乙才 仓)

5 4 | 2 1̇ | 5) | 5 5 - | (5 1̇ | 5 2) | 2 5 2 7 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 4 2 |
(黄唱) 大 人 息 怒 再 思

1 2 1 2 ⁴5 - | 0 | 0 | 9 | 9 | 9 9 | 0 9 | 2 1̇ | 2 9 | 2 1̇ |
付 。 (乙才 乙 仓 仓 仓 乙才 乙才 仓 乙才

5 | 5) | 0 2 7 1̇ 7 5 1̇ 4 2 5 | (1̇ 7 | 6 5 | 4 2 | 5) | 0 4 0 2
是 非 曲 直 应 审 问 , 水 有

$\overset{\frown}{5\dot{1}} \overset{\frown}{4\dot{2}} \underline{0\dot{2}} \underline{0\dot{5}} \dot{7} \overset{\frown}{0\dot{2}\dot{5}} \underline{0\dot{7}} \dot{7} \dot{2} \underline{0\dot{7}} \underline{0\dot{1}} \dot{2} \underline{0\dot{7}} \underline{0\dot{2}} \overset{\frown}{\dot{5}} - |$
 源 来 树 有 根。 三 木 之 下 遍 供 认， 何 用 我

$\overbrace{(\underline{5\dot{1}} | \underline{5\dot{2}})}^{\circ\circ} | \underline{2\dot{5}} \overset{\frown}{\overset{t}{2} \overset{t}{1}} - \dot{7} \dot{1} \overset{\frown}{4\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \overset{\frown}{1\dot{2}} \overset{4\dot{1}}{\dot{5}} - ||$
 三 推 六 问 的 人。

王朝禀马汉传皇姑驾到

1 = G

《三对面》包拯[净]唱

张效民演唱
焦光民记谱

$\text{サ} (\underline{0} \overset{mf}{\underline{6\dot{5}}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{5}) \overset{\text{【尖板】}}{\underline{6\dot{1}}} \overset{t}{\dot{1}} \dot{1} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} \dot{1} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} \overset{t}{\dot{5}} - \underline{6\dot{1}} \overset{v}{\dot{1}} \dot{1}$
 (打八打 仓才 仓才 仓) 王 朝 禀 马 汉 传 皇 姑 驾

$\overset{\frown}{\underline{6\dot{5}}} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} - \underline{5} | \frac{1}{4} (\underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{6\dot{1}} | \underline{5\dot{6}} | \dot{1} | \underline{6523} | \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{6535} | 2 \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} |$
 到， (仓仓 才才 才 仓)

$\underline{5\dot{6}\dot{1}} \underline{3432} | 1) \overset{\text{【二性】}}{\underline{6\dot{1}}} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}}} \dot{1} | \underline{6\dot{1}} \underline{6} | (\underline{6535} \underline{6}) | \dot{1} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{6}}} |$
 换 朝 服 戴 红 绶 忙 把

$\overset{\frown}{\underline{6\dot{6}}} \underline{5} | \underline{5} - | (\underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{6}} | \underline{5\dot{6}} \underline{\dot{1}\dot{7}} | \underline{6\dot{5}} \underline{3\dot{6}} | \underline{5}) \dot{1} | \dot{1} \dot{1} |$
 驾 迎。 御 皇 姑

$\overset{\frown}{\underline{6\dot{5}}} \underline{5} | \underline{5} - | (\underline{\dot{1}\dot{5}} \overset{\frown}{\underline{6\dot{1}\dot{5}}} | \underline{5\dot{1}} \underline{6\dot{5}} | \underline{3\dot{5}} \underline{656\dot{1}} | \underline{5}) \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{6}}} \overset{\frown}{\underline{6\dot{6}}} \underline{6} |$
 驾 临

i i | 0 6 5 | 6 - | (2 2 2 2 | i i i i | 6 5 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6) |
 疑 情 甚 重,

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\underline{65}}$ 6 | ($\underline{6535}$ 0) | $\dot{1}$ $\overset{\frown}{5}$ | 5 6 | 5 - | ($\underline{65}$ $\underline{36}$ |

她 来 的 不 言 而 喻 我 心 自 明。

5 6 1 7 | 6 5 3 6 | 5) 1 6 | 0 6 5 | 6 5 6 | (6 5 3 5 6) | 1 1 |

她 虽 是 帝 王 女 圣 上

0 3 6 | 6 - | (2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 6 5 3 5 | 6) 1 | 0 2 1 1 |
 娇 宠 我 也 不 能

$\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ 6 | (6535 6) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 6 5 | 5 - | (6 5 3 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 |

徇私 情 苦 害 百 姓。

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\)\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ 0\ \overset{\curvearrowright}{6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ |\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{1}{4}\ 6)\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 论 国 法 按 律 条 对 她

0 3 5 | 6 1̣ | 0 6 5 | 6 6 | (6535 6) | 1̣ 6 | 0 6 1̣ |
 回 奉 她 问 我 一 言 应 她 一

5 - | (6 5 3 6 | 5 6 1̇ 7 | 6 5 3 6 | 5 -) { 1̇ 1̇ |

声。 我 走

上 前

0 6 5 | 6 - | (6 3 2 3) | 6 6 3 | 5 - | (企企 企企 |
去 双膝跪。

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 0 i i 6 | i 6 | 3 6 5 | 5 - ||

猛 想 起 当 年 事 一 回。

明天就要拜花堂

1 = G

《白奶奶醉酒》胡有才 [丑] 唱

任 熬 演唱
焦 光 民 记 谱

中速稍快 *mf* 【二性】

$\frac{2}{4}$ (打 6523 | 5 i 65 3 | 2 0 i | 0 i 6532 | 1) 2 5 | 3̇5̇3̇2̇ i̇2̇3̇2̇ |

胡 有 才 (那么 那呼呷呼

i̇ 0 2̇ | 0 2̇ 7 2̇ 7 6 | 5 (2̇ 5̇ | 3̇5̇3̇2̇ i̇2̇3̇2̇ | i̇ 0 2̇ | 0 2̇ 7 2̇ 7 6 |

嗨 嗨 嗨 那呼呷呼 嗨)

5) 0 i | 6 3̇2̇ i | (6i2̇3̇ i.) i | i 66 6 3̇3̇ | 6 3̇6 5 | (3̇ 7 6 3̇ |

我 心 里 乐 , (我) 娶了个 美貌的 好老 婆 .

3 6 i 5) | X X X X | X X X | 0 i 6 | 3̇. 2̇ | i. 5 6 |

(念) 今 天 我 把 彩 礼 送 (唱) 明 天 就 要 (那呼

i̇ i̇ 0 5 6 | i̇ i̇ 0 5 6 | i̇ i̇ | i̇ i̇ i̇ i̇ | (0 i 5 6 |

嗨 嗨 那呼 嗨 嗨 那呼 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 哈) (衣 打 衣

i̇ 0) | 6 3̇ | 7 -) | 6 56 7 6 | 5 (5̇) ||

台) 拜 花 堂 (那呀 呷呀 嗨). (台)

锣鼓字谱说明与豫剧同。

越调

概述

越调，又名“四股弦”^①。主要流行于河南及湖北、陕西等省的部分地区。

越调的来源众说不一。一说应为“月调”，系为“平、背、侧、月”之“月”，源出民歌小调，初起于河南南阳，只因掺合了豫西调的唱法，才有了与梆子相同的各种板式，实为南阳梆子的一种变体^②。一说越调原来是“诸宫调”中的一调，为宋代中原民众所演唱的一种以弦索鼓板伴奏的“宫调”曲子，后逐渐成为一种戏曲腔调^③。越调的形成年代待考。清末民初的南阳人张嘉谋在重修明嘉靖《南阳府志》时曾批注道，越调起于明代末叶。明末傅一臣的杂剧《苏门啸》卷二《卖情扎囤》第三折《阻约》中，有“各把土腔唱一曲，……你我总是越调，不比昆腔”的话。但当时所唱“越调”和今天越调剧种有否关系，尚不得而知。据艺人传说，内乡县还曾有明嘉靖年间的碑记中提到演唱越调之事，但也无实物可证。

一般认为，越调原为曲牌体剧种，清代中叶向板腔体过渡。20世纪初期，有些剧目还专用曲牌演唱，至40年代，南阳一带仍有遗响，如《吊山》、《打观》等。同时，还保留一批曲牌和板式兼用的剧目，如《刘全进瓜》、《关公小出身》、《长寿乐》、《文王爬坡》、《望儿楼》、《一捧雪》等。所唱曲牌以〔吹腔〕、〔潼关〕、〔一串铃〕、〔耍孩儿〕为主，诸板式中以〔慢板〕、〔流水〕为主体。越调在清中后期的剧目多是历史故事为题材，以“外八角”^④。为主的袍带戏，白多唱少，文词较为深奥，每出戏的唱调、表演动作都有明确的规定。越调艺人还曾把其他剧种的剧目如清戏的《挂门牌》、罗戏的《坐大堂》、《打铁》等照搬演出，并唱原剧种的腔调，或者在其他剧目中穿插清戏、罗戏、昆曲、二簧等剧种的一些曲调，称之为“清戏调”、“罗戏调”、“昆腔”、“二簧调”。但自清末以来，唱腔中的曲牌逐渐被板式所取代，

① 因其主奏乐器四弦有四根弦线，民间称其为“四股弦”。与流行于豫北的四股弦剧种不同。

② 周贻白《中国戏曲发展史纲要》，上海古籍出版社，1979年10月第1版，第470页。

③ 见郑林曦《论语说文》。商务印书馆1983年版。

④ 生、净行的主要角色称“外八角”，对旦行角色称“内八角”。

到清代末叶，越调的演出剧目及音乐都发生了较大的变化，以现实生活和民间传说故事为内容的“三小戏”、公案连台本戏迅速增加，唱腔中出现了一种新的板式〔铜器调〕，并逐渐在演出中占重要位置。民国初年，河南坠子女艺人李桂红改唱越调。至民国20年（1931）前后，女演员已遍及各地，知名者如魏金玉、刘秀荣、刘玉凤等。女演员的出现，进一步促使越调剧目由以“外八角”为主走向以旦角为主。同时，改变了唱腔调高，引进了坠胡伴奏；〔铜器调〕由每演唱一对上、下句奏一次过门，发展为可以多句连唱，并相继派生出〔十字头〕、〔铜器垛〕、〔乱弹〕等不同的变体板式。特别是〔乱弹〕，吸收河南坠子、道情、二夹弦等曲艺说唱和剧种的曲调及唱法，具有较强的灵活性，常有唱段长达百句以上。随着〔铜器调〕这一新生板类的发展成熟，在许昌、襄城、舞阳等地，许多新剧目几乎全部使用该板类演唱。如《李双喜借粮》、《李天保吊孝》、《白奶奶醉酒》、《五凤山》、《青龙山》、《周天榜私访》等。这类剧目形式灵活，多用俚语村言，唱词通俗易懂，唱多白少，且多活词，可长可短，越调艺人将其称为“外装戏”^①。

越调剧种因流行地域不同，有上路调（豫中、豫东地区）、下路调（南阳地区）之分。下路调唱腔较古朴，女演员登台后，调高多为 $1 = ^bE$ ，唱腔偏重于使用慢板、流水、垛子等板类；上路调具有明快、爽朗的特点，较早废弃了假声甩腔的唱法，铜器调板类的使用占有重要位置，调高为 $1 = F$ 。

清末至民国30年（1941）间，是越调的繁盛时期，许多地方常是一个村镇有两三个班社同时存在。知名演员、琴师相继涌现。如净脚吴春城、黑春、李金成；生脚陈小金、罗金章、王庆和；旦脚刘福兴、姜济庚；琴师罗克云、刘五、王有禄等。民国6年，邓县公义社越调班在开封演出，《豫言》报多次发表消息、评论，给予高度评价，称赞花旦筱金钩“堪可并驾梅郎（梅兰芳）”，该班演出之佳“为梆戏中所罕见”。民国17年（1928），方城县张春德（生）、张春发（净）兄弟等还南下汉口，演出年余。但绝大部分班社却仍在乡野高台演出。20世纪40年代，许多班社相继解体。

中华人民共和国成立以后，先后组建了16个地、市、县级职业剧团。1956年，郑州、南阳、商丘、许昌四个越调代表团参加了河南省首届戏曲观摩演出大会，演出了加工整理的传统剧目《刮海》、《收姜维》、《哭殿》、《白木店》、《大保国》等。其中《收姜维》一剧获音乐集体一等奖。谷志学、王德千分别获四弦、月琴伴奏个人一等奖。1959年，全省各专业越调剧团在许昌举行会演，并对越调艺术的继承发展、革新进行了切磋探讨。其后，越调曾多次晋京演出。出现了张秀卿、申凤梅、毛爱莲等著名演员。她们分别主演的《哭殿》（张秀卿饰唐王）、《李天保吊孝》（申凤梅饰李天保）、《诸葛亮吊孝》、《收姜维》（申凤梅饰诸葛亮）、《白奶奶醉酒》（毛爱莲饰白奶奶）、

^① 越调艺人把越调早期的传统剧目相对地称为“正装戏”。

《火焚绣楼》（毛爱莲饰洪美荣）等，成为越调的代表剧目。60年代以后，越调职业表演团体大都有了专业音乐创作人员，普遍实行了定腔定谱。大部分剧目都有了新创作的器乐曲，并在继承传统的基础上，对一些板式进行了改革和创新。如在〔紧中慢〕的基础上吸收京剧〔摇板〕的表现方法，新创了〔紧拉慢唱〕；对〔拉马调〕、〔流水〕融汇揉合，创造了〔碰板〕；突破了传统〔慢板〕只能转入〔流水〕的固定程式，并可使其自行收腔等等。

越调的唱腔以板腔体为主，有〔慢板〕、〔流水〕、〔铜器调〕、〔垛子〕、〔散板〕五个板类。

慢板类：仅有〔慢板〕一种。

〔慢板〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）^①。速度稍慢，曲调舒展，宜于抒情。在传统唱腔中，起唱前先用名为“老四环”（亦称“盘头”）的散板引子和称作“四十八板”的旋律组成的起板过门。它的唱腔共有五句，依次称为一、二、三、四、五腔。第一腔分三个腔节，首节以散板起唱，其余四腔均为两腔节，均板起板落。五句唱腔中，除第三腔的句尾落 6 音外，其余各腔的句尾及跟腔过门俱落 1 音。传统唱腔中，〔慢板〕不能自行结束，第五腔后必须转入〔流水〕下句。

〔慢板〕除上述基本结构外，其他常见的有三种情况：一是唱腔句子组合方面的变化，即将五句唱腔中的若干句子省略。常见的有省略一、二腔或省略三、四腔的，亦可只唱第三或第五腔后直接转入〔流水〕，其中仅唱第五腔者，习称“五腔尾”；二是起板方式和过门的变化。以散板的“叫板”起腔，上板转入一种由虚词衬字构成的附加性的花腔，再引出〔慢板〕过门并下接第三腔者，名为“带板”。将第二腔的跟腔过门剪短并做为起板前奏（多从第三腔起唱）并加快速度者，叫作“二八板”；三是唱腔曲调的变化。如将净脚〔慢板〕的第四腔加以伸展，并提高旋律音高（多为五度），有“高四腔”之称；还有将一种名为“三滴水”的花腔取代第三腔的（仅用于旦行）。生、旦行当所唱的一种“阴司板”（又名“叹腔”、“大寒腔”），是由第一腔变化而来，其曲调低沉、悲凉、凄切，并有专用的随腔过门。

流水类：包括〔流水〕、〔紧流水〕以及〔连头流水〕等板式。

〔流水〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门是一段10小节的旋律（它的中间和后半部分还可作上、下句后的托腔过门）：



① 本世纪60年代后，有的剧团试将〔慢板〕改为一板三眼（ $\frac{4}{4}$ 节拍记谱），办法是将原来的两小节合并为一小节。

0 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 1 | 1

〔流水〕的上、下句通常起于眼而落于板。上句落 1 音较多，亦可落其他音，下句均落 1 音。上、下句后均有随腔过门。如：

《张权哭监》张权唱
(李金太演唱)

5 | 3 3 | 3 3 | 6 - | 3 6 | 6 3 2 | 1. (6 | 1 1 |
哭 死 我 张 权 谁 知 道，

1 3 5 | 6 5 6 i | 5 i 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 1 | 1) 5 | 5 1 |
不 犯

1 1 | 1 - | 0 5 | 5 3 2 | 1 - | (6 i 6 5 | 3 5 1 | 1
王 法 坐 监 牢。

〔流水〕多用普通的上句起腔，也可用“拉腔”或“过桥”起腔。“拉腔”和“过桥”均是将〔流水〕上句扩展变化而成的起导引或转折作用的一句腔，曲调舒展、悠长。〔流水〕的收腔是由普通的下句扩展变化而成。另外，还有唱段的第一句唱〔导板〕或〔大起板〕，尔后上板接唱〔流水〕下句的。〔流水〕一般为中速或慢速。

流水板类的〔紧流水〕，是在〔流水〕的基础上加快速度、紧缩节拍而成。有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。其曲调更简洁，随腔过门亦被简化并缩短。〔连头流水〕则是在〔流水〕的基础上，删除句间过门，上、下句连起来唱（下句多顶板起唱）的一种变化形式。〔连头流水〕用于对唱时，又有“对口流水”之称。

此外，在中速或慢速的〔流水〕唱段里，将其上句句尾及句中腔节由原来多落 1 音，改为落低音 5，使之具有低沉、凄苦的意味，习称为“苦流水”。

铜器调类，包括〔铜器调〕、〔紧原板〕、〔紧中慢〕、〔紧打慢唱〕以及〔十字头〕、〔乱弹〕、〔不哑嘴〕等板式。另外，还有附加腔句“叫板”和“哭腔”。

〔铜器调〕，一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。其起板过门与〔流水〕相同，只是前奏中使用锣鼓较多。〔铜器调〕上、下句均眼起板落。传统唱腔中，由于每演唱一对上、下句便奏一次带锣鼓的跟腔过门，故又有“两句调”之俗称。如：

《古城会》关羽唱
(李金太演唱)

3 | 3 3 | 3 3 | (3 2 1 2 | 3) 5 | 5 1 | 1. (2 1 5 | 1) 2 |
说 什 么 曹 操 待 俺 好 ， 我

1. 2 | 5 2 1 | 5 1 | 1 - | (2. 2 2 2 | 5 2 1 | 5 1 |
与 他 甩 手 两 无 交。

1 - | 2. 2 2 2 | 1 2 5 3 | 2 1 5 1 | 1 - | 空 才 合 | 0 才 |
(才 才 才)

才 才 才 | 合 才 才 | 才 才 合 | 才 合 乙 才 | 合 - | 6 1 6 5 | 3 5 1 | 1 -) |

〔铜器调〕多由普通上句起腔（如上例），还用“拉腔”的形式起腔。〔铜器调〕所使用的“拉腔”，与〔流水〕中所用的“拉腔”相同。只是在〔铜器调〕中，“拉腔”是作为附加腔句使用。“拉腔”之后，接〔铜器调〕时，仍在上句起唱，并重复“拉腔”的唱词。〔铜器调〕的起板过门以及各种收腔形式均大致与〔流水〕相同。

〔紧原板〕又名〔咬词〕。有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）。是〔铜器调〕在加快速度时的紧缩形式，句间无过门。

〔紧中慢〕与〔紧打慢唱〕两者的唱腔结构大致相似。上、下句之间一般无过门，下句之后均有带锣鼓的过门，并且都是“紧打慢唱”的形式。其区别主要在“紧打”上，即伴奏部分在速度紧促的程度上有差异。其中〔紧中慢〕以有板无眼（记谱为 $\frac{1}{4}$ ）为伴奏背景，以手板击节领奏，而〔紧打慢唱〕的伴奏背景较前者更紧促，鼓师以双鼓键领奏。

铜器调类中的〔铜器垛〕，是将〔铜器调〕两句一甩腔改为多句连唱。〔十字头〕，

是〔铜器调〕十字句的演唱形式，每句唱腔中的唱词以“前三、后七（字）”的格式分为两个腔节。〔乱弹〕，是在〔铜器调〕的基础上，吸收河南坠子、渔鼓道情曲调而构成的多句连垛、节拍灵活、富于说唱性的一种板腔。〔不哑嘴〕，亦名〔呱嗒嘴〕，唱词五字句，一板一眼，上、下句均眼起板落。它常与〔铜器调〕或〔流水〕相穿插，故亦有将其归入流水类者。另外，附加腔句“叫板”，属导引性的，句幅较短，通常出现在唱段之前；“哭腔”，句幅较长，多出现在唱段中悲苦之情达于高潮处。

垛子类：仅有〔垛子〕一种板式。

〔垛子〕又名〔赞子〕。一板一眼（记谱为 $\frac{2}{4}$ ）。曲调直朴，字密腔简，长于叙事，尤长于在大段唱段中由慢渐快使感情和气氛步步推向高潮。〔垛子〕可以用普通的上句起腔，若由其他板式（如〔流水〕）转入，常要将前一板式最后一句转散板收腔，尔后再重新入板，以慢速起唱〔垛子〕。这种形式，艺人习称“泄垛子”。

〔垛子〕中还有一些腔句上的变化处理：一种是在基本句子结构中加入叠垛的词字和短语，如“有寡人出京来千错、千错万错，悔不该带文武游逛、游逛山河”，“宣过来八大朝臣、九卿四相、十二彩官，一个一个，一个一个再做商量”等，此种形式称为“叠子（字）”；另一种是在句子中添加重叠倒置的词语，如“高高大大，大大高高”、“羞羞惭惭，惭惭羞羞”等，习称为“花垛子”；第三种是前一句末尾和次一句开头必须使用相同的或谐音的字，如“头戴着凤头金冠压云鬓，鬓、鬓、鬓角斜插雉鸡翎，翎、翎、翎、灵（翎）眉杏眼秋绿水，水、水、水白银牙玉两层”，此种形式称“珍珠倒卷帘”。

散板类：均为无板无眼（记谱为 ♩ ）。包括〔非板〕、〔滚白〕、以及〔导板〕、〔大起板〕、“炸簧”等。

〔非板〕，唱词为整齐的上、下句结构，唱腔上句多落 2 音，下句落 1 音。〔滚白〕，又叫〔哭腔白〕，唱词近乎散文体，唱、念交织。唱腔在唱词句式参差不齐的条件下，大致还可显示出上呼下应的特点。唱腔中普通下句落 5 音，收腔时则落 1 音。〔导板〕和〔大起板〕为非独立板式，只是一句上句式起导引作用的旋律，常用于内唱。〔导板〕一句两腔节，〔大起板〕一句三腔节。它们通常多导入〔慢板〕或〔流水〕，有时亦导入〔紧打慢唱〕或〔紧中慢〕。“炸簧”是为置于上句前的一种附加腔句，一般只唱某个上句（多为唱段的首句）中的最后一个词节，如“宫娥彩女一声禀”一句中的“一声禀”，“听一言不由我怒火万丈”一句中的“怒火万丈”等。尔后导入〔非板〕，再将此句唱词完整地唱一次。另外，“炸簧”亦有导入〔紧中慢〕、〔紧打慢唱〕等板式的。

越调的几个主要板式，如〔慢板〕、〔流水〕、〔铜器调〕等，当在唱腔中插入话白或表演动作时，则常将某个上句或下句作暂时的收束，称为压板。压板时通常接奏以该句唱腔尾音为旋律中心音并可作无定次反复的压弦音乐。压弦的具体形态，〔流水〕

与〔铜器调〕完全一样，但速度均比其唱腔慢一倍；〔慢板〕中的压弦音乐比较简单（因其随腔过门较长，一般不需另奏压弦音乐）。

越调唱腔中有一部分曲牌及杂腔小调，如〔一串铃〕、〔醉花荫〕、〔小上楼〕、〔耍孩儿〕、〔潼关〕、〔上天梯〕、〔小放牛〕、〔孟姜女〕、〔钉缸调〕等。这些曲牌、小调已很少用。

越调唱腔的调高，女演员登台前一般为 $1 = D$ ，有时用 $1 = C$ 。女演员登台后，用 $1 = ^bE$ 至 $1 = F$ 。50年代始以 $1 = F$ 者居多。生、旦、丑三个行当的唱腔，通常为同腔同调，真嗓演唱为主。唱腔为七声宫调式，也有清角为宫的高调现象。传统唱腔中，在演唱〔慢板〕、〔大起板〕、〔导板〕“拉腔”时，常有以假嗓翻高八度的花腔，俗称“起腔”，20世纪30年代以后，使用渐少。净行唱腔与其他行当唱腔在同一调域系统中，而旋律音区提高，下句落5音（较其他行当提高五度），用徵调式和以徵为宫的混合调式。以假声虎音演唱，高音区用“炸音”。

越调的乐队，过去文场以四弦为主奏乐器，另有月琴、软弓京胡（俗称软弓二嗡），合称“三大件”。民国初年，增加了坠胡，并经不断改制，成为短杆坠胡（习称坠子），20世纪40年代末，上路调多将其做为主弦，将四弦做为二把弦。50年代以后，普遍增加了二胡、三弦、琵琶、笛子、笙、闷子、大提琴等，并淘汰了软弓京胡和月琴。有的还加进了其他西洋管弦乐器。武场中主要有手板与单皮鼓、大锣、手镲、小锣。50年代以来，又增添了碰铃、木鱼、手锣、小钹子、大堂鼓、吊镲、筛锣等。

越调的唱腔伴奏，传统中基本用随腔伴奏的手法。根据唱腔的不同要求，又有“清包”（演唱时随腔轻托，落腔时逐渐加大音量，或仅奏过门）和“混包”（完全随腔演奏或只在某些部分加强力度）之分。一般抒情性较强，轻快纤巧的唱腔多用“清包”，激动兴奋的唱腔多用“混包”。除主弦必须跟腔以外，其他乐器多根据各自的性能特征，或高，或低，或繁，或疏，或加花，或平直，形成自然的对比错落，而待到唱腔句尾，加大音量，随腔而托，并齐奏随腔过门。此种伴奏方式，习称为“十字路口等齐”。实行定腔定谱后，尤其是70年代以后，有时还对唱腔及场景音乐实行配器，演奏员均有固定的分谱。

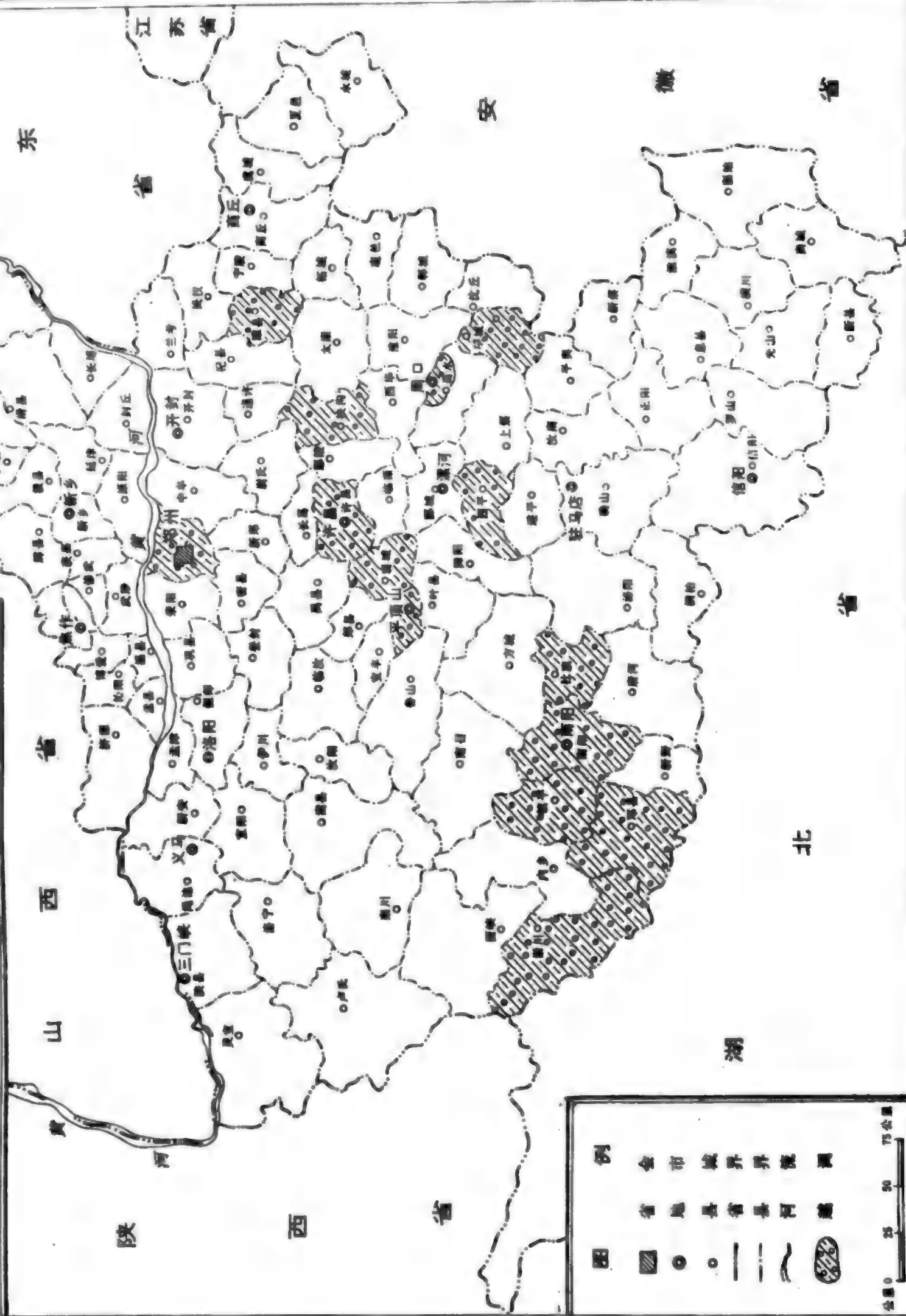
越调的器乐曲牌主要有丝弦曲牌和唢呐曲牌两类。这些曲牌一部分来自昆曲等剧种，一部分来自民歌和民间器乐曲。其中唢呐曲牌来自昆曲者居多。40年代以后，唢呐牌子中的“大字牌子”逐渐舍弃唱词，仅用其曲调。曲牌就其用途而言，大体可分为礼仪性的、军乐性的以及哀乐、喜乐等几种类型。许多曲牌都是用于特定的环境和场合，如唢呐曲牌〔欠场〕多用于迎宾接旨，〔大起堂〕用于将、帅点兵升帐，〔叹如雷〕用于哀悼，丝弦曲牌〔小开门〕常用于帝王登殿，〔大开门〕多用于迎宴宾客等等。越调《一捧雪》剧中，依次使用了〔风入松〕、〔新水令〕、〔步步娇〕、〔折桂令〕、〔江儿水〕、〔雁儿落〕、〔萧曹令〕、〔收江南〕、〔园林好〕、〔沽美酒〕、〔千秋寻〕、

〔红绣鞋〕、〔泣颜回〕等十三支唢呐曲牌，形式固定，被称为“十三腔”。

越调的锣鼓主要有开台锣鼓、唱腔锣鼓和身段锣鼓。40年代以后，较多吸收使用了京剧的锣鼓。如〔急急风〕、〔三击头〕、〔四击头〕、〔水底鱼〕、〔马腿〕等。唱腔锣鼓及一些唱腔、身段兼用的锣鼓较多地保持着传统的用法和打法，如〔串锤〕、〔长锤〕、〔五锤头〕、〔撩子〕、〔凤点头〕、〔步步紧〕、〔拐头钉〕等。

越哥流予地域图

1979年统计



越调板式一览表

| 板类 | 基本板式 | | 变体及附属属性板式 | 非独立板式 | 板形眼式 |
|------|-----------|-------------------|--------------------------------------|-----------|-------------------|
| | 板式名 | 含变化腔或附加腔句 | | | |
| 慢板类 | 慢板 | 阴司板 高四腔 三滴水 | | | 一板一眼 ^① |
| 流水类 | 流水 | 苦流水腔 拉过桥 | 连头流水 | | 一板一眼 |
| | 紧流水 | | | | 有板无眼 |
| 铜器调类 | 铜器调 | 拉腔板 叫板 | 十字头 铜器垛 乱弹 不哑嘴 ^② | | 一板一眼 |
| | 紧原板 | 叫板腔 哭腔 | | | 有板无眼 |
| | 紧中慢 | | | | 有板无眼 |
| | 紧打慢唱 | | | | 紧打慢唱 |
| 垛子类 | 垛子 | | 叠字垛子 花垛子 珍珠倒卷帘 | | 一板一眼 |
| 散板类 | 非板白 滚白 | 炸簧 | | 大起板 导板 | 无板无眼 |

① 近十多年来亦有用一板三眼($\frac{4}{4}$)记谱者。

② 亦有归入流水类者。

唱腔

众文武保寡人执掌龙庭

1 = F

《哭殿》李世民〔生〕唱

张秀卿演唱
陈家训记谱

サ (打 打 台 0 仓 郎 仓 郎 仓 郎 才 来 来 顷 仓 才 台 仓 2 2 2 2 2)
(台 台 台)

2 2 7 6 - 3 5 6 5 -) 【导板】 6 5 5 5 #4 5
台) 老 父 王 晏 了

5 - (6 6 6 5 #4 5 5 -) 6 6 6 3 5 6 - 3 . 5 2 3
驾 寡 人 接 位,

2 3 2 3 2 3 6 1 1 1 - (1 1 1 1 1 1 1 - 多 落 . |

中速

$\frac{4}{4}$ 1 1 2 3 5 3 5 3 2 1 2 3 | 6 1 2 3 5 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 | 3 6 2 7 6 5 5 3 2 3 5 |

3 5 3 5 6 5 6 i 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 3 5 2 3 5 3 5 | 6 i 5 6 i 6 i 5 i 6 5 3 3 2 |

【慢板】稍快

1 . 6 5 3 2 1 6 6 | 1 -) 6 . i 6 5 | 5 4 3 2 1 - |
众 (啊) 文 武

5 5 2 3 5 3 | (5 i 6 5 3 2 3) | 0 6 6 5 (5 5 6 i |
保 寡 人 我 执 掌

$\frac{2}{4}$ 5) 6 | $\frac{4}{4}$ 6 i 3 2 2̃ 1 | (6 5 3 2 1 6 1 | 5 5 3 2 1. 1 1 1 |

龙 庭。

1 6 1 6 1 5 3 | 5 5 1 1. 2 3 6 | 6 5 5 1. 2 3 5 | 3 3 2 1 2 6 3. 3 |

3 2 3 3 6 2 7 6 | 5. 3 5 5 3 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 3 2 1 2 2 | 5. 3 5 5 3 5 6 i 6 5 |

3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 1 6 6 1 -) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | $\frac{4}{4}$ 4 3 3 - |

也 自 从

5 2 5 3 | (6 i 6 5 1 2 3) | 6 6 5 (5 5 6 i |

寡 人 我 执 掌

(3 | 6 7 6 5 6 3 |

5) 5 7 2 1 | 1 2 5 6 6 6 6 | 6 - 0 0 | 6 7 6 1 2 3 |

朝 政，

2 1 1 1 2 5 3 | 2 3 2 1 1 2 5 3 | 2 1 7 6 5. 5 5 6 | i. i i i i 3 5 |

7 2 7 6 5 7 | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 6 5 3 3 2 1 2 | 5 3 5 5 2 3 5 5 |

【流水】快速

6 i 6 5 3 2 1 6 5 3 | 2 1 6 6 1 -) | $\frac{2}{4}$ 6 6 i | 5 - | 3 5 6 |

普 天 下 众 百

5 5 | 5 6 | 1 1 | 1 - | (3 i 6 5 | 3 5 1 |

姓 齐 享 太 平。

1 6 3 2 | 1 2 1 6 | 1 3 5 | 6 i 5 | 3. 5 2 1 | 5 6 1 |

1) 5 | 3 5 3 2 | 3 3 | 3 - | i 3 5 | 5 2 |
 这 几 载 干 戈 息 狼 烟 平 定

2 3 . 5 | 3 - | (3 2 3 | 3 3 5 | 6 . 6 6 i | 5 . 5 5 3 |
 (哪),

3 5 1 2 | 3 2 3) | 0 6 | 6 5 | 5 3 5 | 6 5 5 |
 哪 料 到 摩 利 萨(那)

5 6 | 1 1 | 1 - | (3 i 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 |
 又 动 刀 兵。 有

3 3 | 2 3 | 2 0 2 | 5 2 3 | 2 1 6 | 1 - |
 寡 人 在 龙 位 我 传 下 旨 意,

(1 1 | 1 3 5 |
 6 - | 0 0 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 5 1 |

1) 5 | 5 3 5 | 0 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 1 |
 秦 骝 马 挂 了 帅 去 把 贼 平。

0 0 | (3 i 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 | 3 3 | 3 3 |
 - 去 了 整 三

3 0 3 | 5 2 3 | 2 1 6 1 | 1 - | (1 1 | 1 3 5 |
 载 他 杳 无 音 信 (哪),

5 . 5 5 i | 5 5 5 3 | 3 2 3 2 1 | 2 5 1 | 1) 6 | 6 3 5 |
 三 六

6 (3 5 | 6) 3 5 | 6 i 6 5 | 5 3 5 | 0 6 | 1 (2 3 2 |
九 有 寡 人 表 发 众 卿。

1) 6 | 6 5 | 3 5 | 6 - | 3 . 5 2 | 2 1 2 | (1 - |
常 随 官 撞 金 钟

1 3 2 | 1 1 6 | 5 . 5 5 5 | 6 3 5 | 2 1 1 6 |
(打 打 打 打 打 打 打 打 打 打 衣 才

1 - | 仓 仓 | 才 仓 | 男 才 乙 台 | 仓 - | 2 3 2 1 |
才 才才)

6 1 2 | 2) 6 | 6 6 i | 3 5 6 | 6 3 | 3 3 5 |
王 登 龙 位，

2 3 2 | 1 2 1 | 1 - | (冬 - | 冬 - | 冬 - | 打 打 |

打 打 | 乙 打 | 仓 0 | 台 台 | 七 台 | 乙 台 | 仓 - |

台 台 | 七 台 | 乙 台 | 仓 0 | 0 0 | 匡 - | 匡 - |
(击锣边)

匡 - | 3 - | 3 - | 3 - | 廿 3 - 仓 - 仓 - 3 -)

3 3 3 3 . 3 3 - (仓 0) 2 2 1 6 4 5 2 - 1 1 . ||
班 房 内 闪 出 来 哪 家 公 卿。

说明：据1957年河南人民广播电台录音记谱。

探马报赵将军打了败仗

1 = F

《收姜维·三传令》诸葛亮〔生〕

陈家训 编曲
吕国英 演唱
申凤梅 演唱

中速

$\frac{4}{4}$ (5 - 3 3 5 | 6 7 6 7 6 5 5 3 5 6 i | 5 5 3 5 . 6 i 7 | 6 . 7 6 5 #4 3 |

2 3 5 1 . 2 1 6 | 2 . 3 1 2 5 6 5 3 | 2 3 5 6 1 6 ^v 1 -) | 3 3 2 . 3 6 5 - (5 6 1) |
探 马 报

【慢板】中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 6 5 5 5 | 3 2 1 2 1 - | (2 . 3 5 5 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 |
赵 将 军

1 1 6) 6 - \ | 3 5 3 2 1 - | 3 5 2 2 - | 2 2 3 5 - |
打 了 败 仗，

(1 . 1 1 1 1 6 1 2 1 2 3 |
5 - - 6 | 6 3 2 1 6 2 2 | 1 . 0 0 0 | 5 . 5 5 5 5 5 5 5 5 |

6 . 5 6 i 5 6 i 6 5 3 | 2 3 2 1 2 5 . 3 5 5 | 2 1 2 3 5 i 6 i 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 2 1 6 1 6 |

1 -) 6 - \ | 3 5 3 2 1 6 | 2 . 3 5 - | 5 6 2 1 1 - |
情 不 禁 心 腹 事

(i 5 i 6 5 3 2 1) | 6 6 5 (5 5 6 i | 5) 6 6 3 2 | 1 . 0 0 0 |
涌 上 胸 膛。

$\dot{1} - \dot{2} - | 7 6 5 3 | 6 5 3 2 1 2 3 5 | 6 5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 7 6 |$

$5 6 4 3 2.1 23 | 7276 5 6156 1 | 64 32 16 53 | 2321 6 6 1 -) |$

$3 3 1 2 3 - | 5 5 3 7 1 2 | (2.3 55 31 2) | 2 2 7 1 (1.2 32 |$
想 当 初 隐 南 阳 卧 龙

1) $5 6 2 1 | 6 - - 2 7 | 6 2 7 5 6 - | 6.7 65 6 27 |$
岗 上,

$65 61 2.2 23 | 5. 3 5.5 56 | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 69 | 2\dot{1} 76 5 27 |$

$6.7 65 335 656\dot{1} | 5.\dot{1} 53 2321 2 | 5.3 55 2123 55 | 6\dot{1}65 32 16 53 |$

$2321 616 1 -) | 6 \dot{1} 6 5 3 5 232 | \dot{1} - 2. 3 | 5 - - - |$
习 兵 书 学

$7 3 2 1 - | (5\dot{1} 65 32 1) | 3. 5 6 5 | 5 5 2 3 4 3 2 |$
阵 法 智 略 无 疆。

$1 6 2 2 1 \dot{1}. | (5.5 55 55 55 | 35 32 1 0 | 1.2 35 2323 21 |$

$6 6 56 1 0 | 3.3 33 33 33 | 661 61 2321 2 | 2.3 55 6\dot{1}65 32 |$

$1 6 53 21 616 | \frac{2}{4} 1 -) | \frac{4}{4} 3 5 1 2 3 - | 5 6 1 2 1 |$
自 那 年 刘 先 主

$(5.\dot{1} 65 32 1) | 3 5 3 2 1 6 | 5. 3 2 - | 2 - - 2 3 |$
冒 雪 亲 访,

5 - - - | 5 6 6 3 2 | 1 6 2 2 1 1. | (1 6 5 3 2 1 6 1 6 |

1 1 6 5. 5 5 3 | 2 5 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5. 5 5 5 | 3 3 5 6 i 5. i 5 3 |

稍慢
2 3 5 i 6 5 6 5 3 2 | 1 6 5 3 2 1 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 -) | 【流水】 2 2 | 2 - |
三 请 我

2)
2 1 | 1 1 | 7 2 7 6 | 5 1 | 1 - | (6 2 7 6 | 5 3 5 6 |
出 茅 庐 扶 佐 汉 邦 (啊)。

1. 2 1 6 | 3 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 1 | 1) 2 |
烧

5 5 | 5 5 | 5 0 | 6 . 5 | 5 6 | 1 . (3 |
博 望 焚 新 野 赤 壁 大 战，

2 1 1 | 1 2 5 | 5 . 5 5 5 | 5 i 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 1 1 |

1) 6 | 6 5 | 0 4 | 4 3 | 5 2 3 | 2 1 1 |
烧 膝 甲 擒 孟 获 平 定 了 南 方。

1 - | (6 5 5 5 5 | 3 2 1 | 1) 5 | 2 5 | 5 5 |
创 大 业 全 凭

5 0 | 6 i 6 5 | 5 2 | 3 . (2 | 3 2 3 | 3 3 5 |
着 五 虎 上 将，

6 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3) | 0 2 | 2 2 |
望 江 山

2 1 | 1 1 | 7̣ . 6̣ | 5̣ 1 | 1 - | (6̣ 2 7̣ 6̣ |
 归 一 统 扶 起 汉 王。

5̣ 6̣ 1) | 2 . 5̣ | 7̣ 2 1 | 1 - | 1 (3̣ 2 | 1 1̣ |
 实 不 幸

1 6̣ 2 | 1 1̣ | 1) 2 | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 0 |
 二 将 军 驾 薨 在

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 2̣ 1̣ | 1 (2 | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ |
 玉 泉 山 上，

0 5̣ 2̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ | 1) 3̣ | 3̣ 3̣ |
 三 将 军

0 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 1 - | (2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
 急 兄 仇 他 被 刺 身 亡。

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ . 5̣ | 5̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 征 东 吴 战 死 了 黄 忠

2̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 1̣ . (3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ . 6̣ 1̣ 1̣ | 5̣ . 6̣ 5̣ 3̣ |
 老 将，

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣) 2̣ | 2̣ 2̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |
 马 超 死 去 山 人 我

7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ - | (6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣) | 0 2̣ |
 一 只 臂 膀。 撤

5 5 | 5. 5 | 5 3. | 6 7 6 6 | 6 5 | 5. (1 |
赵 云 七 十 三 发 如 霜 降,

6 5 5 | 5 6 3 | 2 2 | 1. 2 1 7 | 6 1 5 6 | 2 1 5) |

0 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 7 | 7 6. | 5 1 |
怎 怨 他 陷 重 围 锐 气 挫 伤。

1 (3 5 | 2 2 7 | 6 5 1 | 1) 5 | i 5 | i 5 |
怨 只 怨 我 把

5 - | 2 2 | 2. 1 | 1 2 1 | 1. (3 | 2 1 1) |
这 天 水 低 估 量,

0 3 | 3 6 | 0 3 | 3 6 | 1. 2 | 5 - |
虎 符 计 被 识 破 事 非 寻

廿 3 - 1 2 2 2 2 1 1 - (1 -) 3 3 2 1 7 1 2 -
常。 到 如 今 我 年 迈 名 将 凋 丧,

(4 3 2 -) 0 3 3 2 1 2 5 3 - (八 打 空 仓 0) 2
(仓) 待 何 人 继 承 我 大

2 1 5 - 3 3 2 2 1 7 1 2 3 2 1 - 1 0 (仓 - 才 台 仓 -) ||
任 担 当。

说明：据1961年河南人民广播电台录音记谱。

息干戈乐一统讴歌升平

1 = F

《无佞府》宋王[生]唱

李明玉演唱
朱光记谱

中速

$\frac{2}{4}$ (打 打 多 落 . | 1 . 2 3 5 | 3 3 2 1 2 | 6 3 3 | 3 3 3 3 | 6 2 7 6 |

5 5 5 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 6 i 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 6 i 6 4 5 5 | 6 i 6 4 5 5 |

【二八板】

6 i 6 5 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 1 6 1 6 | 1 1) | $\dot{5}$ - | 6 - |
金 鸡

3 0 | 5 5 6 | 1 - | (3 2 3 2 | 2 6 1) | 5 5 1 |
唱 玉 磬 催 声 鼓

1 0 | 2 - | 2 (5 3 | 2 1 3 | 2) 6 | 6 - |
齐 动 (啊),

(6 1 6 | 1 . 1 1 1 |

$\dot{1}$ - | 1 - | 1 1 | 1 5 3 | 2 1 5 6 | 1 - |

5 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5 5 5 5 |

3 3 5 6 5 6 i | 5 i 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 i 6 4 5 5 | 3 i 6 4 5 5 | 6 i 6 5 5 3 2 |

【流水】

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 6 | 1 1) | 0 6 | 6 3 3 | 3 (2 2 |
驱 车 竿

3 - | 3) 7 | 6 6 5 | 6 3 5 | 0 6 | 1 - |
摆 奎 驾 王 离 深 宫。

(3 2 3 2 | 2 6 1 | 0 1 2 3 2 | 1 6 | 0 i i | 5 i 6 5 |

3 5 2 1 | 3 5 3 2 1 | 1) 5 | 5 1 | 3 (2 1 | 6) 3 |
【十字头】
赵 光 义 承

5 5 | 6 3 5 | 0 1 | (2 3 2 1 | 2) | 0 6 | 6 6 3 |
兄 业 仍 为 大 宋, 镇 国

3 (2 2 | 3) 7 | 6 5 | 6 5 | 0 6 | 1 (2 3 2 |
宝 九 龙 玺 圣 徽 太 宗。

1) 3 | 2 1 6 2 | 1 (3 2 | 1) 3 | 6 5 | 6 6 3 |
孤 登 基 四 海 内 连 年

0 1 | (2 3 2 1) | 3 0 | 5 1 1 6 | 1 (3 6 | 1) 5 | 6 5 |
征 战, 各 番 属 窥 中 原

6 3 5 | 0 5 6 | 1 (2 3 5 | 1) 1 | 1 2 1 | 6 (2 1 |
屡 犯 边 庭。 事 南 唐

6) 3 | 5 5 | 6 6 | 0 1 | 3 - | 5 1 1 6 |
抗 西 夏 北 拒 辽 寇, 前 波 伏

1 (6 6 | 1) 5 | 6 5 | 6 3 5 | 0 5 6 | 1 (2 3 5 |
后 波 起 一 浪 又 兴。

1) 1 | 1 2 1 | 6 (2 1 | 6) 3 | 5 5 | 5 3 0 |
肖 天 佐 摆 天 门 来 势

0 1 | (2 3 2 1) | 5 1 1 | 1 (2 6 | 1) 7 | 6 5 |
凶 猛， 多 亏 了 杨 家 将

6 3 5 | 0 6 | 1 (2 3 5 | 1) 3 | 1 7 6 2 | 1 (2 6 |
杀 退 辽 兵。 北 番 王

1) 3 | 5 6 | 1 3 | 0 1 | (2 3 2 1) | 6 2 1 |
差 来 使 降 表 进 上， 他 情 愿

0 (6 2 | 1) 6 | 6 1 5 | 0 2 1 1 | 1 6 2 | 1 (2 3 5 |
还 燕 云 十 六 郡 城。

1) 3 | 1 6 2 | 1 (2 6 | 1) 6 1 | 6 1 6 | 6 6 |
孤 命 那 寇 爱 卿 郡 马

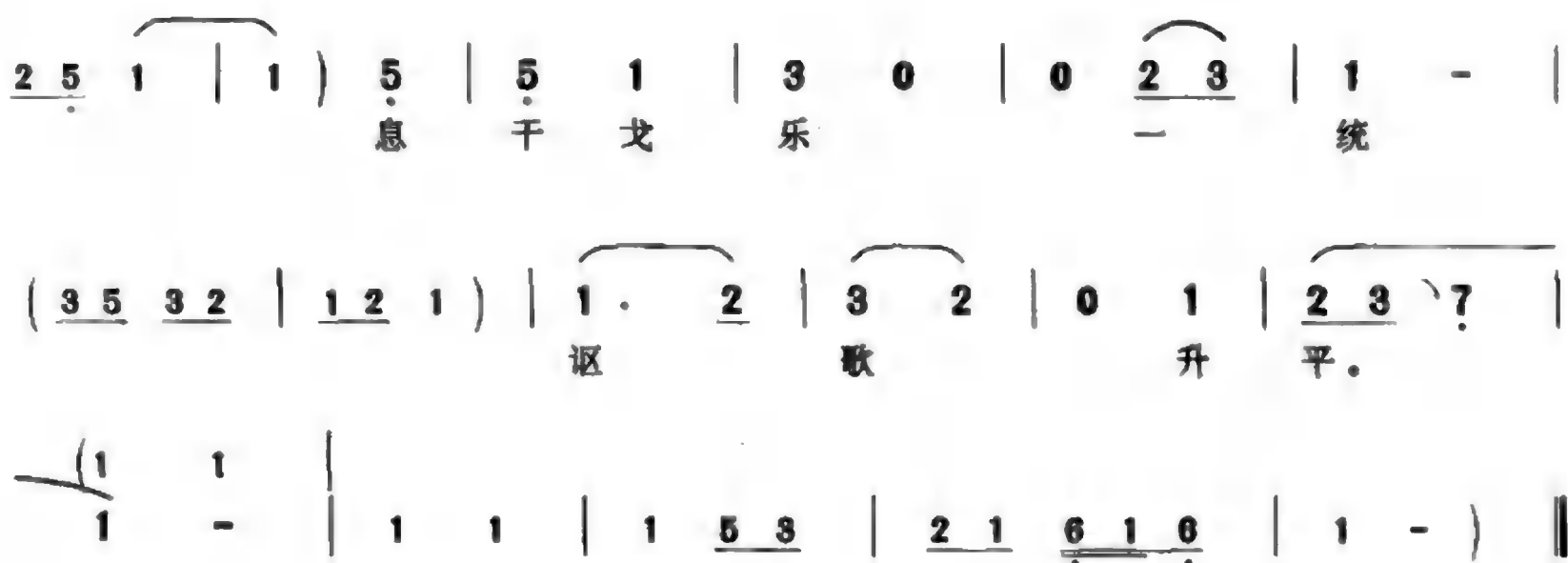
0 1 2 | 3 (2 1 2 | 3) 2 | 2 6 | 1 (6 6 | 1) 6 |
杨 景， 保 皇 儿 赵

0 6 | 6 0 | 6 6 | 2 - | 2 6 | 6 - |
德 芳 河 间 结 盟。

【流水】

0 3 5 | 3 5 5 | 5 6 | 3 - | 3 5 6 | 6 0 6 5 |
但 愿 得 从 此 后 边 关 宁

3 5 5 | (6 5 | 5 6 2 | 2 2 2 2 | 1 - | 2 2 2 1 |
静，



说明：据1980年河南人民广播电台录音记谱。

恨光阴伴随琴音匆匆逝去

1 = F

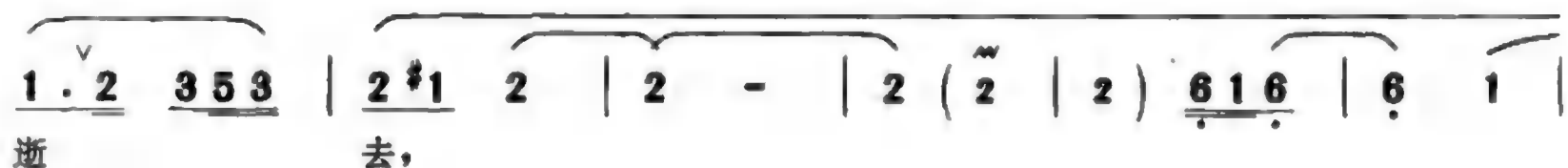
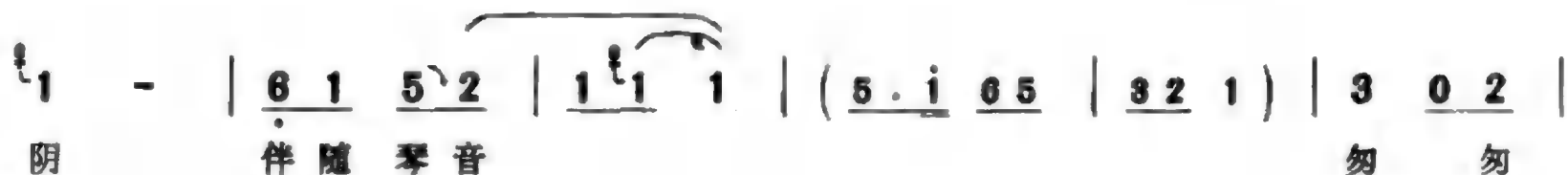
《火焚绣楼》洪美荣 [旦] 唱

毛爱莲演唱
王森昌记谱

(箏独奏) 特慢 幽静地



【慢板】(五腔尾) 中速



$\underline{\underline{1.1}} \quad \underline{1.1} \quad |$
 $1 \quad - \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{1.1} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \quad |$

$1 \quad - \quad | \quad \underline{2.2} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{1.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{2.1} \quad \underline{6.6} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad |$

【流水】 $(\underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 2)$
 $\dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 2 \quad | \quad 7 \quad \underline{1.2} \quad | \quad 3 \quad \underline{2} \quad |$
 叹 终 身 孤 叶 飘 零

$(\underline{1.2} \quad \underline{3.1} \quad | \quad 2)$
 $2 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \underline{3.5} \quad | \quad 2 \quad \underline{2.6} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{1} \quad |$
 凄 凉 无 依。

$\underline{1.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{0.3} \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{5.3} \quad | \quad \underline{3.2} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{2.5} \quad \underline{1} \quad |$

$\dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 3 \quad \underline{1.2} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{3.5} \quad |$
 望 明 月 圆 缺 无 常 屡 遭

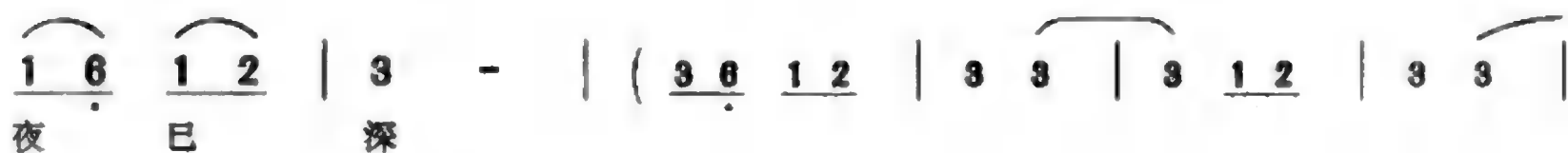
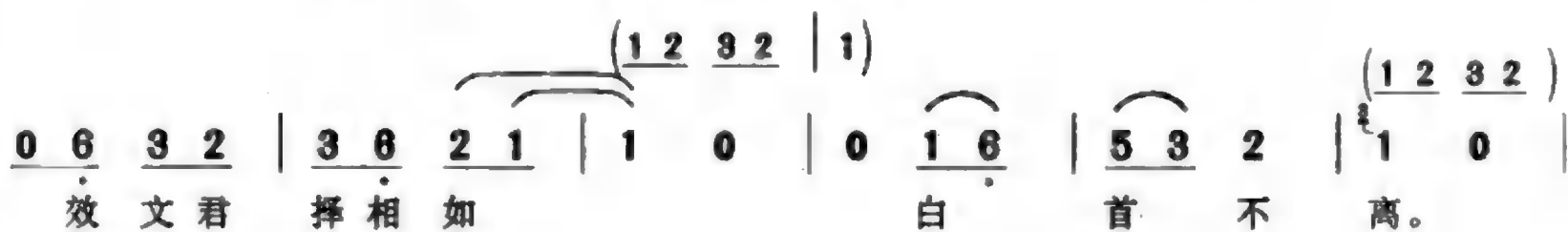
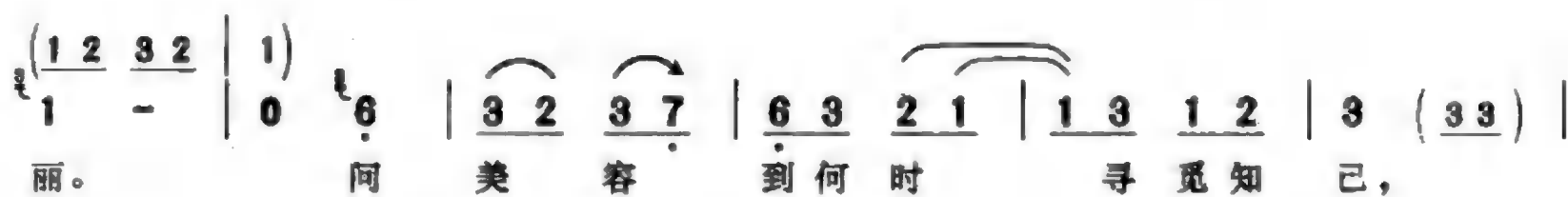
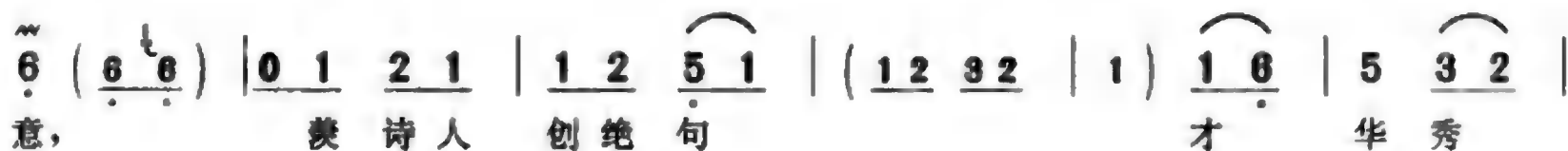
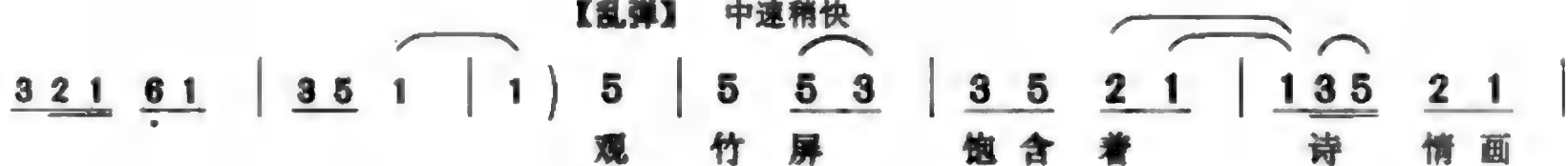
$2 \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{5} \quad |$
 云 蔽，

$\underline{6.1} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad) \quad 2 \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad (\underline{2.3} \quad \underline{2.1} \quad | \quad 2)$
 赏 鸿 雁 划

$\dot{1} \quad \underline{1.2} \quad | \quad 3 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad (\underline{1.2} \quad \underline{3.1} \quad | \quad 2) \quad \underline{3.5} \quad | \quad 2 \quad \underline{1.6} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 破 重 雾 比 翼 双 飞。

$(\underline{6.6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{3.2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1.1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1.6} \quad | \quad \underline{6.3} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6.6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5.4} \quad |$

【乱弹】 中速稍快



(古筝独奏)



慢速



(3 5 5 5 3 | 2 2 3 | 1 1 2 | 1 2 6 | 6 - | 0 0 |

人 间 知 己 应 相 帮。 (打 吃打

0 3 2 | 1 1 6 | 3 5 6 5 | 3 2 1 | 1 1 2 3 2 | 1 . 2 1 6 |

吃 台 台 -)

0 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 6 5 1 | 1) 3 2 | 1 2 |

(唱) 梧 桐 树 上

5 . 3 | 3 2 | 1 - | 1 2 | 7 6 | 5 6 |

待 何 时 风 凰 双

1 - | 1 (1 2 . | 5 3 | 2 1 6 | 1 - | 1 -) ||

飞。 (台 -)

说明：据1979年河南人民广播电台录音记谱。

入监易出监难急煞包拯

1 = F

《包公坐监》包拯[黑脸]唱

李自杰演唱
王森昌记谱

【起更点】 渐快

廿 (冬 仓 冬 仓 冬 冬 仓 仓 - 打八 打八 哪 - 仓 仓 - 5 -)

【导板】

5 5 3 2 1 5 1 1 - 3 3 3 2 1 7 1 2

樵 楼 上 四 更 起 月 残 人 静

2 2 2 - 2 0 (仓 - 扎 扎 扎扎 扎扎 5 - 5 - 5 5 5 5

(呃),

渐快

5 - | $\frac{2}{4}$ 中速稍快 多落. 0 | 5. 5 5 5 | 6 5 5 | 5. 5 5 5 | 6 5 5 |

$\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | $\overset{t}{3}$ 1 2 | 3. 3 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 1 2 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1. 2 3 5 |

2. 2 2 3 | 5. 5 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 5 $\dot{2}$ 7 |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 3 5 2 3 5 $\dot{5}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ |

6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 $\overset{t}{6}$ | 1 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 5 |
包 (哇) 文 (哪)

3 - | 6 6 5 | 6. 5 | 6 - | 5 5 | 5 $\dot{1}$ 5 |
正 心 (哪) 心 潮 涌

($\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 6 5) | 3. 2 | 3 2 3 | 0 $\dot{1}$ | 5 6 |
思 绪 重

5 5. | (5 6 5 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 3 2 | 1. 1 1 1 | 1 1 1 6 |
重 (啊)。

1 2 3 2 3 | 1 2 3 5 1 1 | 1 1 2 3 6 | 6 5 5 | 1. 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |

6 5 3. 3 | $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{3}$ | 2 2 7 6 | 5 5 5 5 | 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

2 3 2 1 2 1 2 | 3 5 2 3 5 $\dot{5}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 6 $\overset{t}{6}$ |

1 1) | 3 6 | 6 i | 3 0 | 3 7 | (6 5 6 | 6 0 |

察 早 情 到 襄 樊

6 7 6 5 | 3 5 6) | 3 . 2 | 3 2 3 | 3 6 | 0 i |

瑾 遵 王

(6 6 | 6 6 6 | 6 7 |

3 . 3 | 6 - | 6 - | 6 0 | 6 7 6 5 | 6 7 |

命,

6 7 6 1 | 2 5 . 5 | 5 5 5 3 | 2 5 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 . 2 3 5 |

2 . 2 2 3 | 5 . 5 5 6 | i . i i i | i 6 2 | 7 2 7 2 7 6 | 5 2 7 |

6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 6 i | 5 i 5 3 | 2 3 2 1 2 1 2 | 3 5 2 3 5 5 | 6 5 6 i 5 5 |

6 i 6 5 3 3 2 | 1 6 5 3 | 2 1 6 6 | 1 1) | 3 2 | 3 2 2 2 2 |

遇 冤 案 (啊

(6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

6 - | 6 - | 6 - | 6 7 | 6 0 | 0 7 |

哎)

6 0 | 0 7 | 6 7 6 5 | 3 . 5 | 6 5 6) | 5 5 |

来 私

5 i 5 | (2 . 2 2 2 | 7 6 5) | 3 . 2 | 3 2 3 | 3 2 |

访 扮 做 先

(5.5 5 5 |

6 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 0 |

生 (啊)。

1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 0 | 3 . 3 3 3 | 3 3 3 3 |

6̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 3 2 1 2 | 2 2 3 5 5 | 6̣ ị 6̣ 5 3 2 | 1̣ 6̣ 5 3 | 2 3 2 1 6̣ 6̣ |

1̣ 1̣) | 3 6 | 6 ị | 3̣ - | 3 7 | (6̣ 5̣ 6̣
为 腰 牌 倒 给 人
6̣ 0̣ |

6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3 5 6̣) | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ | 3̣ 0̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 2 5 |
牵 驴 坠 蹬 (啊),

(5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
5̣ - | 5̣ - | 5̣ 0̣ | 5̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

3̣ 5̣ ị ị | 7̣ 7̣ b 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ b 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ b 5̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 3̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣. 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1. 2 3 5 | 2. 2 2 3 | 5. 5 5 6 | ị. ị ị ị | ị 6̣ 2̣ |

2̣. 2̣ 2̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2 3 2 1 2 2 |

3 5 2 3 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ 3 2 | 1̣ 6̣ 5 3 | 2 3 2 1 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣) |

【流水】 快速

0̣ 3̣ | 3̣ 7̣ | 7̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ |
为 探 事 没 料 到 受 之 以 绳。

【铜器调】

3̣ (1̣ 2̣ | 3̣' 3̣' 1̣ 2̣ | 3̣' 3̣' 1̣ 2̣ | 3̣' 3̣') 3̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
入 南 监 却 换

(5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ |
2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 7̣ |

来

6 5 6 4 | 5 - | 仓才 仓才 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 - |
(才 才 才才)

2 . 3 2 1 | 6 1 2 1 | 2 3' i | i' i' i 3 | 2) 6 | 6 6 |
却

6 - | 6 i 3 | 0 (6 6 | 6 5 7 | 6 6 | 6 5 7 |
换 来 (顷 仓)

6 6 | 6 5 7 | 6 6 | 6) 6 | 6' 3 | 0 6 i |
言 词 佐

2 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 - | (5 6 5 6 |
证,

7 5 7 | 6 5 6 4 | 5 - | 仓才 | 仓才 | 仓才 乙才 |
(才 才 才才)

乙才 仓 | 才才 乙才 | 仓 - | 3 5 6 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 2 |

1 2 1 6 | 0 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 2 3 2 1 | 2 5 1 | 1) 5 |
入

5 5 2 | 5 (5 6 | 5) 5^v | 5 5' | i' 5 | 5 6 i |
南 监 却 换 来 言 词 佐

i 3 (6 5 6 | 5) 3 | 3 3 2 | 3 2 3 | 7 - | i 5 |
证, 袁 义 彪 庞 国 舅 恶 贯

6 5 6 | 5 5 . | (1 5 1 6 | 5 - | 1 5 1 6 | 5 - |
满 盈 (啊).

渐快

1 6 5 6 | 1 6 5 6 | 1 5 1 6 | 5 5 | 3 i 6 5 | 6 5 1 |

再快

1 2 3 2 | 1 2 1 6 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 3 5 1 2 | 3 2 1 |

紧打慢唱

6 i 3 | (6 | 6 | 3 | 3 | 仓 | 0 | 6 | 6) | 6 6 -
怒 一 怒 上 (啊)

6 6 6 6 6 3 2 3 (仓 0) |) 0 (| (哪 啦 | 打 |
大 堂 我 执 法 严 怒, (白)不行啊!

台 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 | 2 | 3 1 | 5 | 1 | 1) |

5 - 5 6 i 5 - 3 3 i 3 6 - - | (仓 | 0 |
(唱)入 监 易 出 监 难

6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6) | 6 6 6 5 5 - -
急 煞 我 包 (哇)

i - 6 5 2 5 5 5 5 5 - - (仓 0) ||
拯。

说明：据1982年河南人民广播电台录音记谱。

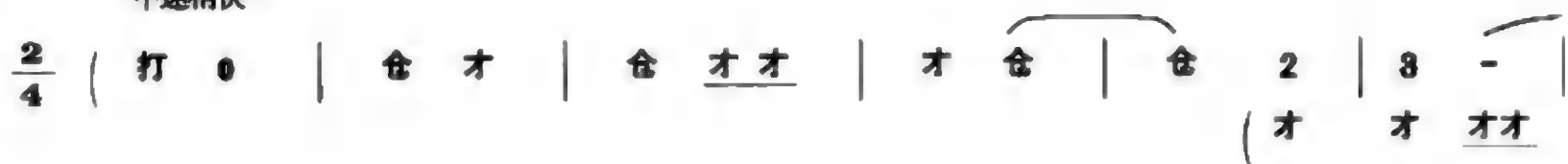
王玉莲坐绣楼我闷沉吟

1 = E

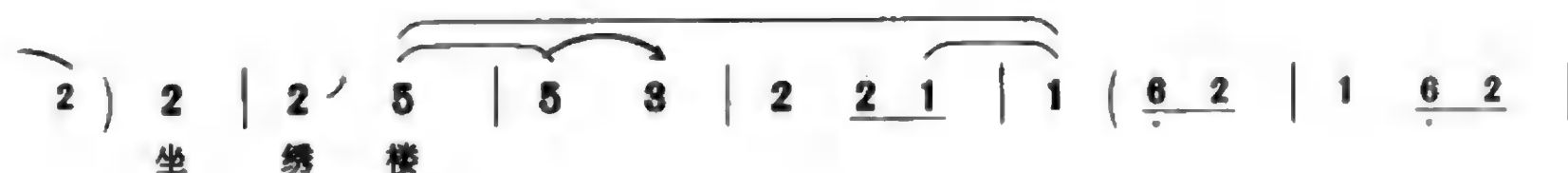
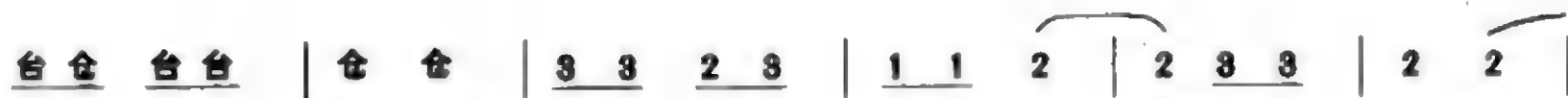
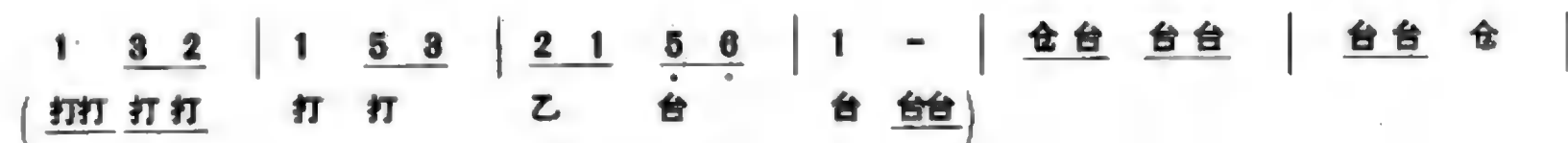
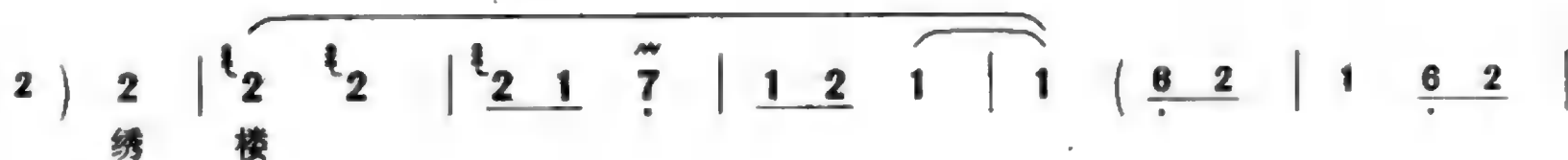
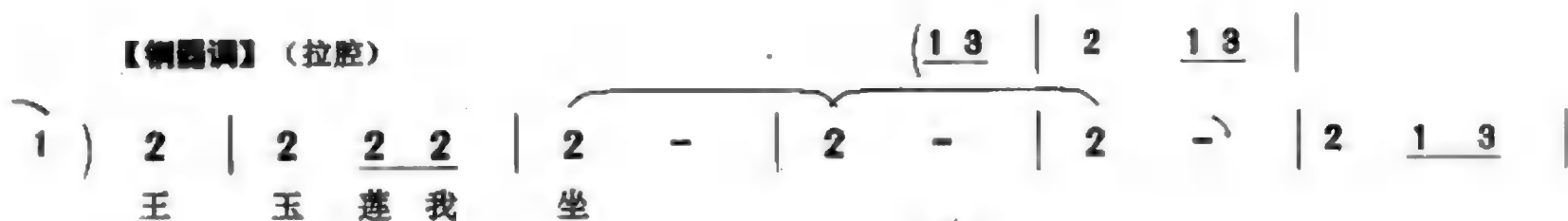
《张廷秀闹花园》王玉莲 [旦] 唱

张桂兰演唱
高水金记谱

中速稍快



【梆子调】(拉腔)



1 6 2 | 1 3 2 | 1) 2 2 | 2 1 2 | 2 5 ² | ² 2 - |
 我(耶) 闷 沉 吟 (哪),

2 - | 0 2 2 | 5 2 ² 2 1 | 1 1 2 | 1 (3 2 | 1 3 2 |
 (打打 打打

1 5 3 | 2 1 6 5 6 | 1 - | 仓台 台台 | 仓台 台台 | 仓台 仓台 |
 打打 乙 台 台 台台)

仓台 台台 | 仓台 台台 | 仓台 | 仓台 台台 | 仓台 台台 | 台台 仓 |

仓台 台才 | 仓 - | 5 1 6 5 | 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 2 1 |

3 5 6 1 | 5 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1) ^{稍快} 5 | 1 2 2 1 |
 王 玉 莲我

(3 5 3 2 | 3)
1 2 5 2 1 | 1 (2 3 2 | 1) 1 2 | 3 1 2 | 5 3 2 1 1 | 0 2 |
 坐绣楼 我可 闷沉(哪) 吟, 只

2 2 1 | 7. 6 6 1 | (1 2 3 6 | 1) 5 3 | 2 1 1 5 | 1 (2 3 2 |
 觉得 我的 眼花 头 又 发 昏。

1) 1 | 1 5 | 2 5 5 3 | 2 2 2 2 | 1 2 1 | (2 5 5 5 |
 闷 哀 哀 我 一 人 就 在 楼 上 坐 ,

5 5 5 3 | 2 2 1 2 | 2 1) | 2 2 2 2 1 | 2 2 2 2 1 | 1 (2 3 2 |
 猛 然 间 我(哩) 想 起 公 爹

1) 5 | 5 | 1 5 | (1 2 3 2 | 1) 5 | 1 2 1 | 5 1 2 2 1 |
老 大 人。 那 一 天 闲 下 无 事

1 1 1 1 2 | 1 (1) | 2 2 2 1 1 | 2 1 5 1 | (5 5 3 2 | 1) 1 0 | 0 1 2 |
我把那 花园 进， 随 定 着我(哩) 同 胞 姐 姐 观 花

2 1 1 5 | 1 (2 3 2 | 1) 1 6 | 1 5 | 2 5 5 3 | 2 1 2 |
去 散 心。 俺 姐 妹 在 花 园(是) 闲 玩

5 2 1 | (2 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 2 1) | 2 2 2 1 |
要， 后 激 起

1 1 5 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 2 | 5 1 5 | 1 (2 1 5 | 1) 1 6 |
赵 旺 小 贼 他 就 记 在 了 心。 各

1 5 | 2 5 2 1 | 1 7 1 | 2 1 (1 1) | 2 2 2 1 | 2 2 7 1 |
衙 门 花 银 钱(哪) 八 百 两， 县 官 他 贪 脏 卖 法

(1 2 3 2 | 1) 1 2 | 1 5 2 | 1 (2 3 2) | 3 3 3 3 | 3 2 |
本 是 千 两 银。 到 在 南 监 内，

(3 3 3 3 | 5 3 2) | 2 2 2 2 | 1 2 1 1 | (2 2 2 2 | 1 2 1) |
夜 晚 去 报 信(哪)，

1 2 2 1 | 2 2 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 1 7 5 2 | (1 2 3 2 | 2 1 1) |
他 不 该 买 通 了 大 案 贼 人。

1) 0 1 | 5 1 1 | 2 5 2 1 | 2 1 2 | 1 (1 1) | 2 2 2 2 2 |
赵 旺 他 这 件 事 怀 恨 心 内， 把 我 的 老 公

$\overset{\frown}{2\ 1}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\underline{2\ 2\ 2}$ | $1\ 2$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ \tilde{2}\ 1}$ | ($\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ |
 爹 (这) 无 辜 候 判 押 在 监 门。

$\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 2}$ | $1\ 1$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 5\ 2}$ |
 (打打 打打 打. 打 乙 台

$1 -$ | $\underline{\text{空台 仓台}}$ | $\underline{\text{台台 台}}$ | $\underline{\text{台 台台}}$ | $\underline{\text{空台 仓台}}$ | $\underline{\text{空台 仓台}}$ |
 台 台台)

$\underline{\text{台 台 台}}$ | $\underline{\text{仓 -}}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ \underline{1\ 6}$ |

$\underline{3\ 5\ 6\ i}$ | $\underline{5\ 6\ i\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 1}$ | $1\)$ $\underline{5}$ | $1\ 2$ |
 老 公 爹

$\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1) $\underline{3\ 3}$ | $3\ \overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{(3\ 5\ 1\ 2\ 3)}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $0\ 2$ |
 他 赠 银 一 十 单 五 两, 又

$2\ \overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1) 1 | $\underline{1\ 2\ 5\ 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$ |
 把 俺 文 秀 兄 弟 卖 给 了 旁 人。

$1\)\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}$ | $1\ \underline{5}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 2\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ | ($\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ |
 老 婆 婆 在 家 中 她 日 无 度 养,

$\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ |
 婆 母 娘 她 出 家

$1\)\ 1$ | $1\ \underline{5}$ | $\overset{\frown}{1}$ ($\underline{2\ 3\ 2}$) | $\underline{3\ 3\ 3}$ | $3\ (3)$ | $\underline{1\ .\ 2\ 3\ 2}$ |
 进 了 庵 门。 赵 旺 小 贼 他 的 心 肠

$\overset{\frown}{3\ 2}$ ($\underline{3\ 2}$) | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 1}$ | ($\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ | 1) 1 | $1\ \overset{\frown}{5\ \tilde{2}}$ |
 狠, 到 客 房 见 我 父 翻 乱 舌

$\dot{1}$ ($\underline{2 \ 3 \ 2}$ | 1) $\underline{5}$ | 1 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{2}$ | 1 ($\underline{1 \ 1}$) |
 唇。 他 言 说 我的 张郎 不 行 正 道，

$\underline{1 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{7 \ 1}$ | ($\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ | 1) 1 | 1 $\underline{5 \ 2}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
 大 街 上 偷 盗 玉 杯 是 个 坏 人。

1) 1 | 1 $\underline{5}$ | $\underline{2 \cdot 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ ($\underline{1 \ 1}$) | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 老 爹 爹 又 不 该 他 见 识 太 浅， 无 辜 地

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{5 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$. | ($\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 3 \ 1 \ 2}$ |
 把 俺 张郎 赶 出 家 门。

$1 \ 1$ | $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $1 -$ | 空 仓 |
 (打 打 打 打 打 乙 才 才 才)

台 才 | 才 才 才 | 仓 台 才 才 | 台 才 仓 | 仓 台 才 台 | 仓 - |

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2}$ 1 | $\underline{1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2}$ | $1 \ 1$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ |

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 6}$ 1 | 1) $\underline{5}$ | 1 $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 1}$ | ($\underline{1 \ 2 \ 3 \ 2}$ |
 我 的 娘 她 还 有

1) $\dot{5}$ | 5 $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\dot{1}$ ($\underline{2 \ 3 \ 2}$ | 1) 1 | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5}$ 1 |
 爱 婿 的 意， 后 庭 内 她 送 给

($\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | 1) $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 1}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 ($\underline{2 \ 3 \ 2}$) | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ |
 五 百 路 费 银。 命 我 张 郎

($\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$) | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{7 \cdot}$ | ($\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 2 \ 1 \ 7}$) |
 进 京 去 赶 选 (啊)。

2 3 2 1 | 2 1 1 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 1 | 1 5 | 1 (5 3 2 |
实 指 望 他 身 做 高 官 与 我 报 仇 深。

1) 1 6 | 1 5 | 5 5 5 2 | 2 2 2 | 1 2 1. | (2 5 5 5 |
哪 知 道 赵 旺 小 贼 得 了 一 信 (哪),

5 5 5 3 | 2 2 1 2 | 5 2 1) | 2 2 2 1 1 | 2 2 1 1 | (1 2 3 2 |
他 言 说 我 的 张 郎 丈 夫

1) 1 3 | 2 1 1 5 | 1 (2 3 2) | 2. 3 2 5 | 1 - | (2 1 2 5 |
身 扑 到 江 心。 我 的 张 郎 啊,

1 1) | 2. 3 2 2 | 1 1 | (2. 3 2 2 | 1 1) | 2 2 2 |
无 事 把 命 尽, 你 撇 下

2 2 2 1 | 1 1 5 | 2 2 1 | (2 2 2 2 | 1 2 5 3 | 2 1 1 5 |
王 二 姐 我 在 青 春(哪)。

1 1 1 | 2 2 2 2 | 1 2 5 3 | 2 1 1 5 | 1 - | 空 仓 |
(打打打打 打 打 打. 打 乙 才 才 才才)

仓 才 | 才 才才 | 仓 台 才才 | 台 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 5 |

3 5 6 5 | 3 2 1 | 1 3 2 | 1 1 | 3 5 6 i | 5 6 5 6 5 3 |

2 3 2 3 2 1 | 2 5 6 1 | 1) 5 | 1 2 1 | 2 2 2 1 | (1 2 3 2 |
手 扒 着 楼 花 门

1) 1 2 | 3 2 1 | 2 (2 3 1 | 2) 2 | 2 2 1 1 | 2 1 1 |
我(耶) 两 泪 汪, 哭 一 声 我 的 张 郎 夫

(1 2 3 2 | 1) 1 | 1 5 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 5 5 |
死 的 冤 枉 (啊)。 可 叹 你

5 5 5 3 | 2 2 2 | 2 1 . | (2 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 3 1 2 |
苦 读 书 未 登 金 榜,

5 2 1) | 2 2 2 1 | 2 1 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 1 5 |
可 叹 你 学 无 举 满 腹 文

(1 2 3 2 | 1) 5 | 1 2 1 | 2 2 5 2 | 2 1 1 | 2 1 (1) |
章 (啊)。 可 叹 你 才 八 斗 众 口 夸 奖,

2 2 2 1 | 2 5 1 | (1 2 3 5 | 1) 1 | 1 5 | (1 2 3 2 | 1) 1 0 |
可 叹 你 伏 案 深 十 年 寒 窗 (啊)

1) 0 1 | 5 5 | 2 5 5 | 2 2 2 | 1 2 1 | (2 5 5 5 |
可 叹 你 见 识 高 前 程 无 量 (啊),

5 5 5 3 | 2 3 1 2 | 3 2 1) | 2 2 2 1 | 2 1 1 | (1 2 3 2 |
可 叹 你 正 青 春

1) 1 | 1 5 2 | 1 (2 3 2 | 1) 1 | 5 2 | 2 2 2 1 |
一 命 早 亡。 可 叹 咱 结 发 妻

2 3 2 2 | 1 2 1 | (2 5 5 5 | 5 5 5 3 | 2 3 1 2 | 5 2 1) |
没 把 花 堂 上 (啊),

2 2 2 1 | 1 2 5 1 | (1 2 3 2 | 1) 1 | 1 5 2 | 1 (2 3 2 |
可 叹 你 太 年 幼 缺 少 儿 郎。

1) 5 | 1̇ 1 2 | 2 2 2 1 | 2 2 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 |
 既 然 间 张 郎 夫 你 把 命 丧 (啊), 王 二 姐

5 2̇ | 2 2 1 | 1 - | (2 5 5 2 | 1 -) | 1 2 1 | 5 2̇ |
 在 人 世 不 能 久

7̇ - | 1 - | (2 . 2 2 2 | 1 3 2 | 1 . 2 3 2 | 1 5 | 1 0) ||
 长。 (才 仓)

说明： 据1979年河南人民广播电台录音记谱。

好一个俊俏的赵凤英

1 = F

《白奶奶醉酒》白奶奶 [旦] 唱

王森昌编曲
毛爱莲演唱

) 0 (| $\frac{2}{4}$ (0 特快 打 打 | 打 5 5 | 1̇ 5 5 | 1 才 |
 (白) 哟！我的乖乖娃呀！

才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | 5 i 6 5 |

6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 |

6 5 1 | 1) 5 | 3 2 | 2 6̇ | (1 2 3 2 | 1) | 0 1 |
 (唱) 好 一 个 俊 俏 的 赵

1 2 | 5 - | 5 3 | 3 3 | 2 1 | (1 2 3 2 |
 凤 英, 话 不 虚 传

1) 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 3 | 3 3 | 2 1 |
 是 真 情。 她 恭 恭 敬 敬

3 1 2 | 3 - | 2 2 | 1 - | 1 1 | 5 6 |
 施 一 礼, 果 然 是 知 书 达 理

(6 7 6 5 | 6) 3 | 2 3 2 | 1 - | 0 3 | 3 3 2 |
 又 聪 明。 适 方 才

3 1 2 | 2 2 | 1 0 | 3 3 | 2 1 | 1 1 2 |
 她 把 我 干 娘 叫, 好 似 风 吹 响 银

3 0 | 7 1 | 1 7 0 | 3 1 2 | 2 0 | 6 1 | 1 0 |
 铃, 就 好 比 小 玉 杯 碰 金 钟,

2 . 2 2 2 | 2 7 | 1 . 1 1 1 | 1 0 | 2 2 . | 2 1 |
 滴 铃 铃 铃 铃 来 滴 铃 铃 铃 铃, 滴 铃 铃 铃

5 1 | 1 1 1 | 2 2 | 1 2 2 | 2 2 | 2 2 |
 脆 崩 崩, 我 的 好 乖 乖, (这 个) 你 咋 喊 的

2 5 | 5 2 | 1 - | (5 . 3 | 5 . 3 | 5 . 3 |
 恁 好 听 (啊)。

5 . 3 | 5 5 | 5 i | 2 1 6 | 1 才 | 才 才 才 |

空 仓 | 仓 才 | 才 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 衣 才 |

仓 - | 6 i 6 5 | 6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 i |

5 5 | 6 i 6 5 | 3 2 1 | 1) 5 | 3 2 | 5 1 |
我 这 里 仔 细

(1 2 3 2 | 1) 5 | 3 5 | (2 3 2 1 | 2)
把 她 观 看, 0 1 1 | 1 1 |
这 个 姑 娘

1 5 | (1 3 2 1 | 5) 2 | 2 5 | (1 2 3 2 | 1)
长 的 就 是 齐 整。 0 5 |

5 - | 2 2 | 2 1 | 1 - | 3 1 | 1 5 |
头 青 丝 如 墨 染, 白 油 不 擦

(5 1 2 1 | 5) 6 | 6 1 | 1 - | 2 1 | 3 - |
亮 晶 晶。 脸 皮 白,

(6 1 6 | 3 -) | 2 1 | 1 1 6 | (2 1 | 1 1 6) |
白 生 生 (啊),

6 . 1 | 2 - | 2 2 2 1 | 1 0 | 3 2 | 7 2 2 |
杏 子 眼 忽 灵 灵 灵 灵, 两 道 眉 这 个

1 2 | 2 1 | (1 2 3 2 | 1) 5 | 5 1 | (1 2 3 2 |
又 黑 又 细 赛 弯 弓。

1)
0 5 | 5 3 | 2 1 | 2 1 2 | 1 1 | 6 1 |
疙 瘩 瘩 鼻 子 多 相 称, 樱 桃 口

5 6 | (6 7 6 5 | 6) 3 | 3 2 | 1 3 | 1 1 |
不 点 自 来 (哩) 红。 十 指 伸

2 - | (1 2 3 1 | 2 -) | 2 1 7 | 1 - | (2 1 7 |
出 如 嫩 笋,

1 1 6) | 2 2 2 | 2 1 | 1 1 | 7 - , | 2 . 2 |
凤 仙 花 包 (哩) 指 甲 红。 小 胳膊

1 2 | 2 2 | 2 2 1 | 2 7 | 1 - | 2 2 |
膊 伸 出 来 离 衣 袖 有 四 指, / 只 长

1 0 | 2 2 | 2 1 | 1 1 | 7 - | 1 2 1 |
的 又 白 又 胖 又 干 净, 好 比 就

1 0 | 2 2 2 | 2 2 | 2 1 | 1 2 | 2 2 |
三 月 的 藕 瓜 出 水 坑, 井 拔

2 1 | 1 2 5 | 5 5 | 1 - | (2 i i | 7 7 b 7 7 |
凉 水 又 冲 冲。

6 6 b 6 6 | 5 5 b 5 5 | 5 5 | 5 i | 2 3 5 | 1 才 |

才 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 才 乙 才 | 仓 - | 6 i 6 5 |

6 5 1 | 5 6 5 | 1 5 | 6 5 6 i | 5 5 | 6 i 6 5 |

6 5 1 | 1) 5 | 3 2 | 5 1 | (1 2 3 2 | 1) 4 |
观 罢 女 子 心

4 2 6 | 5 4 | 4 3 | 3 2 | 1 2 1 | (1 2 3 2 |
高 兴, 这 桩 大 事

1) 5 | 1 . 6 | (1 2 3 2 | 1) 0 1 | 1 5 | 1 1 |
算 办 成。 说 几 句 暖 心

5 - | 1 1 | 1 2 5 | 7 - | (5 1 | 1 6 i |
话 把 她 哄, (白) 闺女!

i 6 i 6 | 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 1 | 1) 3 | 3 2 |
(唱) 为 娘

3 2 | (1 2 3 1 | 2) 2 | 2 3 2 | 1 - | (3 5 1 2 |
有 话 听 分 明。

3 2 1) | 0 3 | 1 3 | 2 2 1 | 2 3 2 | 1 2 |
从 今 后 别 把 我 干 娘 叫, 你

2 2 | 2 5 | 4 - | 2 1 6 | 1 - | (2 2 |
就 是 妈 的 姣 亲 生。

2 5 | 4 - | 2 4 6 | 1 -) | 0 3 | 3 3 |
有 几 两

3 3 6 | 3 3 | 6̣ - | 2 2 | 3 2 2 | 3 1 |
碎 银 拿 去 用, 倘 若 不 够 言 一

2 2 2 | 1 3 | 2 - | (1 2 3 | 2 -) | 0 3 |
声, 我 的 闺 女 呀! 你

2 5 | 6̣ - | 6̣ 2 | 1 - | (0 3 2 | 1 1 |
花 的 再 多 点

1 3 2 | 1 1 | 1 -) | 3̣ 2 | 2 2 | 2 - |
妈 也 不 心

(1 2 |
3 1 | 1 - | 1̣ 2̣ | 5 3 | 2 1 6̣ | 1 -) ||
疼。 (台)

说明: 据 1980 年河南人民广播电台录音记谱。

满天乌云风吹散

1 = F

《李天保吊孝》张忠实 [丑] 唱

陈家训 编曲
吕国英
何全志 演唱

快速
 $\frac{2}{4}$ (0 1 2 | 3 1 2 | 3 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 1 2 |
(打打 打打 打

3 5 1 2 | 3 - | 3 - | 才 仓 | 才 才 衣 才 | 仓 0 |
衣 才 才 才 仓 仓)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 | 1) 2 | 2 2 | 2 2 | 2 6 | 6 - |
 (过桥)
 满 天 乌 云

6 - | 6 6 3 | 2 1 | 6 1 | 1 6 | 2 2 |

2 (5 3 | 2 \sharp 1 2 | 0 6 1 | 2 \sharp 1 2) | 0 3 3 | 3 - |
 (那 个) 风

3 5 | 1 2 | 2 - | 2 2 3 | 2 1 | 1 . 2 |
 吹 散，

5 - | 5 - | 5 1 1 | 1 (3 3 2 | 1 6 2 | 1 0 |

5 . 5 5 5 | 5 6 3 | 2 1 6 6 | 1 - | 仓 才 才 | 仓 才 才 |
 (衣 才 才 才)

仓 仓 | 才 仓 | 令 才 乙 台 | 仓 0 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 1 0 |

0 3 2 1 6 | 0 3 2 1 6 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 5 3 | 3 2 2 1 | 6 5 1 |

【铜器调】

1) 3 | 3 3 | 3 3 . | (3 5 1 2 | 3) 2 2 | 2 2 |
 满 天 乌 云 (那 个) 风 吹

1 (2 3 2 | 1) 1 | 1 1 | 1 5 | (2 3 1 2 | 5) 5 |
 散， 去 掉 愁 眉 换

1 . 7 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 5 1 | 1 . 3 2 1 | 0 1 2 |
 笑 颜。 为 了 大 妮 的 婚 姻

1 (1) | 0 2 1 | 1 1 | (1 2 3 5 | 1) 2 5 | 5. 7 |
 事, 老父 暗暗 打 算

1 (2 3 2 | 1) 3 | 3 3 | 1 3 2 1 | 0 2 7 | 1 (1) |
 盘。 李 天 保 如 今 贫 穷 了,

2 2 | 2 1 2 | (2 3 2 1 | 2) 5 | 1. 7 | 1 (2 3 5 |
 怎 与 我的 女 结 姻 象。

1) 5 | 5 1 | 2 2 1 | 1 2 | 1 2 | 2 2 |
 亏 的 老父 订 巧 计, 正 月 好

1 3 2 1 | 5 5. 7 | 1 0 | 0 5 | 0 1 | 1 7 1 |
 推 到 那 三 月 三。 能 推 一 时

1 7 1 | (1 1 5) | 0 1 1 | 1 6 5 | 5 - | 5 - |
 少 一 时, 推 过 一 天

5 0 | 5 6 5 9 | 2 3 5 |
 5 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 5 7 | 1 (2 3 2 |
 少 一 天。

1) 1 | 5 0 | 5 1 | 1 1 5 | (1 1 5) | 3 3 3 |
 眼 看 就 是 好 期 到, 眼 着 心

3 0 | 2 3 2 1 | 1 1 | 1 1 | 1 0 | 0 6 |
 我 说 大 妮 染 黄 泉。 活

6 - | 5 6 6 | 6 6 1 | 5 5 | 1 1 | 1 1 |
人 订 下 那 死 人 计 (呀), 报 丧 去 到

(1 2 3 2 | 1) 3 | 3 3 2 | 1 (2 3 5 | 1) 3 | 3 3 |
他 家 园。 有 钱

2 . 1 | 1 1 2 | 1 2 | 2 2 | 2 1 2 | 3 1 |
咱 是 好 亲 戚, 没 有 钱 咱 就 把 脸

1 4 | 4 . 4 | 4 1 | 4 4 | 4 - | 1 . 1 |
翻。 给 他 个 哑 巴 吃 黄 连, 叫 他

稍慢
1 1 | 1 7 1 | 5 - | (扎) 5 | 5 5 | 2 3 1 2 |
有 口 也 难 言, 婚 姻 之 事

5 1 2 | 1 1 . | (2 3 1 2 | 5 0 | 2 3 1 2 | 1 0 0 1 2 |
无 纠 缠 (哪)。

5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 5 1 2 | 1 0) | 0 X | 0 X |
(才 台 才 台 才) (念) 我 给

X X | X X | X X X | X X | X X | X X |
大 妮 另 婚 配, (这个) 心 中 早 就 有 主

X 0 | X X | X - | X X | X 0 | X X |
见。 寻 一 个 又 有 钱, 又 有

X X X | X X | X X | 0 X | 0 X | X X |
势, (这个) 有 钱 有 势 有 庄。 田 是

X X | X 0 | (3 5 6 i | 5 0) | X X | X 0 |
 轿 上 来, (才 台 才 0) 马 上 去,

(7 1 2 1 | 5 0) | X X | X X | X X | X 0 |
 (才 台 才 0) 外 人 看 见 多 体 面。

X X | X X X | X X | X X | X X | X 0 |
 一 辈 子 (这个) 荣 华 富 贵 享 不 完,

X X | X 0 | (扎) 2 | 1 2 | 3 . 5 | 2 3 2 |
 到 那 时 (唱) 我 心 里 好

1 - | (3 5 3 2 | 1 -) | 5 - | 1 2 | 5 5 |
 像 扇 子 搥,

5 - | 5 - | 5 - | 0 5 | 1 2 | 3 . 5 |
 扇 子 搥

2 1 | 1 2 | 2 5 | 5 - | 5 - | (0 1 |
 (啊)。(笑) 哈哈哈哈哈……

0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 1 0) ||

说明：据 1979 年河南人民广播电台录音记谱。

三支将令往下传

1 = F

《收姜维·三传令》诸葛亮〔生〕唱

陈家训 编曲
吕国英 演唱
申凤梅 演唱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ (打 打 打 打 | 台 台 台 台 | 金 金 令 才 | 乙 台 金 | 台 吃 台 | 金 - |

$\underline{5 \cdot \dot{1}} \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \underline{2}} \underline{3 \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \underline{5 \ 3} \mid$

【垛子】 快速

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \overset{\wedge}{\dot{1}} \mid \underline{1 \ 2} \overset{\#}{4} \mid 3 \ 0 \mid 3 \overset{\frown}{\underline{3 \ 3}} \mid \overset{\flat}{6} \cdot \ 0 \mid$
三 支 将 令 往 下 传，

$\underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid 1 \ 0 \mid 5 \underline{1 \ 2} \mid 5 \ 3 \mid (\underline{1 \ 2} \underline{5 \ 5} \mid 3) \ 3 \mid$
叫 了 声 征 北 的 将 军 名

$\underline{6 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} (\underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1) \underline{0 \ 6} \mid 6 \ 5 \mid \overset{\#}{4} \ 3 \mid 3 \overset{\frown}{\underline{2 \ 1}} \mid$
魏 延。 自 从 你 长 沙 归 了

$\underline{7 \ 1} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 4}} \underline{3} \mid (\underline{1 \ 2} \underline{5 \ 5} \mid 3) \underline{0 \ 2} \mid \overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid$
汉， 随 定 山 人 许 多

$1 - \mid 1 \ 2 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \mid 2 \overset{\frown}{\underline{1 \ 7}} \mid \overset{\flat}{6} \ 0 \mid \overset{\flat}{6} \overset{\frown}{\underline{6 \ 1}} \mid ;$
年。 南 的 杀， 北 的 战， 逢 山

$2 \ 1 \mid 1 \cdot \underline{2} \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \underline{3} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \cdot \underline{1} \ 6 \ 1}} \mid 2 \ 1 \mid \overset{\frown}{\underline{3 \ 5}} \underline{3} \mid$
开 路、 遇 水 造 桥、 阵 阵 全 是 你 的

0 2 5 | 7 6 5 6 | 1 (2 5 6 | 1) 3 5 | 2 1 | 6 0 |
 先 行 官。 今 日 战

0 3 | 2 1 | 3 3 | 6 0 | 3 5 | 6 - |
 比 不 得 往 日 战， 战 姜 维

6 2 | 7 6 | 5 6 | 7 2 | 7 2 | 7 6 | 5 6 |
 比 不 得 当 年 你 大 战 渭

1 (2 5 6 | 1) 0 6 | 6 5 | #4 - | 6 0 | 0 3 |
 南。 五 百 匹 马 队 属

1 2 | 3 0 | 6 6 | 6 5 3 | 2 2 | 2 2 |
 你 管， 再 赐 你 铁 骑 廉 牌

(2 3 2 1 | 2) 3 | 2 6 | 1 0 | 3 3 | 6 0 |
 兵 三 千。 急速 初 更 时

3 3 | 6 0 | 3 3 | 3 6 | 3 3 | 3 3 |
 用 战 饭， 行 兵 时 到 一 更 天 黑

(3 2 1 2 | 3) 5 | 2 6 | 1 (2 3 2 | 1) 0 3 | 3 6 |
 三 更 天。 你 假 扮

3 3 | (3 2 1 2 | 3) 3 | 3 - | 6 0 | 5 2 |
 姜 维 关 前 站， 口 口

5 5 | (5 3 2 3 | 5) 1 | 1 6 2 | 1 (2 3 2) | 3 3 |
 声 声 吐 反 言。 你 就

3 - | 0 1 2 | 3 5 | 2 1 | 6 0 | 2 2 |
 说 你 是 姜 维 降 了 汉， 率 领

2 2 | 2 - | 2 2 | 5 6 | 1 (2 3 2 | 1) 1 |
 人 马 来 夺 关。 这

1 2 | 3 3 3 | 3 3 | 6 1 | 5 5 | 5 6 |
 是 姜 维 的 狼 牙 箭， 射 伤 他 城 头

(3 5 1 2 | 3) 1 | 1 6 2 | 1 (2 3 2) | 3 5 | 6 - |
 将 员。 那 姜 维

0 i | 6 i 6 | 6 5 | 3 2 | 3 0 | 0 2 |
 三 更 时 必 然 回 来 返， 将

2 1 | 2 2 | 1 7 | 7 1 | 5 6 | 1 (2 5 6 |
 人 马 你 埋 伏 到 城 外 边。

1) 1 | 1 2 | 3 1 2 | 3 3 | 6 6 | #4 3 |
 姜 维 若 与 你 排 开 战， 只 许 你

6 0 | 0 5 | 2 1 | 6 0 | 0 5 | 5 2 |
 败， 不 许 你 胜， 诱 战

5 5 | (5 3 2 3 | 5) 1 | 1 6 2 | 1 (2 3 2 | 1) 6 |
 姜 维 向 东 南。 东

6 5 | 3 5 3 | 3 3 . | 6 0 | 2 . 1 | 2 2 |
南 有 个 高 岗 岩， 过 去 高 岗

(2 3 2 1 | 2) 5 | 5 6 | 1 (2 3 2) | 3 3 | 3 0 |
是 平 川。 你 耳 听

3 3 | 6 0 | 6 . 6 | 6 6 | 3 5 | 6 - |
战 鼓 令 咚 咚 隆 咚 三 声 响，

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 5 6 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 0 3 | 3 2 | 3 . 5 | 1 |
山 人 领 兵 到 阵 前。 纵 然 他 扎 翅

0 1 | 1 2 | 3 | 0 2 | 2 2 | 2 | 2 5 | 2 0 | + 5 6 | 1 - |
也 难 展， 收 姜 维 就 在 凤 鸣

3 6 6 - 3 . 5 2 3 2 3 2 1 7 1 2 2 1 - - 0 ||
山。
(哪 仓)

说明：据1961 河南人民广播电台录音记谱。

这段唱腔是在〔乱弹〕与传统〔垛子〕的基础上糅合而成。在词节与板眼规律上均有较大突破。如唱段开始的〔垛子〕便一改传统眼上起唱而为连续顶板演唱。并多使用上、下句头尾相连的方法，加上节奏与速度的递紧，演唱刚劲激越，使诸葛亮的智慧和果断的音乐形象，更加突出鲜明。

谨防那余洪贼攻破城墙

1 = F

《哭四门》赵匡胤 [生] 唱

申凤梅演唱
陈家训记谱

中速稍快

廿 (哪 打 0 才 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 来 | 仓 才 来 | 仓 才 |

3)

仓 才 才 | 乙 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | 6 . i 6 5 |

3 2 1 1 | 1 6 3 2 | 1 6 1 2 1 6 | 5 3 5 6 6 i | 5 6 i 5 3 | 3 2 3 2 1 |

【花梆子】

6 5 1 | 1) 1 | 6 5 3 2 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 1 5 |

前 朝 的 唐 嘉 宗

1 1 1 5 | 5 . 1 1 1 | 5 6 1 | 1 5 3 | 2 (3 2 1 | 2) 3 2 |

有 有 道 道 道 道 有 有 有 道 皇 上, 甲 子

3 (3 2 | 3) 2 | 7 2 | 2 7 2 2 | 2 7 1 | 1 5 |

年 秋 八 月 月 八 秋 他 开 了 科

1 . (2 1 5 | 1) 3 3 | 1 . (2 3 5 | 1) 7 | 6 5 | 5 . 4 3 3 |

场。 山 东 城 有 一 人 波 波 奔 奔

$\underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1}\ 1. \mid \underline{1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1}) \mid \underline{0\ 3}\ \underline{1\ 7\ 1} \mid \underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1}) \mid$
 奔奔 波波 去求 金榜, 不中 他

2) $\underline{1} \mid \underline{6\ 1} \overset{t}{1} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \overset{\sharp}{4}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ (\underline{1\ 1} \mid 1) \underline{6\ 2} \mid$
 面貌 丑 羞羞 惭惭 惭惭 羞羞 下了 朝

$\overset{t}{1}. (\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{1}) \underline{6\ 5} \mid \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 5} \mid 1) \underline{6\ 3} \mid 7\ 6 \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$
 廊。 那举子 下 殿去 急急 隆隆

$\overset{\sharp}{4}\ 4\ \underline{3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ 1 \mid 1\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1}) \mid 2\ \overset{t}{2} \mid 2\ (\underline{3\ 2\ 1}) \mid$
 隆隆 急急把 反诗 留 上, 准备着

2) $6 \mid \overset{\sharp}{4}\ 3 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1}\ 1. \mid 1\ 6 \mid$
 秋 八 月 轰轰 烈烈 烈烈 轰轰他 要反 大

$\overset{t}{1}. (\underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1}) 5\ 5 \mid \underline{1}\ (\underline{2\ 3\ 5} \mid 1) 5 \mid 1\ 1\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3} \mid$
 唐。 唐梅寺 动了手他 杀杀 砍砍

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{1}\ 1. \mid 1\ 5 \mid \underline{2}. (\underline{3\ 2\ 1}) \mid 2\ 2 \mid \underline{2}. (\underline{3\ 2\ 1}) \mid$
 砍砍 杀杀他 先杀 和尚, 把唐主

2) $\overset{t}{6} \mid 6\ 5 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\sharp}{4}\ 4\ \underline{3\ 3} \mid \underline{2}\ \overset{t}{1}. \mid 1\ 6 \mid$
 只 赶到 西西 歧歧 歧歧 西西 西歧 山

$\overset{t}{1}\ (\underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{1}) \overset{t}{2}\ 2 \mid \overset{t}{1}. (\underline{2\ 3\ 5} \mid 1) 5 \mid 5\ 1 \mid \underline{6\ 6}\ \overset{\sharp}{4}\ 4 \mid$
 岗。 有一个 陈敬恩 啼啼 哭哭

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{1}\ 1. \mid 1\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2}\ (\underline{3\ 2\ 1}) \mid 0\ 2\ 2 \mid \underline{2}. (\underline{3\ 2\ 1}) \mid$
 哭哭 啼啼他 去搬 兵 将, 沙土 国

2) 7 | 2 6 | 6 6 4 #4 | #4 4 2 2 2 | 2 1 . | 1 5 |
去 搬 那 刚 强 直 气 直 气 刚 强 地 老 将 晋

1 . (2 1 5) | 5 6 | 1 (2 3 5 | 1) 7 | 6 5 | 1 1 1 5 |
王。 老 晋 王 坐 大 帐 推 推 搦 搦

1 6 1 1 1 | 1 1 . | 1 3 5 | 2 (3 2 1) | 3 2 | 6 (3 3 |
搦 搦 推 推 (他) 不 发 兵 将, 发 兵 将

6) 6 | #4 3 | i i 6 6 | 5 5 3 3 | 2 1 . | 1 6 |
多 亏 那 扭 扭 捏 捏 捏 捏 扭 扭 二 位 皇

1 (2 3 5 | 1) 6 3 | 1 . (2 3 5 | 1) 7 | 6 5 | 3 3 2 1 |
娘。 把 黄 巢 只 赶 到 灭 灭 巢 巢

2 1 2 2 | 3 6 . | 0 5 | 2 (3 2 1) | 3 3 | 3 (3 2 |
巢 巢 灭 灭 灭 巢 山 上, 打 三 声

3) 2 6 | 1 (1 1) | 6 . 6 6 5 | 5 #4 3 3 | 2 1 . | 1 5 |
得 胜 鼓 咚 咚 隆 隆 隆 隆 咚 咚 转 回 朝

快速
1 2 | 2 2 | 2 - | 0 5 | 5 6 . | 6 1 |
廊。 御 林 军 保 为 王

2 2 | (0 3 5 | 2 3 2 3 | 2 0 6 1 | 2 2) | 0 0 |

5 - | 5 - | 1 - | 2 - | 2 - | 2 2 |
东 门 上,

$\overset{t}{2}$ 1 | 6 $\overset{t}{3}$ | 3 1 | $\overset{t}{1}$ $\left(\begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ - \end{smallmatrix} \right)$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | 打 乙 打 |

乙 才 | 才 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 喂 仓 | 乙 才 |

才 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | 3 5 6 5 |

3 5 1 | 1) 2 | $\overset{t}{2}$ 2 | 2 - | 2 5 | $\overset{t}{6}$ - |
 谨 防 那 余 洪 贼

$\overset{t}{6}$ - | $\overset{t}{6}$ 1 | 2 $\overset{t}{2}$ | 2 (3 5 | 2 2 | 2 $\overset{t}{6}$ 1 |

2 2 | 2) 2 | 2 - | $\overset{t}{1}$ - | 1 - | 1 - | (1 $\overset{t}{6}$ 1 |
 他 攻 破

1 $\overset{t}{6}$ 1) | 3 - | 5 7 | 2 - | 2 - | 2 - | 0 5 |
 城 墙。

2 $\overset{t}{2}$ | 2 1 | 1 $\overset{t}{6}$ 3 | 2 3 2 | 2 1 | 1 $\overset{t}{3}$ |

$\overset{t}{3}$ 1 | $\overset{t}{1}$ $\left(\begin{smallmatrix} 3 & 2 \\ - \end{smallmatrix} \right)$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | 5 3 | 2 1 6 | 1 0) ||

说明：据1956年河南人民广播电台录音记谱。

王门世代家规严

1 = E

《泪洒相思地》王知县[生]唱

张传生演唱
魏天葆记谱

サ (打 打 不 打. 仓 才 仓 才 才 台 仓 2 2 - 2 2 -)

【非板】

5 5 - 3 3 5 2 2 2 2 0 1 - 5 - 3
王 门 世 代 家 规

3 2 2 2 - (才 仓 - 才 仓 - 2 -) 1 5 1 - 1. 2 3 -
严, 你 胆 大 包 天

0 1 1 5 2 1 - (八 仓 仓 -) 3 3 6 3) 0 (
把 门 风 败, 黄 花 幼 女 (白) 你, 你, 你, 你,

3 1 3 2 7 6 - (八 仓 仓 -) 2 1. 1 2 5 - 5 1 2
(唱) 你 身 怀 孕, 怎 不 叫 我 痛 心

2 2 2 2 1 - 3 3 3 3. 3 - (仓) 3 3 2 2 5. 3
怀. 留 你 奴 才 有 何 用(啊),

5 3 3 3 3 2 - - 0 3 3 3 3 3 0 3 3 3 1 2 3 5 - 3 -
(八 仓) 你 你 你 你 你 你 你 与 我 跳 进 西 湖

3 3 2 - (不 打 仓 才 仓) 3 3 2 - 2 3 2 3 2 1 6 1 2 2 1 - (仓) ||
将 身 埋。

见灵牌把我的肝肠痛断

1 = F

《抱灵牌》高贞 [生] 唱

史道玉演唱
丁辛秀记谱

) 0 ((打 仓 仓)) 0 ((打 仓 仓 廿 2̂ -)
(白)梅 贤 弟! 梅 进 士! 哎!

【演唱】

2 2̂. 3 1 2 2̂ 2̂ 2 1 - 6̂ - 5 - (打 仓 才
(唱)我 的 贤 弟!

仓 才 仓 才 - 仓 - 3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1 2̂ -
(哪 仓)

3̣ . 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1 2̂ -) 0 (2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣
(哪 - 仓 打 仓 才 仓 才 仓 才 - 仓 -)

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̂ - 1̣ - 7̣ - 6̣ -

4̣ . 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ -) 2̣ 2̣. 1̣ - 6̣ 6̣
哭 (哇)

6̣ 5̣ - 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ - 6̣ (3̣ 2̣ 1̣ 2̣ -)
哭

2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ - 5̣ - 5̣ 1̣ 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣
了 声 梅 贤 弟! 叫 了 声 梅 进 士!

1.5 1 - 6 6 1 6 1 5 - (仓才 仓才 仓才 打0 仓 6 5 6 i i i i 6 5

3 2 1 6 2 -) 7 i 0 i 6 6 6 6 5 5 2 0 i - 5 - 4
想 咱 二 家 先 人 在 世 就 交 好,

3. 2 1 0 2 2 2 - 0 0 0 (6 1 2 6 1 2 6 1 2) 2 2 2
(白) 啊、啊、啊, (唱) 所 生 咱

2 2 2 5 2 0 2 2 2 2 2 5 . 3 2 0 2 2 -
弟 兄 二 人, 同 学 里 看 书, 同 榜 会

5 - 2 3 2 3 2 1 2 1 - 6 - 6.1 5 - (打 仓才 仓才 仓才 0 仓
进,

5 i 6 5 5 5 3 . 2 1 6 2 -) 6 6 . 7 6 . 6 6
出 任 以 来 又 在

6 6 5 5 2 2 0 6 5 - 3 . 2 1 2 - (2 -)
新 安 地 同 堂 居 官, (白) 哎!

2 . 2 2 2 5 2 2 5 0 2 . 2 2 2 2 2 2 5 2 2 2 2
(唱) 那 时 为 兄 才 疏 学 浅, 路 途 以 上 接 一 支 枉 状, 把 贤 弟

1 1 1 1 1 6 6 0 5 0 2 2 3 2 3 2 3 1 . 2
屈 死 到 新 安 府 监 下,

1 6 . 1 5 - (打 仓才 仓才 仓才 . 仓 - 3 i 6 6 6 5 5 3 3 . 2

1 0 6 2 -) 2̣. 2̣ 2̣ ị ị 6 6 6. 8 ị 3. 3. 2 1 2 -
 事 到 如 今 一 切 俱 都 判 明,

2. 2 1 2 2 2 5 5 5 5 5 2 (3 2 1 2̣ -) 2 5 5 5
 具 都 是 我 管 家 杜 志、刘 二 之 过, 贤 弟 死 在

6 5 5 3 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5 2 2 2 2 2 5 1 - 6 6 5
 九 泉 之 下, 埋 怨 为 兄 也 是 一 场 的 枉 (啊)

4 5 - 2 2 5 - 1 - 2 2 2. 1 6 - 1 - (打 打 仓 0) ||
 枉 然 了。

说明: 据 1956 年河南人民广播电台录音记谱。

一阵狂风天色变

1 = F

《杨门女将》穆桂英 [旦] 唱

陈家训编曲
 陈 静演唱

慢起渐快

廿 (打 台 仓 . 哪 才 台 仓 仓 0 打 3 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1 2 5 2 1

【导板】

2 0 0 6̣ - 6̣ 6̣ 7 6 5 4 0 5 -) 3 3 2. 3 2 5 2 1 2 5 2 1
 风 萧 萧

2 0 ^v 5 6 1 2̂ - 2 2 5 6̣ - 5̣ - (打 台 仓 仓 0) i i i
 雾 漫 漫 星光 惨

^{中速}
 5̣ - 3̣ 3̣ 2 3 2 1 7̣ 1 2 0 ^v 5̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 打 台 |
 淡,

【潼关】中速稍快
 仓 - | 仓 - | 才 哪 | 仓 郎 | 才 0 | 仓 0) | 0 1 3 | 2. (1 6 1 2) |
 人 呐 喊,

0 5 7 | 6. (5 6 5 6) | 3. 3 3 6 | 1. 2 3 2 3 | 3 1 1 3 | 2. (1 6 1 2) |
 胡 茄 喧, 山谷 欲动 杀 声 震 天,

^{稍慢}
 3. 3 3 2 | 1 1 2 | 0 3 2 1 | 3. 5 2 3 5 | 5 6 6 3 2 | 1 3 i i 3 3 2 |
 一路 巡行 天色 晚, 不 觉得 月 上 高 山。

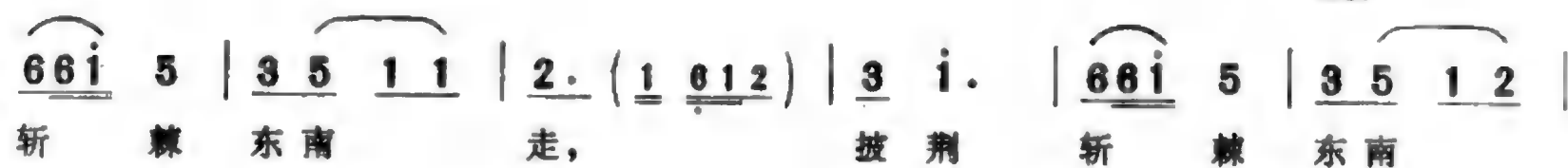
1. (1 1 1 | 1 5 3 2 1 6 | 1 0 | 才 台 衣 台 | 仓 台 台 | 才 台 衣 台 |
 (打. 打 打 打 衣 打 衣 仓 0 台 台)

仓 - | 仓 - | 才 哪 | 仓 郎 | 才 0 | 仓 0 | 打 打 |

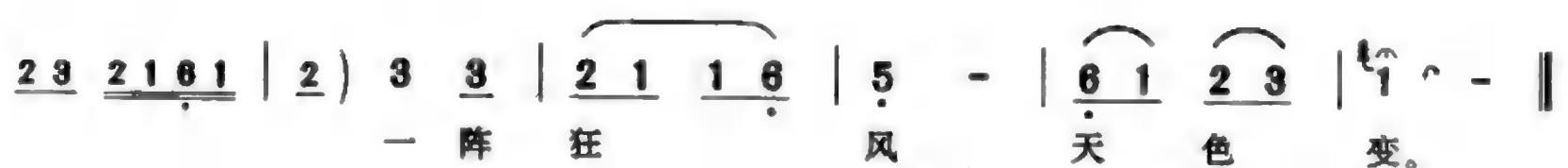
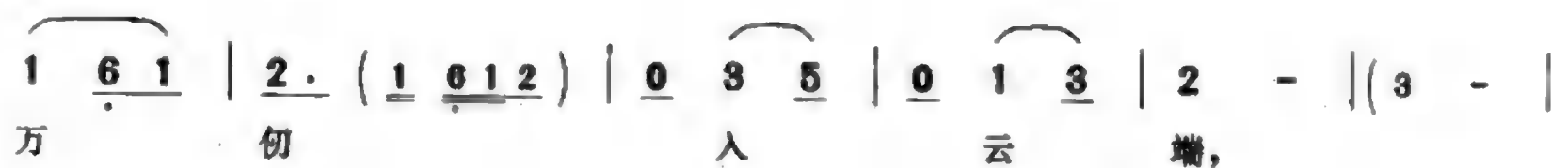
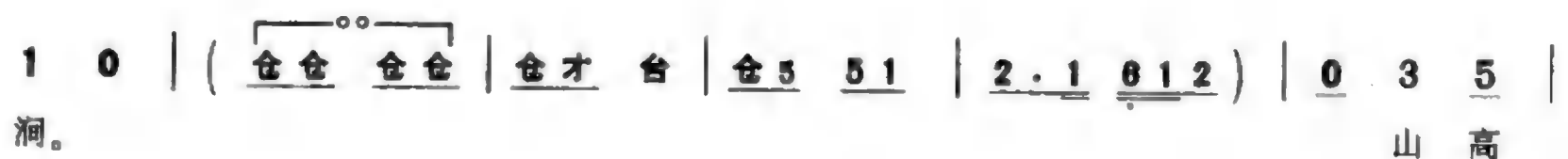
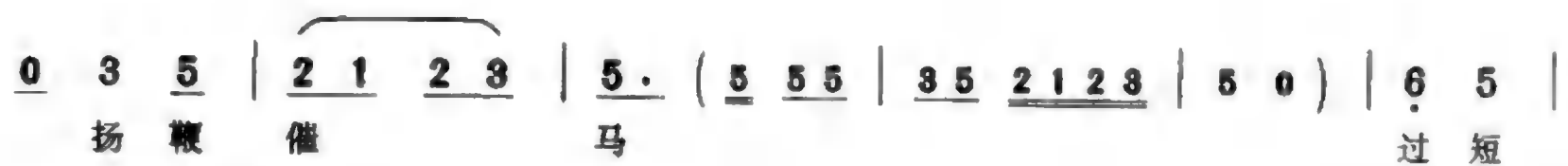
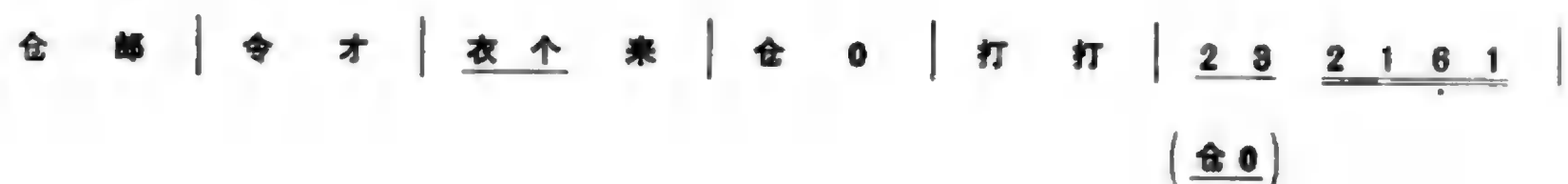
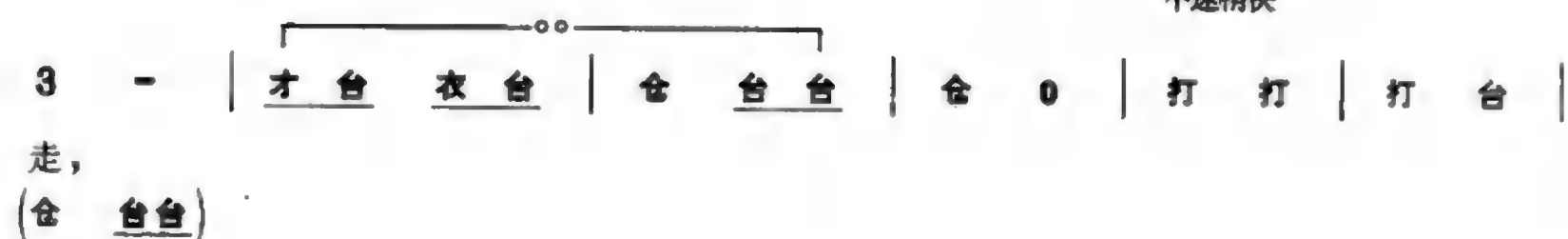
原速 【吹腔】
 2 3 2 1 6 1 | 2) 5 3 5 | 6 3 2 | (2. 1 6 1 2) | 0 5 3 5 | 2. (1 6 1 2) |
 (仓 0) 风 吹 惊 沙 扑 人 面,

0 3 3 | 2 3 1 6 | 5 - | 6 1 5 6 | 1. (6 5 6 1) | 3 i. |
 雾 迷 遮 月 不 着 边。 披 荆

稍慢



中速稍快



匹马单刀出许昌

1 = E

《关羽小出身》关羽[生]唱

王付中演唱
魏天葆记谱

廿 ($\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{2}$ - $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\wedge}{5}$ -)

【导板】

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{st}{6}$ - $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{st}{3}$ - $\overset{\wedge}{3}$ $\underline{5}$ $\overset{\wedge}{3}$ - ($\underline{0}$ 哪 拉 打 仓 仓 令 仓) |
匹 马 单 刀 出 许 昌 ,

【吹腔】 中速稍快

$\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | $\underline{6.1}$ | $\underline{615}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{61}$ |
一 封 书 辞 别 曹 魏 王。

$\underline{31}$) | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ |
丹 凤 眼 来 朝 天 啊 , 卧 蚕 眉

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ | ($\underline{61}$ | $\underline{31}$) | 廿 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ -
下 俺 气 字 广。 奔 往 河 北

中速

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ - | $\frac{1}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ | - | $\underline{3}$ | $\underline{6}$ | $\underline{1}$ |
找 兄 长 , 怕 的 途 路 有 埋 藏。

$\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ |
天 保 佑 找 着 我 大 哥 面 ,

廿 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ - $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{1}$ - ||
一 炷 明 香 谢 上 苍。

试试姑娘我的威风

1 = F

《双锁山》刘金定 [旦] 唱

吕国英传腔
陈静演唱
陈家训记谱

【导板】

廿 (0 0 2 2 2 7̇ - 6̇ - 3 5 6 7 6 5̇ -) 2 3 1 2 2 5 2 1
(打 打 台 台 台) 双 锁

2 5 2 1 5 1 2 5̇ 1 6̇ 5̇ - 2 5 2 2 6̇ 5̇ - (多 落) |
山 前 起 只

【彩腔】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 5 3 | 3 2 1 3 2 | 5 5 3 5 5 3 | 3 2 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 0 6̇ 2 6̇ 5̇ 5̇ |
风(呀哎)风(呀哎 啞呀哪呼 嗨) 风(呀哎)风(呀哎 啞呀哪呼 嗨 啞呀 哪呼 嗨

$\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 3 5 3 2 1 | (6̇ 1 5̇ 6̇ 1 5̇ | 3 5 3 2 1) | 0 3 3 2 5̇ 1 |
呼 嗨 呼 嗨 啞呀哪呼 嗨), 一 凤 入

1 1 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 5̇ 3 2 | 1 6̇ 5̇ 3 2 | 1 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 0 3 5̇ 7̇ 6̇ |
林(哪 哪呼嗨 哎 呀 嗨) 百 鸟 惊(啊 哪呼嗨 啞 呀 嗨

5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 0 3 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1 | $\frac{3}{4}$ 0 2 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |
哪呼哪呼 哪呼嗨 啞 呀 嗨 哪呼哪呼 哪呼嗨 啞 呀 嗨 呼 嗨 呼 嗨

3 5 3 2 1 | (6̇ 1 5̇ 6̇ 1 5̇ | 3 5 3 2 1) | 1 1 5̇ | 0 1 6̇ 5̇ | 1 1 6̇ 5̇ |
啞呀哪呼 嗨)。 上 山 来 打 一 通 得 胜

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 1 3 | 2̇ (1̇ 2̇ 2̇) | 0 3 1 2 | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
鼓 (哪呼嗨), 下 山 来, 下(山来 啞啞 呀 嗨 啞啞 呀 嗨

$\underline{0\ 7}\ \underline{6\ 7}\ |\ 5.\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ (\underline{765}\ \underline{856})\ |\ \sharp\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{2} - \overset{\frown}{6\ \overset{\wedge}{1}} - \parallel$
 哟 呀 嗨) 撒 雕 翎, 试试 姑娘 我的 威 风。

说明：据1978年河南人民广播电台录音记谱。

望乡台一哭魂飘荡

1 = E

《刘全进瓜》刘全[生]唱

王文录口传
魏天葆记谱

【来凤歌】

$\sharp\ \underline{0\ 7}\ \underline{7\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 3}}\ 5 - \overset{\frown}{\underline{6\ 3}}\ 3\ 1 - \underline{0\ 7}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\frown}{3}$
 四 下 里 寒 风 起 来 了, 四 下 里 寒

$5 - \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ 3 - \underline{0\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 6}}\ 1 - \underline{0\ 5}$
 风 飘 荡。 前 来 到 望 乡

中速稍快

$\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{1} - \mid \frac{1}{4}\ \underline{1\ 3}\ \mid 2^{\flat}\ \mid \overset{\sim}{1}\ \overset{\sim}{3}\ \mid 2\ \mid \underline{3\ 2}\ \mid \underline{3\ 1}\ \mid \underline{3\ 1}\ \mid$
 台 上, 望 乡 台 望 家 乡, 女 儿 赛 姐 两 泪

$2\ \mid \underline{3\ 3}\ \mid \overset{\frown}{\underline{5.\ 3}}\ \mid 2\ \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \mid 2\ \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 3}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3.\ 5}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \mid$
 汪, 哭 死 哭 活 娘 不 能 还 阳, 望 乡 台 一 哭

$\overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 1}}\ \mid 2\ \mid 2\ \mid \underline{3\ 3}\ \mid 6\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 5}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \mid \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \mid \overset{\frown}{3}\ \parallel$
 魂 飘 荡, 望 乡 台 一 哭 魂 飘 荡。

器 乐

曲 牌

丝 弦 曲 牌

大 开 门

1 = F

吕国英口传
陈家训记谱

中速

♯ $\hat{3}$ - - - $\hat{2}$ - - - $\hat{1}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 | 2 . 3 |

5 5 3 | 2 3 5 | 1 1 6 | 2 . 3 5 5 | 6 i 6 5 3 2 | 1 . 3 |

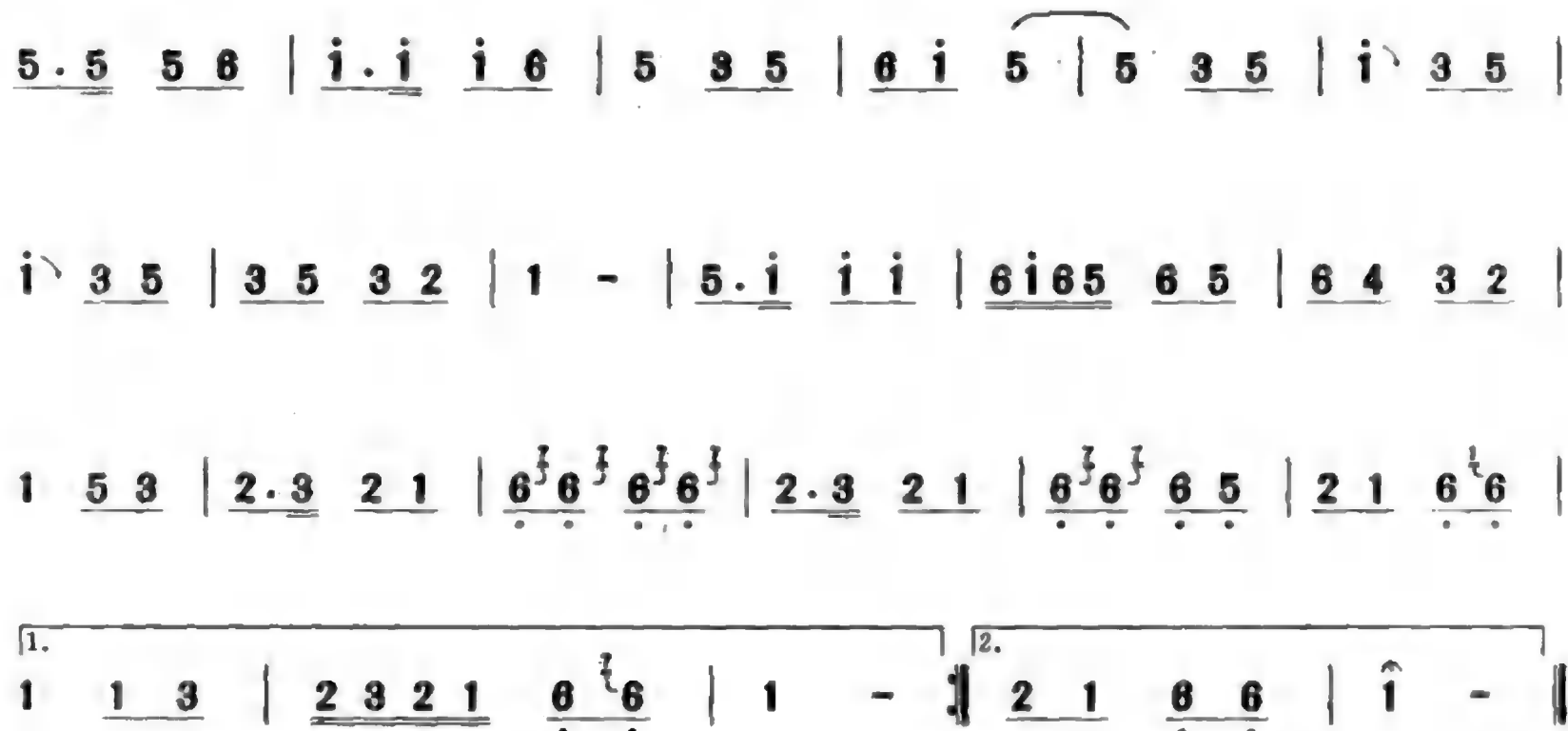
2 3 2 1 6 i 6 | 1 - || 1 . 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 7 6 7 6 5 | 6 - |

6 7 6 7 6 5 | 6 6 5 | 5 5 3 | 2 3 2 | 5 5 3 | 2 5 3 |

2 . 3 2 1 | 6 2 | 7 $\tilde{6}$ | 5 5 | 6 1 5 | 5 6 1 |

5 6 1 | 5 6 1 | 5 5 3 | 2 3 2 | 5 3 5 | 6 5 1 |

1 . i | 6 i 6 5 | 4 . 3 | 2 3 2 1 6 i 6 | 1 - | 2 . 2 2 3 |

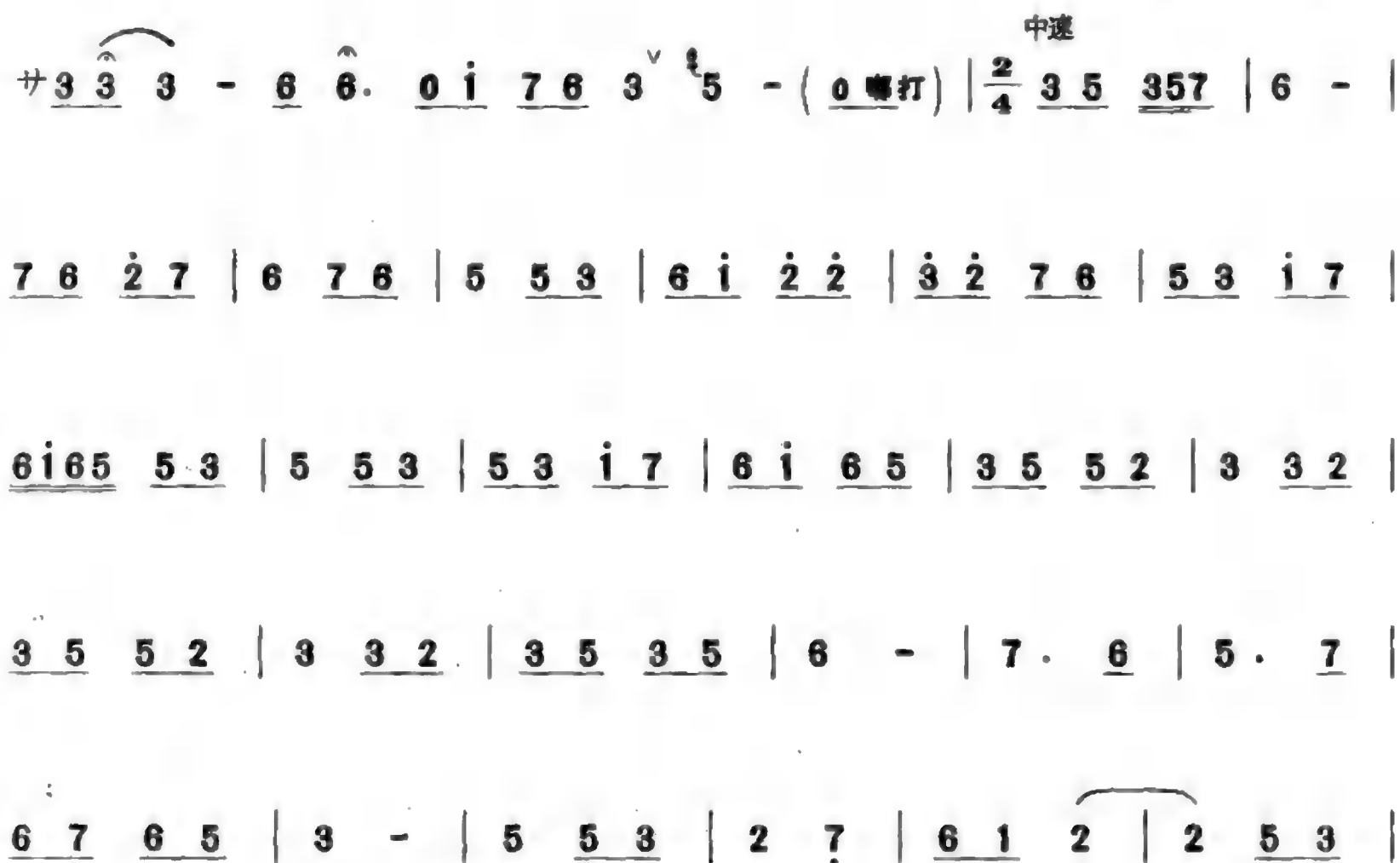


说明：用于君王登殿、大臣上朝。

反 大 开 门

1 = E

李天才演奏
魏天葆记谱



5 3 2 | 3 2 | 5 6 | i 7 | 6 5 | 2̇ 7 |
6 7 5 | 3 6 | 6 7 3 | 5 3 | 6 5 2 3 | 5 3 |
6 . 7 | 2 2 | 3 5 | 2 7 | 6̇ 1 2 | 2 3 5 |
5 3 2 | 3 2 | 7̇ 6̇ | 5̇ - | 2 2 2 2 | 2 2 |
²2 7̇ 6̇ | 5̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 - | 5 5 5 | 3 3 |
6 5 2 3 | 5 5 3 | 6 5 2 3 | 5 5 3 | 5 3 i i | 6 i 6 5 |
3 5 5 2 | 3 3 2 | 3 5 5 2 | 3 3 2 | 3 5 3 5 | 6 - |
7 7 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 - | 5 5 3 | 2 2 7̇ 6̇ |
6̇ 1 2 | 2 5 | 5 5 3 | 3 2 | 5 . 6̇ | i i |
6 5 | 2̇ 7 | 6 7 5 | 5̇ 6̇ i | 6̇ i 3 | 5 - |
6 5 2 3 | 5 - | 6̇ . 1 | 2 2 | 3 . 5 | 2 7̇ |
6̇ 1 2 | 2 5 | 3 5 3 2 | 3 2 | 7̇ 6̇ | 5̇ - |
2 2 2 2 | ¹2 ¹2 | ¹2 7̇ 6̇ | 5̇ 7 | 6 7 6 5 | 3 0 ||

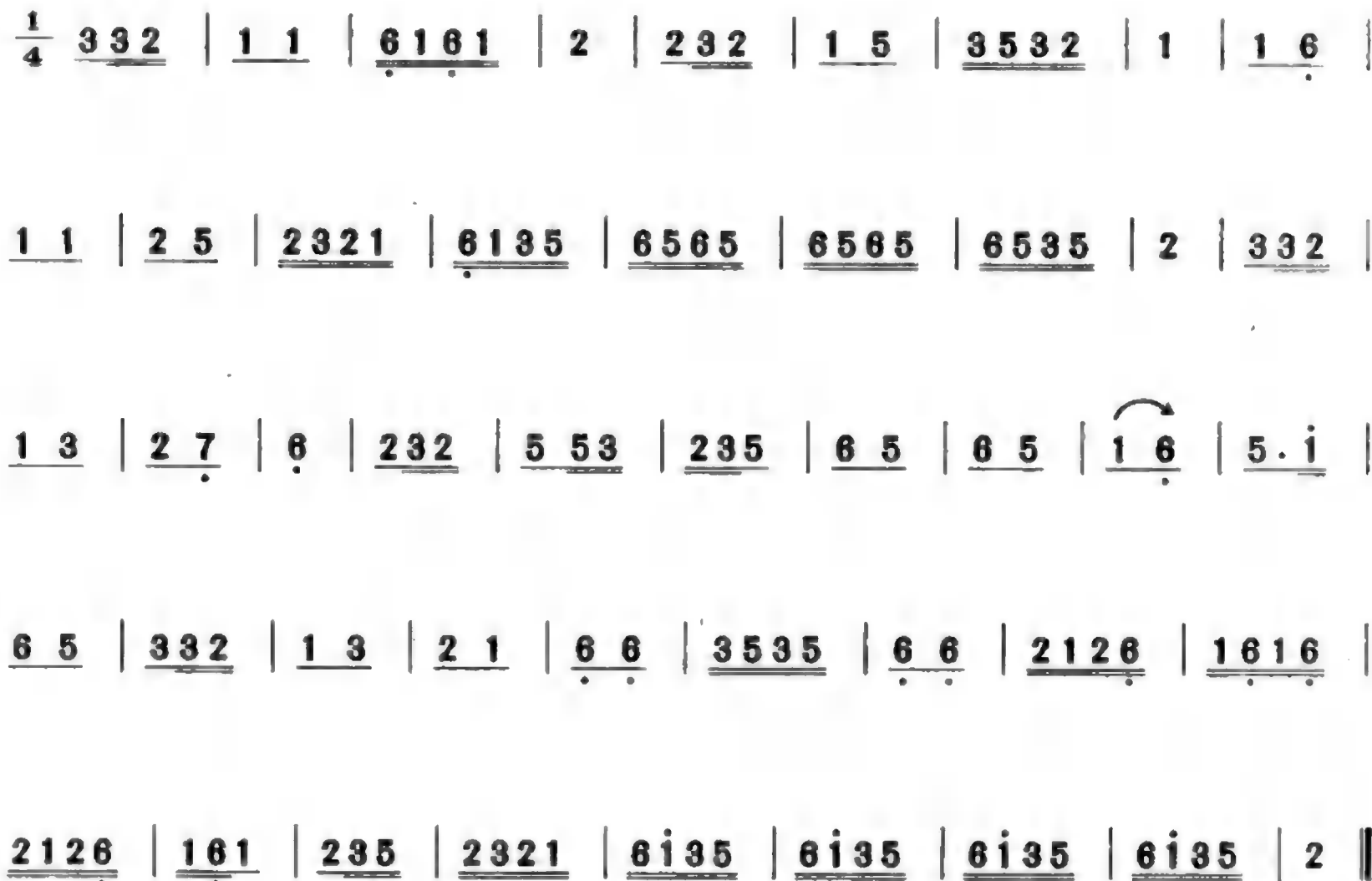
说明：用于君王登殿、大臣上朝。

紧 大 开 门

1 = E

李天才演奏
魏天葆记谱

中速稍快

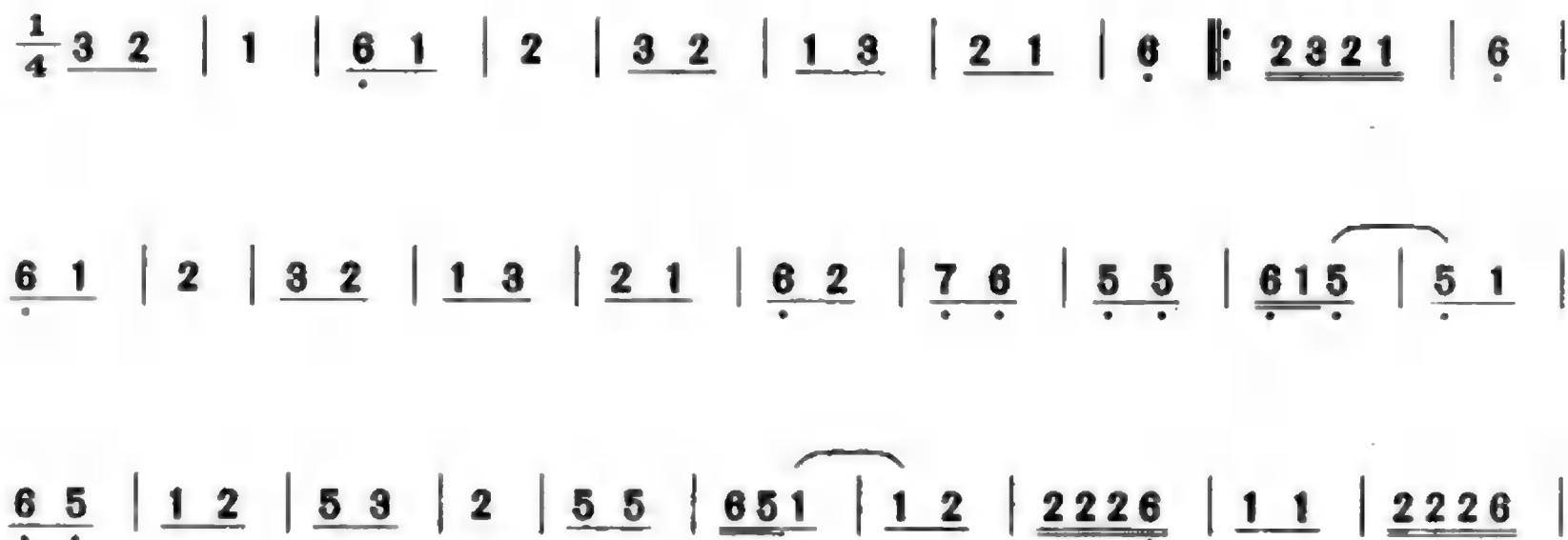


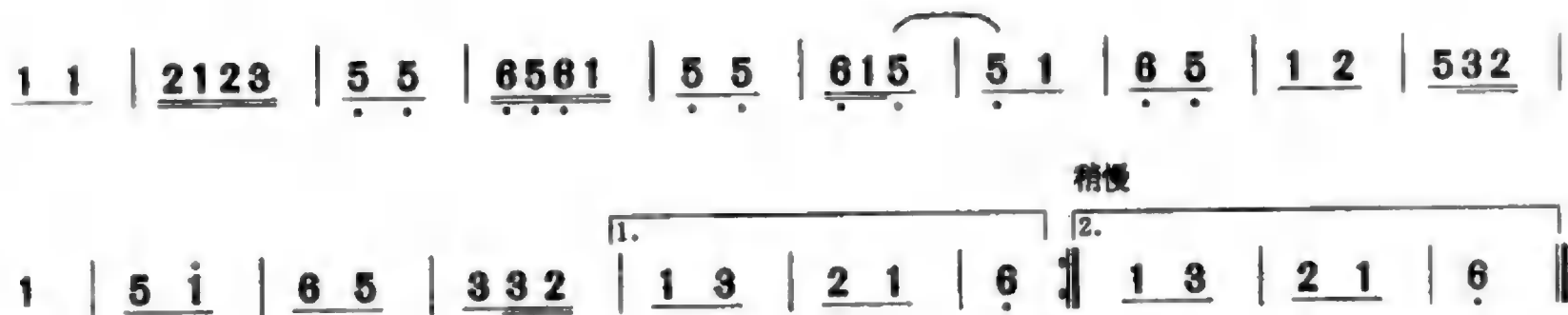
紧 开 门

1 = F

宁 金 川口传
朱光 王森 昌记谱

中速稍快



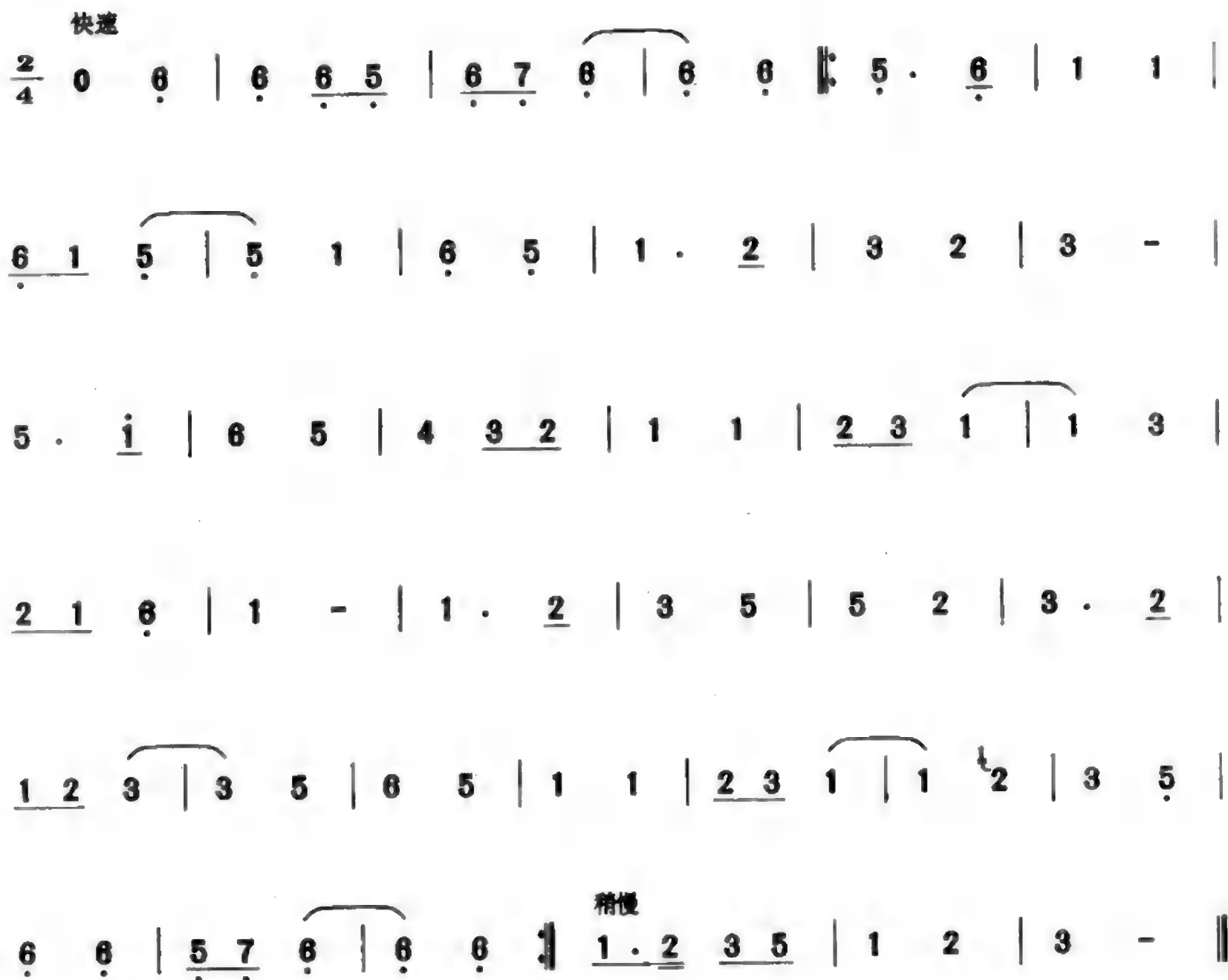


说明：多用于表现急切、紧张、忙乱的动作。如打扫、躲藏及逃跑等。

小 开 门 (一)

1 = F

宁 金 川口传
朱光 王森昌记谱



说明：多用于皇帝登殿或摆设寿宴等。

小 开 门 (二)

1 = E

李天才演奏
魏天葆记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 7 6 | 6 6 | 5 3 5 | i 6 i | 6 5 3 |

3 3 i | 6 5 | 1. 2 | 3 1 2 | 3 - | 5 3 5 |

6 i 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 6 | 2 1 6 | 6 5 3 | 2 1 2 6 |

1 - | 1. 2 | 3 4 | 3 2 | 3 3 2 | 3 2 3 |

3 7 6 | 5 5 2 | 1 1 | 3 5 1 | 1 6 i | 6 i 6 5 |

6 6 5 | 6 i 6 | 6 i 6 | 5 3 5 | i 6 i | 6 5 3 |

3 3 i | 6 5 | 1. 2 | 3 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

6 i 6 5 | 3 4 3 2 | 1 1 6 | 2 1 6 | 6 3 | 2 7 6 |

1 - | 1. 2 | 3 4 | 3. 2 | 3. 2 | 3 2 3 | 3 - ||

说明：用于皇帝登殿及摆设寿宴等。

揉 罗 盖 (一)

1 = F

快速



说明：多用于诙谐逗趣的情绪。若表演结束音乐随处可终止。

揉 罗 盖 (二)

1 = F

吕国英口传
陈家训记谱

快速



稍慢



说明：用于思考、定计、修书。

含 羞 草 调

1 = E

李天才口传
王志民记谱

中速稍快



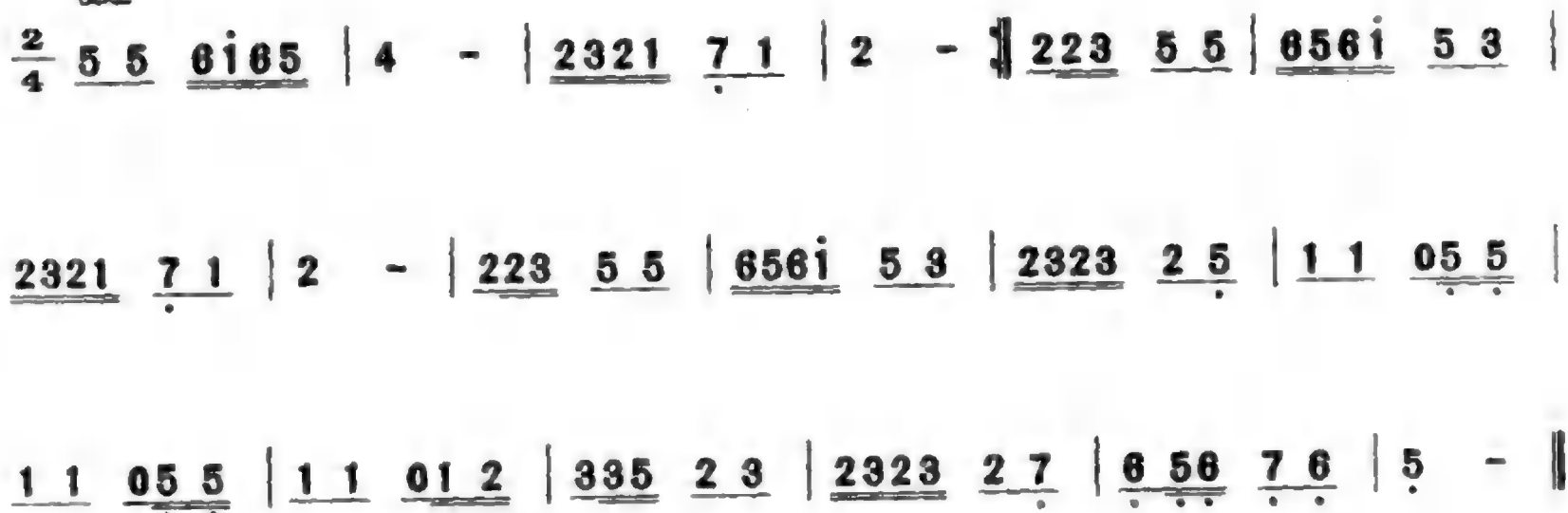
说明：用于配合诙谐逗趣的舞蹈动作。此曲可多次反复，随意终止。

闷 葫 芦

1 = F

陈家训 记谱
王森昌

慢速



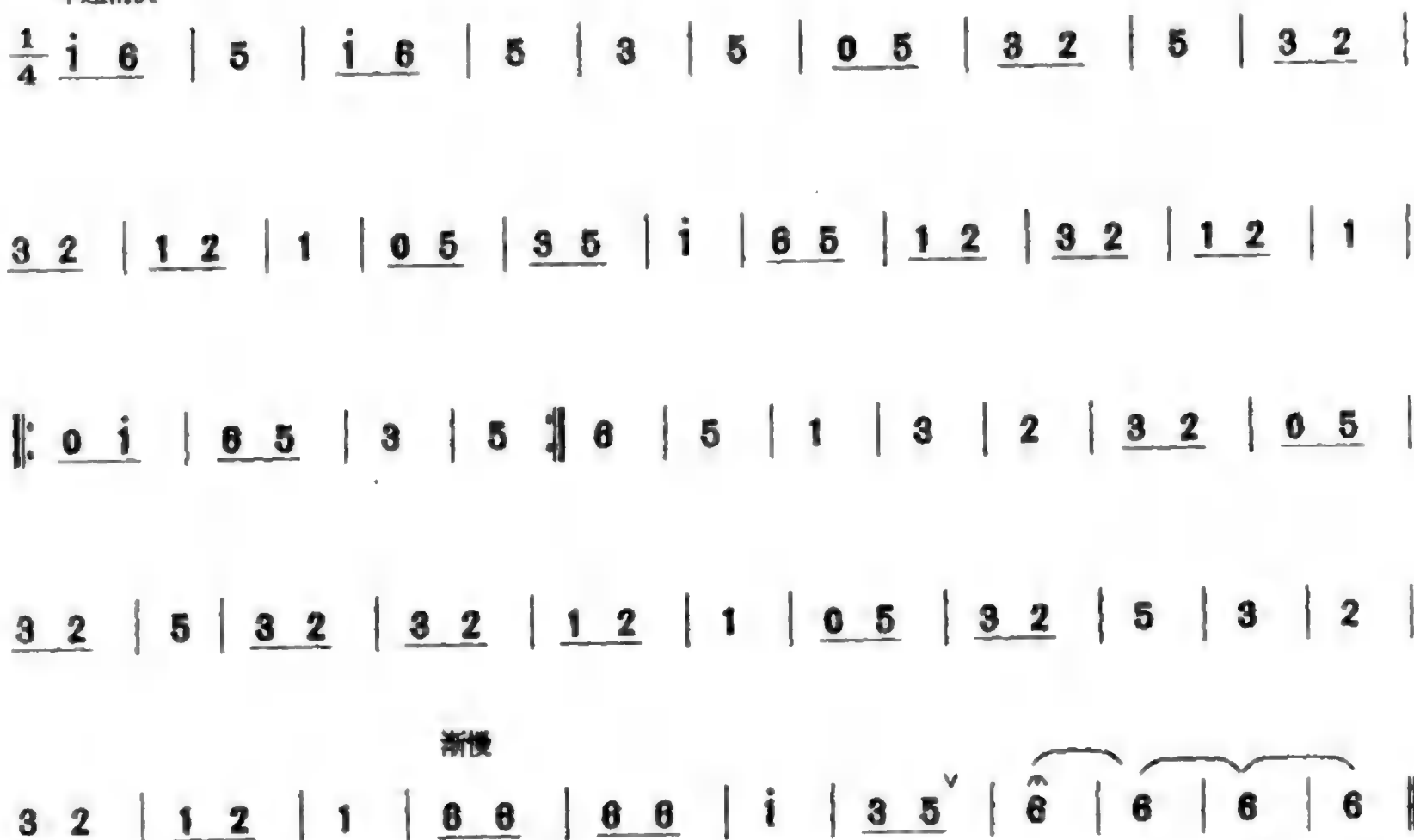
说明：多用于表现忧愁、苦闷、哀伤的情绪。

梅 花 酒

1 = F

陈家训 记谱

中速稍快



说明：用于配合双方比武的舞蹈动作。

上天梯

李天才口传
魏天葆记谱

1 = E

中速稍快

$\frac{1}{4}$ 6 i 6 5 | 6 6 | 3 5 | 6 | 6 i 6 5 | 6 6 | 3 5 | 6 | 6 i 6 5 | 6 5 |

6 | 6 i 6 5 | 6 5 | 3 5 | 5 1 | 2 | 1 1 | 6 1 6 1 | 2 | 3 3 2 | 1 1 |

稍慢

6 1 6 1 | 2 || 1 6 | 1 \ ^{1.} 6 2 | 1 2 6 | 5 | ^{2.} 6 2 | 1 2 6 | 5 ||

说明：用于配合兴奋、愉快的表演动作。

唢呐曲牌

大起堂（一）

王怀全口传
王志民演奏
魏天葆记谱

1 = E（筒音作 1）

渐快

唢 呐 { 廿) 0 ([^] 3 3 5 3 2 1 6 1 3 2 -
锣鼓经 { 廿 荒荒 荒荒 荒荒 不打 荒荒 荒荒 荒荒 荒荒 荒荒 荒 -

中速稍快

{ 0 5 3 2 1 2 3 2 [^] 1 - | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 1 3 | 2 3 2 1 |
{ 不打 荒荒 荒荒 荒荒 荒荒 [^] 荒 - | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 仓 | 才 仓 乙 才 |

0 6 5 | 6. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 0 5 3 2 | 1 - |
 全 才 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 |

3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 0 6 i | 5. 3 | 2 1 3 2 | 1 - |
 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 |

0 5 3 2 | 1 - | 0 i 6 5 | 3 3 2 | 1 - | 0 i 3 2 |
 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 |

1 - | 3 2 1 3 | 2 3 2 1 | 0 6 5 | 6. 6 6 6 | 2 5 3 2 |
 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 | 才采 乙采 |

1. 1 - | 2. 1 - | 3 2 1 3 | 3 5 | 6 5 i^v | 5 - ||
 才采 乙采 | 不打 0 | 才 才 | 才 才 | 才 才 才^v | 才 - ||

说明：用于升帐或升堂。

大 起 堂 (二)

王森昌记谱

1 = E (简音作 1)

慢起渐快

唢 呐 〔 廿 〕 0 (3 3 3 3 3 - 2 2 2 2
 锣鼓经 〔 廿 〕 荒荒 荒荒 荒荒 打打 荒 荒 荒荒 荒 - 荒 荒 荒荒

中速稍快

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|------------|---|---|---------------|---|---|--------------|--------------|--|
| 2 | - | 1 | 1 | <u>1 1</u> | 1 | - | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | <u>3 3 2</u> | <u>1 2 3</u> | |
| 荒 | - | 荒 | 荒 | <u>荒 荒</u> | 荒 | - | $\frac{2}{4}$ | 冬 | 龙 | 荒 | - | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-----|------------|--|
| <u>2.2</u> | <u>2 2</u> | <u>3 5</u> | <u>3 2</u> | <u>1.1</u> | <u>1 1</u> | <u>2.3</u> | <u>2 1</u> | <u>6.6</u> | <u>6 6</u> | 6 5 | <u>3 5</u> | |
| 又 | - | 荒 | - | 又 | - | 荒 | - | 又 | - | 荒 | - | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|--|
| <u>6 5 6</u> | <u>i 6</u> | <u>5.i</u> | <u>6 5</u> | <u>3.2</u> | <u>3 3</u> | <u>0 6</u> | <u>5 3</u> | <u>2.1</u> | <u>2 2</u> | <u>0 5</u> | <u>3 2</u> | |
| 又 | - | 荒 | - | 又 | - | 荒 | - | 又 | - | 荒 | - | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|--------------|------------|------------|------------|------------|-----|------------|------------|------------|----------------------|----------|---|
| <u>1.3</u> | <u>2 3 1</u> | <u>0 3</u> | <u>2 1</u> | <u>6.6</u> | <u>6 6</u> | 0 0 | <u>6 5</u> | <u>3 5</u> | <u>6 5</u> | <u>i^v</u> | <u>5</u> | - |
| 又 | - | 荒 | - | 又 | - | 冬 龙 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

说明：用途同〔大起堂〕（一）。

朱 奴 儿（一）

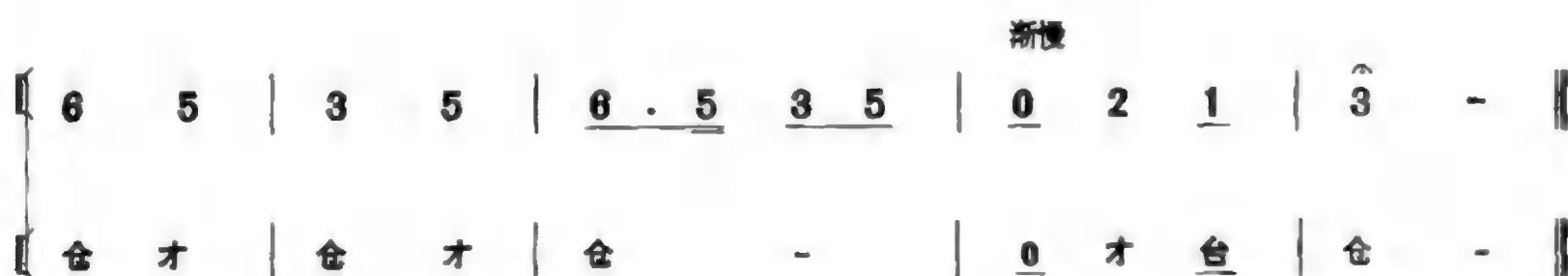
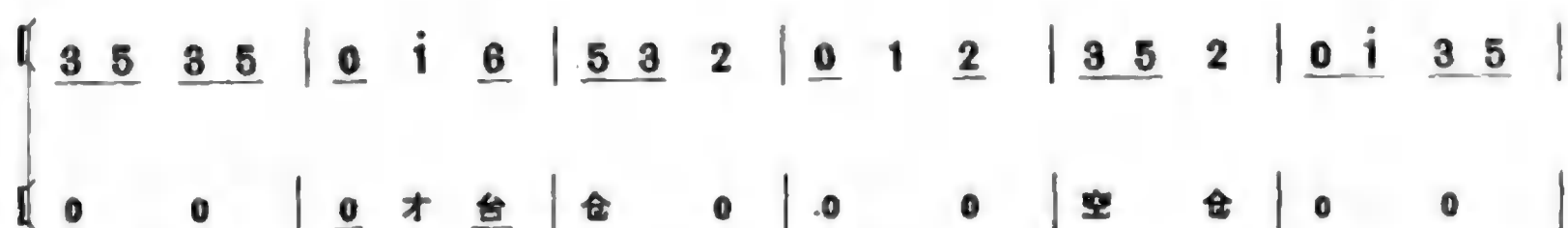
1 = E（筒音作1）

张自立口传
陈家训记谱

快速

| | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---|---|---|---|-----|------------|------------|------------|---|---|-----|
| 唢 呐 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | 5 | 1 | 2 . | 5 | <u>3 5</u> | <u>6 7</u> | 6 | - | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | 打 | 台 | 仓 | 才 | 仓 | <u>0.哪</u> | 令 | 才 | 乙 | 才 | 仓 - |

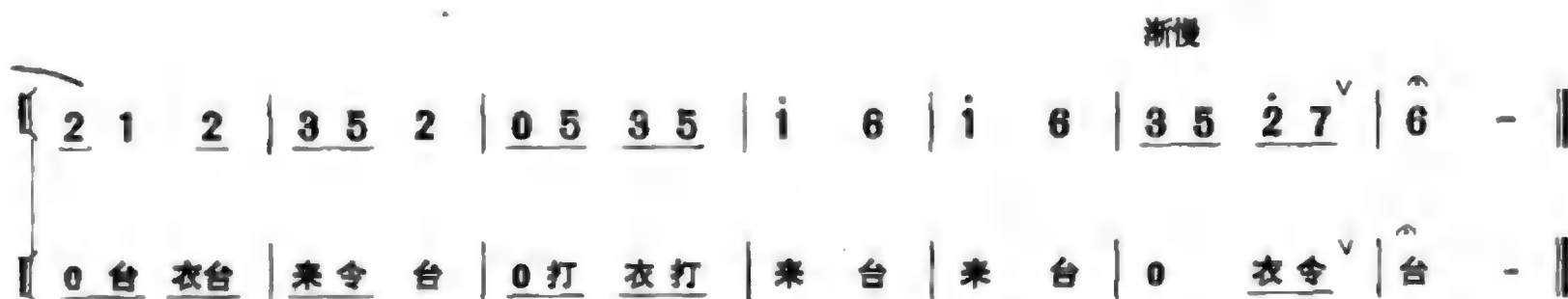
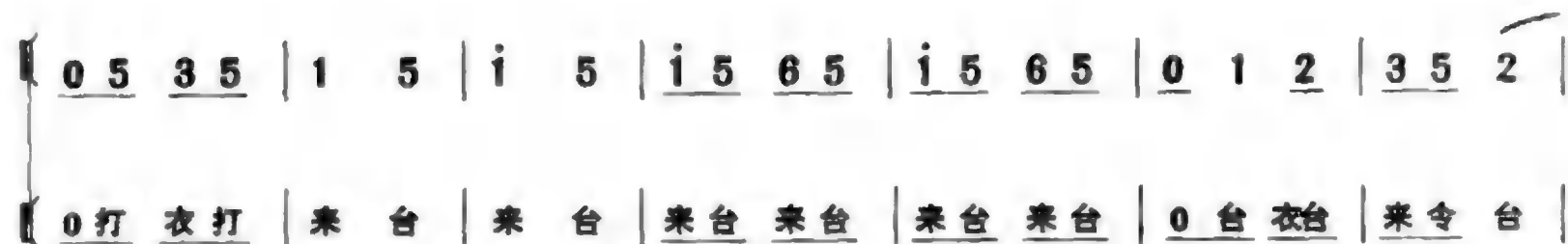
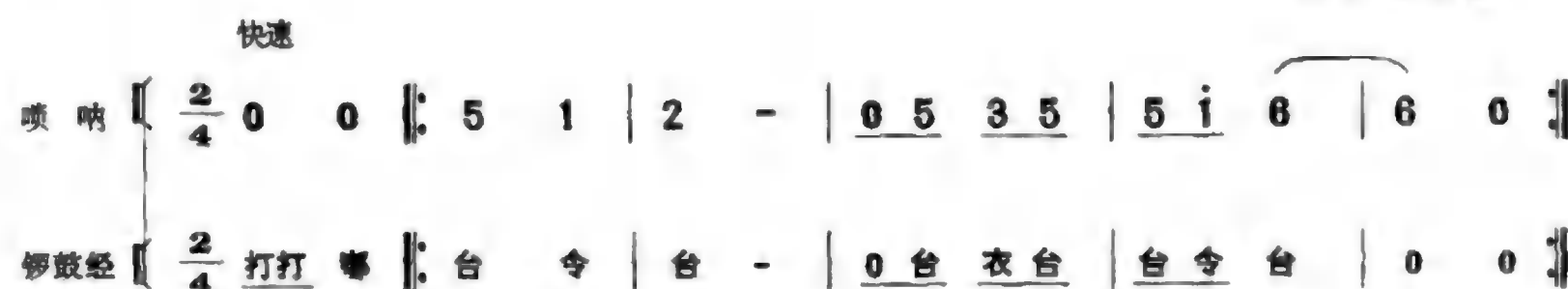
| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|-----|------------|------------|------------|---|---|------------|------------|---|---|-----|
| 5 | 1 | 2 . | <u>3</u> | <u>2 5</u> | <u>3 2</u> | 1 | - | <u>0 5</u> | <u>3 5</u> | 7 | 6 | |
| 仓 | 才 | 仓 | <u>0.哪</u> | 仓 | 才 | 乙 | 才 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 空 仓 |



朱 奴 儿 (二)

1 = G

王喜庆口传
王森昌记谱



说明：又称〔竹笼〕、〔住锣〕。用于状元挂榜。

朱 奴 儿 (三)

1 = G (简音作 1)

张自立口传
陈家训记谱

快速

唢 呐

锣鼓经

6 5 | i 6 5 | 3 5 6 5 | 3 - | 1 2 3 5 | 2 - |

采 台 | 采 台 台 | 采 台 乙 台 | 采 - | 采 台 衣 台 | 采 - |

6 5 6 7 | 6 - | i 6 5 | i 6 5 | 3 5 7^{^v} | 6[^] - ||

采 台 衣 台 | 采 - | 0 台 台 | 0 台 台 | 采 台 台 | 采 - ||

说明：用于三花脸走场。

泥 旦 光 光

1 = C (简音作 5)

张自立口传
陈家训记谱

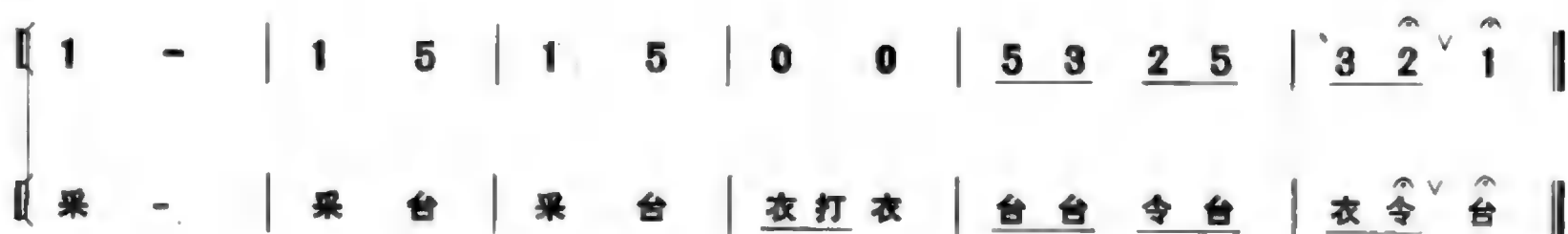
中速稍快

唢 呐

锣鼓经

2 4 | 0 0 | 0 0 | 3 5 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 |

2 4 | 打打 打打 | 衣打 衣 | 采 台 衣 令 | 采 - | 采 台 衣 令 |

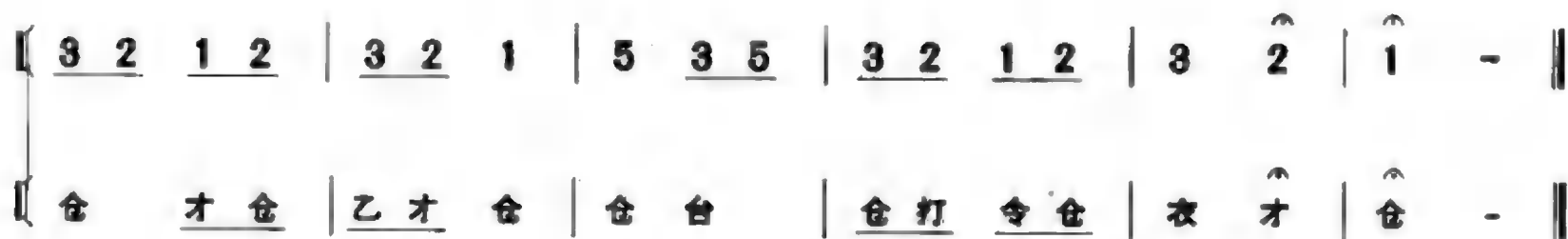
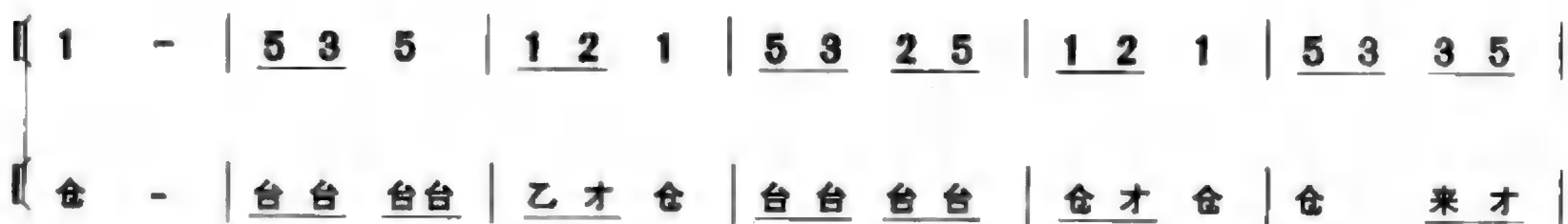
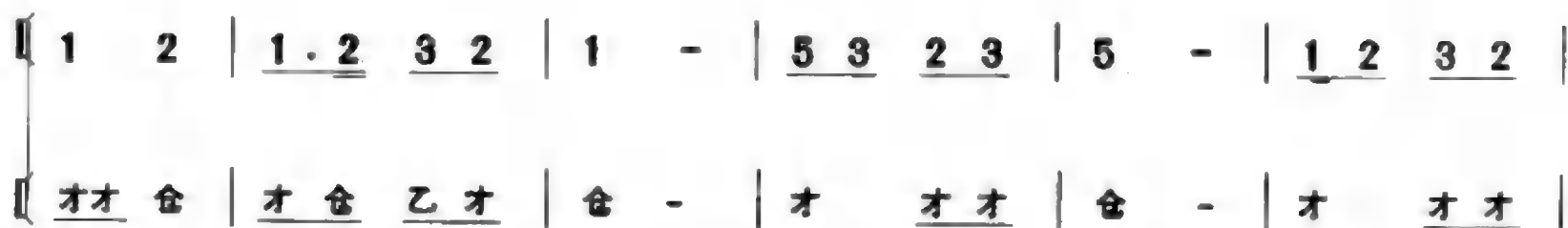
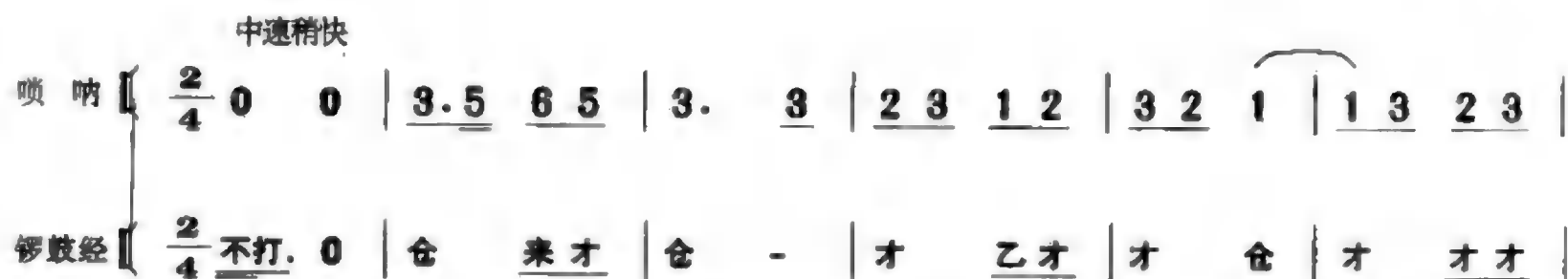


说明：用于三花脸或反面人物上场。

如 梦 令 (一)

1 = E (简音作 1)

李长兴口传
魏天葆记谱



说明：用于人物上场。

如 梦 令 (二)

陈家训记谱

1 = E (简音作 1)

中速

呐 呐 | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | i | 6 i | 5 |

锣鼓经 | $\frac{1}{4}$ 打 | 仓 | 才 | 仓 | 多落 | 0 | 仓 | 才 | 仓 |

| 0 3 | 0 2 | 1 3 | 2 | 0 1 | 0 2 | 1 3 | 2 | 0 5 | 3 2 | 1 |

| 0 才 | 衣 才 | 仓 才 | 仓 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 才 | 仓 | 0 才 | 衣 才 | 令 |

| 3 | 3 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 2 |

| 仓 | 0 | 0 | 仓 | 才 | 仓 | 0 | 0 | 0 | 仓 | 才 |

渐慢

| 1 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 ||

| 仓 | 0 | 0 | 0 | 0 | 仓 | 令 仓 | 仓 | 才 仓 | 仓 ||

说明：用于出兵上场。

红 绣 鞋 (一)

1 = E (简音作 1)

李长兴口传
魏天葆记谱

中速稍快

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打打 多落. | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 5 6 | 1 2 1 | 6 5 6 | 1 2 1 | 5 3 2 | 1. 2 3 2 | 2 2 1^ ||

0 0 | 仓 才 仓 | 0 0 | 仓 才 仓 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 台 | 台 仓 ||

说明：用于上场或转圆场。

红 绣 鞋 (二)

1 = E (简音作 1)

赵振江口传
徐友发记谱
陈家训

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 2 3 | 6 5 3 | 1 2 1 2 | 1 2 3 |

6 5 3 | 6 5 6 | 3 2 3 | 6 5 6 | 3 2 3 |

渐慢

5 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1^ ||

说明：小锣随强拍击奏。

江 油 年

1 = C (简音作 5)

王德山口传
陈家训记谱

中速稍快

唢 呐

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 5 3 2 | 3 2 3 1 | 0 5 3 2 | 3 2 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 打 打 | 仓 0 | 0 仓 衣 才 | 空 仓 | 0 才 衣 才 | 空 仓 |

渐慢

3 2 3 1 | 3 2 3 1 | 3 2 3 1 | 5 5 1 | 5 3 2 3 | 3 ^v 1 ||

空 仓 | 打 打 | 打 打 打 打 | 仓 仓 仓 | 衣 打 打 打 | 打 台 ^v 仓 ||

说明：此曲牌又称〔香油稔〕。

叹 如 雷

1 = E (简音作 1)

李长兴口传
魏天葆记谱

悲伤地

中速稍快

唢 呐

锣鼓经

サ 0 6 5 #4 - \ 6 5 #4 - \ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 6 5 |

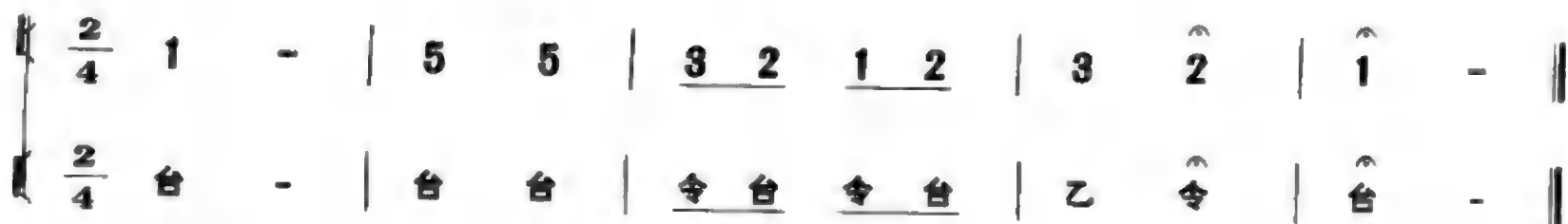
サ 多落 台 台 台 - 台 台 台 - | $\frac{2}{4}$ 打 打 多落 | $\frac{3}{4}$ 0 台 令 台 乙 令 |

$\frac{2}{4}$ #4 - \ | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ #4 - | 0 1 6 5 |

$\frac{2}{4}$ 台 - | $\frac{3}{4}$ 0 台 令 台 乙 令 | $\frac{2}{4}$ 台 - | 0 台 令 台 |

$\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ #4 - \ | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 2 3 2 |

$\frac{3}{4}$ 0 台 台 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 台 - | 台 台 | $\frac{3}{4}$ 令 台 令 台 乙 令 |



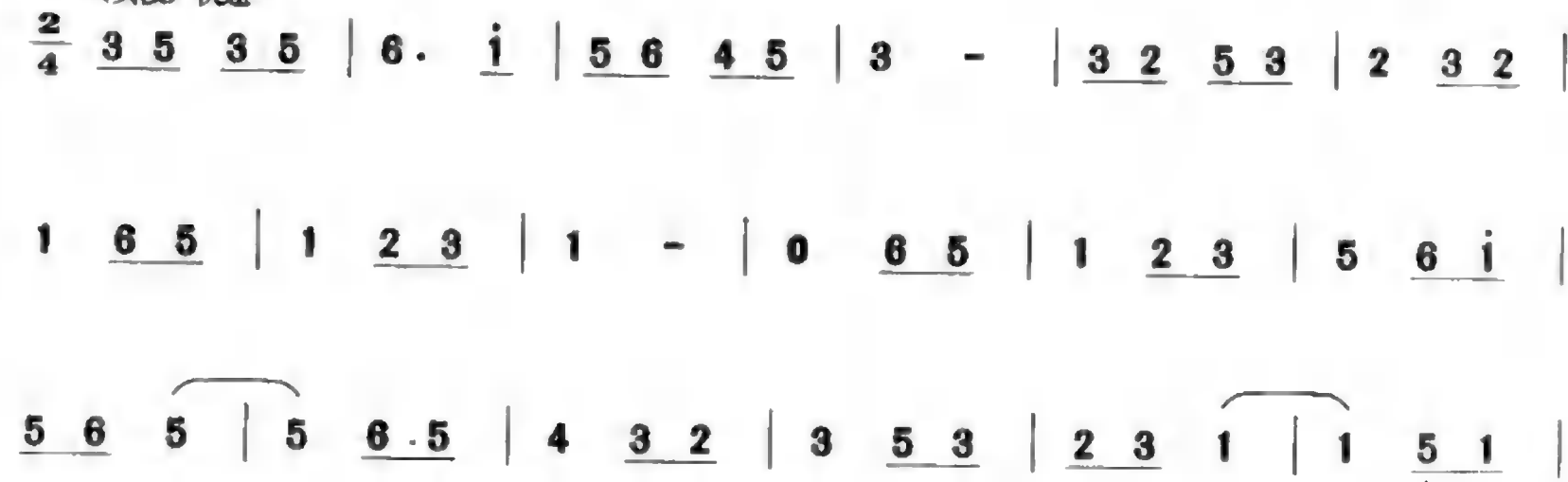
说明：哀乐。用低音唢呐、低音小锣演奏。

傍 妆 台

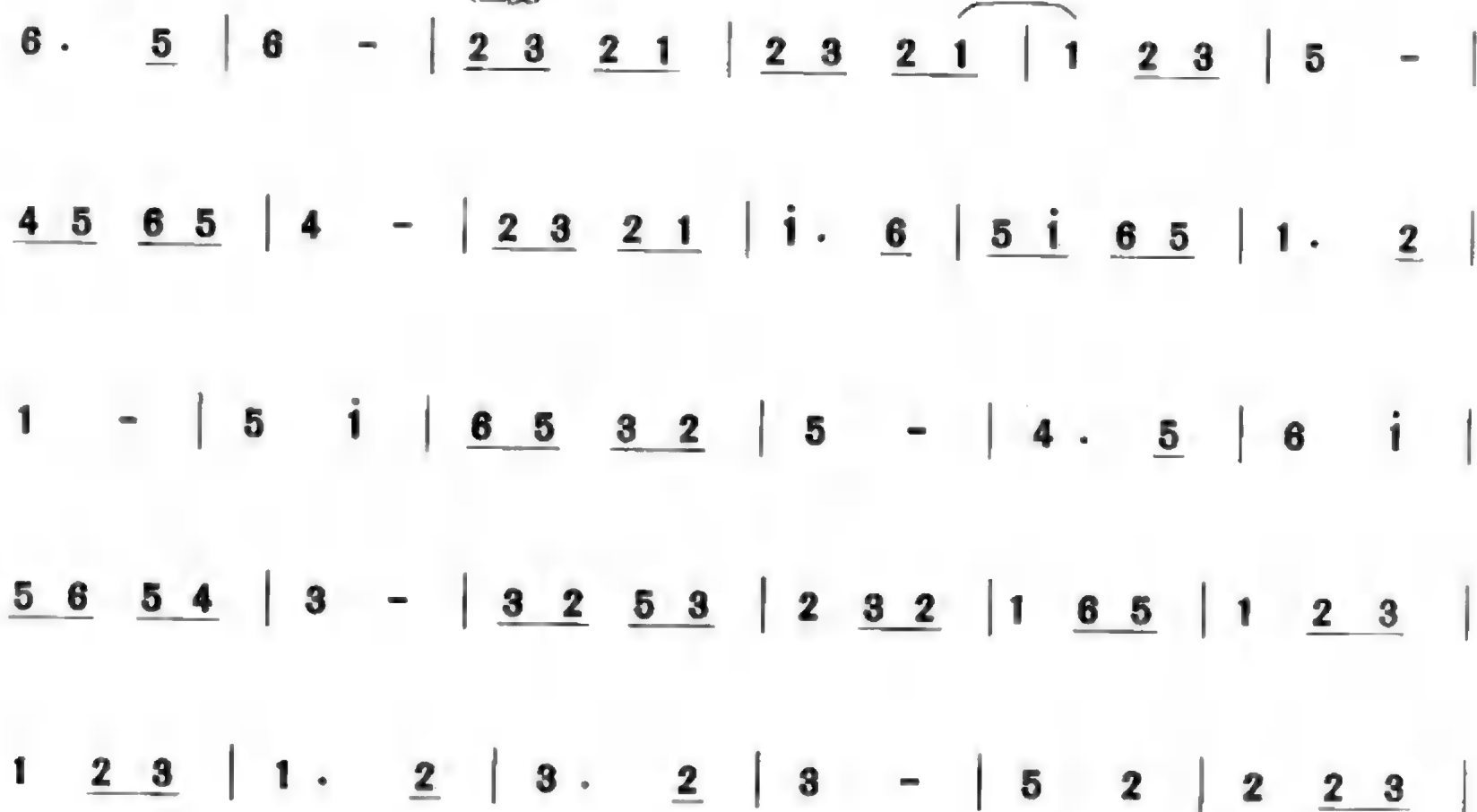
1 = C (筒音作 5)

钱同枝口传
赵抱衡记谱

(头段) 快速



(二段)



5 - | 3 5 6 5 | 4 - | 2 3 2 1 | i . 6 | 5 i 6 5 |
 1 . 2 | 1 . 2 | 3 . 2 | 3 2 3 1 | 2 - | 3 5 3 2 |
1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 4 | 4 5 | 2̇ 7 |
 6 - | 5 1 | 2 - | 3 2 1 | 6 - | i . 6 |
 5 i | 6 5 | 5 i | 6 5 | 3 . 2 | 1 2 |
 3 . 2 | 3 - | 5 3 | 2 2 3 | 5 - | 3 5 6 5 |
 4 - | 2 3 2 1 | i . 6 | 5 i 6 5 | 1 . 2 | 1 - |
 5 i | 6 5 3 | i . 6 | 5 6 5 | 0 6 5 | 4 3 2 |
 3 5 3 | 2 3 1 | 1 5 i | 6 5 3 2 | 5 . 6 | 1 - |
2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 5 2̇ 7 | 6 . 5 | 6 - | 6 ^(四段) i |
i 5 | i 6 5 | 3 2 | 5 3 5 | 0 6 5 | 4 3 2 |
 3 5 3 | 2 3 1 | 1 5 i | 6 5 3 2 | 5 . 6 | 1 - |
2 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 5 2̇ 7 | 6 . 5 | 6 - ||

说明：用于排宴饮酒，每段可以单独使用。

玉 芙 蓉

1 = G (简音作 1)

钱同枝口传
赵抱衡记谱

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 3 | 2 - | 3 2 5 3 | 2 1 3 | 2. 1 | 2 - | 3 2 3 5 |

6 2 | 3 2 3 5 | 6 - | 5 6 1 7 | 6 1 6 5 | 3 5 2 1 | 3 - |

3 6 5 3 | 2 - | 1 7 | 6. 5 | 6 - | 6 1 2 | 7 6 5 7 |

6. 5 | 6 - | 6 1 2 | 7 6 5 7 | 6 5 6 | 5 i 6 5 | i - ||

渐慢

说明：用于上轿、下轿及行路。

清 板

1 = E (简音作 1)

王怀全口传
魏天葆记谱

中速稍快

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 6. 6 6 6 | 6. i 6 5 | 3 3 3 5 | 2 - | 2 - | 6. i |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 不打. 0 | 哪 拉 打 | 乙 打 乙 | 才 仓 | 仓 - | 仓 - | 才 台 |

5 - | 1 3 | 2 1 | 6 5 6 | 2 3 1 2 | 3 2 | 1 - ||

仓 - | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 才 | 仓 令 才 仓 | 乙 才 | 仓 - ||

梅 花 酒

王怀全口传
魏天葆记谱

1 = E (简音作 1)

中速稍快

廿 ($\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\hat{6}$ - 冬 冬 冬) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 |
(群唱) 众 将 披 挂,

3 5 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 2 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | 1 - |
战 马 (哎 呀 嗨) 加 鞭, 威 凛 凛 刀 劈 斧 砍。

$\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | 6 5 | 1 3 | 2 $\underline{3\ 2}$ |
手 拿 着 战 杆, 身 坐 在 马 鞍, 前 后 催 马 鞍 连 环。

$\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{0\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 5 3 | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
(龙 冬) 惊 动 这 南 来 的 雁, 霎 时 间 花 开 照 天

$\underline{1\ 2}$ 1 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\hat{6}$ - | (打 . 打 打 打 | 吃 打 打 打 仓 |
仙, 王 母 朝 顶 三 月 三。

$\frac{4}{4}$ $\overbrace{\underline{来\ 台}\ \underline{吃\ 台}\ \underline{衣\ 台}\ \underline{仓}}^{oo}$) | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 | $\dot{1}$ $\underline{3}$ |
今 天 逢 阵 前, 催 散 白

5 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 | 0 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ | 2 | 5 |
雪, 花 开 月 儿 圆。 平 地 无 风 起 狼 烟, 霎

1 | 2 | 0 | 1 | 3 | 2 | $\underline{3\ 2}$ | 1 | 3 | $\hat{2}$ ||
时 间 安 营 寨 已 到 北 门 外。

风 入 松

1 = E (简音作 1)

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 1̇ 6 | 5. 1̇ | 6 5 3 2 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 |

0 3 5 | 2 - | 3 2 3 | 5. 6 | 1. 2 | 3 3 3 | 5 6 5 6 |

1. 2 | 3 3 3 | 0 6 5 6 | 1. 2 | 3 2 1 2 | 3 2̂ | 1̂ - ||

说明:

自〔风入松〕以下十三支曲牌合称为“十三腔”，是越调传统剧目《一捧雪》一剧中所用的一套唢呐曲牌。以下按照使用的先后顺序排列。赵振江、徐友发口传，陈家训记谱。

新 水 令

1 = E (简音作 1)

サ 1̇ 6^v 5̂ - 0 1̇ 6 5 3 2 1 2 5 4̂ 3̂ - 1̇. 6

5 - 0 1̇ 6 5 3 2 1 2 2̇ 7^v 6̂ - 3 6 3 6 5 4 3̂ -

中速

0 1̇ 6 5 3 5 6 1̇^v 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - |

3 2 1 2 | 3 - | 5 3 | 5 3 | 1 2 3 2̂ | 1̂ - ||

步 步 娇

1 = E (简音作 1)

中速稍快

サ 6 5 3 5^v 6[^] - | $\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 |

0 5 3 2 | 1 2 1 | 6 5 3 5 | 6 - | i i 6 5 || i i 0 5 |

6 i | 3 3 . | i 3 | 5 i | 6 5 3 5 | 2 - |

0 5 3 2 | 1 2 1 | 1. 6 5 3 5 | 6 - | 2. 6 5 3 5^v | 6[^] - ||

折 桂 令

1 = E (简音作 1)

中速稍快

サ 6 5 6[^] - | $\frac{2}{4}$ 5 i | 6 5 | 5 i |

6 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 5 5 1 2 |

1 - | 5 5 2 5 | 3 2 1 | 2 1 1 2 | 1 - | 5 i |

6 5 | 5 i | 6 5 | 1 2 1 2 | 3 2 3 | 5 3 2 5 | 3 2 1 |

5 5 2 5 | 1 - | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 2 1 1 2 | 1 - | 5 i |

6 5 | 5 i | 6 5 | i 6 5 | i 6 5 | 5 i | 6 5 | 1 2 1 2 |

3 2 3 | 5 5 2 5 | 3 2 1 | 5 5 2 5 | 1 - | 5 3 2 5 | 3 2 1 |

2 1 | 1 2 | 1 - | 1 2 | 1 | 1 2 | 1 2 | 5 2^v | ^{突慢}1 - ||

江 流 水

1 = E (简音作1)

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 3 5 | 3 5 | 6 5 6 | 3 5 | 3 5 | 6 i 6 | 3 5 | 3 2 | 6 5 | 3 2 |

2 | 3 5 | 3 2 | 6 5 | 6 | 5 6 | i 6 | 6 5 | 3 2 | 6 5 | 3 5 |

2 - | 3 2 | 1 3 | 2 - | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 1 3 | ^{突慢}2 7 | 6 - ||

雁 儿 落

1 = E (简音作1)

$\frac{2}{4}$ 中速稍快 5 i | 6 5 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 6 i | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

1 2 3 2 | 1 2 1 | 0 i | 6 5 | 6 - | 5 6 | i | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 5 |

5 1 2 | 1 2 1 | i 6 5 | 6 i 5 | i. 6 | 5 - | 3 2 |

3. 2 3 | 5 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | ^{渐慢}3 2 1 2 | 3 2 ^vi ||

说明：小锣随节拍击奏。

饶 饶 令

1 = E (简音作 1)

サ 6 5 ^v6 - | ^{中速稍快} $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 4 5 | 4 5 | 0 i 6 i |

5. 6 | i. 6 | 5 - | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 3 1 2 |

3 2 1 | 5 3 | 5 3 | ^{渐慢}3 2 1 2 | 3 2 ^vi ||

收 江 南

1 = E (简音作 1)

サ 0 i 6 5 ^v6 - | ^{中速稍快} $\frac{2}{4}$ 5 6 i | 6 5 3 | 6 5 3 5 | 5 1 2 |

3 2 3 | 0 1 2 | 3 5 3 2 | 3 - | i i 6 5 | i i 6 5 |

0 i 6 i | 5 . 6 | i . 6 | 5 - | 3 2 | 3 2 3 |

渐慢

5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 [^]_v [^]₁ ||

小 园 林 好

1 = E (简音作 1)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 1 . 2 | 3 2 3 2 | 3 1 2 | 3 2 3 |

0 0 || 5 i 6 5 | 5 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 |

渐慢

5 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 [^]_v [^]₁ ||

说明：小镲多随强拍击奏，情绪适合处可每拍一击。

沽 美 酒

1 = E (简音作 1)

サ [^]₂ - i 6 [^]₅ - i 6 5 6 1 . 2 3 . 2

中速

[^]₃ - [^]₂ - i 6 [^]₅ - | $\frac{2}{4}$ 0 i 6 i | 5 . 6 | i . 6 |

5 - | 3 3 | 3 5 3 2 | 3 1 2 | 3 5 3 | 0 1 2 |
 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 | 0 1 2 | 3 5 3 |
 0 1 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 3 . | 5 . 6 | i . 6 |
 5 . 6 | i . 6 | 5 - | 0 3 2 | 1 2 | 4 ^琴 3 ||

说明：小簾随强拍击奏。

千 秋 寺

1 = E (简音作 1)

中速稍快

♪ 6 1 2 3̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 | 6 i | 0 6 5 | 6 i |
 6 - | 0 3 2 | 1 2 | 0 1 2 | 3 - | 3 5 3 2 |
 3 - | 3 2 3 1 | 2 6 5 | 3 6 5 | 6 1 2 |
 3 - | 0 6 5 | 6 i | 0 6 5 | 6 i |
 6 - | 3 . 2 | 3 1 2 | 5 4 ^v | 3̇ - ||

突慢

说明：亦称〔千秋岁〕。小簾随强拍击奏。

红 绣 鞋

1 = E (简音作 1)

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 2 | 1 2 3 | 6 5 3 | 1 2 1 2 | 1 2 3 | 6 5 3 | 6 5 6 | 3 2 3 |

渐慢

6 5 6 | 3 2 3 | 5 3 | 3 1 2 | 3 2 1 | 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 $\overset{\wedge}{1}$ ||

说明：小锣每板一击。

泣 颜 回

1 = E (简音作 1)

中速

サ 6 5 3 5 $\dot{2}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{v}{\overset{\wedge}{6}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\wedge}{2}$ $\dot{2}$ | 3 | 2. | 3 | 5 6 4 3 |

2. | 3 | 5 1 2 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 3 | 2. | 3 | 5 1 | 2. | 3 |

2 - | 6. | 5 | 6 5 6 | 0 2 7 6 | 5 - | 6 5 5 1 |

2 - | 6 5 4 4 | 5. | 3 | 2 - | 3 3 5 3 | 2. | 3 |

1 - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 1 6 5 | 3 5 1 | 2 - | 3 1 6 5 |

5 1 | 2. | 5 | 3 1 6 5 | 5 3 2 | 3 2 3 2 $\overset{v}{\overset{\wedge}{1}}$ - ||

说明：小锣随强拍击奏。

除以上曲牌外，未录曲谱的还有：

丝弦曲牌〔拜堂〕、〔哭灵〕、〔采莲〕、〔玉芙蓉〕、〔四小锣〕、〔老游场〕、〔新游场〕、〔反正游场〕、〔四季探妹〕等；

唢呐曲牌〔三枪〕、〔欠场〕、〔半拉〕、〔尾声〕、〔娃娃〕、〔增板〕、〔小尾声〕、〔状元令〕、〔唢呐皮〕、〔将军令〕、〔寿筵开〕、〔紫金杯〕、〔普天乐〕、〔朝元歌〕、〔慢欠场〕、〔撼动山〕、〔大风入松〕、〔小风入松〕、〔小唢呐皮〕、〔反唢呐皮〕、〔中唢呐皮〕、〔老唢呐皮〕等。

锣 鼓 谱

开 台 锣 鼓

大 闹 台

【紧急风】 快速

【长锤】

$\frac{2}{4}$ 八 打八 | 仓 才才 | 仓 才 | 仓才 仓才 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 |

【双跺脚】

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 乙打 乙 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 仓 | 令仓 乙令 | 仓仓 乙才乙 |

仓 令仓 | 乙才 乙 | 仓 令仓 | 乙才 乙 | 仓 仓 | 令仓 乙令 |

仓 令仓 | 令仓 乙令 | 仓 0 | 乙才 乙才 | 乙才 才 | 仓仓 令仓 |

乙才 仓 | 乙才 乙才 | 乙才 才 | 仓仓 令仓 | 乙才 仓0 | 乙才 才 |

仓才 仓 | 乙才 才 | 仓才 仓 | 打 打八 | 仓 0 | 打 打八 |

仓 0 | 打哪 拉打 | 乙才 乙 | 空仓 令仓 | 乙才 仓 | 令仓 令仓 |

【三顶锤】

乙才 仓 | 八 打打 | 仓 0 | 打打 打八打八 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 哪 | 拉打 |

乙才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 |

仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓才 | 乙才 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓才 |

乙才 | 仓 | 乙才 | 乙才 | 乙才 | 才 | 仓仓 | 令仓 | 乙令 | 仓 | 乙才 | 乙才 |

乙才 | 才 | 仓仓 | 仓仓 | 乙令 | 仓 | 乙才 | 才 | 仓才 | 仓 | 乙才 | 才 |

仓才 | 仓 | 八 | 打 | 仓 | 八 | 打 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 拉打 | 乙才 | 乙 |

空仓 | 令仓 | $\frac{1}{4}$ 乙令 | 仓 | 令仓 | 令仓 | 乙才 | 仓 | 八 | 打打 | 仓 |

【大上桥】

$\frac{2}{4}$ 打打 打八打八 | 仓才 仓才 ||: 打打 打打 | 乙才 | 乙 | 0 0 | 乙才 | 乙 |

0 0 | 乙才 | 乙才 | 乙才 | 才才 | 仓 0 | 0 0 | 乙才 | 乙才 | 乙才 | 才才 | 仓 0 | 乙才 | 才 |

仓才 | 仓 | 才台 | 乙才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 0 | 乙 | 才才 | 仓才 | 仓才 |

仓才 | 仓 0 ||: 0 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓才 仓才 ||: 哪 拉打 | 乙才 | 乙 | 0 0 |

乙才 | 乙 | 0 0 | 乙才 | 乙才 | 乙才 | 才才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 |

0 0 | 乙才 | 乙 | 0 0 | 乙才 | 乙 | 0 0 | 乙才 | 乙才 |

乙才 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 | 0 0 | 乙才 才 | 仓才 仓 |

乙才 才 | 仓才 仓 | 乙才 才 | 仓才 | 仓才 仓 | 乙才 仓 |

才仓 乙才 | 仓 0 0 | 乙才 才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓 || 0 0 | 仓 仓 |

仓 仓 | ^{〇〇}仓才 仓才 | **【狗咬】** 哪 拉 打 | 乙才 才 || 仓 令 仓 | 乙才 才 |

仓 仓 | 乙才 才 ^{由慢到快} 仓 仓 | 才 才 | 仓才 仓 | 才 才 ||

【紧急风】 仓 仓 | 仓 仓 | ^{〇〇}仓 仓 | 0 0 | 仓 仓 | 仓 0 |

乙才 才 | 乙才 才 | 乙才 乙才 | 乙才 才才 | 仓 0 0 | 乙才 才 |

乙才 才 | 乙才 乙才 | 乙才 才才 | 仓 0 0 | 才才 仓 | 才才 仓 |

才仓 才仓 | 乙才 仓 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 |

仓 令 仓 | 乙才 才 | 仓 令 仓 | 乙才 才 | ^{〇〇}仓才 才才 | ^{〇〇}仓才 仓才 |

|| 仓 仓 | 仓 仓 | 才才 才才 | 乙才 才 || 仓才 仓 | 才才 才 |

仓才 仓 | 才才 才 | 才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 |

才才 仓 | 才才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 | 仓 令 仓 | 乙才 才 |

仓 令 仓 | 乙 才 才 || 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 ||

仓 仓 | 仓 仓 | 才 才 才 才 | 乙 才 才 | 仓 仓 | 仓 仓 |

才 才 才 才 | 乙 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 才 | 仓 才 仓 | 才 才 才 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 仓 令 仓 | 乙 才 才 | 仓 令 仓 | 乙 才 才 |

|| 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 |

仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 || 仓 令 仓 | 乙 才 才 | 仓 令 仓 | 乙 才 才 |

仓 才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 | 0 0 | 乙 才 乙 才 |

乙 才 才 才 | 仓 0 0 | 乙 才 乙 才 | 乙 才 才 才 | 仓 0 0 | 0 0 |

才 才 仓 | 才 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |

才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 仓 令 仓 | 乙 才 才 | 仓 令 仓 | 乙 才 才 |

才 才 才 | 仓 才 才 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 才 || 仓 仓 | 仓 仓 |

才 才 才 才 | 乙 才 才 || 台 才 仓 | 台 才 仓 | 才 仓 才 仓 | 乙 才 仓 |

台才 仓 | 台才 仓 | 才仓 才仓 | 乙才 仓 | 0 0 | 乙才 乙才 |
乙才 才才 | 仓 0 | 0 0 | 乙才 乙才 | 乙才 才才 | 仓 0 |
乙才 才 | 仓 才 | 仓 才仓 | 乙才 仓 | 才仓 乙才 | 仓 0 |
乙才 才 | 仓才 仓才 | ^{突慢}仓才 仓 | 0 0 | ^{【紧急风】}仓 仓 | ^{原速}仓才 仓才 |
 $\frac{1}{4}$ ^{【头里响】}仓才 | 八哪 | 仓才 | 仓 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ ^{【三遍】 由慢渐快}才才 || 仓才 才才 | 仓才 才才 |
仓才 仓才 | 仓才 仓才 || 仓 令仓 | 乙才 仓 | 才 才 | 仓才 仓才 |
 仓 0 | 才 才 || 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 才才 ||
 仓 令仓 | 乙才 仓 | 才 才 | 仓才 仓才 | 仓 0 | 才 才 |
 || 仓才 才才 | 仓才 才才 | 仓才 仓才 | 仓才 才才 || 仓 令仓 | 乙才 仓 | 才 才 |
仓才 仓才 | 仓 哪 | 台才 仓 | 台才 仓 | 令仓 令仓 | 乙才 仓 | 台才 仓 |
台才 仓 | 令仓 令仓 | 乙才 仓 | 仓才 乙才 | 仓 0 | 八 打 | 仓 0 ||

说明:

用于演出之前招徕观众。农村高台演出时，必不可少。〔大闹台〕加用大鼓、大筛锣、大铙等。
 此段由郭根、王森昌、陈家训、朱光、王大海、魏天葆记谱整理，以下未署名者同此。

小 闹 台

冯冬盈 记谱
李怀喜
陈朝军

快速

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 0 | 仓 仓 | 仓 0 | 崩 登 登 | 仓 才 |

渐快

仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 |

仓 0 | 仓 0 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

冬 冬 | 冬 龙. 0 | 荒 叉 | 荒 叉 | 乙 打 乙 || 荒 叉 |

烘 叉 | 荒 叉 | 烘 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 |

烘 叉 || 八 打 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 | 来 才 |

仓 0 | 才 仓 | 才 0 | 仓 仓 | 荒 叉 | 乙 冬 |

冬 0 | 仓 才 | 仓 0 | 乙 冬 冬 | 仓 才 | 仓 0 |

|| 乙 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 0 | 仓 仓 | 才 仓 |

乙 才 | 仓 0 || 八 打 | 仓 0 | 八 打 | 仓 0 |

0 冬龙 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 0 | 仓 仓 | 才 仓 |
 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 | 才 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |
 冬 冬 | 冬龙 0 | 荒 叉 | 荒 叉 | 乙打 乙 || 荒 叉 |
 烘 叉 | 荒 叉 | 烘 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 | 荒 叉 |
 烘 叉 || 八 打 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 | 来 七 |
 仓 0 | 才 仓 | 才 0 | 仓 仓 | 仓 才 | 乙 冬 |
 冬 0 | 仓 才 | 仓 0 | 乙 冬 | 冬 0 | 仓 才 |
 仓 0 || 乙 冬 | 乙 冬 | 乙 冬 | 冬 0 | 仓 仓 |
 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 || 八 打 | 仓 0 | 八 打 |
 仓 0 | 0 冬龙 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 0 | 仓 仓 |
 才 仓 | 乙 才 | 仓 0 | 才 仓 | 才 0 | 仓 仓 | 仓 仓 |
 冬 冬 | 冬龙 0 | 荒 叉 | 荒 叉 | 仓 0 | 0 0 | 仓 - |
 0 0 | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - | 仓 - |

仓 0 | 八 打 打 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 才 仓 | 才 才 仓 |
 才 仓 才 仓 | 才 才 仓 | 八 打 | 仓 哪 拉 打 | 乙 打 打 | 仓 0 ||

唱腔锣鼓

串 锤 (一)

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|----|----------------|--|------------|---|--|---|---|--|---|------------|--|
| 边 鼓 | $\frac{2}{4}$ | 0 | <u>X X X X</u> | | <u>X X</u> | X | | 0 | X | | X | <u>X X</u> | |
| 大 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | 0 | |
| 手 鐸 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | X | | X | <u>X X</u> | |
| 小 锣 | $\frac{2}{4}$ | 0 | 0 | | 0 | 0 | | 0 | X | | X | <u>X X</u> | |
| 锣鼓经 | $\frac{2}{4}$ | (0 | 哪 | | 拉 | 打 | | 乙 | 才 | | 才 | <u>才 才</u> | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|------------|--|------------|---|--|------------|------------|--|---|---|---|
| | <u>X X</u> | <u>X X</u> | | <u>X X</u> | X | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | - | |
| | X | - | | 0 | X | | 0 | 0 | | X | - | |
| | X | X | | X | X | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | - | |
| | X | X | | X | X | | <u>X X</u> | <u>0 X</u> | | X | - | |
| 仓 | 才 | | | 才 | 仓 | | <u>才 才</u> | <u>乙 才</u> | | 仓 | - |) |

说明：〔铜器调〕或〔流水〕的起板锣鼓，一般由〔长锤〕转入。

串 锤 (二)

$\frac{2}{4}$ 0 打 打 | 打 打 | 衣 才 | 才 才 才 |
 仓 才 | 才 仓 | 才 才 衣 才 | 仓 - ||

说明：为单鼓条领奏，用途同〔串锤〕（一）。

串 锤 (三)

$\frac{2}{4}$ 0 哪 | 拉 打 | 乙 才 | 才 才 才 |
仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 ||

说明：加花锣〔串锤〕，用途同〔串锤〕（一）。

慢 五 锤 头 (一)

$\frac{2}{4}$ 台 - | 仓 才 | 仓 才 才 | 顷 仓 | 衣 才 |
 才 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 才 衣 才 | 仓 - ||

说明：速度较慢。多用于沉着、稳重的〔铜器调〕或〔流水〕唱段之前。

慢 五 锤 头 (二)

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 扎 扎 | 台 - | 仓 才 | 仓 才 才 | 来 才 仓 |

乙 才 | 才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - ||

说明：用途同〔慢五锤头〕（一）。

行 铜 器 (一)

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 2 2 | 1 6 1 2 | 5 - | 2 1 2 | 4. 2 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 衣 |

1 -)
才 才 才 | 仓 仓 | 0 才 | 才 才 才 | 仓 仓 | 0 才 |

才 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 - | (下接过门)

说明：〔行铜器〕（一）、（二）、（三）、（四）用于〔铜器调〕下句唱腔过门之后。

行 铜 器 (二)

$\frac{2}{4}$ (0 2 | 2 2 | 1 6 1 2 | 5 - | 2 1 2 | 5 6 3 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 打 衣 打 |

$\frac{21}{21}$ $\frac{26}{26}$ | 1 -)
 衣 才 | 才 才才 | 仓 才 | 才 仓 | 才才 衣才 | 仓 - | (下接过门)

行 铜 器 (三)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $5\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 5 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | 1 -)
 0 衣 打 | 衣 才 | 才 才才 | 仓 才 | 仓 才 |
 仓 才 | 才 仓 | 才才 衣才 | 仓 - | (下接过门)

行 铜 器 (四)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $5\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 5 $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | 1 -)
 打 衣 打 | 衣 才 | 才 才才 | 顷 仓 | 仓 才 |
 才 才才 | 仓 才 | 才 仓 | 才仓 衣才 | 仓 - | (下接过门)

流 水 (一)

(0 0 | 0 $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{1\ 6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 打 衣 打 | 衣 台 | 台 0 | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{3\ 2}\ 1$) | (下略)

说明：〔流水〕(一)、(二)、(三)用于〔流水〕唱腔的起板。

流水(二)

$\frac{2}{4}$ (0 0 | 0 0 | 1 1 | 5 i 6 5 | 3 5 1) | (下略)

打 打 打 打 | 衣 打 衣 | 台 台 |

流水(三)

(6 6 | 6 3 2 | 1 1 6 |

$\frac{2}{4}$ 打 衣 打 | 衣 台 | 台 - | (下略)

垛子(一)

サ [〇〇] | $\frac{2}{4}$ 0 台 | 仓 才 | 仓 才 才 | 顷 仓 | (1 - |

0 0 | 2 5 5 | 6 5 0 | 1 -)

打 打 多 落 . | 台 台 台 | 衣 台 0 | 仓 - | 扎 0 | (下接唱腔)

说明:〔垛子〕(一)、(二)、(三)用于〔垛子〕起腔过门。

垛子(二)

(0 1 - 0 2 3 5 3 2 1 -)

サ 打 0 0 多 落 . 台 台 台 衣 台 仓 - 扎 (下接唱腔)

垛 子 (三)

$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c} 0 & 0 & 1 \cdot 2 & 3 \ 5 & 6 \ 5 \ 3 \ 2 & 1 \ 0 \end{array} \right)$
 $\frac{2}{4}$ 打 打 多 落 . | 打 . 打 打 打 | 衣 打 打 打 | 台 0 (下接唱腔)

导 板 (一)

哪 | $\frac{2}{4}$ 拉 打 打 | 仓 仓 才 | 仓 仓 才 | 渐 快
〇〇 仓 才 仓 才 |
 仓 仓 | 才 仓 衣 才 | 仓 才 台 | 仓 0 ||

导 板 (二)

$\left(\begin{array}{c|c|c|c|c|c|c} 0 & 0 & 6 \cdot \dot{1} & 6 \ 5 & 3 \ 5 & 6 \ \dot{1}^{\vee} & \hat{5} \ - \end{array} \right)$
 廿 打 台 . 仓 仓 仓 来 七 来 \vee 仓 - (下接唱腔)

导 板 (三)

廿 打 台 仓 - 才 台 仓 - $\hat{5}$ - 卜 0 ||

说明：〔导板〕(一)、(二)、(三)用于〔导板〕唱腔的起板。

大 起 板

赵庆昌口传

廿崩哪。 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 0 打 仓才 仓才 仓 2 5 6 6

6 5 5 3 2 - 2 0 打 仓才 仓才 仓才台 仓 - | (下接过门)
(哪 - 仓 0)

说明：用于〔大起板〕唱腔的起板。

小 导 板

廿 打 才 台 才 台 才 台 才 才 - 3 5 6 5 -

才 台 才 - 打 台 才 台 才 台 才 台 才 - | (下接过门)

说明：用于〔小导板〕的起板。

非 板 (一)

廿 打 打 八 打 台 仓 才 仓 七 台 仓 - ||

说明：〔非板〕(一)、(二)用于〔非板〕唱腔的起板。

非 板 (二)

廿 打 打 八 打 台 仓 才 顷 仓 来 七 来 仓 - ||

紧 打 慢 唱 (一)

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 衣 | 台 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 ||

说明：以单鼓条领奏，亦用于〔紧原板〕。

紧 打 慢 唱 (二)

十 哪 拉 台 仓 仓 仓 仓 仓 - ||

说明：以双鼓条领奏，亦用于〔紧原板〕，每唱两句重复一次锣鼓及过门。

紧 原 板 (一)

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 衣 | 台 | 仓 才 | 仓 | 仓 ||

紧 原 板 (二)

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 衣 才 | 才 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 ||

哭 腔 (一)

$\frac{1}{4}$ 打 打 | 打 打 | 衣 才 | 才 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 才 |

衣 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 才 | 衣 才 | 顷 仓 . ||

说明：改换小锣奏时称“小哭腔”。

哭腔 (二)

$\frac{1}{4}$ 打打 | 衣 | 台 | 仓才 | 衣才 | 仓才 | 衣才 | 仓才 | 衣才 | 顷仓. ||

五小锣

$\frac{2}{4}$ 打打打打 | 衣打衣 | 台台 | 台令台 | 衣令台 ||

说明：用于〔流水〕或〔乱弹〕过门之前。多用于小旦或丑角唱腔。

吹笛腔头

$\frac{2}{4}$ 台 0 | 仓 七 | 台 七 | 仓 七 | 台 | 仓 0 ||

一串铃头

(0 | 2 | 3 5 | 3 2 | 1)
 $\frac{1}{4}$ 多落. | 台 | 令台 | 衣令 | 台 | (下接唱腔)

娃娃儿腔头

(0 0 | 1 1 1 6 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 - | 1 5 |
 $\frac{2}{4}$ 多落. 0 | 仓才 衣才 | 仓 - | 才仓 衣才 | 仓 - | 仓 仓 |

0 5 3 2 | $\frac{1}{4}$ 1 |
 0 才 衣才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | (下略)

说明：亦可用小锣领奏。

长 锤

$\frac{2}{4}$ 0 哪 | 龙 冬 | 乙 冬 | 冬 才 | 才 才 才 | 仓 才 才 |
 仓 才 才 | 仓 0 才 才 | 仓 才 | 才 才 才 | 顷 仓 | 乙 才 |
 才 才 才 | 仓 才 | 才 仓 | 才 才 乙 才 | 仓 - ||

说明：加小堂鼓。用于净、须生上场唱〔铜器调〕。

流 边

$\frac{2}{4}$ 衣 打 | 打 - | 台 - | 台 - | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 - ||

说明：用于小旦上场后唱〔流水〕或〔铜器调〕。

披 甲 锁

$\frac{1}{4}$ 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 衣 才 | 衣 才 | 仓 | 衣 才 |
 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 | 仓 ||

说明：又称〔踢靠〕。配合唱腔中间整理盔甲等动作。

凤凰三点头

$\frac{1}{4}$ 0 哪 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓才 | 仓 | 才 | 仓才 | 才才 | 仓才 |

才才 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才仓 | 乙才 | 仓 | 登崩 | 仓 ||

说明：用于起快〔流水〕过门。

拐头钉

$\frac{4}{4}$ 0 哪 打打 吃打 吃打吃 | 仓 来台 七台 衣台 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 衣才 |

(5 | 1 | 0 5 | 3 5 | 2 |
衣才 | 仓 | 卜 | 0 才 | 乙才 | 仓 | (过门略)

说明：配合唱腔中的表演动作。

别 撩

$\frac{2}{4}$ 打打 打打 | 衣打 打 | 仓才 衣才 | 仓才 衣才 | 打打 打打 |

衣打 衣 | 仓 . 才 | 衣才 仓 | 才仓 衣才 | 仓 - | (下接【流水】过门)

身 段 锣 鼓

撩 子

$\frac{4}{4}$ 打 打 衣 打 吃 打 衣 打 仓 | 来 台 才 台 吃 台 衣 台 仓 |

$\frac{3}{4}$ 来 台 才 台 衣 台 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 衣 才 | 仓 - ||

说明：多用于感情深沉的身段表演。如划船、行走等。速度可快可慢。也可作为唱腔或曲牌中的打击乐，如接〔拐头钉〕或〔喷呐皮〕等。大锣换小锣敲击即为“小撩子”。

九 锤 半 (一)

廿 吨 八 衣 打 顷 仓 令 仓 来 才 仓 才 令 仓 来 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 ||

九 锤 半 (二)

$\frac{1}{4}$ 登 八 | 乙 | 仓 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 仓 | 令 仓 | 乙 才 |

仓 | 才 | 仓 | 才 | 空 才 | 空 才 | 仓 才 | 仓 ||

大 落 台

廿 打 0 仓 才 仓 . 才 才 才 才 才 才 台 才 才 才 才 才 才 仓 0 打 0

仓 才 仓 才 才 才 才 | $\frac{2}{4}$ 打 仓 | 打 仓 才 | 仓 0 才 才 | 仓 才 才 |

仓 才 仓 0 | 乙 打 打 | 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 乙 才 |

仓 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 乙 才 乙 才 | 仓 0 | 乙 才 乙 才 |

仓 0 | 乙 才 乙 台 | 仓 才 | 仓 台 台 | 才 台 乙 台 | 仓 仓 才 | 仓 仓 才 |

仓 仓 才 仓 | 乙 才 仓 | 打 0 | 廿 仓 才 才 才 才 才 才 八 哪 仓 才 仓 才 . 仓 0 ||

说明：用于鬼神戏中阎王登殿或出场的舞蹈动作。加大鼓、大筛锣、大鐸等。速度较慢。

搜 场 点

$\frac{2}{4}$ 0 哪 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 乙 | 仓 令 仓 | 乙 才 0 | 仓 台 | 仓 台 台 |

乙 台 乙 | 顷 仓 | 二 才 乙 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 令 仓 | 乙 才 仓 ||

说明：用于追赶逃犯和搜查动作。

展 望 锤

$\frac{1}{4}$ 台 | $\overbrace{\text{仓 仓}}^{\circ\circ}$ | 八 打 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 才 |

令 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 | 打 八 | 打 八 | $\overbrace{\text{仓 仓}}^{\circ\circ}$ | 仓 才 | 仓 0 ||

说明：用于两军交战，将、帅领兵上场左右瞭望。

倒 脱 靴

$\frac{2}{4}$ 哪 拉 打 | 打 打 台 | 仓 才 | 仓 才 | $\hat{\text{仓}} 0$ 才 才 | 仓 七 台 |

仓 才 | $\overbrace{\text{仓 才}}^{\circ\circ}$ | 仓 - | 才 台 | 打 仓 ||

说明：用于人物上、下场，或用在唱〔导板〕之前。

赶 帐 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 0 | 才 才 才 |

才 才 才 | 才 才 乙 才 | 仓 0 ||

说明：用于奔跑、打猎。

驴 叫 天

$\frac{2}{4}$ 哪 拉 打 | 乙 打 打 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 |

才 仓 才 | 仓 才 仓 | 才 仓 乙 才 | 仓 0 ||

剜 窟 窿

$\frac{1}{4}$ 打 . 打 | 打 打 | 衣 打 | 乙 | 台 | 衣 打 | 乙 | 台 |

衣 打 | 乙 | 才 | 才 | 才 | 衣 打 | 乙 | 才 ||

哈 蟆 跳 井

$\frac{2}{4}$ 才 才 | 仓 0 | 才 才 才 | 仓 0 | 才 仓 | 才 仓 |

才 才 才 | 仓 0 | 来 才 | 冬 0 | 才 才 才 | 仓 0 ||

说明：又名〔鬼推磨〕。

小 上 坟

$\frac{4}{4}$ 打 打 衣 台 台 | 台 儿 令 台 衣 令 台 | 令 台 令 台 衣 令 台 |

令 令 台 令 令 台 | 令 台 令 台 衣 令 台 ||

除以上锣鼓外，未录锣鼓谱的还有：

唱腔锣鼓〔滚白〕、〔紧五锤头〕、〔花脸五锤头〕、〔虎头引子〕等。

身段锣鼓〔五锤〕、〔冲头〕、〔住头〕、〔望门〕、〔落台〕、〔三不搁〕、〔小冲头〕、〔小嘹子〕、〔水底鱼〕、〔四击头〕、〔老七锣〕、〔阴四锣〕、〔更衣点〕、〔紧急风〕、〔搜场点〕、〔小四击头〕、〔软四击头〕、〔慢三不搁〕等。

锣鼓字谱说明与豫剧、大平调同。

